Class PN1993.

Book .M9

Copyright No.

COPYRIGHT DEPOSIT.

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

CINE-MUNDIAL

ENERO, 1934

Marion Davies

LIBRARY OF CONGRESS
JAN 1934
PERIODICAL DIVISION

PN1993
.M9

¿Por qué sufrir en silencio?...

"Hijita mía, no te desesperes. Toma una dosis de CAFIASPIRINA, y te aliviarás en seguida."

SI ES BAYER
ES BUENO

BAYER

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

CONTRA COLICOS FEMENINOS, DOLORES Y MALESTARES

Sea exigente tratándose de su cutis

. . y lo mismo para sus manos

UNA hermosa obra interpretada por un "comparsa," fracasa. Confiada a un artista genial, triunfa clamorosamente. Así, su cutis. Para estar segura, confíelo a la Crema de Miel y Almendras Hinds. Al aplicarla, suaviza. Presta encantadora tersura al cutis, y lo conserva juvenil a despecho del tiempo y la intemperie, porque HINDS es un producto noble. Su fórmula, exclusiva. En lugar de arriesgar su cutis con preparaciones inferiores, realce su belleza con HINDS . . . pero exija el producto original y genuino:

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para la cara y el escote, brazos y manos

ENVIE ESTE CUPON

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED

"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza. Pídalo: es *gratis*.

A. S. HINDS CO. CM-301-ENE
Bloomfield, N. J.
E. U. de A.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre .....

Dirección .....

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para .....

LOS ESTRENOS

"Doctor Bull" (Fox)

AUNQUE quizá muy lenta, esta película retrata fielmente la modorra de un villorrio norteamericano en que los vecinos se ocupan de murmurar del prójimo y el médico del lugar de poner un poco de salud y de sentido común entre la gente. Esto puede o no resultar interesante a la mayoría del público, pero la cinta vale la pena de verse aunque no sea más que por Will Rogers, que tiene en ella el papel principal y que deleita particularmente en una escena en que une su voz a las del coro en una iglesia y en otra en que, herido de amor, no sabe cómo declararse a la dueña de sus pensamientos. Colaboran Vera Allen, Marian Nixon, Andy Devine y otros competentísimos intérpretes.—Ariza.

"Silly Symphonies" (United Artists)

LAS caricaturas animadas se han puesto en un nuevo plano (dispensen ustedes la geometría) desde que Walt Disney las galvanizó (dispensen ustedes la física) con su talento y con los magníficos tintes que les aplica. No hay cine de esta ciudad en que no exhiban alguna de sus últimas comedias de muñecos y donde no las aplaudan y exijan que se perpetúe su presentación una semana tras otra. Para nuestros países, tienen la ventaja de que las palabras son lo de menos en estas cintas: las anima la acción y las embellece, con el color, la música. Una de las más populares a últimas fechas es "Three Little Pigs", en que tres cerdos se defienden de las asechanzas de un perverso lobo y, con tal motivo, cantan unos sonecitos que ahora repiten todas las orquestas de aquí y tararea medio mundo. La recomiendo, lo mismo que, por original, "The Pied Piper." Los primeros que me agradecerán este bombo gratuito van a ser los que admiren las obras de arte de que hablo.—Guaitsel.

"Ladies Must Love" (Universal)

ESTA producción se llamará en castellano, según me advierte mi amigo Agell (que fué quien hizo la adaptación respectiva) "Amor, Gran Redentor" y en el reparto figuran June Knight, Neil Hamilton, Mary Carlisle, George E. Stone, Dorothy Burgess, Edmund Breese, Sally O'Neil (mi amiga del alma, cada día más linda), Oscar Apfel y Maude Eburne. Esos nombres, unidos al del adaptador, que sabe hacer las cosas, suman diez razones para ir a ver la película, aun sin contar con el argumento, que a mí me pareció perfectamente bien porque no estorba la parte musical (estupenda, y con unas canciones pegajositas y en extremo melodiosas) ni el espectáculo de tantas muchachas bonitas exhibiendo sus encantos para deleite de la concurrencia. No me pregunten por el argumento. Pregúntenme por la música y por las muchachas en cuestión.—Guaitsel.

"La Noche del Pecado" (Columbia)

ESTA película—hablada originalmente en castellano, filmada en Méjico por Contreras Torres y arreglada por Fernando C. Tamayo—tiene los siguientes atractivos: excelente presentación, Ernesto Vilches, María Luisa Zea, bella música (en particular la canción de un viejo vals alemán), Virginia Suri, Beatriz Ramos y, bailando una rumba de su país, Rita Montaner. Recomiendo especialmente las escenas en que figuran Vilches y Orellana y la parte de simpatía, de hermosura y de talento que en la cinta tiene María Luisa Zea.—Ariza.

"Aggie Appleby" (RKO-Radio)

EL que subscribe está dispuesto a viajar cuantas leguas sean necesarias para ver una película en que figure Wynne Gibson, cuyo talento resulta todavía más de admirar que sus innegables encantos de rubia (innegables dije y al primero que me contradiga le dispararé un zapatazo). En esta película está, según costumbre, de rechupete como intérprete. Y, sin duda inspirado por ella, Charles Farrell, que venía haciendo papelitos inocuos en el Lienzo, aparece a su lado en una caracterización muy bien realizada. El trío lo completa Zasu Pitts—de quien ¿qué voy yo a decir que no sepa el universo entero?—al cual, en calidad de añadido, mencionaremos a William Gargan, malo de la historia. El argumento parecerá magnífico a algunos y desagradable a otros y yo, que soy persona de muy buenos sentimientos, no quiero amargarle el café a nadie y me abstengo de analizar aquí la trama.—Guaitsel.

"The Solitaire Man" (M-G-M)

ENREDADISIMO tema en que intervienen una banda de ladrones a la alta escuela—cuyo jefe se ennoblece por amor, como es costumbre en estos casos—y un "confidente" policiaco que va a echarlo todo a perder, manteniendo así el interés de los circunstantes hasta el final. También interviene la actriz Mary Boland, ante cuyas interpretaciones me inclino reverente. Los demás son Herbert Marshall, Ralph Forbes, Elizabeth Allan y May Robson. La película se supone desarrollarse, casi en su totalidad, a bordo de un aeroplano que va de París a Londres, y lo reducido del escenario trae consigo excesiva conversación. Para pasar el rato, no está mal.—Guaitsel.

"Love, Honor and Oh Baby" . . . (Universal)

NO pueden tomarse en serio los argumentos en que intervengan Slim Summerville y Zasu Pitts, por la sencilla razón de que su objeto principal es justamente que se tomen a broma. En éste, se describe cómo ejercen chantage contra un viejo verde su taquígrafa y el novio de ella, que es picapleitos. Eso resulta extremadamente cómico en la pantalla, porque Slim y Zasu nacieron para divertir a la gente y cumplen su misión a aonciencia; pero quién sabe hasta qué punto caiga en gracia a otros viejos, por verdes que sean. Aquí, no obstante, no se trata de moralizar. La comedia es quizá más entre-tenida que las anteriores de los mismos intérpretes y con eso tiene para merecer elogios.—Ariza.

"The World Changes" (First National)

ESTA producción no es ningún caramelito. Se trata de un drama vigoroso y, por lo bien actuado, doblemente realista. Es una biografía que, como todas las sinceras, tiene más de tragedia que de miel. Un joven nacido y criado en remota granja, decide hacer fortuna a fuerza de empresas a través de regiones desoladas. Su audacia y su energía le abren, poco a poco, el camino de la riqueza y, conforme avanza en edad, redondea sus millones, conserva su espíritu de independencia y, siempre seguro de sí mismo, impera a la vez en el dominio mercantil y en su propio hogar. Pero el reverso de la medalla son las decepciones que su familia le trae y que culminan en tantos desastres como descendientes tiene. Este argumento, apegado a la vida, doloroso de puro fiel a la verdad, deja en el ánimo una huella tremenda. El arte, no obstante, se sobrepone al simple espectáculo y la película, en consecuencia, pasa a la lista de las superiores. Paul Muni está—en el papel principal—particularmente dotado para interpretarlo a satisfacción; se caracteriza muy bien en los sucesivos cambios que supone traer la edad a sus facciones y trabaja con el entusiasmo que en otras cintas admiramos. También Mary Astor—que, hasta ahora, sólo se había limitado a exhibir sus encantos de porcelana—tiene en "The World Changes" dos o tres instantes de genial interpretación. La empresa Warner Brothers puede unanarse de haber llevado al Lienzo otra cinta excepcional.—Ariza.

"The Kennel Murder Case" (Warner-Brothers)

PELICULA detectivesca, condimentada con los ingredientes de costumbre y en cuyos enredos teje una breve novelita la intervención de dos enamorados (a cargo de Mary Astor y Paul Cavannaugh). El detective que resuelve el problema está caracterizado por William Powell. El interés se concentra en la perpetración de dos crímenes; uno cometido deliberadamente y el otro sin intención. Las sospechas recaen sobre media docena de personas que, por distintos motivos, detestaban a la víctima del más grave de los delitos. Este truco, invariablemente, mantiene viva la curiosidad del espectador hasta el desenlace, de modo que los aficionados quedarán satisfechos. Eugene Pallette, con su obesidad y su vozarrón, suministra los relieves humorísticos de la cinta. —Ariza.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—January, 1934. Vol. XIX. No. 1.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: $1.50—Single Copy: 15 cents.

Proteja la salud de sus hijitos con

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

No exponga la salud de sus hijitos usando cualquiera de esas preparaciones sin base científica que abundan ahora. Son ineficaces y a veces hasta peligrosas.

Siga el consejo de los médicos. Ellos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips como lo más seguro, eficaz e inofensivo que existe para los trastornos digestivos de los niños, tales como cólicos, indigestión, estreñimiento, etc.

Por eso, al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*. ¡Rechace enérgicamente los substitutos!

"Yo, Tú y Ella" (Fox)

PELICULA hispanoparlante, con argumento de Gregorio Martínez Sierra e interpretación principal de Catalina Bárcena.

Respetable público: ¿te he engañado alguna vez? ¿Estamos de acuerdo en que cuando te digo que una película es de primera, luego resultamos todos de acuerdo? Pues bien. "Yo, Tú y Ella"—apúuntenlo en su librito—es una de las más completas que haya producido nuestro cinematógrafo. Y, cuando digo nuestro, es porque el argumento es como de la familia, los actores hablan el idioma en que nos entendemos, la presentación es tan lujosa, tan apropiada y tan de pretensiones como cualquiera de las buenas hollywoodenses y mi amiga Catalina Bárcena positivamente se luce. ¡Y conste que también se lucen, en orden de mérito, Valentín Parera (a quien le profetizo bien conquistada popularidad), mi otra amiga del alma Rosita Moreno y el insubstituible Gilbert Roland!

La trama se desliza suavemente, pero sin que decaigan ni la acción ni el interés y, aunque todavía tiene, a mi juicio, un poquito de teatral, le sobran ribetes cinematográficos y, sobre todo, permite que trabajen, y trabajen muy bien, todos los intérpretes. El relato lleva al espectador de un cabo a otro de la costa del Mediterráneo y brinda, así, no sólo agradables paisajes, sino escenas de cabaret, de playa y . . . de alcoba, que no hay más pedir. A propósito de alcobas, Mona Maris, a quien yo suponía flaquita y desmedrada, muestra en el curso de esta reveladora película unos muslos y unas curvas y unas formas y unos. . . . Bueno, no digo más. Es decir, sí; digo que Mona también está superior a sus anteriores interpretaciones. Por estar bien todo, hasta el diálogo (que, dicho sea sin ofensa, resulta bastante pedestre en más de una cinta hispanoparlante hecha en Hollywood) aquí está a la altura de excelencia de toda la producción.—Guaitsel.

"La Sang du Poet" (Película francesa)

¡ESTOS argumentos son los que me encanta relatar punto por punto! "La Sangre del Poeta" fue filmada en Francia por Jean Cocteau—"el hombre más inteligente del planeta," dicen los programas—y tiene poco diálogo, aunque muchísimo ruido: tamborazos, disparos y explosiones.

Principia por mostrar a un señor con peluca Luis XV, pantalón corto y nada más. El señor está dibujando, muy mal, una nariz y una boca sobre un vidrio. Se asusta de su bosquejo, lo borra y la boca se le queda pintada en la palma de la mano, desde donde comienza en enseñar los dientes y a pronunciar discursos (la boca que se pasó a la mano, lector; entiéndelo bien). El señor se asusta más y quiere quitarse aquello, sin duda para evitar una mordedura. No puede. Concluye por pasar el trasto (el trasto es la boca que pasó del dibujo a la mano, con dentadura y gana de hablar) a la cara de una estatua de yeso. La estatua no sólo habla por aquella boca prestada—o embarrada—sino que da órdenes. El señor, cada vez con más miedo, las obedece. Se le manda que se meta por un espejo. Se mete y al espejo resulta un estanque donde el protagonista da chapuzón. De ahí pasa directamente al corredor de un hotel y se dedica a mirar por los ojos de las cerraduras. Lo primero que ve es lo que el autor de la película llama románticamente "un amanecer"; un fusilamiento en Méjico, con efectos musicales —cascabelitos y castañuelas—y los no tan musicales balazos de reglamento. No hay que alarmarse. El fusilado resucita. El señor, que sigue medio en cueros, pasa al segundo ojo de la cerradura y ve . . . otro ojo. Aquello no puede ser. Pasa a la tereera puerta y contempla a una niñita que asciende como mosca por la pared, llega al techo y desde ahí dedica a la concurrencia varios gestos significativos. El señor se suicida . . . temporalmente, porque vestido, primero de frac y luego de estatua (cualquier cosa para quitarse el frío, pues está nevando) preside una pelea entre chiquillos. Uno de éstos fallece, asesinado por una bola de nieve. Con tal motivo, surgen dos personas misteriosas que juegan a los naipes, dos palcos con espectadores (uno de ellos tuerto), un negro con un armazón de alambre en la espalda (cojo, el pobrecito) y una vaca, bastante sucia, cuyos cuernos se convierten en una lira. . . . El protagonista se vuelve a suicidar y los de los palcos aplauden. Yo lanzo un penetrante silbido.—Guaitsel.

"Broadway Thru a Keyhole" (United Artists)

TRADUCIDO del inglés, el nombre de esta película es "Broadway visto a través del ojo de la cerradura." El que atisba se supone ser el autor del argumento, Walter Winchel, periodista que especializa en chismografía neoyorquina. Si tales detalles interesan o no a mis lectores, se ignora por completo. Lo principal de la obra, para mi gusto, son los bailes excéntricos que ahí se presentan y los números de música, que también están de primera. La interpretación fue confiada a Constance Cummings, a un señor carilargo, Paul Kelly y a Texas Guinan. También aparece Russ Columbo, famoso aquí por el modo con que canta tonaditas por el radio. (Por este caballero le van a preguntar muchas muchachas al Respondedor cuando la cinta se exhiba en nuestras latitudes.) Como de costumbre, dejo al argumento para el fin, que es el sitio que le corresponde, pues se trata de una cinta de "gangsters" (en castellano, bandidos) de los que mi colega Winchel presume conocer, y en donde el jefe de la banda se pone sentimental y se enamora de una chica "virtuosa." Olvidaba yo mencionar—ya que estoy metiéndome en detalles—que la película la filmó la "Twentieth Century Pictures."—Guaitsel.

"I'm No Angel" (Paramount)

LA segunda película que hace Mae West para Paramount y que, probablemente, dará tanto dinero a la empresa como "She Done Him Wrong," que todavía sigue exhibiéndose y comentándose por estas latitudes.

Se trata de una bailarina de feria que, en combinación con un carterista su compañero, despoja a cuanto bobo se coloca al alcance de sus seducciones. Durante una disputa en que intervienen ella, el bribón y un politicastro de pueblo, este último recibe un botellazo propinado a mansalva por la señora. En la creencia de que lo mató, abandona la feria y—después de unos enredos en que hay litigios, amores, picardías y lances de diverso matiz,—la dama concluye por hacerse famosa como domadora, metiendo su rubia cabeza en la boca de un león. Todo termina con su matrimonio con un respetable, joven y guapo mozo.

La presencia de Mae West constituye aliciente sobrado para que esta cinta guste dondequiera, por más que mucho del ingenio que el diálogo posee, forzosamente debe perderse en la adaptación. El "héroe" es Cary Grant. Los demás cómicos, cada uno en su papel, intachables.—Ariza.

"After Tonight" (RKO-Radio)

CONSTANCE BENNETT y Gilbert Roland aparecen en esta producción en el papel de espía, ella, y de caza-espías él. ¿Es necesario añadir que se enamoran y que eso complica lamentablemente los problemas del estado mayor austriaco durante la guerra europea? Me parece que no. Bastará, pues, advertir que a él le propinan un balazo que pone fin a las relaciones amorosas, aunque no a la vida del militar. A su debido tiempo, terminada la guerra, ambos jóvenes se encuentran providencialmente, o mejor dicho, cinematográficamente, en una estación de ferrocarril y ahí se reanudan las apasionadas caricias de otros tiempos.—Guaitsel.

"The Prizefighter and the Lady" . . . (M-G-M)

LA máxima novedad de esta película reside en revelar a un boxeador profesional como intérprete, como cantante, como bailarín y, en resumidas cuentas, como estrella cinematográfica digna de figurar al lado de las más luminosas y hasta de superar a algunas de ellas. Esta humana caja de sorpresas se llama Max Baer y nunca antes había filmado, aunque sí puesto fuera de combate en el cuadrángulo a prominentes astros del pugilismo mundial contemporáneo. Su presencia y su trabajo bastarían por sí solos para poner a esta producción por encima de las de todos los días; pero tiene varios añadidos de consideración, como el argumento, verosímil, sin insensateces ni situaciones forzadas, y la colaboración de Myrna Loy (cada vez más linda e inteligente) y del actorazo Walter Huston. Con pretexto de describir la carrera de un púgil professional, el fotodrama exhibe no sólo los diez "rounds" de un combate entre *"heavyweights"* de verdad (Max Baer y Primo Carnera, el campeón mundial, con Jack Dempsey como árbitro del encuentro), sino que, para agregar verismo y color a la escena, presenta a los maestros sobrevivientes de las grandes glorias del boxeo. (Entre estos, recomiendo a los lectores que, cuando vean la película, se fijen en "Joe Rivers," pugilista mejicano que tiene el honor de haber participado en una pelea única en los anales del tremendo deporte: luchando con Al Wolgast, asestó a éste un golpe a la vez que recibía otro de su contrario ¡y ambos quedaron, simultáneamente, sin sentido sobre la lona! El árbitro, levantando en vilo al inconsciente Wolgast y alzando su brazo derecho, lo declaró victorioso, pero la fama fue para Rivera, que así se llama en realidad el mejicano).

El fotodrama ofrece, en el curso animadísimo y completo del encuentro entre Carnera y Baer, una serie de despampanantes fotografías: entre ellas, una tomada en sentido perpendicular, que hará sensación. La música y los bailes constituyen nuevos halagos para el público. Pero resalta, como antes apunté, la revelación de Max Baer como actor: ni Chevalier, en sus mejores tiempos, lo hizo tan bien.—Ariza.

Los hermosos dientes — blancos y brillantes — de Joan Blondell — encantan a sus admiradores

¡He aquí una prueba que nunca falla!

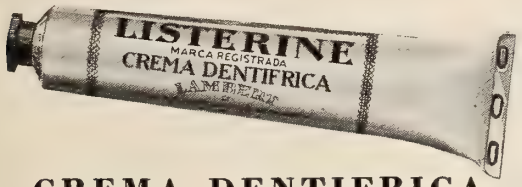
Hágala por espacio de una semana y verá qué preciosos lucen sus dientes

Durante una semana, por lo menos—dos semanas sería mejor—use la Crema Dentífrica Listerine en vez de su dentífrico de costumbre. Mírese entonces los dientes en el espejo.

¿No es verdad que lucen mucho más blancos y brillantes? Fíjese como desaparecen las manchas—aún las del tabaco. ¡Qué sensación de frescura tan deliciosa deja en la boca! ¡Cómo purifica el aliento!

Usted se preguntará, ¿Cómo es que la Crema Dentífrica Listerine da tanto brillo a los dientes? El secreto está en que contiene ingredientes modernos sumamente eficaces para limpiar los dientes y quitar la película, pero que son de una textura tan fina que no rayan el esmalte en lo más mínimo. Y seguramente que habrá adivinado por qué refresca tan deliciosamente la boca y purifica el aliento . . . porque contiene los mismos aceites esenciales que se emplean en el Antiséptico Listerine.

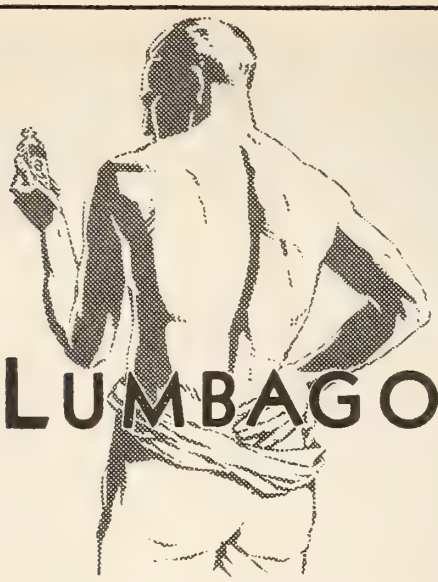
Por los magníficos resultados que da, millones de hombres y mujeres que antes usaban dentífricos más costosos son ahora partidarios entusiásticos de la Crema Dentífrica Listerine. ¡Pruébela y se convencerá!



CREMA DENTIFRICA

LISTERINE

JOAN BLONDELL
encantadora estrella de la Warner Bros., cuya película "Desfile de Candilejas" ha resultado inmensamente popular.



LUMBAGO

◆ El dolor del lumbago sólo lo quita una reacción vigorosa de la sangre. Y esta reacción la produce una ligera aplicación del Linimento de Sloan. Primero siente un calor muy agradable y luego nota con sorpresa que el dolor ha desaparecido. La sangre ha reaccionado.

◆ Ya sea el dolor producido por reumatismo, ciática, contusiones, golpes, enfriamientos, torceduras, cansancio muscular, el Linimento de Sloan se lo quita.—Adquiera un frasco y tenga el alivio a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

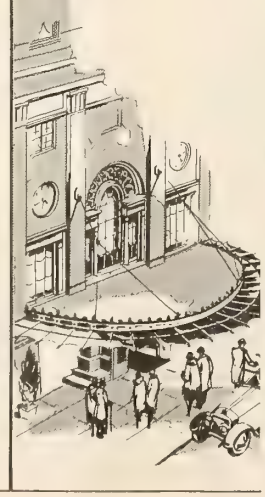
The VANDERBILT Hotel

New York City

Un Hotel de Distinción de moderadísima tarifa

Cuarto con baño privado $3.00

Cuarto con dos camas y baño privado $6.00



WALTON H. MARSHALL, Administrador

Park Avenue y Calle 34, Nueva York

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Se suprime por elegancia.

Substitución.—En lugar de direcciones de los artistas, que cualquier aficionado hallará en números precedentes, y en el que sigue, utilizaré este espacio para desear a mis lectores tan feliz año nuevo como ellos lo quisieran para mí.

Alma de Jarocha, Nanchital, Méjico.—Para que veas hasta donde llega el romanticismo de Guaitsel, te diré que—al mostrarle tu última cartita con los alusivos comentarios—en cuanto notó las dos equis de "Siglo XX" creyó que eran símbolo de besitos! Y se apropió no sólo el que le correspondía, sino el que, también por la inofensiva vía postal, me remites a mí. Tu retrato da idea de la hermosura del original. Mil gracias. No sé cómo se llamó en inglés "Lazo Sagrado" y no puedo decirte el reparto. Ni oí hablar de la cinta "Lindy." Pero algún avisado colaborador de esta sección nos sacará de dudas. Lo único verde que hay actualmente en esta populosa ciudad es el mínimo ramito que me enviaste. El frío mató lo demás.

Urieda Oriental, Vigo.—¡Socorro! Me hace muchísima falta tu sabiduría. Echo de menos tu colaboración y no me explico tu silencio. ¿Habrás vuelto a enamorarte otra vez . . . ?

Mary, Quito, Ecuador.—El Director me pasó su carta. Gary Cooper está muy bien de salud, desde que se fue a Africa a dar un paseíto y dejó en paz a Hollywood, con sus numerosas tentaciones. De los tempestuosos amores con Lupe Vélez, ya estará usted enterada. Lo nuevo que de él puede decirle es que, aparte de músico, nadador, actor y atleta, es taxidermista profesional (la taxidermia dice el diccionario que es el arte de disecar los animales muertos para conservarlos con apariencia de vivos). Sus triunfos, aparte de esta disecación, son notorios como intérprete de películas. El mayor de sus triunfos creo que fue "Farewell to Arms." Sigue soltero, es muy simpático y habla el español, o por lo menos, lo entiende. En cuanto a Clark Gable, muy poco le puedo decir. Este joven no es muy afecto a hacer confidencias y lo único que se sabe es que le agradan los deportes al aire libre. Como si eso tuviera algo de particular. . . . No vacile usted en preguntarme cuanto le interese. A veces, le aseguro que respondo con bastante largueza.

Capitán X, Las Palmas, Canarias.—Muchísimas gracias. No tengo el reparto de "Volga, Volga". Quizá algún lector que vea películas rusas nos lo suministre. En "Una Mujer Perseguida", con Wynne Gibson colaboraron Pat O'Brien, Frances Dee, Dudley Digges, Lee Colmar, George Barbier, Cora Collins (la chiquilla) y otro señor cuyo nombre no sé. La suiza-germánica Dorothea Wieck si es casada; con un escritor, por cierto. Dichoso usted que vive en tan privilegiado archipiélago.

Soñadora, Buenos Aires.—Todo lo que una mujer se propone, sobre todo en las condiciones de usted, es regla que lo consiga . . . pero el estrellato cinematográfico es algo extremadamente difícil de conquistar. Por un dólar no puede usted conseguir más que las siguientes fotografías: Fredric March (dirigiéndose a Paramount, Paramount Building, Nueva York); Joel McCrea (pidiéndola a RKO-Radio, Radio City, Nueva York), Norma Shearer (solicitándola de M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York) y Elissa Landi (Fox, 850 Tenth Avenue, Nueva York). Todas a veinticinco centavos por foto.

Un lector, de Chile, me escribe una larga carta de la que me robo descaradamente la siguiente exposición, de la que rechazo toda responsabilidad.

"En los últimos cinco meses se han estrenado en Santiago más de 30 producciones europeas, la mayoría de la cuales han tenido éxito inmenso. El "Danubio Azul" ha sido el más grande éxito de taquilla del año, pero a cierta parte de la crítica y a mí nos dejó fríos, si es que no nos revolucionó la bilis. Francamente, si hubiera tenido algo a mano, lo habría lanzado contra la pantalla, para castigar la mala actuación de los cómicos y la absoluta carencia de argumento. Lo único que vale de todo ello es la música, bien ejecutada por la orquesta de Alfred Rode, pero para hacérnosla oír no había necesidad de rodearla de tanta ridiculez. Como te digo, la interpretación es muy malita, aunque esté a cargo de Brigitte Helm, Joseph Schildkraut, Dorothy Bouchier y Desmond Jeans.

"Muchas discusiones acarreó el estreno de "Strange Interlude" en Santiago, pues aunque todos la consideramos una obra superior, lamentamos que le hayan echado a perder la mitad de su atractivo con el agregado de voces castellanas para explicar el verdadero pensamiento de los personajes. Hubiera sido preferible la sincronización.

"Las cintas en castellano gustan cada día más. Tal era la afluencia en el teatro de mi barrio por ver "Primavera en Otoño", que tuve que esperar varios días para conocer a Catalina Bárcena (a quien no había visto antes en las tablas). En esta primavera todo estaba bien. También han ganado aplausos "El Ultimo Varón sobre la Tierra" y "El Rey de los Gitanos". Ahora esperamos algunas de Fanchon Roger."

Lord Byron, de Méjico, me comunica en lo particular y yo reproduzco sin pizca de remordimiento, los siguientes informes.

"Guaitsel puede estar tranquilo. Soy de los que no pierden ninguna de las creaciones de Walt Disney. Hace algún tiempo ví "Los Apuros de Noé", habiéndome dejado tan entusiasmado que invité a un grupo de intelectuales a que me acompañaran a verla. ¡Todos quedaron tan encantados que insistieron en quedarse hasta que pasara otra vez! Entonces, pasamos a una cantina. Allí les leí la crónica que hizo mi amigo Eduardo, el de la juventud eterna, donde invitaba a sus lectores, románticamente, a tomarse una copa de coñac en su nombre. Así lo hicimos, y espero que esta noticia le complazca. Sólo que yo me tomé una docena, y los apuros no fueron ya de Noé, sino de la policía para someterme al órden. Para otra vez dígale usted al camarada que mejor nos invite a tomar una limonada; cuesta menos y no es de tan peligroso resultados.

"Voy a informarle de algo que lo pondrá tiernito como un pollo en arroz. Paseando mi "spleen" por la Avenida Hidalgo, fuí a dar a uno de esos puestos de libros viejos que tanto se han extendido por los zaguanes coloniales de la capital. Allí me introduje, como cualquier ratón, a hojear y hojear libracos amarillentos y despreciados a precios de crisis. De repente descubrí en un rincón un montón de revistas antiguas a cinco centavos el ejemplar. Siempre es placentero detenerse a examinar el pasado y hacerse cruces de cómo hemos podido pasar por tanto, sin morir de un cólico. ¿Y qué vieron mis bellos ojos, claros, serenos . . . ? Vieron a "Cine-Mundial" con su anticuada vestimenta de 1920. ¡Trece años! Quedé pasmado de lo que el tiempo ha hecho. Extrañas mujeres en extrañas vestimentas: Bessie Berriscale, Betty Blythe, Hope Hampton . . . "Cine-Mundial" era entonces un capitalista orgulloso y rechoncho: más de ochenta páginas. ¡Qué diferencia a su raquitismo de ahora! Claro que no culpo a nadie en particular, sino a las circunstancias fatales que han hecho de este mundo el peor de los lugares habitables; todos, más o menos, hemos pagado nuestro tributo a la decadencia humana por la que atravesamos. "Cine-Mundial" no podía ser excepción, así, en el transcurso de trece años, ha visto cambiada su faz como todos nosotros. Hoy está la revista presentada con mejor gusto que en 1920, mas no ya con la abundancia de que antes nos regodeábamos. Y llegué a "Preguntas y Respuestas" . . . ¡Olé! Cantidad de respuestas en 1920: DOSCIENTAS VEINTE. Cantidad de respuestas en 1933: DIEZ. ¿Ya comenzó usted a llorar? . . . ¡Vamos, vamos, cálmese usted! Prosperity is just around the corner. . . . Me conmoví tanto que pagué el doble-diez centavos por el ejemplar y lo traje a mi domicilio, donde ahora lo conservo como reliquia de un segundo Paraíso que tampoco supimos conservar."

Permítaseme un comentario. El que disminuyan las respuestas es señal de que mis labores de tantos años no han sido en vano: ahora ya están enterados mis lectores y no requieren con tanta frecuencia los informes que he dado, doy y daré a quienes los pidan.

El Hijo del Respondedor, Santiago de Chile.—Aunque sea una falta de educación, niego el parentesco, renuncio a la paternidad, me zafo de los deberes de familia, y, en una sola, definitiva palabra: ¡paso! Ya me había salido una especie de hija en Tejas (nada menos, en Tejas, donde las mujeres son gobernadoras) pero la hice desaparecer despues de unos oportunos muletazos y ¡ahora sales tú! No hay derecho. Además, sigues el ejemplo de Isabel, de Lima, y desentierras una serie fe películas-cadáveres que no dejan precisamente perfumada a esta sección. Que el hada de los padres condescendientes me tenga en cuenta mi labor. En "Grandma's Boy", con Harold Lloyd salieron, de novia, Mildred Davis, y de abuela, Anna Townsend. En "Fighting with Buffalo Bill" figuraron Wallace MacDonald, Elsa Benham, Grace Cunard (¡las sales, que mi taquígrafa se ha desmayado!), Nelson McDowell, Howard Truesdale, Edmund Cobb, Cuyler Suplee y Harry Blake. "Bavu" nadie sabe lo que es, aunque se presume que resulte el nombre de un refresco. Y, de los demás datos que solicitas, ninguno te puedo suministrar porque la exhumación de tantos fotodramas resulta poco menos que imposible.

Kris Ahman, Caracas, Venezuela.—Los intérpretes de la película "Samarang" no son actores profesionales de cine, sino que se supone que nacieron en las mismas islas donde se desarrolla el argumento, de modo que sus nombres son los mismos que llevan en la película. Unos nombres que, entre paréntesis, a mí ya se me olvidaron; pero que usted, que tiene la cinta cerca, puede averiguar.

Lita, la Habana.—Irene Dunne está trabajando con RKO-Radio. La última cinta de Catalina Bárcena va reseñada este mes en nuestra sección de "Estrenos". René Cardona, según noticias, está ya de regreso en su país de él y de usted.

Indiscreto, Cartagena, Colombia.—Querido amigo, meterse en asuntos de tuberculosis con motivo de la muerte de Renée es bastante peligroso, sobre todo para mí, que no presumo de entender nada de eso. Permítame que me abstenga, pues, de comentarios. Lo que sí sé es que aquí hay tisis como en el resto del mundo, lo cual supongo que no será ninguna novedad. Se equivoca usted: desde que se enfermó, la joven actriz no había filmado. Fuera de las personas y empresas que en esta revista se anuncian, no recomiendo a nadie para el canje de sellos por retratos. Con el Grafólogo no me une vínculo ninguno, palabra de honor. Mi siquiera nos vemos, pues él viene a recoger su correspondencia a horas desusadas (las nueve de la mañana, en que se supone que todo el mundo esté todavía durmiendo) y remite

(*Continúa en la página* 53)

Un Plato de Salud

¿Qué puede haber de mejor para sus hijitos que Kellogg's Corn Flakes . . . la flor del maíz, tostada exquisitamente, en forma de crujientes y frágiles hojuelas?

Con crema o leche fría—y fruta fresca para variar—tiene Vd. una comida perfecta, apetitosa y sumamente digestible.

El Corn Flakes tiene siempre el sabor y frescura de *cuando sale del horno*, gracias a su forro hermético CERACERRADO (patente Kellogg).

Económico y fácil de servir. Pida hoy un paquete "verde y rojo" a la tienda de comestibles—y pruébelo.

Kellogg's

CORN FLAKES

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

A todos mis comunicantes.—Se ruega a cuantas personas deseen obtener respuesta a sus consultas grafológicas que, al escribir la carta, además del pseudónimo para la contestación, pongan también su nombre y apellido, la dirección y el nombre de la localidad en que residan. Este será requisito indispensable para la contestación de la consulta.

Funjanita, Boyaca, Colombia.—Es extraordinaria su caligrafía. Denota un carácter entero, sereno, reflexivo y de una firmeza extraña. Parece la letra de un hombre y de un hombre acostumbrado a mandar y que además supiera hacerse obedecer. Y lo mismo en la muestra de letra española. La justicia y la autoridad no pueden faltar nunca en sus juicios, y todo cuanto sea planeado por usted tendrá siempre el mayor éxito. La muestra de su amiga, por el contrario, denota un espíritu poco lógico, dado a todo aquello que sea vago e irreal y con tendencias fantásticas. Es determinada y decidida para lo que se refiere a ella directamente, pero, en asuntos en los que no tenga un interés personal, no se preocupa y es incapaz de dar un solo paso en ayuda del prójimo.

R. D. F., Nirgua.—Su característica principal es la desconfianza y cierto pesimismo que tiene para todo. Vacila siempre y se siente indeciso cuando se trata de acometer alguna empresa o de lanzarse por un camino nuevo. Tiene habilidad y talento, pero le falta perseverancia. Y, sobre todo, necesita adquirir fe en sí mismo si quiere triunfar en la vida.

O. K., Habana, Cuba.—Carácter activo y optimista. Enemiga de consejos, jamás sigue los que le dan y la molestan las intromisiones ajenas en sus asuntos. Es usted independiente y un poco vovluntariosa, y tiene la habilidad de salirse siempre con la suya y hacer que su voluntad se imponga a la de los demás.

Janet, Cárdenas, Cuba.—Persona intuitiva, que sabe siempre elegir el mejor camino y seleccionar discretamente amistades, entretenimientos y ocupaciones. Es usted una de las pocas personas que pueden guiarse siempre por sus impulsos en la seguridad de que no ha de equivocarse y de que posiblemente estaría más sujeta a errores atendiendo observaciones ajenas.

Caperucita, Cárdenas, Cuba.—Carácter sencillo. Espíritu modesto, sin doblez ni hipocresías sociales. De una honestidad única y con un exagerado concepto del deber, que para usted es antes que nada. Es muy generosa y jamás duda cuando se trata de prestar ayuda, moral o material, a alguien. La otra muestra denota también una gran sinceridad de propósito y es la de una persona consciente de sus actos, determinada, con entera seguridad en sus planes y pensamientos.

Bimbo, Bogotá, Colombia.—Carácter un poco complicado. Le falta franqueza y no se confía nunca a nadie. Es de una reserva absoluta creo que hasta para con usted mismo, como si en usted hubiera dos personalidades, la física y la mental, que no fueran muy de acuerdo una con otra. Es impulsivo e inquieto y le gusta cambiar con frecuencia de ocupación y, si fuera posible, de lugar.

Hellotropo, Manicaragua.—No es posible leer el porvenir por medio de la grafología, en la que no se reflejan sino las condiciones del carácter, pudiendo deducirse de éstas, hasta cierto punto, lo que tal vez pueda ser el futuro de la persona que reune determinadas características. Pero de ahí a lo otro hay una gran distancia. Usted tiene ambiciones y decisión para llegar a realizarlas. Le falta posiblemente la preparación necesaria para ello. Si usted tiene una línea a seguir puede fácilmente instruirse en lo que con ella se relaciona, y no dudo que con sus condiciones de carácter puede llegar a la meta que se propone. La otra muestra indica un carácter voluble y no muy consistente en sus determinaciones, aunque tiene más lógica y más preparación que usted para resolver los problemas que puedan presentarse en la vida.

Nerón, Irapuato, México.—Persona poco práctica, de tendencias soñadoras y muy dado a todo lo que sea irreal y fantástico. Divaga y pierde su tiempo en cosas extravagantes y por lo general vive siempre fuera de la realidad. Es honesto y leal, pero hasta la fecha un poco inútil.

Rosario, Alajuela, Costa Rica.—Lo que dice la muestra es verdad: a nadie quiere más que a usted y una negativa suya sería un gran desengaño de los que para algunos temperamentos duran toda la vida. Creo que vale la pena que usted lo piense bien antes de decidir el rumbo de esta vida que tan lealmente se la ofrece. El carácter de esta persona es de una integridad a toda prueba y muy a propósito para hacer feliz a una mujer. La otra [illegible], o mejor dicho el otro cupón que me incluye en su carta, viene sin muestra alguna de escritura y no es posible por esto enviar una respuesta. Dígale a la persona que me escriba, aunque no sean más que cuatro o cinco renglones, y tendré mucho gusto en hacer el análisis.

Lucerito, Guanabacoa, Habana.—Las cuatro son ustedes muchachas muy prácticas y muy económicas, que saben vivir. Basta para ello ver como aprovechan un sello y un cupón. Usted, Lucerito, es de carácter abierto, expansivo y expresivo. Goza con todo y todo la divierte. Tiene amor a la vida y saca de ella siempre el mayor partido posible. Rosa la China es psicóloga con ribetes de filósofa. Tiene un claro modo de pensar y de ver las cosas y rara vez se engaña al juzgar a las personas, estando así preparada para no recibir sorpresas desagradables. Santa es más sentimental, de carácter dulce y de temperamento conciliador, muy agradable en su trato y muy comprensiva. Por último María de la O es seria, reposada y, aunque como muchacha esté siempre dispuesta a pasarlo bien, es más reflexiva y prefiere a veces quedarse leyendo un buen libro a ir a un paseo o una reunión. Todas las cuatro valen, cada una en su estilo, y todas están bien preparadas para la vida de hogar.

Ral, Lima, Perú.—Es usted esencialmente una persona intuitiva. Todas sus decisiones son tomadas por inobservador, no hay nada que se escape a su vista. Sabe juzgar y definir el carácter de las personas con quienes trata, sin equivocarse en un punto, y posee una habilidad única para solucionar los problemas más difíciles, que sabe ver siempre con claridad pasmosa. Tiene un carácter impulsivo y hasta cierto punto intolerante, y cuando le discuten se convierte en persona nerviosa e irritable, que no sabe dominarse. Le recomiendo en castellano el libro de Matilde Ras, titulado "Grafología".

Java, Guayaquil, Ecuador.—Activa y optimista, pero falta de constancia para llegar a conseguir aquello que desea, en cualquier orden de cosas. No atiende advertencias ni quiere que la guíen y se basta a sí misma para todo.

El Piloto Prohibido, Habana, Cuba.—Carácter modesto, franco y sincero en todo caso y asunto. De gran moralidad y con un exacto concepto del deber. Por nada del mundo cometería una bajeza o una mala acción, y se dejaría matar antes que hacer traición a las personas que confían en usted. Desconoce la vanidad, detesta la adulación y su vida es clara y limpia como un cristal.

Tampiqueña, Cordoba, México.—Espíritu esencialmente generoso y muy bien preparado para la vida. Ve siempre el lado práctico de las cosas y es esencialmente intuitiva, sin que nada la ciegue ni la engañe. Es decidida y entusiasta y no vacila nunca en el desarrollo de sus planes. De temperamento apasionado desea y espera que la quieran sin términos medios.

Chinita, Habana, Cuba.—Carácter complicado y voluntarioso. No admite réplica a sus apreciaciones. Desea siempre dirigir y es la que lleva en todo caso la voz cantante entre su familia y amigos. Se hace querer a pesar de esto porque es buena, alegre y generosa.

Sobre las olas, Puebla, México.—Espíritu sutil, de una gran reserva, con una capacidad mental asombrosa, muy rápida de comprensión y muy acertada en sus decisiones. No es posible jamás saber lo que usted piensa, y no tendría precio en la carrera diplomática o en la política activa de un país.

Gardenia, Antilla, Cuba.—Espíritu elevado, de magníficas ideas que con un poco más de perseverancia sabría llevar a la práctica. Sus razonamientos son siempre acertados, pero, como le digo, le falta tenacidad en todo cuanto emprende. La generosidad es uno de sus buenos atributos y la falta de comprensión para los defectos ajenos una de sus cualidades deficientes.

Azulejo, Ocaña, Colombia.—Espíritu elevado de grandes y magníficas ideas, activo, independiente y perseverante. Odia toda pequeñez y todo en usted es noble y sincero. Sus razonamientos son siempre acertados y su comprensión e indulgencia le hacen generoso aun para con sus enemigos; tiene grandes ideales políticos, sociales y artísticos, y su vida es fecunda y está llena de satisfacciones íntimas que se proporciona a sí mismo con su modo de ser.

Enamorada de lo imposible, Ciego de Avila.—Carácter indeciso. Es muy cariñosa y sufre por cualquier falta de tacto y por la más pequeña muestra de desdén o indiferencia. Debe dominar esta característica y hacerse un poco más dura e insensible para las demostraciones ajenas, pues si no lo hace así se pasará la vida en un suspiro, y no vale la pena afectarse tanto, a veces por personas o cosas que no lo merecen, ni son siquiera dignas de un solo pensamiento de usted.

Virgencita, Matanzas.—Simpatía bondad y gentileza. Tiene el defecto de ser demasiado modesta y también el de ser demasiado sensible. Todo la hace sufrir y usted en cambio es incapaz de hacer sufrir a nadie. Tenga más confianza en sí misma y en sus propios méritos y sea más decidida para todo. No dejará de ganar mucho con ello, haciéndose admirar de cuantos la conocen.

Kolynos, Jiguaní.—Buena memoria, excelentes condiciones de trabajo y no mucha imaginación. Le falta entusiasmo y tal vez confianza en el propio esfuerzo. Debe tener fe en sí mismo y en sus aptitudes y condiciones de laboriosidad y honradez. La otra muestra denota un carácter adaptable, suave y bondadoso, muy flexible y muy a propósito para contrarrestrar con su tolerancia y simpatía las mayores vicisitudes.

Paloma Blanca, Santa Clara.—Tendencias artísticas, que embellecen y ennoblecen cuanto lo rodea. No comprende lo feo y lo vulgar y trata así de rodearse de personas y cosas afines a su temperamento. Es un poquito egoísta y no transige con aquellas personas que no piensan como usted. La otra muestra es la de una persona en la que predomina el sentimiento, muy comprensiva y llena de un sentido de justicia e imparcialidad no muy corriente en los humanos. Sabe ver las cosas en su verdadero valor y sabe dar aliento a quien lo necesita en la adversidad.

E. Marengo, San Salvador, El Salvador.—Es usted vicioso por naturaleza y no trata de hacer nada para controlar su modo de ser. Posiblemente es algo atávico de lo que no es usted mismo el responsable. Veo cierto cinismo en sus acciones, que eso sí es ya cosa de usted, y, francamente, me parece muy desagradable la exhibición que hace de sus lacras morales que ho tienen nada de agradables. Hay un punto claro de todos modos, que podría ser su salvación. El amor paternal que no se halla atrofiado en su corazón. ¿Por qué no trata de modificarse, aunque sólo sea en beneficio de este hijo a quien ha hecho desgraciado? No dudo que podría hacerlo con un poco de voluntad, aunque no es mucha la que tiene, cuando no ha sabido dominar sus instintos antes que ahora.

Sinabbaran, Ilajan, Islas Filipinas.—Fuerza de voluntad y determinación son sus principales características. Es tenaz y perseverante en sus empresas y, con esto y su amor al trabajo, no cabe dudar que tendrá éxito en la vida. Tiene buen carácter y es un excelente mediador en las cuestiones más difíciles. Tiene gran agilidad física y le gustan los deportes al aire libre. Es usted un ejemplar positivo del dicho popular "mens sana in corpore sano".

Nina, Habana, Cuba.—Mujercita generosa y cariñosa, muy ilusionada con el amor y muy soñadora. Es algo pesimista y un poquito indolente, pero estos no son defectos graves, sobre todo cuando no están arraigados y pueden corregirse con facilidad, como es el caso de usted. La interesa la música y la literatura y tampoco desdeña los quehaceres domésticos. Es un poco brusca con las personas que no son de su agrado, y es este un contraste que hay en su carácter, como los hay en su letra, porque la base es, por el contrario, afectuosa y complaciente.

G. J. Ghandi, Madrid.—Carácter incomprensible y extraño. Un poco desequilibrado y pretencioso por tratar de ser original. Trata siempre de hacer cosas distintas de los demás y no puede resistir la vida por los carriles monótonos de las costumbres establecidas. Es posible que sea usted el que está en lo cierto, pero no es menos posible que esta perenne rebelión contra todo lo establecido, que es instintiva en usted, le proporcionará más de un contratiempo y no pocos quebraderos de cabeza. Es usted un espíritu contradictorio y pocas veces se halla de acuerdo con nadie.

"Eat 'Em Alive"
(General Foreign Sales)

La sensación del momento en Nueva York es una película que empezó a exhibirse sin pretensiones hace un par de semanas y que lleva el sugestivo titulito de "Comiéndoselos Crudos."

Casi todo lo que en ella se presenta ocurre en los desiertos de Arizona.

Se ven en la pantalla los más espeluznantes combates entre los bicharracos que viven en aquellos asolados arenales y que, en saña y ferocidad, dejan pequeños a los tigres y leones de la selva.

©CIB 210339

DEC -9 1933

Dixie Frances, juvenil actriz recién contratada por la Fox y que colabora con Lilian Harvey en "My Weakness".

CINE-MUNDIAL
Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX ENERO, 1934 Núm. 1

—INDICE—

Marion Davies ..... Portada
Por José M. Recorder

Los Estrenos 4

Preguntas y Respuestas 8

Consultas Grafológicas 10
Por J. Jiménez

En Broadway 12
Por Jorge Hermida

El Angel Rebelde 15
Por Miguel de Zárraga

Catalina Mató a Catalina 16
Por Gil Pérez

Visita de Médico 18
Por Eduardo Guaitsel

Hollywood 21
Por Don Q.

En el Umbral de la Fama 26

Las Amazonas de Siiba 29
Por Luis Antonio de Vega

Centelleos 31
Por Don Q.

Mundiales 37

Lo que Visten las Estrellas 40

La Mujer ante el Espejo 48
Por Elena de la Torre

Los Niños 50
Por Elena de la Torre

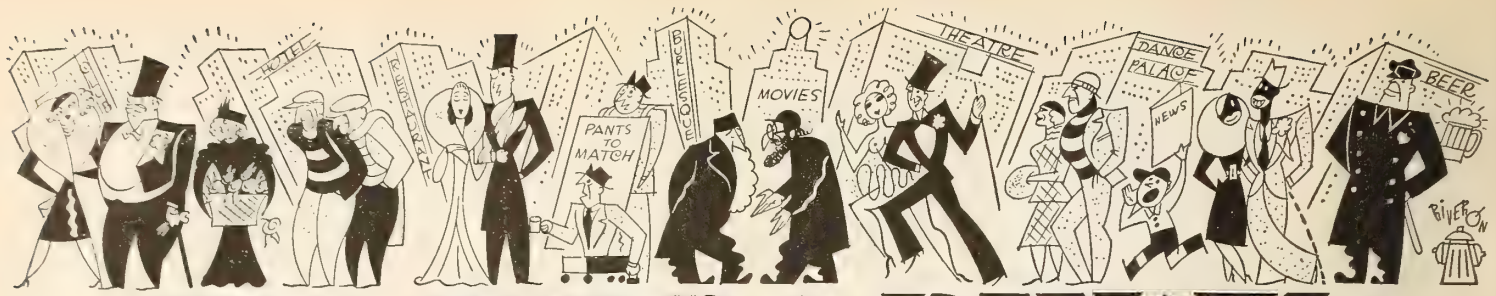
Ciencia Doméstica 52
Por Elena de la Torre

De mi Estafeta 58
Por M. de Z.

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis	25$000	Reis	2$500
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs.	10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro	$2.00	Oro	$0.20

Oficina en Cuba: Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Praça Mauá 7, Sala 906
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiquren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



EN BROADWAY

NO se sorprendan ustedes si durante los próximos meses esta sección resulta ambigua y les cuesta trabajo entenderla.

Estamos en un momento en que no se puede hablar claro de nada.

Ni turbio tampoco porque parece que la gente anda por ahí con una paja en el hombro y buscando pretextos para indignarse con algo.

Mi tema favorito, los curas, hay que dejarlo en suspenso. Si los critica uno, malo; si los alaba, peor.

Tampoco se puede decir una palabra sobre Hitler sin crearse enemistades entre alemanes o judíos, aunque lo probable es que quede uno mal parado con ambos elementos, que aquí mandan mucha fuerza.

Los banqueros, que durante los últimos meses parecían muy mansos e inmunes al castigo, ya empiezan otra vez a encabritarse y es peligroso tomarse libertades con ellos.

Hay que pasar de largo por Rusia y los bolcheviques—asunto cargado de dinamita en todas partes.

Mussolini es otro intocable. Lo mismo que Roosevelt, Ghandi, Lindbergh y el desgraciado dólar, cuya alza encoleriza a media humanidad y cuya baja a la otra mitad.

En una república de América, nuestro agente tuvo que arrancarle una página a la revista antes de ponerla en venta, "porque allí estaban prohibidas propagandas socialistas". En otra república hubo que quitarle la misma página porque, según el representante, "aquí hacen muy mal efecto los escritos de tendencias reaccionarias".

La Srta. María Pilar Carrera, de Madrid, a quien Dios conserve el dón de expresarse muchos años, me escribe:

"También he notado en sus artículos que se gasta usted un genio endemoniado siempre que se equivoca o protestan de algo que ha escrito. Cuando esto ocurre (que es casi siempre) arremete usted contra España y los españoles, como si tuvieran la culpa de las equivocaciones de usted".

Todo esto porque dije que los movimientos de mi amigo Paulino en el "ring" me hacían recordar a los cangrejos moros que florecen por la costa sur de Cuba.

Las mujeres, por supuesto, no entienden de estas cosas y no saben que el pugilista vasco sería el campeón mundial desde hace tiempo si en sus principios le hubieran enseñado a boxear y, sobre todo, a pegar como es debido.

Y esta mañana perdimos un magnífico contrato de anuncios por burlarnos de cierta ciudad norteamericana cuyo nombre no volverá a verse en estas columnas hasta que se restablezca la calma.

De manera que en ésas estamos.

Puyitas como esta última hacen perder la ecuanimidad a cualquiera y le convencen a uno de que están tirando a dar.

△ △

NOTICIAS confidenciales que nos llegan de Hollywood corroboran el rumor de que Primo Carnera y Max Baer se dieron algunos linternazos de veras durante la filmación de "El pugilista y la dama", película en la que interpretan los personajes principales.

Baer, que es muy aficionado a las bromas pesadas y, además, se cree invencible, parece que quiso aprovechar la oportunidad para zarandear a su contrario de un lado a otro durante la escena de la supuesta pelea, que sirve de desenlace a la obra, y todo marchaba a pedir de boca hasta que Carnera se dió cuenta de que lo estaban poniendo en ridículo y empezó a hacer barbaridades.

Dicen que de un empujón tiró a Baer a través de las cuerdas del *ring*.

△ △

ACABA de morir en París un periodista americano a quien se achaca la paternidad de una palabra que hoy forma parte de todos los idiomas.

En este momento no recuerdo su nombre.

Hace treinta y pico de años, cuando este señor representaba al "Herald" en París, se iniciaron por los barrios bajos de aquella ciudad una serie de crímenes de índole especial y que hasta entonces no habían catalogado las autoridades policiacas. Los agresores eran gente del hampa, operaban por lo regular en grupos o pandillas y no pertenecían a la clase de ladrones profesionales. Entre ellos siempre se encontraban mujeres de la vida alegre, que servían de carnada para atraer a las víctimas.

El tema era, en aquella época, la nota obligada en la prensa diaria francesa.

Un buen día vino a ver a este antiguo repórter del "Herald" un amigo francés, que por aquel entonces redactaba en un diario parisién, y le dijo que no acertaba a darles nombre característico a los nuevos criminales. Quería que le ayudase a buscar algo genérico, que los identificara al instante, y le pidió que le explicase la vida y desmanes de los indios más feroces de América.

El repórter yanqui habló de los comanches, los navajos, los seminoles, los utes, los apaches.

Este último nombre fue el que más gustó al periodista francés y es el que ha rodado por el mundo, aunque muchos sostienen que,

entre los indios de este continente, los más sanguinarios y traicioneros eran los comanches.

△

Si todo esto que acabo de decir resulta una sarta de mentiras, no me echen la culpa a mí. Como dice el compañero Guaitsel, en alguna parte he visto eso en letras de molde, y no lo he inventado.

△ △

MURIO Texas Guinan, que con su desparpajo, su derroche y sus frases vino a encarnar el espíritu frívolo de Norte América en la década después de la guerra, lo mismo que Chevalier se hizó célebre en Francia interpretando con sus gestos y canciones el fin de la horrible pesadilla en las trincheras.

También se murió el pintor George Luks—de repente, a eso de las tres de la mañana, mientras explicaba en medio de la calle a un grupo de noctámbulos lo bonita que estaba la luna aquella noche.

Algun día se escribirá la tragicomedia del viejo Luks, bebedor persistente y uno de los tipos más raros que he conocido en esta ciudad de rarezas.

Hace treiticinco o cuarenta años Luks empezó a publicar una serie de caricaturas cuyo personaje central era un muñequito que él bautizó con el nombre de "El chico amarillo", y, de la enconada campaña que los dibujos suscitaron entre el "American" y el antiguo "World" de Nueva York, salió el calificativo de *prensa amarilla* que luego dió la vuelta al mundo.

La última vez que lo ví fue ante el mostrador de una cantina clandestina tomando un vaso de whiskey. Tenía una pierna llena de vendajes, entablillada y con una horma de yeso, sobre la cual caminaba como si tal cosa. Me manifestó que se había roto un tobillo.

Hablando con su médico a los pocos días, éste me dijo:

—Lo del tobillo es lo de menos, aunque es un milagro que pueda andar por ahí caminando sobre esa pierna. Está en tales condiciones con mal de Bright, que, según todas las reglas de la medicina, ya se debía haber muerto hace mucho tiempo.

Tenía sesenta y ocho años y estaba casado con una jovencita cubana.

△ △

ACABA de salir el primer número de "To-Day" ("Hoy"), semanario político que dirige el profesor Moley, exjefe del *trust del taleñto*.

El caballo blanco es Vincent Astor, señalado como el mayor contribuyente a la campaña electoral de Roosevelt.

Este semanario simboliza el vanguardismo americano del momento, que infunde terror entre los banqueros, industriales y demás clases de arraigo, y se vende a diez centavos —el doble de lo que cuestan las revistas reaccionarias, por cierto muy bien escritas e impresas. Sus redactores son todos personajes consagrados y bien remunerados.

Entre los distintos artículos, el que más me gustó fue el de Vincent Astor, tal vez porque no puede escribir mal un señor que tiene más de cien millones de dólares; y el primer anuncio con que topa el lector al doblar la primera plana es el de Sulka, una casa situada aquí frente a nosotros en la Quinta Avenida, donde las corbatas cuestan seis dólares y las camisas de veinte para arriba.

△

Las películas ácratas de los rusos se exhiben en Nueva York en teatricos de chichinabo a cincuenta centavos la entrada; y a unos cuantos pasos, en lujosos coliseos, se pueden ver las interpretaciones burguesas de Greta Garbo o Mae West por quince centavos.

Maxim Litvinoff, el Comisario del Soviet ruso. (*Caricatura del natural, hecha en Nueva York por Riverón*).

Oir una conferencia comunista vale un dólar: oir a varias eminencias conservadoras, con el aditamento de canciones, bailes y juegos malabares, veinticinco o treinta centavos.

Así, en la hora de ahora, es el "radicalismo" de los Estados Unidos—un radicalismo perfumado, bien vestido, de salón como el caricaturista cubano Massaguer, que hizo la portada del número incial de "To-Day".

Lo digo para que no se asusten los elementos sólidos y sepan a qué atenerse mis antiguos confrères del proletariado internacional.

△ △

DURANTE el mes pasado se registró en Cuba otra revolución—y van tres en menos de un semestre.

La culpa, estoy convencido, es del gobierno de Wáshington, que continúa metiendo la pata y llevándose por los consejos de los mismos explotadores y soplapitos que hicieron los nombres de Hoover y Coolidge odiosos en toda la América Latina.

No acierto a explicarme cómo Roosevelt, estadista realmente liberal y de acción, no acaba de coger la sartén por el mango y dar con ella un sartenazo en la cabeza a los parásitos de la Habana, Nueva York y Wáshington que son los responsables de la miseria y el caos en Cuba y que, contra viento y marea, siguen todavía disponiendo, mandando y entorpeciendo.

Si las autoridades de los Estados Unidos reconocen a las de Cuba y proceden con justicia en la cuestión arancelaria, sobre todo en los relacionado con el azúcar, es evidente que cualquier presidente que pongan allá será un buen presidente, y cualquier gobierno un buen gobierno.

Habrá qué comer, y, por ende, habrá orden y estabilidad al instante.

Pero si los Estados Unidos se empeñan en sólo reconocer a un señor de su propia selección, o que sea persona grata a esos elementos desacreditados y que el pueblo de Cuba detesta, las algaradas de hoy van a culminar pronto en algo muy serio—tal vez en un conflicto de clases, o, lo que es peor, en una sangrienta guerra racial.

△ △

ESTÁ para terminar la campaña municipal en Nueva York y es un hecho que nuestro próximo alcalde será un "calumniador" (si escogen a La Guardia), o un "oportunista" (si eligen McKee), o un "perfecto imbécil" (si retienen a O'Brien en el Ayuntamiento).

La prensa y los políticos están de acuerdo en que el portavoz de los socialistas, un tal Salomon, es una bellísima persona, de manera que saltan a la vista las probabilidades que tiene de salir.

Entre los candidatos hay un egipcio llamado Abdul Hamid, que vive en el barrio latino de Harlem y a menudo se postula para diversos cargos públicos por un grupo político que él mismo ha organizado y que lleva el nombre de Partido "Americo-Spanish".

△

Lo anterior fué escrito hace un par de días.

En este momento, a las ocho y media de la noche, un enorme foco de luz amarillenta gira por el firmamento neoyorquino como señal del triunfo de La Guardia, el

"calumniador" de ayer a quien ahora todos sus contrarios—incluso mi propio amigo Abdul Hamid—felicitan calurosamente por haberse llevado la palma.

La Guardia es y siempre fue un radical que, lejos de ocultar sus ideas, las expone a gritos dondequiera que haya alguien deseoso a oirle.

La derrota de Tammany Hall, primera en veinte años, que su elección significa,

representa un movimiento hacia la izquierda.

Y hacia la izquierda también se han inclinado los votantes en casi todas las campañas electorales de este año, lo cual indica a las claras que el país, no sólo no se opone a los experimentos socialísticos de Roosevelt, como se imaginaban los conservadores, sion que aún no le parecen lo suficientemente drásticos.

△ △

SIGUEN las huelgas.

Siguen y se acercan y ya han invadido este tranquilo edificio, donde sólo se recuerdan dos escándalos en los últimos quince años. (El primero cuando vino el jerife y se llevó a la cárcel a unos judíos que habían establecido un banco en el cuarto piso; y el segundo cuando el padre de Narcisín, que a la sazón estaba varado en Nueva York, quiso explicarme en el ascensor cómo le habían robado lo que él denominaba el "atrezo" de la compañía, y hubo que llamar al orden a un individuo rubiato que se puso muy impertinente y se permitió decir que "le estábamos rompiendo los oídos con tantos gritos en un idioma selvático".)

Ayer por la mañana entró aquí el sujeto que limpia las ventanas, con el cubo de agua, la faja y las correas de reglamento, que se enganchan en unas argollas que hay en las fachadas. Estos limpiadores están tan acostumbrados a trabajar encaramados como monos a grandes alturas que con frecuencia no usan las correas citadas, y, también a menudo, caen dando tumbos por el espacio y van a estrellarse sobre el pavimento.

Detrás del hombre del cubo rondaba un polizonte garrote en mano, que se coló en el despacho como perro por su casa y vino a sentarse en una silla aquí al lado mío.

Al preguntarle a qué se debía su presencia en la oficina, me dijo que los limpiadores de ventanas estaban en huelga y era menester protegerlos, a fin de que no viniera un delegado del gremio y empezara a discutir con ellos mientras estaban colgados de un sexto piso.

△ △

TAMBIEN yo me fuí a ver "La sangre del poeta" de Jean Cocteau, que se reseña en este número. El hombre intrépido que se atrevió a traer ese aborto de manicomio es nada menos que mi amigo Eduardo Ricci, hoy empresario del Fifth Avenue Playhouse y en otros tiempos representante aquí de una casa argentina; y el agente de publicidad el no menos amigo mío y antiguo compañero Randy White, que me escribió comunicándome que se trataba de algo descomunal.

En efecto, aquéllo es el asesinato de la lógica con todas las agravantes de la ley.

No hay un solo momento de sentido común en toda la película, que se puede exhibir por el fin, o por el principio, o por el medio sin alterar el orden de los factores.

Digo mal: sí hay un segundo o dos en que parece como que se vislumbra un rayo de raciocinio, pero el autor sabe contenerse y en seguida se escapa de nuevo por las regiones astrales.

Vale la pena verla y la recomiendo en la seguridad de que en nuestros países no se ha proyectado hasta la fecha nada semejante.

La misma noche pusieron otro feto vanguardista de Eisenstein con una serie de árboles raros y una señora gorda cantando en ruso; pero no le llega a la chancleta al fenómeno de Cocteau.

El futurismo del moscovita resulta elemental al lado de cinismo ilimitado del francés.

△ △

EL personaje más popular de los Estados Unidos, exceptuando a Roosevelt, es un cura católico que discute finanzas por el radio desde su iglesia de Detroit. Se llama Coghlin, nació en el Canadá y es oriundo de Irlanda. Es hombre de unos cuarenta años, de mediana estatura, robusto y usa espejuelos. No hay duda de que su voz es la más apropiada para hablar por el éter que ha salido en Norte América. Sostiene la teorías económicas que hoy se consideran radicales, y conoce a fondo la materia.

Según él, a la rapacidad y estupidez de la alta banca, en combinacion con las otras sanguijuelas que ejercen dominio sobre las actividades mercantiles, se debe el desbarajuste y la miseria que hoy campea por el orbe.

△ △

EL reconocimiento de Rusia casi ha dado la puntilla a los escritores de argumentos en Hollywood, cuya esfera de acción se ha venido estrechando cada vez más en los últimos años. ¿De qué nacionalidad van escoger ahora a los traidores? Ya no se puede jugar con los ingleses, ni los franceses, ni los japoneses o alemanes; los españoles y los argentinos se ponen hechos unos basiliscos en cuanto se les toca la ropa, y no hablemos de los mejicanos, a quienes los autores hollywoodenses les tienen terror pánico.

Hasta ayer, cada vez que se necesitaba un personaje que pusiera una bomba, o se robara la herencia de la huérfana, o le mordiera la yugular a la heroína, se echaba mano de un ruso con barbas y bolchevique, y todo el mundo tan conforme.

Tal vez estemos en vísperas de ver una serie de traidores chinos, única nacionalidad con la que de momento se pueden meter en Hollywood impunemente.

△ △

AL abolir oficialmente la Prohibición el mes pasado, se registró en los Estados Unidos el primer cambio de trascendencia que ha habido en el país desde el 11 de noviembre de 1918, el día del Armisticio.

El fracaso de Wilson, la subida de Harding y Coolidge, el endiosamiento de Hoover y su tremenda derrota, la elección de Roosevelt y el cierre de los bancos y la caída del patrón oro fueron todos, para el pueblo americano, incidentes más o menos académicos porque no pudo palpar sus resultados.

La revocación de la Ley Seca desvía el cauce moral y material de la nación. Es un cambio profundo en las costumbres—en el modo de comer, de enamorar, de hacer política, de intrigar; es una media vuelta en el punto de vista colectivo y hasta en el aspecto físico de las ciudades en que vivimos, que se transforman ante nuestra visto.

Jorge Hermida.

El Angel Rebelde

Por Miguel de Zárraga

TODAS las estrellas cinematográficas residentes en Hollywood o en sus alrededores suelen vanagloriarse de poseer el más suntuoso palacete y el más mayestático automóvil. Aunque, generalmente, tanto el coche como la residencia no son propios, sino alquilados. Y en más de una ocasión hubo estrella que se retrató, *para los periódicos,* ocupando una elegantísima casa . . . improvisada como simple decoración en cualquier rincón de un estudio; o guiando un modernísimo *roadster* . . . ¡anuncio del último modelo de la marca de moda! . . .

Mae West no es de esas adorables ilusas. Poco le importa ser hoy la mejor pagada de las artistas indígenas. Como cuando era una de tantas, vive en un modesto *apartment* de Marathon Street, muy cerca de los estudios de Paramount, donde trabaja ahora. Sólo nos ruega, cuando nos invita a visitarla, que no publiquemos el número de la casa, para que no se le llene de importunos. . . . Porque, aunque su frase favorita es la ya tan escuchada: *"Come up and see me sometime"* ("Sube a verme alguna vez"), es lo cierto que ella procura prodigarse lo menos posible.

Cuando llegamos a su *apartment* nos abre la puerta una gentil negrita, que parece una muñeca de ébano. Le preguntamos por Miss Mae West, y nos contesta que Mr. James Timony ha salido. . . . Insistimos en que es a Miss Mae West a quien deseamos saludar, ¡y nos responde que Mr. Jack West, Junior, tampoco está en casa! . . . Indudablemente la negrita es sorda, o demasiado discreta. En este último caso querría advertirnos que ni James ni Jack se encontraban visibles, aunque podrían presentarse en cualquier momento. . . .

Sonreímos, como si estuviéramos en el secreto, y pasamos. La negrita, sin anunciarnos, abre una puertecilla de cristales, descorre un ténue cortinón, y nos muestra a Mae en su *boudoir:* mal cubierta por una sutil *negligee* de color heliotropo, lee reclinada en un amplio sofá tapizado de rosa. . . .

La doncella se retira, y Mae se levanta para saludarnos.

—No creía yo que los hispanos fuesen tan puntuales —nos dice con su característica sonrisa, siempre un poco burlona.

Tomamos asiento a su lado, y vuelve a surgir la doncellita, que ahora viene a servirnos el té. . . . Y hé aquí una observación: ¡Mae West es zurda! (Como Marlene Dietrich . . .) ¿Lo será también Greta Garbo? . . .

Iniciamos nuestro interrogatorio, y cometemos la primera indiscreción al felicitarla por su repentino triunfo.

—¿Triunfo? . . . —nos interrumpe.— ¡A cualquier cosa se le llama hoy triunfo! Pero *repentino.* . . . Nada de repentino. No se crean los lectores que bastó la varita mágica de Hollywood para, de la noche a la mañana, improvisarme este supuesto triunfo. ¡Desde que yo era niña lo vengo buscando! A los cuatro años de edad hice mi presentación como actriz (!) y desde entonces no he dejado de trabajar desesperadamente ni un sólo día.

—¿ . . . ?

(*Continúa en la página* 56)

Mae West, la deslumbrante estrella de Paramount y, a la izquierda, el modisto Travis Banton, midiéndola para un traje de los que ella luce en "I Am No Angel".

Catalina Mató a Catalina

El dramaturgo Gregorio ***Martinez Sierra*** *y* ***Catalina*** *Bárcena conferenciando entre escenas de* ***"Yo, tú y ella"****, la intrigante obra que la* ***Empresa Fox*** *acaba de llevar a la pantalla con éxito ruidoso.*

Por Gil Pérez

EL mayor enemigo de la Catalina Bárcena del Cine lo fué . . . la Catalina Bárcena del Teatro. La del Teatro era una ingenua insuperable, que a todos nos cautivó durante mucho tiempo. Y su fama crecía de año en año, extendiéndose de mundo a mundo, sin que sus admiradores pudiéramos darnos cuenta de que los años pasaban. . . . ¡Ella seguía siendo la misma!: una Catalina encantadora, rebosante de juventud y de candor, como si fuera su alma la de una niña siempre. No nos importaba que, al salir de escena, la gran actriz, aunque muy joven aún, fuese madre de un muchacho que es ya un hombre. Si la vida pasa por todos, no puede sorprendernos que pase también por las actrices. . . . Y si un dramaturgo, por ejemplo, vale más en su madurez, ¡la madurez de una actriz es siempre más valiosa y mucho más interesante que la fragancia inconsistente de los pocos años! (La mariposa es más bella que la crisálida.)

Catalina Bárcena—no nos cansemos de repetirlo—es muy joven aún. Y mucho más joven, porque el tiempo no hizo mella en su espíritu. Por esto, en el Teatro, nos parecía inmutable. Pero debemos tener en cuenta que sobre el escenario las figuras se nos exhiben a una considerable distancia: están siempre en *long shot*.

La pantalla del Cine acerca las figuras, desde el *long shot* infinito hasta el *close-up* que las agranda, ¡las agiganta!, exponiéndolas a la más viva luz: una luz implacable que no deja mentir, acentuando toda huella y presentándonos como mujeres a las que aún son niñas. . . . (¡Lo contrario que el Teatro!)

Cuando Catalina pasó del Teatro al Cine, su lucha consigo misma fué tremenda. ¡En el Cine no podría ser la ingenua del Teatro! ¡Ya no más papeles de muchacha! ¡Ya no más chiquillas atolondradas y juguetonas! Y, con esta sentencia por anticipado, empezó a brindarnos sus creaciones cinematográficas. ¿Tipo? ¡Ella misma! Pero . . . ¡nada de soltera! Casada joven, o viuda joven. En el Cine, que en su realismo llega hasta lo absurdo, ya no se pudo concebir a Catalina soltera. . . .

Recordemos sus creaciones en "Mamá", "Primavera en Otoño", "Una viuda romántica", "Yo, tú y ella", y, últimamente, en "La Ciudad de Cartón". ¡Cuatro casadas y una viuda, que, naturalmente, se casa también (Aunque, en el fondo, todas ellas siguen siendo la misma adorable ingenua del Teatro.)

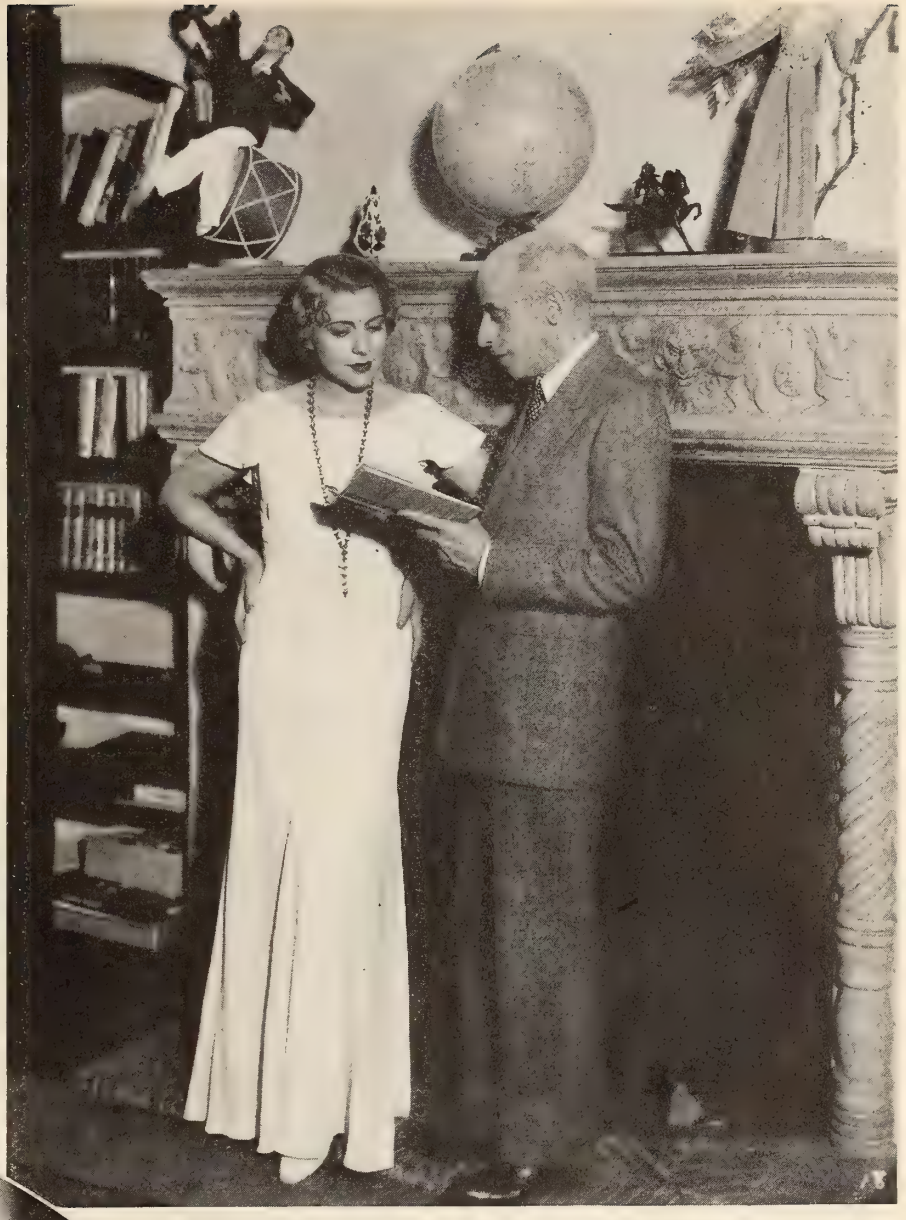
Pero no es esto lo asombroso. ¡Lo asombroso es que la Catalina del Cine es muchísimo más joven, más linda, más elegante, más subyugadora que la del Teatro! Hollywood transfiguró a la Bárcena, sin

necesidad de operaciones quirúrgicas, ni dietas deprimentes. La Bárcena, manteniendo una silueta ideal—mucho más refinada que la del escenario—*no se priva de nada.* Come cuanto la apetece, que no es poco, y si no bebe o fuma sólo es porque no la gusta. Pero en su vida de hoy no hay sacrificio alguno. ¿Cuál es el secreto de su renaciente juventud? Ni siquiera es secreto: un científico tratamiento de masaje, observado inexorablemente; aire, sol, ejercicio, sueño en abundancia. . . . ¡Y a trabajar infatigablemente durante tres o cuatro semanas, día y noche, cada dos meses! . . .

"Yo, tú y ella" es la película número 4 (basada, como las anteriores, en otra comedia de Gregorio Martinez Sierra) que ya estará a punto de exhibirse a nuestros públicos cuando se publique esta edición de CINE-MUNDIAL. La obra dramática se titulaba "Mujer" y era una deliciosa lección de extratagemas conyugales, plena de sutil ingenio. Y la adaptación cinematográfica, conservando la esencia original, amplió el horizonte escénico, dándole una extraordinaria movilidad. Con Catalina actúan en "Yo, tú y ella", Rosita Moreno, Mona Maris, Gilbert Roland, Valentín Parera, Julito Peña y otros distinguidos artistas, ofreciéndonos un deslumbrante conjunto.

A "Yo, tú y ella' seguirá "La Ciudad de Cartón", que es la primera producción directa y especialmente escrita para el Cine por el mismo Martinez Sierra.

Y si en las cuatro anteriores películas fulguró en todo su apogeo la egregia Catalina Bárcena, en "La Ciudad de Cartón" asistiremos a su máxima apoteosis. Una apoteosis en su propia salsa; esto es, teniendo como escenario a este mismo Hollywood, en el que ella triunfa tan rotundamente.



Catalina Bárcena y Martinez Sierra en un rincón de la casa de aquélla en Hollywood.

Ultimo retrato de la gran actriz hispana de la Fox, tomado recientemente en Hollywood.

El asunto de "La Ciudad de Cartón" es muy sugestivo. En síntesis, se reduce a las experiencias de una estrella cinematográfica en uno de los grandes estudios californianos. La joven y soñadora esposa de un simpático hacendado de San Francisco (Antonio Moreno) viaja en un tren donde viene a Hollywood una famosa artista europea. Descarrila el tren, muriendo varios pasajeros, a los que no se puede identificar, y entre ellos la aludida artista. La esposa de Moreno (Catalina) pierde la memoria en el accidente, y, por su parecido con la artista, la toman por ésta, presentándola en Hollywood como tal. . . . Y puede suponerse lo que ocurre: la inesperada estrella constituye una sensacional revelación, hasta que se descubre su verdadera identidad. . . . Pero no seamos demasiado indiscretos, descubriendo el sorprendente desenlace de la nueva película de Gregorio Martinez Sierra.

(*Continúa en la página* 54)

Paul Muni, intérprete de Warner Brothers. Su último triunfo es "The World Changes".

Visita De Médico

Por Eduardo Guaitsel

OYEN ustedes pronunciar la palabra "profeta" y ¿qué les viene a la imaginación? Un personaje alto, grave, de largas barbas blancas, voz de bajo profundo y túnica patriarcal. . . . No obstante, ahí tenemos a Ghandi, el único profeta de estos calamitosos tiempos, y nos resulta un señor enclenque, desdentado, gangoso, cegatón y envuelto en una sábana. . . .

Se figura uno a un arzobispo y presume que se trata de cierto dignatario de mesurado andar, ademanes pomposos y gestos de orador académico. . . . Pero el único arzobispo que yo traté, además de jugar al tute desastrosamente (lo cual explica nuestra amistad) tocaba la guitarra y cantaba seguidillas.

Con los médicos ocurre lo mismo. Como casi siempre los recibe uno en la cama, adquieren un airecillo de superioridad y ellos, por su parte, cuidan de ahuecar la voz, enarcar las cejas y pronunciar al desgaire enredados nombres de enfermedades y de medicinas. De ahí que los veamos con receloso respeto y que asumamos que, a fuerza de explorar pacientes por dentro y por fuera, son todos unos decepcionados misántropos. Pero ¡cá! el más parrandero de mis amigos es cirujano; y alegre como un canario de seis meses. Le encanta el cine y, cuando voy a su consultorio para enumerar los síntomas de mi lumbago, en vez de tomarme el pulso y examinarme la lengua, exclama:

—¡Déjate de alifafes! Hablemos de las pantorrillas de la Dietrich. Yo opino que. . . .

En la redacción estaba esta mañana (para enseñarme unas radiografías de una señora que se tragó cincuenta centavos en efectivo y una cucharita de café—*cucharita,* y no cucharadíta) cuando concertaba yo mi entrevista con Paul Muni.

—Te acompaño,—declaró resuelto.

Quise disuadirlo, pero no pude y así mi charla adquirió un aspecto terapéutico que no estaba en el programa.

Cuando nos encontramos en el vestíbulo del hotel con el artista y se enteró de que mi amigo era doctor, Muni preguntó:

—¿En leyes o en teología?

Mi médico pegó un salto, aclarando:

—Cirujano; especialista en enfermedades mentales.

Me parece que aquello le inspiró desconfianza a Muni, pues mientras estuvimos con él nos ojeaba a hurtadillas.

Tomamos el ascensor para subir a la habitación del actor y noté que, cuando la jaula se puso en movimiento, Muni cerró los ojos. También se fijó en ello mi compañero y observó que Paul quizás padecería vértigos; pero éste protestó acaloradamente:

—No padezco de nada. Si acaso, hipo, de cuando en cuando. Pero tengo una receta: aspirar con fuerza seis veces seguidas. . . .

—¿Y eso le quita el hipo?—inquirí con interés.

—No,—aclaró Paul.

Hubo un silencio.

—¿Usted, de dónde es?—pregunté a Muni, sentados ya todos en varios cómodos sillones de su habitación.

(*Continúa en la ápgina* 54)

Cary Grant, el as juvenil de Paramount, que figura como colaborador de Marlene Dietrich en la película "Blonde Venus."

Warner Baxter, tan popular ahora como cuando empezó sus interpretaciones para la Fox Film Corporation que lo contrata.

alturas de Westwood, un típico poblado de la Alta California, en torno a una de las históricas Misiones fundadas por el Padre Junípero Serra, y tanto los edificios como el vestuario de las gentes es del más puro estilo del año 1830. La vida californiana de hace un siglo se reprodujo palpitantemente y con la más escrupulosa propiedad. La pisa de la uva, la molienda del trigo, la primitiva forja, el arado de la tierra, la escuela de los indios, canciones y danzas populares. . . . Todo ello, en deslumbrantes cuadros, es el fondo sobre el que se desarrolla la dramática acción de la película, cuyo asunto es de un vivísimo y creciente interés.

El personaje creado por José Mojica es de los inolvidables: un novicio franciscano, el *Hermano Francisco,* que como aquellos heroicos Padres de la época de Fray Junípero lo mismo empuñaba la espada que la Cruz. . . . (Aunque no fuera precisamente

George Raft, actor de Paramount, descansando—aunque no cómodamente—en las playas californianas. Sale en "Chrysalis."

Linda Parker, Marcia Ralston, Pauline Brooks y Dorothy Short, en uno de los cuadros de baile de la cinta "Hollywood Party," que pronto estrenará M-G-M

Joe E. Brown rodeado de peligros en China y rodeando a una íden en "Son of a Sailor" (Warner).

Una de las coristas de cabaret que dan vuelo y animación a la película dramático-musical de United Artists "Broadway Through a Keyhole."

la espada, sino el arado, el arma colonizadora.) Y el hábito lo sustituían por el traje seglar cuando recorrían los campos o tenían que ocuparse en rudas faenas.

Que un fraile, aunque sólo sea un novicio, pueda hacer la misma vida *externa* que las demás gentes, ha de sorprender no poco a los que desconozcan ésto; pero, cinematográficamente, es muy sugestiva esa figura de fraile que no deja de ser hombre, aunque su espíritu religioso acaba por imponerse y vencer todas las tentaciones humanas, elevándose y purificándose sobre todas ellas.

Para la filmación de esta obra se tuvo en el equipo de sonido al joven ingeniero Miguel de Zárraga, Jr., hijo del autor de "La Cruz y la Espada."

Entre paréntesis, este título de "La Espada y la Cruz" se ha adoptado en Hollywood durante la filmación, pero no es definitivo.

Un "danilo" rebelde

MAURICE CHEVALIER se despidió de Paramount . . . y entró en Metro con mala cara. ¿Por no gustarle filmar "La Viuda Alegre", opereta de mundial renombre? ¡No! Aunque a él no le hayan ofrecido el papel de la *Viuda,* que es la protagonista, Maurice está conforme con hacer el del *Conde Danilo.* ¡Pero no quiere casarse con Jeannette MacDonald! . . .

Ni quiere tampoco que le dirija Lubitsch. Interrogada la MacDonald sobre el motivo que pueda tener Maurice para oponerse a

Dick Powell, bailando con ellas, y el director Mervyn Le Roy observando a las chicas del coro de "Footlight Parade," superproducción de Warner Brothers.

Evalyn Knapp, estrella de Columbia.

John Barrymore, que filma para M-G-M.

Victor Jory, intérprete de la Fox.

ella, se encogió de hombros y se sonrió un poco despectivamente, negándose a decir ni una palabra. Lubitsch fué más explícito.

—Maurice es una víctima de Hollywood . . .—nos dijo Lubitsch.— A mí, directamente, nunca me insinuó ni el menor disgusto porque me designaran como su director artístico. Pero tampoco desmintió las informaciones de los periódicos que aludieron a nuestra supuesta enemistad. Y, francamente, ha sido muy injusto conmigo. Ya no recuerda que sus mayores éxitos fueron con "El desfile del Amor", "El teniente de la sonrisa" y "Una hora contigo", las tres películas que yo le dirijí. . . . La verdad del caso es que Jeannette MacDonald es admiradísima en Europa, y mucho más aplaudida que él. . . . ¡Y "La Viuda Alegre" es la obra con que sueña Jeanette desde hace mucho tiempo! . . . Su popularidad aumentaría enormemente. . . . ¡Y eso es lo que no quiere Chevalier! . . . Maurice preferiría a Joan Crawford, o cualquier otra artista que no cantase. . . . ¡Pero "La Viuda Alegre" es una opereta y hay que cantarla! . . . Y pase que él no cante, si no puede. . . . ¡Lo que no puede pasar es que la *Viuda* no cante! . . . ¿Por qué, pues, se molestó Chevalier conmigo? Pues, sencillamente, porque yo recomendé a Jeannette MacDonald para la filmacion de tal obra Esto es todo

Desgobernado el tupé y tupido el entendimiento a fuerza de licores y de rubias, este señor (Guy Kibbee) está, a punto de que lo desacrediten definitivamente (la tentadora es Joan Blondell). Todo ello ocurre en "Convention City," de Warner Brothers.

Greta Garbo haciendo de Cristina, reina de Suecia, en la cinta "Queen Christina" que, bajo la dirección de Rouben Mamoulian, filma la artista para M-G-M.

Cora Sua Collins que hace de Reina Cristina infantil en la cinta de ese nombre.

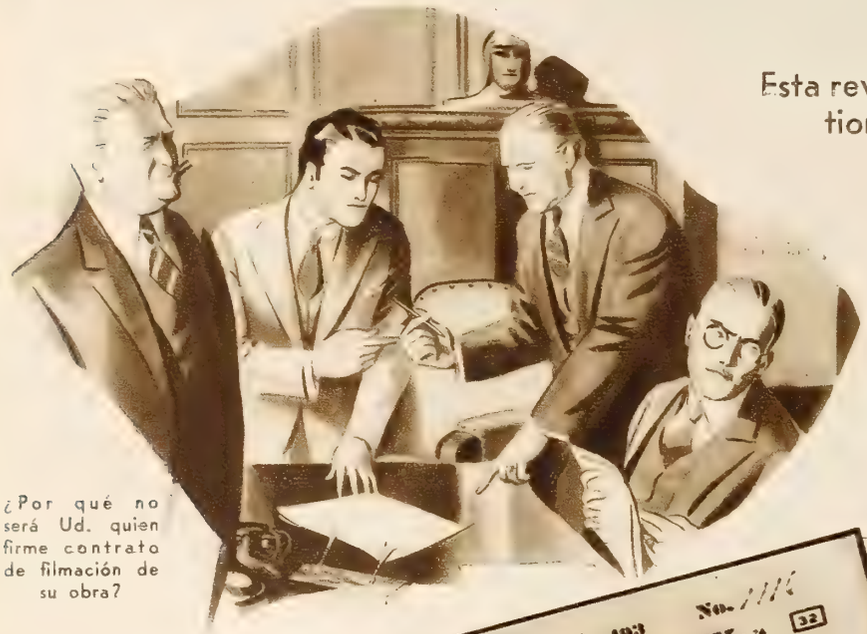
Lupe y Johnnie

GUADALUPE VILLALOBOS, de 23 años de edad, y Peter Weismuller, de 29, se decidieron a

(*Continúa en la página 45*

Zelda Zears, escritora y Jeanette MacDonald su protegida. Ambas trabajan para M-G-M.

En el Umbral de la Fama



¿Por qué no será Ud. quien firme contrato de filmación de su obra?

Esta revista, de acuerdo con la Fox Film Corporation, convoca a un certamen de obras inéditas, entre los escritores hispanoparlantes, para su adaptación al cinematógrafo.

UN PREMIO DE $500

Este concurso no podrá declararse desierto

Con tal propósito, esta revista creyo oportuno iniciar un Concurso de Argumentos de Cine entre los escritores de habla castellana, sean o no profesionales.

Concebida la idea, era menester—para redondearla—que el Concurso ofreciera, aparte de estímulo entre los participantes, la posibilidad de dar a la obra premiada los honores de filmación que la consagrasen; y hoy podemos anunciar que una de las empresas a la cabeza del cinematógrafo mundial—la Fox Film Corporation—ha acogido el plan con entusiasmo, prestándonos, para realizarlo, su valiosísima cooperación.

La Fox Film Corporation, cuya iniciativa en lo que afecta a España e Hispanoamérica es de sobra conocida, da a nuestro certamen el prestigio de su nombre, los inmensos recursos técnicos de que dispone, el talento de sus estrellas y de sus directores y la experiencia que, en cuestiones fotodramáticas, sólo una organización tan vasta como la suya puede poseer.

CINE-MUNDIAL y la Fox Film Corporation, de mútuo acuerdo, establecen en los siguientes pá-

El cheque por quinientos dólares que el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX ofrece como premio y que, a disposición de quien lo gane, está depositado en el Chase National Bank de Nueva York.

Raúl Roulien, Rosita Moreno y José Mojica, ases nuestros, de Fox.

ES evidente el renacimiento artístico que se manifiesta hoy en día en todos los países de habla española y que ha tenido repercusión en el cine, como lo demuestra la fecunda actividad de los centros de produción en España, Méjico y otras naciones consanguíneas; y crece, a la vez, el interés con que el público responde a los esfuerzos de tales empresas.

Nótase, por otra parte, un deseo sincero en el ánimo de las compañías norteamericanas de complacer a nuestros aficionados, de presentarles películas en su propio idioma y de colocar al cine hispanoparlante a la misma altura que los fotodramas filmados en inglés.

Todo ello afecta, natural y directamente, a nuestro arte y a nuestros artistas—lo mismo en el campo de la literatura que en los dominios de la interpretación—y a CINE-MUNDIAL corresponde estimular en forma práctica el desarrollo de ese cinematógrafo genuinamente hispano.

rratos las bases a que el concurso debe ajustarse

BASES

1. Nombre del Concurso: CINE-MUNDIAL-FOX

2. Duracion: hasta el 30 de abril de 1934. (Será imprescindible que el original se franquee en el correo antes de la medianoche de ese día. La cancelación del sello postal en el punto de origen servirá de norma para la aceptación del argumento respectivo.)

3. Forma en que deben dirigirse los originales: "Concurso CINE-MUNDIAL-FOX, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A."

4. Para facilitar el envío de los argumentos y para conveniencia de quienes en el certamen participen, se puede usar el cupón que acompaña a esta convocatoria, o su facsímile. Llenado éste oportunamente por el autor y enviado a esta revista, CINE-MUNDIAL podrá cotejar el lema que el cupón traiga con el lema que acompañe a la obra remitida, y evitar así pérdidas o dilaciones. Claro que el cupón deberá llenarse *con el lema* y no con el nombre del remitente.

5. Los temas que a este Concurso se remitan deben ser originales y cinematográficamente inéditos. Es decir, que se aceptan ideas presentadas en la debida forma, ya completamente inéditas o ya publicadas en forma de libro, cuento u obra teatral, siempre y cuando no hayan sido antes adaptadas al Lienzo.

6. Nadie podra enviar originales que no sean de su propia composición. Esto excluye todo argumento basado en obras ajenas.

7. Los argumentos vendran claramente escritos y no deberán tener *menos de dos mil* palabras de extension.

8. En el Concurso no pueden participar ni los empleados, ni los agentes, ni los representantes de esta revista ni ningún miembro del personal de la Fox Film Corporation.

9. Los temas pueden ser cómicos o dramáticos y enviarse desde cualquier parte del mundo, siempre que estén en castellano y escritos a máquina.

10. No es necesario que los argumentos vengan redactados en forma cinematográfica. Lo esencial es que expresen y desarrollen claramente la trama.

11. No se pone límite al número de argumentos que puede enviar un concursante determinado.

12. Cada argumento debe remitirse acompañado de un lema que lo identifique. Con cada original, se mandará un sobre cerrado en que esté escrito, con claridad, el lema. Dentro del sobre se pondrán el verdadero nombre y la dirección del autor.

13. Los Jueces del Concurso CINE-MUNDIAL-FOX serán:

Sol M. Wurtzel, Productor-administrador del estudio de Fox en Hollywood.

Francisco G. Ortega, Director de esta revista.

Francisco J. Ariza, Jefe de Redacción de la misma.

Clayton P. Sheehan, Gerente General de Exportación de la Fox Film Corporation.

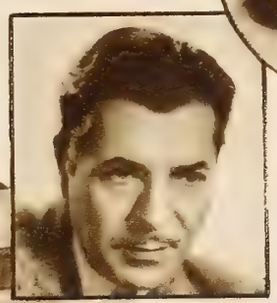
John Stone, Sub-productor y Gerente de la produccion extranjera de la Fox en sus talleres de Hollywood.

14. El autor del argumento que el jurado declare triunfante recibirá el premio único: QUINIENTOS DOLARES.

15. Se conviene en que, con el pago de esa suma al autor agraciado, la Fox Film Corporation adquiere los siguientes derechos—que le corresponden conforme a las leyes de propiedad en este pais—sobre el argumento premiado:

Lea usted su obra a sus familiares antes de remitirla al certamen. Procure asegurarse de que es nueva, original, atrayente.

¿Serán interpretes del argumento estos artistas máximos de la Fox: Warner Baxter, Janet Gaynor, George O'Brien?



¿Quién verá su nombre, repercutido por la fama, en los programas que anuncien la película-triunfo de nuestro Concurso de Argumentos?

(a) Derechos mundiales exclusivos para filmar el tema en una película silenciosa.

(b) Derechos mundiales cinematográficos, exclusivos, para la filmación del tema en cinta sonora, con diálogo; y el derecho de emplear todo el texto, o porciones de él, a ese fin, como parte del susodicho diálogo.

(c) Derechos exclusivos y mundiales para hacer versiones cinematográficas de dicha propiedad literaria en todos los idiomas, con o sin acompañamiento de sonido y con o sin inclusión de efectos musicales.

(d) Derecho para incluir en la filmación acompañamiento musical *movietone* y composiciones musicales o canciones de las que los actores y cantantes interpreten, en caso de así decidirse.

(e) Derechos exclusivos para filmar el tema como comedia musical *movietone*, como opereta *movietone*, como pieza de ópera *movietone* o como pieza dramática musical *movietone*.

(f) Derechos de Television.

(*Continúa en la pagina 4:*

Charles Laughton en su interpretación para United Artists "Enrique Octavo de Inglaterra," éxito fílmico de la temporada.

Las Amazonas de Siiba

Por Luis Antonio de Vega

¡UNA copla!

Esto es lo que nos ha traído hasta la montaña bereber. ¡Una copla!

Surgió en las montañas de Siiba con una música parecida a la del flamenco de la Baja Andalucía, se colgó primero en las ramas de los cedros, saliendo del redoble de los tamboriles moros; bajó por las cuencas de los ríos, se asomó tímidamente a los valles donde el hombre del kepis vigila las labores agrarias de los marroquíes sometidos, y tomó impulso; y los zeljes y las mujeres que bajan cargadas con las retamas de los madroños la llevaron a las ciudades del Imperio.

La copla conocida en la montaña bereber se cantó en los cafetines árabes y en los patios claros de las casas de Mogador, de Marrakech, de Fez y de Casablanca.

Invitación y desafío.

La transcribo literalmente.

"Alcázares dorados de mi Atlas,
Murallas para nuestra defensa,
Nunca, nunca el europeo
Pondrá en nuestros montes sus pies."

A pesar de que la sumisión es casi completa, jamás la conciencia oscura de los musulmanes se ha visto turbada más violentamente que en estos días en los que desde Egipto y Siria soplan vientos de rebeldía.

Y como contestación a la copla bereber, a pesar de que Siiba queda a trasmano de los lugares en que ahora se pelea, la inteligente colonización francesa no ha vacilado en movilizar sus fuerzas de choque.

Y aquí, respondiendo al desafío, estamos los europeos (y los americanos y los africanos y los asiáticos, porque bajo los guiones guerreros de la Legión Extranjera se cobijan hombres de todas las patrias y de todos los cielos del mundo.)

Aquí . . . en la empresa común de batir a estos pobres, a estos heroicos montañeses de Siiba.

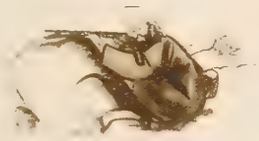
EL bosque del cedro se encuentra todavía lejos. Nosotros, desde el campamento francés, no los distinguimos. Unicamente los pájaros locos, como llaman los bereberes a los aviones, van dejando caer allí sus huevos de fuego.

He ido varias veces a focos disidentes por el camino del aire, me supongo lo que habrá sido el bombardeo. La eficacia del aeroplano como medio de destrucción, en Marruecos, escasa.

El bereber es un excelente tirador y resulta peligrosísimo volar a poca altura.

¡Cuantos pájaros locos fueron cazados en la zona de influencia española como en la francesa, lo mismo que desde las arenas tórridas del Sahara!

Se puede volar alto, pero los rebeldes no cuentan con una sola ciudad en su territorio. Sólo tienen aduares o sea agrupaciones de chozas, fáciles de incendiar.



Pero apenas suena el zumbido del motor, hombres, mujeres, niños y rebaños corren a refugiarse en los bosques, excepto los mejores tiradores de la tribu que, desde lugar seguro, avizoran al avión con la esperanza de derribarlo.

El aduar es, a veces, pasto de las llamas. No importa.

Una jornada de trabajo es suficiente para levantar en los mismos sitios las mismas chozas. Las pérdidas materiales son nulas porque, aunque el bereber tenga tres o cuatro esposas, nunca cuenta con más muebles que una colchoneta y un par de esteras de paja.

Se hiere la rebelión cuando es posible apoderarse de los rebaños o ejercer dominio en los terrenos de cultivo, —si los hay, porque muchas tribus bereberes desdeñan la agricultura y solamente se dedican a la caza y al pastoreo.

Esto no lo pueden hacer los aviadores. Es tarea reservada exclusivamente a la infantería y a alguna que otra compañía de ametrallado ras, pues en estas montañas, donde solamente hay senderos, no puede maniobrar la caballería ni tampoco puede hacerse uso de los cañones. Es la verdadera guerra de guerrillas, la lucha con unos enemigos que aparecen y desaparecen como si fueran fantasmas.

LOS franceses no tienen todavía la palabra que les designe. Los españoles, sí. Los españoles les llamamos Pacos.

¿Qué es, en realidad, un Paco? ¿Un francotirador? ¿Un guerrillero?

Un Paco es un enamorado de la muerte. El bereber toma el fusil y sale del aduar. Las babuchas y la chilaba son de color de tierra. El rostro, color de tierra también. Desde detrás de una chumbera, desde un accidente cualquiera del terreno, dispara contra el campamento de los cristianos, hasta que se le acaban los proyectiles o hasta que una bala europea pone fin a su audacia.

Es el heroísmo aislado, el heroísmo ferozmente individualista.

Sin apetencias de gloria, porque nadie presencia la hazaña guerrillera, es, únicamente, la afición a una cacería trágica, cuya pieza es el hombre.

Cuando los "Pacos" atacan de noche, actúan en dos formas distintas. Si van aislados, se aproximan lo más posible a los campamentos y hasta que raya el día están disparando.

Resulta peligroso perseguirles porque, a veces, el "Paco" no es otra cosa que el cebo que lleva el cristiano a una emboscada preparada convenientemente.

Cuando los bereberes efectúan sus ataques

(*Continúa en la página 43*)

Ruby Keeler, cuyos bailes animan la última producción musical de Warner Brothers "Footlight Parade" y vuya simpatía cautivó a su hoy matido Al Jolson.

CENTELLEOS

Irene Dunne y Clive Brook, que hacen de protagonistas en la producción de RKO-Radio "Behold We Two," donde ambos se lucen.

Por Don Q

LA Fatalidad ha desunido en Hollywood a una de las poquísimas parejas matrimoniales que se sentían felices: Raúl Roulién, el popular astro brasileño, se ha quedado trágicamente viudo. Porque —ahora ya puede divulgarse— aunque sólo muy contados amigos lo sabían, Raúl estaba casado con una lindísima criatura, también brasileña, Tosca Roulién, hija de un afamado maestro de música que residió en Nueva York muchos años. Tosca adoraba a Raúl, y, para no restarle popularidad entre sus innumerables admiradoras, procuraba pasar inadvertida y casi nunca se presentaba en público. Hace unas noches, mientras Raúl acompañaba al teatro a unos compatriotas suyos, que expresamente vinieran a Hollywood para saludarle, Tosca salió de su casa en Sunset Boulevard, dirigiéndose a un cine de los alrededores, para distraerse un rato. . . . Al cruzar el Boulevard, el automóvil del hijo de Walter Huston la atropelló, matándola instantáneamente. . . . Cuando Raúl regresó a su casa, ajeno a la tragedia, se sorprendió de no encontrar en ella a su buenísima Tosca. Telefoneó a

"La Vida Privada de Enrique Octavo" (United Artists), según la entiende su intérprete Charles Laughton.

¿Va a morderlo, a besarlo o a decirle un secreto? Habrá que ver la cinta que se llama "Finger Man" (Warner Brothers). La joven es Mae Clark. El amenazado, James Cagney.

sus amistades, y nadie supo darle noticia de ella. Telefoneó entonces a la Policía ¡y le dijeron que en el Depósito de Cadáveres estaba el de ella! . . . Raul estuvo a punto de volverse loco y todo Hollywood ha compartido su pena. En plena apoteosis, su más puro amor se le ha ido. . . . No le queda más consuelo que el de estar seguro de que el alma de su mujercita, que tanto le idolatraba, no ha de abandonarle, y a su lado seguirá como en vida, sin que nadie la vea, acompañádole amorosa. . . . De cuando en cuando, Hollywood también sabe conmoverse. ¡Un abrazo, Raúl!

CUATRO artistas rusos de gran prominencia en su teatro, Mischa Auer, Leonid Snagoff, Alex Melesh y Leonid Kinskey, han sido contratados por Charles R. Rogers para que, dirigidos por Ralph Murphy, filmen la obra rusa "Una muchacha sin habitación". La muchacha

Ed Wynn y uno de los mocosos de la Pandilla de Hal Roach en la película de M-G-M "The Chief."

Coloquio entre Elissa Landi y Paul Lukas que sin duda acaba en casamiento. La escena es de "By Candlelight" (Universal)

ñol se descolgo pidiendo un sueldo de 1.25(dólares semanales, ¡que fué lo que estuv cobrando en los mismos estudios de Culve City hace un par de años! . . . Le advir tieron que en estos tiempos de la NRA n se puede pagar tanto, y él se encogió d hombros, retirándose olímpicamente a su palacete de Westwood (933 Tiverton

Una de las muchas escenas que conspiran contra la tranquilidad del espectador en la película de RKO-Radio "Flying Down to Rio," derroche de lujo, de música, de baile, de aventuras y de muchachas bonitas y ligeras de ropa.

Wallace Ford, Bela Lugosi y Sally Blane en "Una Noche de Horror," cinta de Columbia.

lo será Marguerite Churchill. Pero ninguno de ellos tendrá la suerte de que ella les acepte la suya. . . . Charles Farrell es el que se llevará el gato al agua.

JOSE CRESPO fué llamado por *Mr. Metro* para que se encargase de uno de los principales papeles, en inglés, de "Viva Villa", y el plutocrático actor espa-

Avenue), donde se encuentra a la disposición de las empresas, mientras Fanchon Royer no le necesite.

HERBERT MUNDIN, el graciosísimo actor americano, tuvo que hacer una violenta escena amorosa con Clara Bow, para la próxima película de ésta, y, de acuerdo con las indicaciones del director,

Robert Armstrong, un guardia del orden público y Richard Cromwell—con un ojo bastante estropeado—en una escena de la producción de Columbia "Sobre las Nubes."

Baby Leroy, diminuto lucero de Paramount, atravesando con su carruaje el laberinto de tráfico de las calles hollywoodenses.

la hizo lo más *a lo vivo* que le fué posible. . . . Terminada la escena, en los estudios de Fox, se acercó a nosotros, diciéndonos cómicamente compungido: "Me parece que este exceso de fuego no me lo va a perdonar Clarita". . . Y ella, que le oyó, se apresuró a tranquilizarle: "Cuente con mi perdón. ¡Pero apúrese un poco más al afeitarse! Me arañó con su barba, innecesariamente". . .

BABY LeROY, el diminuto actor de Paramount, va a presentarse en la película de magia "Alicia en el País de las Hadas", con May Robson, Alec B. Francis, Richard Arlen, Roscoe Ates, Gary Cooper, Bing Crosby, Leon Errol, Louise Fazenda, W. C. Fields, Skeets Gallagher, Raymond Hatton, Edward Everett Horton, Roscoe Karns, Mae Marsh, Polly Moran, Jack Oakie, Edna May Oliver, Charlie Ruggles, Alison Skipworth, Ned Sparks, Ford Sterling y, por supuesto, Charlotte Henry. que será la estrella. ¡Una entre muchas!

CARMEN SAMANIEGO, la encantadora hermana de Ramón Novarro, en la que se pensó como estrella femenina para "La Cruz y la Espada", la próxima película de José Mojica, tuvo la mala suerte de que las pruebas fotogénicas que se le hicieron no la favoreciesen. Y fué sustituída por la dulce Anita Campillo, delicada artista del más refinado temperamento, que se reveló como una luminosa promesa cinematográfica. Con Mojica y la Campillo se presentarán Carmen Rodríguez, Juan Torena, Paco Moreno, Martín Garralaga, Jesús Montalbán y otros distinguidos artistas. El libro original y el diálogo de "La Cruz y la Espada" es de Miguel de Zárraga. La música, de Troy Sanders y Ernesto Lecuona.

FRANCES DRAKE, la estrella inglesa (que es americana y sólo cuenta diecinueve abriles) ha sido contratada por Paramount. En Londres filmó "Dos corazones en tiempo de vals", "La Joya" y "Le presento a mi hermana", deliciosas

(*Continúa en la página* 44)

Dolores del Río y Raúl Roulien, dos estrellas de las nuestras, que tienen a su cargo los principales papeles en la lujosa producción de RKO-Radio "Flying Down to Rio" (Volando a Río . . . de Janeiro).

Robert Montgomery y Chester Morris, íntimos amigos y prominentes intérpretes de películas para la empresa M-G-M.

Clara Bow, la del cabello encendido y los ojos perturbadores, ha reanudado sus trabajos cinematográficos en la Fox.

Spencer Tracy, cuyo renombre como actor que sabe caracterizarse está de relieve en sus últimas cintas para la Fox.

M U N D I A L E S

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Un instante de la pelea entre el campeón mundial de peso máximo Primo Carnera y el veterano vasco Paulino Uzcudun, que se realizó en Roma hace poco y que dió la victoria al primero.

Con su señora y su hija adoptiva, Fiorello La Guardia, el nuevo alcalde de Nueva York, ex comandante del ejército, ex aviador, ex representante al Congreso y uno de los estadistas más dinámicos de los Estados Unidos.

El doctor Julio Cantalapiedra, cirujano español residente en Nueva York y que, después de varios meses de enfermedad, ha vuelto a las lides profesionales con una serie de conferencias universitarias de las cuales la primera, "La Emoción a través de la Historia", causó sensación en Columbia University.

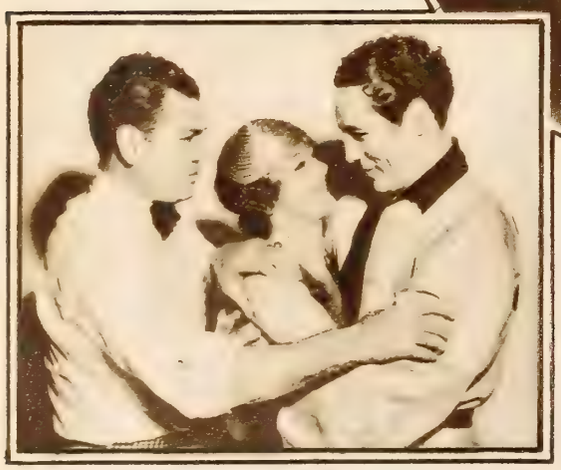
El sabio Einstein a su llegada a los Estados Unidos, a donde viene como profesor adscrito a la Universidad de Princeton, en New Jersey, a dar cátedra de física y de matemáticas.

El presidente Roosevelt saludando a Louis Johnson, jefe nacional de la Legión Norteamericana, durante el reciente congreso de legionarios en Chicago.

Berlín participa públicamente de la celebración de los "múltiples casamientos" que, simultáneamente, unieron en lazo conyugal a cien jóvenes alemanes, a instigación y por estímulo del canciller Hitler. Este, como Mussolini, aboga por la multiplicación de la especie.

Con su secretaria, Louis Brock, eminente cinematografista, bien conocido en nuestros países y que acaba de filmar para RKO-Radio la cinta extraordinaria y musical "Flying Down to Rio"

Enrique Riverón, el dibujante cubano cuya colaboración en esta revista vienen admirando nuestros lectores desde hace varios años acaba de salir para Méjico, el único país importante de América que el artista no conoce.



Jack Dempsey, Myrna Loy y Max Baer en una escena de la cinta fotodramático-musical-pugilística "The Prizefighter and the Lady", de M-G-M, en que Baer se revela como excelente actor, regular cantante y buen bailarín.

Tito Schipa, el tenor máximo del Metropolitan Opera House de Nueva York, al llegar a la metrópoli con su señora y su hijita... Tiene el proyecto de solicitar de Roosevelt subvención gubernamental de la ópera en los Estados Unidos

El corredor de celdas del presidio de la Isla de Alcatraz, en la costa californiana, donde parece que hay el proyecto de recluir—como hacen los franceses en la Isla del Diablo—a los criminales más peligrosos.

Irene Dunne y Clive Brook en una escena de "Behold We Two" (Contempladnos) que ambos filmaron para RKO-Radio.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Una nueva artista de la Fox, Claire Trevor, es la que ilustra el elegantísimo vestido de tarde que aquí se ofrece. Es de raso color ciruela—la tonalidad más en boga—de sencillo corte, con un fichú formado por *ruffles* de chiffon, sujeto en el delantero con un broche de brillantes.

No puede ser más bonito el pajama de estilo ruso que luce Claire Dodd, de la Warner. Pantalón de raso negro, blusón color de topacio con bieses y faja negra, y sandalias de raso negro, que sirven de complemento.

Dieciocho años y el atrevidísimo vestido de noche, de raso color azul-acero, hacen de Rochelle Hudson, artista de la Fox, el centro de admiración de todas las muchachas bonitas y elegantes.

Vestido de calle, de pana de seda en color cereza, con cuello de gasa blanca plisada y botones de nácar en forma de canutillo. Ann Dvorak, de la Warner, es sin duda una muchacha práctica, porque este vestido es, además de bonito, cómodo. La gorrita es del mismo material del vestido y los zapatos de gamuza del mismo color.

Originalísimo es el vestido de ratine diseñado para Una Merkel, de la M-G-M, en estilo de mantas indias sobrepuestas unas sobre otras. La túnica, el borde de las mangas y el de la falda, desflecados, forman un precioso y novísimo efecto que ha de ser acogido con agrado en los vestidos de la estación.

Otro de los atrevimientos de la moda es el corte del modelo que ilustra Margaret Lindsay, de la Warner. Es un sencillísimo vestido de noche, de crepé blanco con cuello alto cerrado, que va sobre una blusa de chiffón muy fino y muy ceñida al cuerpo, dando el efecto de un desnudo. Las mangas de la blusa están bordadas con perlas y acerinas.

"¡Cuando pienso en la timidez que exhibían mis hijos!"

"CUANDO los vecinos decían que mis hijos parecían anémicos, me entristecía mucho. Yo que *siempre* había vigilado tanto su alimentación, sus horas de sueño etc. Francamente, no podía conformarme. Empecé entonces a fijarme más en mis hijos y comprendí, muy a mi pesar, que los vecinos tenían razón.

"EDUARDO y JUANITO eran, en verdad, demasiado quietos. Nada les interesaba. Los llevé al médico y éste me dijo que su alimentación carecía de algo y me aconsejó darles Quaker Oats todos los días porque enriquece la sangre y da energías en abundancia.

"EL QUAKER OATS los ha transformado. Ya los vecinos no hablan de mis hijos—pues ahora son sanos y robustos—más que para expresar su sorpresa al ver como han cambiado. Mi marido y yo también comemos Quaker Oats y nos sentimos con más ánimo y energías. Jamás pasa ahora un día sin que comamos Quaker Oats."

Niños y adultos deben comer Quaker Oats para reponer las energías que gastan constantemente. El Quaker Oats favorece el desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre, fortalece los nervios y mantiene sano todo el organismo. Es delicioso y económico. Sírvalo todos los días—se cuece en $2\frac{1}{2}$ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO

SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

AHORA PODRA UD. ESCRIBIR PARA EL CINE

(*Viene de la página* 27)

(g) Derecho para difundir por el radio cualesquiera porciones del tema, o porciones de la versión cinematográfica del mismo, para fines de propaganda y anuncio.

(h) Derechos para publicar resúmenes o versiones abreviadas del susodicho argumento en hojas de propaganda y reclamo, o en periódicos, con objeto de anunciar la película.

16. En caso de que la Fox Film Corporation decidiera obtener cualquiera de los otros argumentos presentados a concurso, se conviene en que podrá hacerlo mediante el pago de doscientos cincuenta dólares por argumento.

17. Se reconocerá al autor la paternidad literaria de su obra en el rótulo de presentación de la película basada en su argumento.

18. Idénticos derechos tendrán los autores de otros temas que la Fox Film Corporation adquiera, en caso de efectuarse las compras adicionales mencionadas en la cláusula 16.

19. *Este Concurso no podrá declararse desierto por motivo alguno. Es decir: uno de los concursantes recibirá el premio, aunque la Fox Film Corporation se reserva el derecho de no filmar el argumento premiado si así lo estima conveniente.*

20. El fallo del jurado será irrevocable y cada escritor, al entrar en el concurso, acepta automáticamente todas sus bases.

21. De acuerdo con las anterioes bases, CINE-MUNDA pagará la suma de 500 dólares a la persona que mande el mejor argumento, de acuerdo con el fallo del jurado.

Antes de participar en el Concurso, *lea usted cuidadosamente* las anteriores cláusulas.

DETALLES

La filmación del argumento elegido queda al arbitrio de la Fox Film Corporation, lo mismo que el idioma o los idiomas en que se adapte al lienzo.

Tanto por medio de la prensa hispana mundial como en "trailers" (colas de película) de las cintas que actualmente exhibe por el mundo de habla castellana la Fox Film Corporation, se darán a conocer a nuestros públicos la iniciación y desarrollo de este Concurso de Argumentos.

El cheque correspondiente al premio, está depositado en el Banco Chase National Bank, de Nueva York, y esa suma ya no puede tocarse hasta que se adjudique al autor triunfante.

Como se asentó al principio de esta convocatoria, el Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-FOX está abierto a todo el mundo y no limita sus cláusulas a los profesionales, sino que incita a toda aquella persona que se juzgue en posesión de una idea genuinamente bella y original, a que se arriesgue a expresarla y dé, así, alas a su inventiva y a su talento.

A tales personas—más que a los literatos que no necesitan guía—van dirigidas estas líneas.

Nuevamente repetimos lo que en las cláusulas se establece. El argumento sometido a la consideración del jurado no requiere una forma técnica: de su adaptación al cine se ocuparán los expertos en tales materias. Tampoco exige "literatura". Con frecuencia, el exceso de fraseología y los giros literarios obscurecen el tema en vez de esclarecerlo. La idea debe ser neta y presentada con la claridad y el laconismo que sus situaciones permitan.

Cuando haya usted escrito su argumento, señor aspirante, léalo a sus familiares y a sus amigos y pídales opinión: ninguna, sin duda, más sincera que la de quienes se interesan en usted. No vaya a solicitar el juicio de los profesionales que, por mucho que le estimen, forzosamente se fijarán más en la forma que en el fondo.

No tome usted como tema asuntos que no conozca. Nada lleva con tanta seguridad al fracaso como permitir que la imaginación se entrometa en una obra. Describir tipos, complicaciones amorosas y escenas de ciudades y de personajes extranjeros cuando sólo una vaga—y generalmente errónea—idea se tiene de ellos, inmediatamente pone en evidencia al autor. Tampoco deben imaginarse los dramas en sí. Cada existencia humana es un episodio dramático y resulta mucho más sencillo describir un estado de ánimo por el cual hemos atravesado realmente que especular a la ventura. . . .
Los personajes, como el argumento mismo, deben ser reales; deben vivir. Y para darles el soplo que los haga alentar, es preciso arrancarlos a la realidad y a la vida.

Es un error creer que a nadie le interesan nuestras propias experiencias—que son las que mejor conocemos y, por lo mismo, las que con más facilidad describimos—y nuestras propias aventuras. Cada hombre es el protagonista de un libro, de un drama, de una tragedia quizá más interesante que los que otros han llevado al teatro o a las páginas de una novela.

En el cine, no obstante, debe tenerse en cuenta que lo principal es "la acción", el movimiento. No caben, por eso, dentro de su marco, las disquisiciones que caracterizan a un libro o el diálogo cuyo chisporroteo da fuerza al teatro. Mientras menos palabrería, mientras más escueto el perfil de la trama, mayor será su valor como fuente de interés y de emoción.

Es menester, por lo tanto, abstenerse de todo artificio, al mismo tiempo que se presenta, se desarrolla y se resuelve algún problema humano.

Creemos que ya no queda nada por añadir. Advertimos, no obstante, para garantía de nuestros lectores, que los argumentos que se nos envíen serán leídos *exclusivamente* por los miembros del jurado calificador y que, conforme vayan llegando, se pondrán en manos de quienes lo integran.

Ojalá que este Concurso, en que la FOX FILM CORPORATION y CINE-MUNDIAL ofrecen el incentivo del precio y las repercusiones de la fama, sea nueva inspiración que haga fecundo, una vez más, el genio de la Raza.

Cupón de Participación

Concurso
CINE-MUNDIAL-FOX,
516 Fifth Ave.,
New York, E. U. A.

Por separado enviaré la obra original que someto para un argumento de película, y llevará el siguiente lema:

. . . . . .

. . . . . .

Lo depositaré en el correo en la siguiente ciudad:

. . . . . .

NOTA: No se pongan nombre ni dirección postal del remitente en este cupón, o su facsímile, ni en el sobre en que se envíe.

IMPORTANTE

No deje usted de leer el próximo número de CINE-MUNDIAL en que aparecerán, entre otras cosas, varias gráficas de los talleres de la Fox donde se producen las películas en español y una suscinta descripción técnica sobre la manera de llevar argumentos a la pantalla.

Las Amazonas . . .

(*Viene de la página* 29)

nocturnos en grupos, eligen las noches en que no brilla la luna grande de Marruecos, y avanzan por los campos completamente desnudos, la gumía en los dientes, el fusil al puño.

Se arrastran como ofidios, llegan sin meter ruido hasta las mismas alambradas, matan sigilosamente en los campamentos, roban lo que pueden y se marchan después con su botín.

Estos rasgos de osadía han sido siempre frecuentes en el bereber. La hazaña de los "Pacos" es tan consecuente que, en el Imperio Feliz, ha perdido importancia. Al planear una operación de castigo calcula el número de bajas probables y se añade "más" tantos hombres que nos matarán los "Pacos".

SIIBA, que nos había lanzado como pregón de guerra la copla que corrió por todo Marruecos, no iba a ser menos que las otras montañas bereberes.

Quiero decir que desde la primera noche nos "paquearon". Dos centinelas, un inglés rubio, de un rubio pálido y con unos ojos bobalicones e ingenuos, y un senegalés negro y de dentadura blanquísima fueron las víctimas del "paqueo".

Pero, al siguiente día, el comandante de las fuerzas acampadas frente a los montes hostiles de Siiba, me dijo:

—Esta noche le invito a usted a una cacería especial: a la cacería del "Paco". Como vengan, es probable que no les queden ganas de repetir la hazaña. Le espero en la tienda de banderas. No falte.

—Seguro que no faltaré.

—Es probable que vea funcionar las nuevas ametralladoras.

—¿Las ametralladoras sirven para cazar "Pacos"?

—Venga esta noche.

EN la joyería del cielo árabe había pocas estrellas. La luna en menguante parecía la de las banderas musulmanas de Oriente.

En la tienda de banderas, una aguja de gramófono arrancaba a la placa canciones morunas de Rabat. ¡Qué lejos de Siiba la costa, qué lejos las ciudades imperiales! Bebíamos en vasos ordinarios el champagne. . . .

De pronto, un ruido inconfundible. El "Paco" en forma de bala nos enviaba su primer saludo. El comandante retiró por sí mismo el diafragma del gramófono, encendió, con calma, un pitillo rubio y dijo:

—Cuando ustedes gusten, señores. . . .

Salimos de la tienda y fuimos hasta las mismas alambradas. El "Pacazo" no había tenido la virtud de despertar a un solo hombre. La Legión Extranjera está muy curtida en esta clase de luchas y una bala de más o de menos, aunque entre en las tiendas de campaña, no es

SE MEZCLA

con cualquier

LICOR

Whisky escocés o "rye", ginebra o cognac . . . todos se usan para hacer "highballs", pero ningún "highball" alcanza la delicia suprema a menos que burbujee con el Champagne de las Ginger Ales.

La Canada Dry no solamente se mezcla sino que extrae el sabor más escondido del licor con que se mezcle. Produce más suavidad y sazón y una espuma deliciosa. Se elabora siguiendo una fórmula secreta. Por eso es que no existe ninguna otra ginger ale tan magnífica para mezclar ni tan sabrosa por sí sola.

De venta en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

capaz de alarmar ni al más bisoño de los legionarios.

Una vez en las alambradas, el comandante nos invitó a que nos echáramos en el suelo. Yo, presintiendo que el espectáculo sería bello y sangriento, preparé mis anteojos de campaña.

Sonó el segundo disparo.

Entonces nuestro comandante hizo sonar un silbato. El efecto fué instantáneo. La tierra quedó inundada de luz. Unos reflectores potentísimos funcionaban sobre la tierra rebelde.

Sobre el suelo había varias siluetas desnudas. Se adivinó más que se vió su espanto. Retrocedieron despavoridos al mismo tiempo que cincuenta fusiles y dos ametralladoras europeas se dedicaban en la alta noche marrueca a la caza del "Paco".

Los gemelos de campaña me descubrieron el secreto. Una carne de color canela, unas curvas dulces, unos pies pequeños, una cabellera larga. . . .

—¡Comandante!—dije—Dé orden de que suspendan el fuego.

—¿Por qué?

—¡Porque son mujeres!

CUATRO estaban muertas.

En la mano fina de una de ellas humeaba todavía el cañón del fusil. Las otras dos llegaban heridas: la una, de muerte; la otra, con el hombro destrozado. Me conmovió el heroismo de las amazonas de Siiba. Las seis, las muertas y las heridas, estaban desnudas, en una desnudez heróica y dorada. Seguro que habían avanzado con la gumía sujeta entre los dientes, cargadas sus almas de odio contra el europeo, contra el hombre del kepis que se presentaba a enseñorearse de sus montañas.

Pero a la mañana siguiente nuestro asombro fué todavía mayor, cuando se presentaron a solicitar el "amán" (la paz, la sumisión) un grupo de ancianas bereberes llevando un toro negro al que dieron muerte delante de los jefes cristianos. Ya con ésto Siiba quedaba sometida, hasta que se le presentara una oportunidad de volverse a levantar en armas.

La explicación de aquel extraño guerrear la tuvimos de labios de la misma Menús, la bereber que había lanzado contra nosotros a las mujeres de la Kabila.

Al presentarse los cristianos frente a los cedros sagrados de Siiba, los hombres de esta kábila se hallaban ausentes. Habían ido a una kábila lejana con objeto de vengar una deuda de sangre.

Si nosotros percibíamos esta ausencia, el avance hubiera sido rápido. Para que continuaramos ignorándolo, Menús reunió a las ancianas de Siiba y les expuso su plan. Fué aprobado con entusiasmo. Diez doncellas de la tribu saldrían desnudas a "paquearnos". Si alguna quedaba muerta o herida, todas las demás se la llevarían como fuese. Para ello, hicieron "el juramento de sangre".

La primera noche el éxito de las amazonas de Siiba fué grande, pero la segunda "la lluvia de luz" las dejó despavoridas a merced de las armas de los "rumis".

Y así habían muerto, y así estaban heridas las heroínas acaneladas.

CON la misma música que parece flamenco de la Baja Andalucía, he compuesto en lengua bereber la copla que contesta al pregón del desafío que nos lanzó la montaña.

Me pidió él comandante francés que la compusiera y, mañana, aunque sin saber lo que quiere decir su letra, la cantarán durante sus marchas militares los hombres que forman la Legión Extranjera; la cantarán también los negros senegales que luchan al servicio de Francia; la dirán a la sombra de los cedros, en los cafetines moros, en los zocos y en las cuencas de los ríos; procurarán que entre en todas las ciudades de Marruecos.

"Alcázares dorados de mi Atlas,
donde dicta la paz el europeo,
Menús ha matado el negro toro;
Se acabó para siempre la rebeldía".

Centelleos

(*Viene de la página* 33)

películas que la bastaron para su popularidad en toda Europa. Es morena, tiene 5 pies con 2 pulgadas de estatura, y pesa 107 libras. . . . No sabemos más de ella.

¿QUE ha sido de Valentín Parera, el notable actor, que vino a Hollywood para tomar parte en "Yo, tú y ella", de Martinez Sierra, y desapareció sin despedirse? Desde que se casó con la millonaria Grace Moore no se trata con nosotros. ¡Pobres de nosotros!

SYLVIA SIDNEY, después de su escandalosa ruptura con Paramount, ¡ha vuelto a Paramount! Mejor dicho, ha vuelto a Schulberg. . . . Aunque, si hemos de ser justos, no puede extrañarnos que Sylvia se opusiera a trabajar en "El camino del amor", con Chevalier. . . . Porque ese camino es de los intransitables. ¡Por algo no hará más películas Chevalier en los estudios de Marathon Avenue! . . . Sylvia ha vuelto para filmar "Reunión", una nueva película de espías, a la que seguirá "Una buena señora", con George Raft.

EVELYN BRENT, después de una larga ausencia de Hollywood, retorna a la pantalla para filmar "Cross Country Cruise", en la Universal, con June Knight, Alice White, Lew Ayres, Eugene Pallette, Arthur Winton, Henry Armenta y Jimmy Conlin.

¿SE casó Lupe Velez con Johnny Weismuller? Es posible. Pero, casada o soltera, lo está pagando caro pues, desde que se anunció su escapatoria con el primer Tarzán, no la dejan tranquilla los *reporteros*. . . . Y, si se casó, ¡es muy capaz de divorciarse, para que no la sigan molestando con tanta impertinencia! . . .

GEORGE JESSEL ha venido desde Nueva York, en un sólo vuelo de una noche, para pasar otra al lado de Norma Talmadge, que en ninguna parte se encuentra a gusto sin él. (Hasta que se casen, y entonces lo prefiera lejos. . . .)

LA nueva película de Marlene Dietrich ya no se titulará "Su regimiento de amantes". ¡Pura hipocresía de los puritanos! Ahora, sin enmienda alguna en la obra, la llamarán "Desfile escarlata". . . . ¡Y ya están salvadas las apariencias! Por cierto que, entre los amantes aludidos, figurará Hal Boyer, un atleta rubio, de seis pies con tres pulgadas, campeón de polo acuático. . . . ¡Lo suficiente para triunfar en el cine!

CLAUDETTE COLBERT ha vuelto de Honolulu, cruzándose en medio del Pacífico con su esposo Norman Foster, que iba a buscarla. . . . No se encontraron en Honolulu, pero, seguramente, se encontrarán en Hollywood el día menos pensado.

(*Viene de la página* 25)

obtener la correspondiente licencia matrimonial. . . . Más claro: Lupe Velez y John Weismuller decidieron, ¡al fin!, casarse legalmente. Aunque la licencia, obtenida en Las Vegas, Nevada, no es válida en California. Pero, ¿qué le importa eso a Lupe?

Lupe—que vive en 732 Rodeo Drive, Beverly Hills—está dispuesta a hacer lo que se la antoje, sin darle explicaciones a nadie. Y Johnnie, que reside en el Athletic Club, tampoco quiere ser más explícito. Pero es lo cierto que desde que obtuvieron la licencia matrimonial en Las Vegas, el amigo Weismuller no ha vuelto a dormir en el club, ¡y su automóvil se ha visto de madrugada a la puerta de la casa de Lupe! . . .

¡Ah! En una función benéfica, días después, la propia Lupe se presentó con Johnnie, al que ella hizo hablar en español. . . . (Como hace un par de años, en otro teatro de Los Angeles, nos presentó a Gary Cooper. . . .)

•

CORA Sue Collins, de seis años de edad, fué la elegida entre más de doscientas niñas para interpretar el papel de Greta Garbo en "La Reina Cristina de Suecia", cuando ésta no era más que un capullo de mujer.

La minúscula Miss Collins está siendo asediada por los periodistas. Uno de estos la preguntó:

—¿Estás contenta de trabajar con Greta Garbo?

Y la niña respondió, ingenua:

—Greta Garbo es la que trabaja conmigo. . . .

Miss Collins, después de esta respuesta, merece ser estrella en Hollywood. Y a propósito. ¿Quieren ustedes saber por qué la prefirieron a las demás niñas? ¡Por la facilidad que tiene para llorar! Basta con leerla un cuento un poco triste, para que llore. . . . Y como en "La Reina Cristina" se necesita que llore a menudo, en el *set* tienen toda una pequeña biblioteca de obras plañideras, ¡y no hay más que abrir uno de esos libros, en el momento oportuno!

•

CUANDO menos lo esperaba ella, Renée Adoree falleció en su casita de Tujunga.

Lo pobre Renée había nacido en el 30 de septiembre de 1898. Acababa de cumplir sus 35 años. Trabajó mucho y se enfermó del pecho. Cuando, después de diez años de lucha, acabó de filmar "La llamada de la carne", cayó rendida, ¡como Bárbara La Marr, como Mabel Normand, como tantas otras!, y tuvo que recluirse en un sanatorio de Prescott, Arizona, donde permaneció dos años. . . . No volvió a filmar. Pero hasta el último momento, no dejó de sonreir.

Joan Crawford, Dorothy Sebastian y John Gilbert fueron sus más íntimos amigos, y ellos la visitaron semanalmente en aquel sanatorio, hasta que, al parecer curada, pudo salir de allí y regresar a Hollywood, rebosante de nuevas esperanzas. En Hollywood volvió a recaer, y la enviaron entonces a las alturas de Tujunga, donde creyó sentirse fuerte y rejuvenecida. Pero repentinamente, inesperadamente, ¡irremediablemente!, el frío del otoño se le adentró en el cuerpo, y cerró sus ojos para siempre. . . .

Fay Wray en "Hombres de Acero," de Columbia Pictures.

LA FAVORITA DE HOLLYWOOD

En Hollywood la moderna Pasta Dentífrica Phillips es la favorita entre las estrellas y expertos en belleza.

¿Por qué? Porque es la única pasta dentífrica que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca.

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica Phillips

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

EL CAMINO DE LA FAMA y la fortuna está abierto para algún afortunado lector de esta revista. Lea los detalles de nuestro Concurso de Argumentos en la página 26 de esta edición.

MENTHOLATUM
Para Afecciones De La Piel

¡No deje llorar al nene! Aplíquele con abundancia MENTHOLATUM y pronto su cutis tierno y rosado se verá libre de ese irritante sarpullido y de la comezón del pañal. Después del baño conserva la piel suave y tersa. Innumerables hogares usan MENTHOLATUM como remedio de urgencia para quemaduras, golpes, neuralgias, catarros y afecciones cutáneas, picaduras de insectos etc.
Tres envases: tarros, latas y tubos. Rechace substitutos.

Había nacido en Lille, Francia. De niña trabajó en un circo ambulante, como bailarina y como acróbata. Después pasó al teatro, actuando en Londres y en Nueva York. En Londres deja a su madre y a un hermano. Y en Méjico, en una compañía teatral, trabaja actualmente su hermana Mira.

¡Podre Renée Adoree! Una estrella más que se pierde en el cielo infinito, y de la que pronto ya nadie volverá a acordarse. . . .

●

LAS fortunas que en el Cine se pierden son enormes, y parece inverosímil que tan fácilmente se dejen ir. Cuando se piensa en hacer una película, por muchos cálculos que se hagan, nadie puede vaticinar su costo en definitiva. Si pudiera vaticinarse, la mayoría de las producciones no llegarían a hacerse.

Veamos lo ocurrido con "Nana", la película destinada para presentación de Anna Sten . . . que ya lleva un año cobrando su sueldo. Después de filmada esta producción, hubo que rehacerla. Un nuevo libro, un nuevo director, y un nuevo reparto. Total, unos 400.000 dólares. . . . Pero Samuel Goldwyn no se queja. ¡Aún pudiera costarle más! Porque ahora le queda la esperanza de que la siguiente película le salga más barata y le compense de las pérdidas de la primera. . . .

Algo parecido le ocurrió a Metro con la presentación de Helen Hayes en "El pecado de Madelon Claudet". Resultó mala, y también hubo que rehacerla, costando en total unos 300.000 dólares. Pero la Hayes tuvo un gran triunfo y la producción, aunque muy cara, resultó un buen negocio.

"La Marcha del Tiempo", que empezó a filmarse en los mismos estudios de Metro hace tres años, se ha convertido en "De Broadway a Hollywood", no habiendo costado menos de $700.000. . . .

Y lo que, entre todos los grandes estudios, se despilfarra al año asciende a más de 5 millones de dólares.

Pero no es esto lo más asombroso: lo más asombroso es que aún haya quien adelante dinero para hacer películas. . . .

●

DESPUES de una larga ausencia, ha vuelto a la pantalla el notabilísimo galán José Crespo, que con tantos triunfos cuenta en su carrera cinematográfica. Y esta vez ha tenido suerte: le vamos a admirar en "La Ciudad de Cartón", película original de Gregorio Martinez Sierra, con Catalina Bárcena, Antonio Moreno, Andrés de Segurola, Julito Peña, Carlos Villarías y otros diez o doce renombrados actores.

Martinez Sierra ha sabido hacer justicia a José Crespo, y éste sabrá corresponder con su arte exquisito e impecable. Y por vez primera en la pantalla podremos admirar juntos a la Bárcena y a Crespo, que tan brillantísima pareja hicieron en el Teatro, dirigidos por el mismo Martinez Sierra.

"La Ciudad de Cartón", cuya acción se desarrolla en el interior de un gran estudio de Hollywood, tendrá, así una interpretación insuperable.

●

CONWAY TEARLE—¿qué lector no le recordará con cariñoso afecto?—nos dice con amargura:

Ni con microscopio hallará Vd. en su cara un simple pelito después de afeitarse con Super Crema Mennen . . . A las dos clases ya conocidas—mentolizada y sin mentol—se ha agregado otra, especial para afeitarse *sin brocha.* Tres cualidades son comunes a las tres Super Cremas Mennen: ablandan la barba más recia; respetan el cutis más sensible; dejan la cara suave, fresca y lisa. Conque ya sabe: ya quiera usted jubilar su brocha, o seguir usándola, lo esencial para afeitarse a la perfección, es usar Mennen.

Al final, no olvide el Talco Mennen para hombres. Masculino desde el color al perfume . . . *y complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen.*

"Durante cuatro años, las puertas de los estudios de Hollywood estuvieron herméticamente cerradas para mí. Tuve que marcharme a Nueva York en busca de trabajo. Y tardé en encontrarlo. Pero la oportunidad llega siempre, si se sabe esperar, y un buen día me sorprendió Sam Harris al ofrecerme un papel en "Dinner at Eight"; un papel, que ni siquiera necesité ensayar. Lo estuve representando durante 40 semanas consecutivas, y al fín, cuando menos lo aguardaba, me llegó la llamada de Hollywood. . . .

"¡Volvían a acordarse de mí! En los estudios de Metro me necesitaban para interpretar uno de los principales personajes de "El Día del Juicio Final", con Madge Evans, ¡a la que tenía que hacer el amor! . . . Con la misma Madge Evans que hace 17 años trabajó conmigo, cuando ella sólo tenía 7. . . .

"El pasado vuelve. Aunque yo no me sienta ya el mismo. . . . ¿Cómo hacer el amor a la que, siendo ya un hombre, conocí de niña? . . .

•

FRANK Z. CLEMENTE, batallador admirable, nos anuncia la filmación de "Amor que vuelve", obra original de Eustace Hale Ball con diálogo de René Borgia, interpretada por Renée Torres, Don Alvarado, Jorge Rigas y otros conocidos artistas hispanos. El director lo fué W. L. Griffith, la música es de Carlos Molina, y el asunto una novela de amor en tierras de Méjico.

Costó solamente unos 12.000 dólares.

¡Adelante, valientes! . . .

EN los estudios de Fox se presentó días pasados un apuesto indio, correctamente vestido a la moderna, pidiendo un papel en "La Cruz y la Espada". Habla fluentemente un castizo español, y manifestó que era artista de cine, aunque hasta ahora sólo pudo trabajar en inglés. Al preguntarle su nombre, dijo llamarse Pedro Armenta, de ¡70 años cumplidos! y con 19 hijos . . . que ya le han dado 87 nietos. . . . Este prodigioso Armenta, que no representa más de 45 años, interpretará un personaje indio. ¡Auténtico!

A PESAR de la supuesta reconciliación de Carole Lombard con William Powell, ¡a éste se le ha visto paseando en auto, ya de madrugada, con la Condesa Di Frasso! . . . Y Gary Cooper, que lo supo, se apresuró a invitar a Carole. . . .

LOS personajes históricos vuelven. Están anunciados: María Antonieta (Norma Shearer), Cristina de Suecia (Greta Garbo), Isabel de Inglaterra (Katharine Hepburn), Catalina de Rusia (Marlene Dietrich), Cleopatra (Claudette Colbert), Enrique VIII (Charles Laughton), Napoleón (Edward G. Robinson), Pancho Villa (Wallace Beery). . . . Y en Méjico acaba de encarnar a la Emperatriz Carlota la aristocrática Medea de Novara.

MYRNA LOY ha sido contratada en Metro por tiempo indefinido. . . . ¡La enamorada de Ramón Novarro se ganó el contrato a fuerza de arte!

. . . . . hasta que un nuevo lápiz labial le dió atractivo más natural

SIN duda, sus labios eran preciosos, pero no atrayentes, pues la pintura les quitaba todo atractivo. Bastó, sin embargo, que usara Tangee para que los hombres la hallaran irresistible.

Este nuevo lápiz labial nunca da a los labios apariencia alguna de pintorreados. Lo que hace Tangee es avivarles el tono natural—descubrirles su color oculto. Tangee, como magia, al aplicarse a los labios cambia al color más en armonía con el de su rostro.

Conserve sus labios siempre bonitos

Use Tangee—y note qué frescos y seductores se ven sus labios todo el día, gracias a su color natural. Tangee, aunque superior, no cuesta más que los lápices ordinarios—y dura más.

El Colorete Tangee también cambia el matiz de su tez

También sus mejillas pueden adquirir aspecto encantador de belleza natural. El Creme Rouge y el Rouge Compacto cambian de matiz para armonizar con su rostro.

Especial—Ahora Tangee ofrece un Lápiz y Colorete Compacto de tono más vivido—llamado Theatrical — especial para uso nocturno y teatral.

También el Nuevo Polvo Facial "Tangee" ahora produce el efecto característico y original del lápiz labial y colorete, que le dan relucimiento suave y natural de lozanía. Insista en que su proveedor se lo proporcione.

Las Cremas Tangee "Alba" y "Nocturna" tampoco deben faltar nunca en su tocador, y el Cosmético Tangee es indispensable.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 1-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

5,000,000
DE MUJERES
NO PUEDEN EQUIVOCARSE
al preferir

Maybelline

obscurecedor de pestañas

porque

. . . es absolutamente inofensivo,
. . . no irrita,
. . . es a prueba de lágrimas e
. . . instantáneamente efectivo.

Las pestañas que parecen largas, obscuras, abundantes y espesas son las que mayor interés despiertan. Un simple toque de Maybelline y los ojos que eran antes sólo ojos se convierten instantáneamente en hechiceros manantiales de atractivo, indescriptibles por encantadores. Cinco millones de mujeres que usan Maybelline conocen este secreto. También saben que la Maybelline *genuina* es indispensable para el *genuino* hechizo. La razón de ello es que Maybelline produce un efecto realmente *natural*.

Además, la Maybelline legítima no irrita, está a prueba de lágrimas, es inofensiva y estimula el crecimiento de las pestañas. ¡Cinco millones de mujeres no pueden estar equivocadas! Maybelline—Negra o Castaña—se vende en todas las farmacias.

El Afeite Perfecto

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Yau Cheong y Cía., Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

La limpieza del rostro

LA mayor parte de las mujeres no consideran la limpieza del rostro como base principal del embellecimiento y creen erróneamente que un elaborado maquillaje es el todo. Están equivocadas por completo, y, sin una limpieza perfecta del cutis, ningún cosmético, por bueno que sea, surtirá el efecto deseado. Por el contrario, si la piel está fresca, limpia y saludable, no será necesario sino un sencillo maquillaje para ofrecer un aspecto juvenil y descansado, que es el fín a que aspira toda mujer.

En belleza, como en medicina, y como en tantas otras cosas, lo que se prueba hoy como verdad indiscutible, queda desacreditado mañana como ineficaz, y así son muchos los métodos que se vienen practicando de antiguo y que la realidad ha venido a demostrar que no son de resultados tan positivos como se creía.

De este modo en la limpieza del cutis vienen a quedar de lado los restregones vigorosos con la esponja y el jabón, que en lugar de beneficiosos resultan perjudiciales por el efecto de distensión que ocasionan a los delicados tejidos y membranas del rostro. La limpieza superficial con agua y jabón viene también a ser ineficaz. Y otro tanto ocurre, hasta cierto punto, con las toallas calientes y las aplicaciones inmediatas de hielo en que tanta fe se ha tenido durante mucho tiempo.

COMO todos sabemos, la piel tiene millones de poros cuya misión consiste en dar salida a las impurezas que se acumulan en el organismo. Puede suponerse fácilmente lo que ocurre cuando estos poros se cierran en el rostro con la suciedad y el polvo aglomerado sobre ellos, que les impide trabajar realizando su proceso de eliminación. He aquí la única causa de los puntos negros y de los barros y espinillas que empañan la belleza de no pocas mujeres. En ninguna otra parte del cuerpo aparecen más que en el rostro, porque el rostro es el que se halla a la intemperie para recoger el polvo, para ser azotado por el aire y para ser quemado por el sol. Y a menos que se halle siempre escrupulosamente limpio, no es extraño que se ponga aspera la piel y que los poros se agranden.

Para que la limpieza del rostro sea eficaz y surta el efecto deseado, debe hacerse de noche, al acostarse. El primer paso es el de disolver la grasa y los polvos y *rouge* que han estado cubriéndolo durante el día. Para ello debe emplearse una crema suave que se extienda fácilmente al ponerse en contacto con el cutis, de manera que haga el masaje innecesario. Una buena limpieza requiere dos aplicaciones de la crema. La primera vez se extiende sobre la piel y se quita en el acto con la toallita de papel, arrastrando con ella la suciedad de la superficie del rostro. La segunda se extiende haciéndola que penetre en los poros con un suave masaje de rotación de abajo a arriba y de la nariz hacia atrás, quitándola también después con otra toallita. Inmediatamente después se extiénde sobre la piel un tónico refrescante astringente y se palmea con los dedos o con el *palmeador* especial, para estimular la circulación.

ES esencial—por muy cansada que se esté al acostarse—no dejar olvidado ni un solo rincón del rostro. Se pasará la crema por las cejas, pues la limpieza diaria las conservará suaves y sedosas, y se removerá la máscara de las pestañas con la misma crema o con aceite, cuidando de que no entre en los ojos. Como en ninguna parte del rostro aparecen más los puntos negros que en la nariz y en la barbilla, estos lugares necesitarán una especial atención en la limpieza de los poros, hasta conseguir que el polvo y suciedad acumulados en ellos dseaparezcan. Las mejillas, que son la parte más delicada del rostro y la que más fácilmente se pone flácida acelerando la aparición de las arrugas, requieren un masaje suave y el uso de una crema tonificante que quede puesta sobre ellas toda la noche para nutrir y fortalecer los tejidos. Las primeras arrugas que hacen su aparición en las comisuras de los labios pueden borrarse aplicando la crema bajo la boca y extendiéndola hacia arriba y hacia fuera del rostro para nutrir esta parte débil.

Otra de las partes importantes en la limpieza nocturna es el cuello, extendiendo la crema con las dos manos, de la garganta hacia atrás, empleando las mismas cremas y tónicos que en el rostro, ya que en la flacidez de la garganta es donde más temprano aparecen los signos de la vejez.

EL cepillado del cabello forma parte de los idados nocturnos y también el de las pestañas y las cejas.

Por la mañana, al despertase con el rostro bien límpio y preparado de la noche anterior, no queda otra cosa que hacer que bañarlo por completo en agua fría, hesta las orejas, y después de secarlo hacerse una aplicación de un tónico refrescante, o astringente si se tiene la piel grasosa, para ponerse después los polvos y el *rouge*.

Si se tiene la paciencia de limpiarse el cutis diariemente en esta forma y de no aplicarse durante el día polvos y *rouge*, sin haber tenido antes la precaución de pasarse por la cara un pañuelo o una toallita de papel para quitarse toda traza del polvo y *rouge* anterior, no cabe duda que se conservará el cutis fresco y juvenil perennemente.

CHISPAZOS

JOAN CRAWFORD va a filmar en Metro: "Amor sagrado y amor profano", "La linda Sadie McKee" y "La incógnita de Estambul".

GLORIA SWANSON no quiso hacer para Paramount "El niño de Miss Fane", y se ha encargado de hacerlo Carole Lombard. (No se sabe aún quién será el padre de la criatura.)

BUSTER CRABBE, el otro Tarzan, ha filmado ya dieciocho episodios de su famosa historia. Y está dispuesto a seguir. (¡Eso se ha perdido Weismuller!....)

MARIAN NIXON, que se fué a Inglaterra para hacer una película con el célebre tenor polaco Jan Kiepura, ha regresado a Hollywood . . . sin haber hecho aquélla. ¿Quién tuvo la culpa?: el director, Tay Garnett, que se divorció de Patsy Ruth Miller y no quiso meterse en una nueva aventura.

LILIAN HARVEY, la memorable estrella de "El Congreso se divierte", está muy contrariada en Hollywood, porque no goza de la misma popularidad que en Berlín. ¡Mientras no se decida a dar algún escándalo, nadie se va a ocupar de ella!

DEL álbum de Mae West: "Mae West en *No soy un ángel* es la máxima expresión del más humano sensualismo y no necesitaría de palabras en idioma alguno para reflejarse. . . . Verla es sentirla."

APENAS saboreado el gran éxito de "Mi debilidad", la deliciosa Lilian Harvey se puso a filmar "Yo soy Susana", donde tiene que hacer un difícil baile acrobático, y se cayó al suelo desde una considerable altura, produciéndose una molesta lesión en una pierna. . . . Pero ella se aguantó el dolor, ¡y siguió bailando!

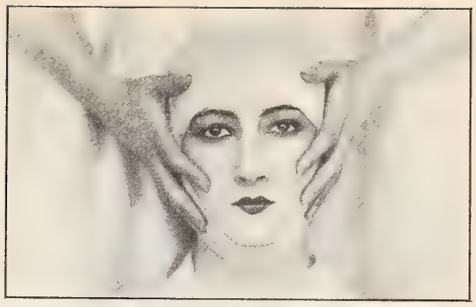
MARY PICKFORD y Mae West almuerzan juntas muchos días. Mary está empeñada en colaborar con Mae en una película. ¿Por qué no? . . .

KATHARINE HEPBURN es tan ferviente admiradora de Greta Garbo que ha pedido al director Rouben Mamoulian permiso para figurar entre las *extras* durante la filmación de una escena de "La Reina Cristina".

CHARLES CHAPLIN ya está ensayando su nueva película, que ha de tener a Pauline Goddard como estrella femenina. Y Charles, para no perder la costumbre, hará el tipo de siempre. . . .

GEORGE O'BRIEN y Marguerite Churchill están planeando su segunda luna de miel y piensan pasarla en Italia.

(*Continúa en la página* 53)



PARA LIMPIAR, ENTONAR Y NUTRIR SU CUTIS ELIZABETH ARDEN PRESENTA

CREMA PARA LIMPIAR • TONICO PARA EL CUTIS

CREMA VELVA • • ALIMENTO DE NARANJA

Estas cuatro preparaciones son la base sobre la cual se fundan todos los tratamientos de belleza de Elizabeth Arden. Aplíquelas religiosamente, mañana y noche, y se verá recompensada con un cutis terso y adorable. La Velva es una crema delicada, para los cutis sensibles; suaviza y refina sin engrosar los tejidos. Si Ud. requiere una crema para nutrir de mayor consistencia, use en cambio el Alimento de Naranja para el Cutis. Desvanece las arrugas más rebeldes y es indispensable para un rostro delgado. Cuide su belleza, que es la llave del éxito.

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	*GUATEMALA*
ARGENTINA	*HONDURAS*
BOLIVIA	*MEXICO*
BRASIL	*NICARAGUA*
CHILE	*PANAMA*
COLOMBIA	*PERU*
COSTA RICA	*PUERTO RICO*
CUBA	*REPUBLICA DOMINICANA*
ECUADOR	*URUGUAY*
EL SALVADOR	*VENEZUELA*

ELIZABETH ARDEN

691 *FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND ST., LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX, PARIS; BERLIN; ROMA.*

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a los aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO EQUITACION ESGRIMA BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

¡SABROSO!

Observe cómo se le alegran los ojitos cuando este delicioso plato llega a la mesa — Pudín Acaramelado hecho con la substanciosa y nutritiva Maizena Duryea. Este famoso alimento contiene importantes propiedades fortificantes que los niños necesitan para que crezcan sanos — brazos y piernas vigorosas, ojos claros y mejillas rosadas.

Los médicos la recomiendan.

En nuestro libro de cocina encontrará centenares de recetas selectas para el gusto de toda la familia.

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar. Es gratis.

MAIZENA
DURYEA

CM-1-34

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad y País 605

Los primeros cuidados

AFORTUNADO es el niño que nace en primavera en las regiones frías. Tiene por delante varios meses de buen tiempo en que poder disfrutar de sol y de aire puro que le tonifiquen y fortalezcan antes de que llegue el frío. Y afortunado es, por lo tanto, el niño que nace en el trópico y que no tiene que ser forzosamente anémico y pobre de sangre, según la creencia general que en dichos países se tiene.

Me refiero a esto porque acabo de recibir una carta de una lectora de Cuba, que por primera vez espera ser madre, y que se preocupa ante la idea de que el clima tropical sea perjudicial para la salud de los niños.

Ciertamente que los países fríos son más saludables que los países cálidos, no sólo para los niños, sino para los adultos. Pero en la actualidad no se teme ya tanto a los meses de calor desde que se sabe criar a los niños más científicamente, conociendo el cuidado que ha de tenerse con la leche y los demás alimentos y preocupándose de que las criaturas vayan vestidas de acuerdo con el clima.

El niño nacido en primavera, o nacido en un país cálido, puede comenzar a salir a la calle en cuanto tiene dos semanas, deshechando desde luego la errónea creencia de que los niños chiquitos han de salir a la calle con la carita tapada. ¿Por qué esta idea absurda de cubrirles el rostro entorpeciendo su respiración? Si el tiempo está malo, frío, y sobre todo húmedo, mejor está el niño en la casa; y si el tiempo está bueno necesita recibir el aire y el sol en pleno rostro tanto como lo necesitan los mayores. Estas primeras salidas debe hacerlas, sobre todo en lo climas fríos, metido en su cochecito, bien envuelto en mantas de lana y sobre una almohada de crin y nunca de pluma. El cochecito debe llevar levantada la capota hasta la mitad para resguardarlo del aire, por lo menos al principio hasta que se acostumbre, pues muchos niños tragan viento al respirar y esto les produce después cólicos que no dejan de molestarles.

EN los climas cálidos no se necesitan las mantas, pero en sus primeras salidas el niño debe ir vestido con un ligero faldón y con los pies cubiertos por zapatitos de punto o calcetines, y el vientre abrigado con una faja de franela fina.

Al principio puede tenérsele una hora en la calle, que se irá aumentando gradualmente hasta que pase al aire tres horas por la mañana y tres por la tarde; teniéndole todo el día al aire libre en los países cálidos hasta que se pone el sol y resguardándole después de la caída del rocío.

Los niños de las ciudades pueden tomar el aire y el sol en las azoteas, acostados en un cestillo, o dentro de la habitación colocados al sol frente a la ventana abierta; pero teniendo la precaución de no colocarlos entre corrientes de aire.

La precaución más necesaria en los países cálidos es la de preservarlos de los insectos que pueden ocasionarles toda clase de enfermedades, muchas de ellas peligrosas. Para ello nada mejor que las sencillas cunas modernas, verdaderos gallineros forrados por completo de tela metálica, que podrán no ser muy bonitas a la vista por carecer de lazos y adornos, pero que son muy prácticas y de seguro efecto para la salud del niño y que por algo son de precio mucho más elevado, aún siendo tan sencillas, que las cunas corrientes de balance.

EL niño debe empezar a tomar baños de sol al cumplir sus cuatro a cinco semanas. Baños de sol al aire libre para el niño nacido en verano o en países cálidos; baños de sol, dentro de la casa, para el niño nacido en el otoño o el invierno en los países fríos. Durante el primer mes, en uno o en otro caso, no debe recibir nunca directamente la luz del sol en la cara, y menos aún en los ojos.

Conforme el niño va creciendo, la sombra que proyectan sus pestañas y la mayor fortaleza de sus párpados es más que suficiente para proteger sus ojos contra los rayos del sol, que para producir buen efecto deben ser recibidos directamente por el niño y no a través del cristal de una ventana cerrada que no permite pasar los rayos ultravioleta necesarios para la salud. El primer baño de sol no debe durar más de cinco minutos, que se irán aumentando gradualmente de tres en tres minutos más cada día para los niños de piel blanca, y de cinco en cinco minutos para los de piel trigueña.

Se comenzarán primero estos baños de sol por el rostro y las manos, volviendo al niño de un lado y de otro para que reciba el beneficio de los rayos solares por igual. Cuando el rostro y las manos se hallen acostumbrados, se irán descubriendo poco a poco los brazos y las piernas, hasta que vaya recibiendo gradualmente el sol en todo el cuerpo. La piel debe ponerse un poco rosada al principio, tomando poco a poco un color tostado, que no es necesario, ni deseable, que llegue a ser muy oscuro. Tres cuartos de hora es el límite máximo que debe durar el baño de sol de un niño.

Como la quemadura del sol es muy dolorosa y muy perjudicial y peligrosa si llega el caso, debe tenerse cuidado de ir aumentando el tiempo muy despacio para que no llegue a producirse.

EL aceite de hígado de bacalao es muy conveniente para los niños, pero puede omitirse su empleo en la época del calor y bajo ninguna circunstancia debe dársele a los niños si el médico no lo ordena.

Tan nerviosa que casi gritaba

Esas mujeres histéricas

LLANTOS, suspiros, risas, nervios que hacen casi saltar: ¡esas mujeres histéricas!

Siempre con dolores de cabeza y de cintura, y momentos de desvanecimiento, enemigos de la salud y de la belleza.

¿Oportunidad de alivio? Basta probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Con él, el 98 por 100 de las mujeres manifiestan mejoría: los desarreglos femeninos ceden ante la acción tónica de este fortificante famoso.

Pruébese en botellas o en la nueva forma de tabletas: reportará alivio como ha aliviado a miles de mujeres que sufrían.

COMPUESTO VEGETAL DE

Lydia E. Pinkham

Inglés

Por medio del sistema "NYCI" de Fonogramas Microfónicos, aprenderá Ud. el idioma inglés en seis meses en su propia casa, igual que si permaneciera años en Estados Unidos o Inglaterra.

PRUEBA GRATIS

Los Fonogramas "NYCI" traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR, REPETIR Y HABLAR—eso es todo. El estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos.

Pida hoy mismo nuestro prospecto ilustrado, gratis, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

Dept. D-16, North Miami, Fla., E. U. de A.

CINES SONOROS DeVRY

Para teatros hasta de mil asientos. . . . Equipos Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers. Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos Portátiles. Hay catálogo en español

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Mientras el niño es pequeño debe ser examinado por el médico por lo menos cada seis meses, o cada tres durante el primer año. Los niños criados con biberón deben ser vistos por el médico una vez al mes. Y después que el niño cumple los dos años debe visitar al dentista cada seis meses. Es fácil y económico conservar la salud del niño tomando estas precauciones que no dejan de tener un efecto beneficioso durante el resto de la vida. Pequeños errores físicos y mentales, observados a tiempo por el médico, pueden remediarse fácilmente y evitar sufrimientos y dolores más tarde.

Y, por supuesto, en esta época moderna tanto las madres del trópico como las del polo pueden estar seguras de criar hijos saludables si tienen con ellos las precauciones y cuidados que aconseja la ciencia como elementales.

CHISPAZOS

TREINTA bellísimas nadadoras han sido elegidas por Metro para que secunden a Johnny Weismuller en "The Hollywood Party", donde uno de sus principales números musicales ha de ser un *ballet* en el fondo del mar. . . .

CLARK GABLE, que a consecuencia de un envenenamiento ha estado enfermo largas semanas, llegando a perder 28 libras, se encuentra ya restablecido y dispuesto a seguir robando corazones desde la pantalla.

CHARLES R. ROGERS, productor independiente, que trabaja para Paramount, prepara dos nuevas películas: "No más mujeres" (que no es una alusión a John Gilbert) y "El hermoso bruto" . . . que no lo será precisamente Primo Carnera.

MAE WEST ha firmado un nuevo contrato por cuatro años con Paramount, a razón de dos películas anuales. Y de esperar es que dentro de cuatro años siga tan sugestiva como hasta ahora. . . . Porque ya sabemos todos que por ella no pasan los años. . . .

¿SE acuerdan ustedes de Gail Patrick, la *mujer-pantera?* Completamente amaestrada después de su presentación en "La isla de las almas perdidas", ha tenido un gran éito al lado de Dorothea Wieck en la "Canción de cuna" de Martinez Sierra. ¡Del bosque al convento! Cambiando de ropa, claro es. . . .

JACK JENKINS, muchacho de 19 años, campeón de atletismo en Beverly Hills ha sido proclamado "el hombre más perfecto". . . . En Hollywood, por lo menos. Y en traje de baño.

LYLE TALBOT tuvo un grave accidente de automóvil y la primera persona que se presentó a interesarse por él en el Cedars of Lebanon Hospital de Los Angeles fué . . . Fifí D'Orsay. Sin perjuicio para que ella siga diciendo que con quien se va a casar ahora es con Maurice Hill. Talbot no es más que un amigo del alma.

EL POLVO CON QUE EL DENTISTA LE LIMPIA LOS DIENTES

Los dentistas saben que el polvo limpia mejor, por eso lo usan siempre. Pero el CALOX hace más que limpiar los dientes y devolverles su prístina y brillante blancura. El CALOX contiene el más grande purificador de la naturaleza; OXIGENO —¡lo mismo que respiramos!—y la boca se llena de millares de burbujitas que penetran por las más recónditas hendiduras de los dientes . . . neutralizando los ácidos de la corrosión . . . esterilizando los agentes de la destrucción dental . . . purificando su aliento y dando a su boca una nueva sensación de limpieza. Y si se fija en la cantidad que gasta, verá que CALOX dura el doble que las pastas dentífricas. ¡Economía, pureza y seguridad! Es el dentífrico más altamente científico.

GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad 9

¡Columbia presenta!

DAMA POR UN DIA

con

Warren William—May Robson
Jean Parker — Barry Norton

Dice un crítico: "La mejor película que haya llevado Columbia a la pantalla y, quizá, la más sobresaliente de la temporada de otoño en Broadway."

¡Un cuento de hadas vestido a la moderna con todo el encanto de una novela sentimental!

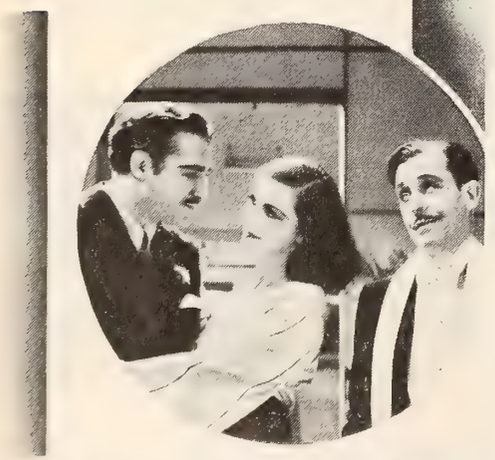
La NOCHE del PECADO

con

Ernesto Vilches — Ramón Pereda
Medea de Novara

Producción hispanoparlante de
Miguel Contreras Torres
con música original

¡Una noche de armonías, de placer y de lágrimas!



¡Averigüe cuándo se exhibirán en su cine favorito!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
729 Seventh Ave., New York, U. S. A.
Sarmiento 1832—Buenos Aires, Argentina
246 Morande, Santiago, Chile
Estrada Palma 92, A.—Habana, Cuba
1a. V. Carranza 32, Mexico, D. F.
Aparto 5073 Cristobal, Zona del Canal Panama

La moda y la fantasía

LA moda sigue su recorrido de retroceso y ha llegado ya a los estilos usados en el comienzo del siglo que ahora vivimos. Moda a lo Eduardo VII vuelve a llamarse, y en ella resurgen las combinaciones atrevidas de color y la línea que acentúa las curvas femeninas de que parecía carecer la mujer durante la década pasada.

Como reminiscencia del otoño predominan los tonos castaños, dorados, y verdes de las hojas secas, con el gris en toda la gama y con una nueva reaparición del color mostaza. Las combinaciones con el gris son atrevidas y originales: gris y rosa; gris y salmón; gris y verde.

En los vestidos de tarde y de noche aparece un nuevo material. El raso grueso, casi mate, con menudas estrellitas doradas. Esta combinación en negro es muy elegante, aunque en otros colores, francamente, no la encuentro muy de mi gusto.

La silueta moderna es de líneas verticales. Faldas largas, anchos hombros y talle normal realzan la esbeltez y distinción de la figura femenina, de nuevo en su apogeo.

Los abrigos y chaquetas van cerrados hasta el cuello. Ventaja infinita para las que sienten demasiado el frío, y de la que hace años no disfrutábamos. Y se usan las bufandas y corbatas de todos tamaños y géneros, hechas un nudo en el cuello y haciendo juego por lo general con la gorrita o el sombrero pequeño. Estas corbatas son de raso, de terciopelo y de piel, y también de otro cualquier género de fantasía.

De gran importancia en la temporada actual son las pieles, que se han hecho imprescindibles, no sólo en los abrigos sino en los trajes de chaqueta. Se llevan las pieles en forma de cuellos de esclavina, que abrigan los brazos y la espalda, o en forma de echarpes largas y estrechas que se anudan como corbatas y que sirven así con toda clase de vestidos. También vuelve decididamente la moda del manguito haciendo juego con esas esclavinas o echarpes. Las pieles preferidas son la foca, la nutria, el castor y el zorro.

LAS blusas se usan ahora siempre sobre la falda, y no son solamente de seda sino de lana, y con ellas se llevan faldas rectas, cortadas al bies o el hilo sin ningún vuelo y adquiriendo la amplitud necesaria para caminar cómodamente con un solo pliegue colocado en el centro, en la parte de atrás o en la de delante.

Todos los géneros de lana, sin excepción, son peludos y cuanto mejores son más largo es el pelo blanco que sale del tejido, suavizando así los colores por muy fuertes que éstos sean.

Los cuellos se llevan altos aún en los vestidos de etiqueta, y para reformar cualquier prenda que tenga el cuello bajo no hay que hacer otra cosa sino ponerle un cuello o canesú que lo cubra.

Los sombreros son todos diminutos bonetes, boinas y gorritos, que apenas se sostienen en la cabeza; y el velillo corto, sunque no sea más que de una pulgada, es indispensable para los sombreros de vestir.

Se alargan los vestidos de tarde hasta el tobillo y se ven muchos con un escarolado del mismo material en el borde de la falda.

LAS joyas de fantasía vuelven a tener un lugar en las modernas *toilettes*. No hay vestido ni sombrero que no necesite en un lugar determinado un broche o un prendedor, para sujetar el drapeado de un escote o la graciosa caída de una boina sobre la oreja derecha. Los exagerados lazos de las corbatas quedan más en su lugar, cayendo sobre el hombro con naturalidad que no parezca estudiada, si se sujetan con un largo alfiler de fantasía. *Pendantifs* y medallones forman un bonito complemento sobre los cuellos altos, y los collares de perlas sobre el terciopelo negro son la nota distintiva de la suprema elegancia.

Son tan variadas y bonitas las joyas de fantasía que se ofrecen a la tentación de la mujer, que se corre el riesgo de adornarse demasiado estropeando así el buen efecto de un vestido elegante. Para no caer en tal riesgo, puede tenerse como norma el usar un solo adorno de fantasía cuando el vestido tiene ya en su material un notable contraste de colores, y el de permitirse el exceso de dos o tres joyas distintas, como pulsera, prendedor y broche, si el vestido es de un solo color. Se llevan mucho también los lazos de oro que usaban nuestras madres y que cautivaron de niñas nuestra admiración en los últimos años del siglo XIX.

Y como contraste con las fantasías que tienden a renovar el gusto de hace cuarenta años, están las novedades de última hora no menos bonitas, como las pulseras y broches de los "tres pequeños cerditos," popularizados por Walter Disney en el cinematógrafo.

Para las *toilettes* de noche vuelven los ornamentos de cabeza, todavía sencillos y como temerosos de hacer su aparición; pero anunciándose ya como un paso más de retroceso en que la moda parece pretender llevarnos quien sabe si hasta los tiempos de Adán y Eva, aunque los que formamos la generación actual no tengamos esperanza de llegar a ellos.

EN "Enamorémonos" va a presentarse por vez primera en la pantalla la estrella que acaba de descubrir la Columbia: Harriette Lake, rubia, hija de noruegos, soprano lírica, con 112 libras de peso. . . . Algo es algo.

JOSEPH SCHILDKRAUT va a trabajar también para la Columbia. Probablemente filmará "Lilliom", la famosa obra de Molnar, que tan extraordinario triunfo le valió en el teatro.

Chispazos

(*Viene de la página* 49)

ADOLPHE MENJOU y Genevieve Tobin van a filmar juntos la nueva película de Robert Florey, que lleva por título "Es fácil amar".

GRACE MOORE filmará "Madame DuBarry" y "El hijo del amor". Ambas en inglés. Aunque de la segunda, probablemente, hará una versión en español, para presentarse a nuestros públicos en compañía de su esposo Valentín Parera. A los dos los ha contratado la Columbia.

RAMON NOVARRO ha filmado ya "El gato y el violín", con Jeannette MacDonald. . . . Aunque las malas lenguas dijeron que ella y él no se entendían.

GEORGE RAFT y Carole Lombard han sido elegidos para protagonistas de "Bolero" en Paramount.

RAUL WALSH va a dirigir "Suena la trompeta", el tan anunciado drama mejicano que tendrá como héroe a George Raft.

Preguntas y Respuestas

(*Viene de la página* 9)

su colaboración por correo. Nadie se ocupa ya de quién soy ni de cómo me llamo, sin duda porque hay cosas mucho más importantes que dilucidar en esta peliaguda sección. Y eso está muy bien.

Una Subscriptora, Santo Domingo, R. D.—En este número sale el retrato de Laughton que usted solicita (y ya ve que seguimos anticipándonos a los deseos de nuestros lectores). El señor Rico, que antes hacía entrevistas, se dedica ahora a vendedor—y anda mucho mejor trajeado que en aquella lejana época. El señor Reilly es ahora nuestro Gerente de anuncios y sólo entrevista a los magnates de la industria. En "Panama Flo" aparecieron como intérpretes Helen Twelvetrees, Robert Armstrong, Charles Bickford, Marjorie Peterson, Maude Eburne, Paul Hurst, Ernie Adams, Reina Vélez (la hermana de Lupe) y Hans Joby. En "Smilin' Through" actuaron Norma Shearer, Fredric March, Leslie Howard, O. P. Heggie, Ralph Forbes, Beryl Mercer, Margaret Seddon y Forrester Harvey. En "The Mouthpiece", Warren William, Sidney Fox, Aline MacMahon (la que hace de secretaria), Mae Madison, John Wray (no pariente de Fay), Polly Walters y Ralph Ince. Si es Hilda Moreno la que usted dice. Ahora, a mi vez, le pregunto si "La Zarpa del Jaguar" es el nombre que le dieron a "Panama Flo", porque me he hecho un lío con sus preguntas por ese lado.

Isabel, Lima.—"Six Best Cellars", dirigida por Donald Crisp, tiene esta lista de intérpretes (¡y vaya longitud!) Bryant Washburn, Wanda Hawley, Clarence Burton, Elsa Lorimer, Josephine Crowell, Fred Vroom, Jane Wolfe, Richard Wawne, Julia Faye (¿por dónde andará Julita?), Howard Gaye, Zelma Maja (¡olé, y llevo tres!), Parker MacConnell, Ruth Ashby, William Boyd (dispensa que me sonría), Olita Otis, Allan Connor, Lorie Larson y C. H. Geldart. Hugh Ford dirigió en "The Great Day" a Arthur Bourchier, May Palfrey, Marjorie Hume, Bertram Burleigh, Mrs. Hayden Coffin, Percy Standing, Meggie Albansei, Geoffrey Kerr, Lewis Dayton, Mrs. L. Thomas y L. C. Carelli (esta cinta se lleva la palma por no tener un solo cómico conocido). "The Whistle", dirigido por Lambert Hillyer, estuvo a cargo de William S. Hart, Frank Brownlee, Myrtle Stedman, Georgie Stone (¡y yo que creía haber descubierto a Georgie antes de ayer!), Jim Hatton y Richard Hendrick. "Sacred and Profane Love" lo dirigió William D. Taylor, q.e.p.d., y lo interpretaron Elsie Ferguson, Conrad Nagel, Thomas Holding, Helen Dunbar, Winifred Greenwood, Raymond Brathwayt, Clarissa Selwyn, Howard Gaye, Forest Stanley y Jane Keckley. "The Witching Hour" también la dirigió Taylor con los siguientes "elementos": Elliott Dexter, Winter Hall, Ruth Benick, Robert Cain, Edward Sutherland, Mary Alden, Fred Turner, Charles West, L. M. Wells y Clarence Geldart. En "The Idol of the North", dirección de R. William Neill, vimos a Dorothy Dalton, Edwin August, R. J. Radcliffe, Riley Hatch, Jules Cowles, Florence St. Leonard, Jessie Arnold, Marguerite Marsh y Joe King. Sidney Chaplin que también la dirigió) hizo "King Queen Joker" con Lottie MacPherson.

Ataque

EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con ACEITE 3-EN-UNO

3-en-Uno protege—impide la herrumbre.
Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "I" rojo es su protección.

Use Aceite 3-EN-UNO

Three-in-One Oil Company — Nueva York, E. U. A.

EL ACOUSTICON —de fama mundial—ofrece ahora un novísimo modelo, perfeccionado a tal extremo que los sordos oyen admirablemente sin llevar nada dentro del oído ni sobre la oreja

SI USTED, UN FAMILIAR O AMIGO SUYO PADECE DE **SORDERA**

Y QUIERE RECUPERAR LA DICHA DE OIR BIEN

Comuníquese con

DICTOGRAPH PRODUCTS CO., INC.

PAN-AMERICAN DIVISION

580 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Y un folleto descriptivo se enviará inmediatamente sin costo ni obligación alguna, a toda persona que lo solicite.

TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados pueden ser localizados con aparatos modernos de radio, que exploran a través del agua, la tierra, la madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

LOS PORTALES DE LA FAMA

le esperan. Entérese cómo puede hacerse famoso escritor de argumentos cinematográficos participando en el Concurso Cine-Mundial-Fox, que se inicia en la página 26 de esta edición.

LOS RETRATOS DE sus dos favoritos del cine, y doce ejemplares de esta revista irán directamente a Ud. subscribiéndose. Vea precio de subscripción, en moneda de su país en la página 11.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

Para futuras celebridades

USE sólo el Talco del que puede usted confiar con absoluta seguridad. ¡Cuidado con los polvos impuros! El Talco Mennen es puro y además es boratado y medicamentado. Nada mejor para calmar las irritaciones. Suaviza y refresca la piel, dando al nene esa comodidad que lo mantiene alegre. ¡No use otro!

Si el Talco Boratado Mennen es tan bueno para la delicada piel de los niños tiene que ser inmejorable para las Damas . . . ¡ensáyelo!

TALCO BORATADO MENNEN

MARLENE DIETRICH ha vuelto a vestirse de hombre. ¿Qué efecto la producirá Hollywood para decidirla por tal indumentaria? . . .

ROSEMARY AMES es el último descubrimiento de Fox ¡Acuérdense de ese nombre! . . .

CAROLE LOMBARD y William Powell, que se habían separado, ¡ya están cenando juntos otra vez! Y después de la cena, siguen juntos. . . . Lo que dirán ella (y él): "Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer".

Catalina Mató

(*Viene de la página* 17)

Una nota de excepcional interés: junto a Catalina y Moreno reaparecerá en la pantalla otro ídolo de nuestros públicos. . . . ¡José Crespo! El inolvidable galán de "Olimpia" y de "Dos noches" encarnará a un astro del Cine, representando con la Bárcena una escena de "La Dama de las Camelias".

Después de filmada "La Ciudad de Cartón", Catalina Bárcena y Gregorio Martinez Sierra se disponen a salir para España, donde quieren descansar una temporada. ¿Volverán a Holywood? Ellos dicen que no, aunque lo más probable es que vuelvan. Las cinco películas que aquí hicieron les consagraron cinematográficamente, y difícilmente podrán resistir a las solicitudes de los productores. Fox sabe cuánto se debe a Martinez Sierra y a la Bárcena, y Paramount acaba de filmar con éxito inusitado "Canción de Cuna" en inglés. . . . (¿No seguirá a esta obra "El Reino de Dios"? . . .)

Catalina siente la nostalgia de *su* Madrid —el Madrid donde, con el producto de su trabajo escénico, pudo levantar un palacete, en el que, como atracción irresistible, le aguarda una hijita angelical—y para allá volará en cuanto la dejen. . . . Pero no tornará al Teatro. La Catalina del Cine mató a la del Teatro. . . . Y la nueva Catalina, hermana de sus hijos, ya sabe que si a la escena debió el encanto inmarchitable de aquella ingenuidad de su niñez, a la pantalla debe el esplendor milagroso de la estrella triunfal, *ya mujer,* aunque su alma siga siendo la de la niña. . . .

Visita de Médico

(*Viene de la página* 18)

—Nací en Viena en el año de 1897 y Muni es mi primer nombre. Mi apellido de Weisenfreund resultaba demasiado largo para conservarlo en mi profesión. . . .

—¡Igualito que yo!—interrumpió el médico (que, efectivamente, amputó las tres cuartas partes de su nombre de familia y cauterizó tan bien la cicatriz que ya nadie recuerda cómo se apellidaba antes).

Si a Muni le cayó o no en gracia la coincidencia, no se puede saber, pues continuó impertérrito:

—Mi familia quería hacerme estudiar el violín. . . .

—¡Igualito que yo!—exclamé sin poderme aguantar (a mis lectores les consta lo de mi

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

tía y el violín, que forman parte de los datos reservados para mi futuro biógrafo).

Hubo otro silencio. Creo que Muni, que estaba receloso desde que mi compadre aludió a su especialidad, comenzaba a alarmarse realmente. Era preciso tranquilizarlo.

—¿De modo que debutó usted en Viena como actor?—dije estratégicamente, seguro de que ni el médico ni yo encontraríamos por ahí nuevos puntos de contacto.

—No; debuté en Cleveland, Ohio, Estados Unidos del Norte de América, a los once años de edad . . . y en el papel de anciano setentón. Mi familia era de cómicos y a su lado recorrí mundo. Cuando llegamos a Cleveland, se enfermó el actor que hacía de viejo y yo lo substituí para que hubiera función. Por cierto que no gané sueldo. Todo quedó en familia. . . .

Cuando Paul Muni sonríe, que es muy rara vez, sonríe con toda la cara y hasta con las orejas.

Mi doctor, que había estado jugando con uno de sus termómetros, metió la cuchara para averiguar si al entrevistado le parece mejor el cine que el teatro.

—Prefiero el teatro, tal vez porque en él me eduqué . . . representando en "yiddish", que es el lenguaje de los judíos.

—Pensé que era el hebreo lo que hablaban . . .—apunté yo.

—Y el castellano . . .—añade mi acompañante.

Muni vuelve a sonreir y nos asegura que sus consaguíneos se entienden, en su mayoría, en "yiddish", derivado del alemán. Fue preciso alejarse de los dominios del lenguaje a toda prisa.

—Si no fuera usted actor, ¿qué querría ser?—pregunta el médico.

—Manejador de pugilistas.

Por la cara que el interrogante pone, comprendo que ya diagnosticó el caso de Muni como posible candidato a su clínica. Pero Muni no se da cuenta y nos comunica que no le gusta hacer más de un par de películas al año porque eso le deja tiempo para trabajar en las tablas, para estudiar y para divertirse.

—¿Qué estudia usted?—le digo.

—Una de las cosas que más me interesa es la caracterización . . . el maquillaje. Además, ahora tengo que ocuparme de ganado, y granos y siembras, pues acabo de comprar un rancho en California. . . . Por lo demás, les aseguro a ustedes que soy un señor como otro cualquiera, y que no estoy satisfecho de mí mismo. Quisiera caracterizarme mejor . . . y ser un poco más alto. . . . ¿Usted cree que pueda crecer todavía?—añade dirigiéndose al doctor.

—¡Imposible!—contesta el aludido con la finalidad de quien desahucia.—Y dispénseme que le pregunte, a mi vez, si tiene alguna dieta especial.

—No creo en las dietas. Como lo que me parece, aunque tengo debilidad por la crema agria y los huevos con tomate; hago gimnasia sueca para no engordar, boxeo de cuando en cuando y leo cuanto puedo . . . sobre todo obras rusas del siglo pasado. . . . Eso también es parte de la dieta, pues hay personas a quienes tales libros indigestan.

Muni vuelve a sonreir con orejas y todo. Nos invita a una taza de café, y mientras la bebemos habla de sus películas y de las piezas de teatro en que ha aparecido.

Surge otra coincidencia: a Muni le gusta meter los bollos de pan en la taza de café, para ensoparlos bien . . . igualito que a mí.

Tras del café, salimos. Muni, brillantes los ojos negros, creo que se alegró de cerrar la puerta tras de nosotros.

—Es un caso clínico,—me aseguró mi compañero apenas bajamos al vestíbulo del hotel—

TIENES LOS DIENTES MAS BLANCOS Y MAS LINDOS QUE HE VISTO

Modo Científico y Rápido de Limpiar y Embellecer los Dientes Sucios y Amarillentos . . . Haga la Prueba

A los pocos días de usar Kolynos se notará cuan blancos y limpios pone los dientes. ***Kolynos limpia los dientes doblemente, lo cual sería imposible esperar de los dentífricos ordinarios.*** 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura y destruye cuanto germen existe en la boca. 2: Elimina las manchas y la película amarillenta. Antes de que usted se dé cuenta sus dientes adquieren la blancura y belleza del esmalte natural. Empiece usted a usar Kolynos—un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día—si desea ***resultados evidentes.*** Dientes más limpios y más blancos. Encías más sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy mismo.

12H

CREMA DENTAL KOLYNOS

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 1B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

El refrescante matinal para toda la familia

...es la 'Sal de Fruta' ENO. Inofensiva a las membranas más delicadas, es un anti-ácido agradable y laxante suave pero eficaz. Su uso no forma hábito.

'SAL de FRUTA'

ENO

Agradable y refrescante. Despierta las energías.

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

A los Productores de Películas en la América Latina y España:

MUCHAS de las películas que se han producido recientemente en los países de habla española y portuguesa son acreedoras a una eficaz distribución universal.

Pero no la han logrado porque para esto necesitan de los servicios de una organización que cuente con las facilidades que sólo pueden proveer un buen crédito bancario, sucursales o contactos directos en todo el mundo, y muchos años de experiencia.

La General Foreign Sales Corporation cuenta con inmejorable crédito, organización propia o contactos directos para la distribución de buen material cinematográfico en Estados Unidos, Europa, Sur América y Asia, y con veinte años de experiencia en estas actividades. Ha especializado en la distribución de películas norteamericanas en Europa y el material europeo en Estados Unidos y cuenta con las facilidades de un excelente circuito por todos los Estados de la Unión.

Hoy ponemos esta organización al servicio de los productores de los países de habla española y portuguesa para todo lo relacionado con la distribución o exhibición mundial de sus programas.

Todos los productores de esos países deseosos de obtener explotación mundial de sus películas deben comunicárnoslo enseguida por cable o por correo aereo.

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gte.

729-7th Avenue, New York, E.U.A.

Por Cable: "Wotex-Newyork"

•

¡DISTRIBUIDORES!

Tenemos disponibles para esos países las siguientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," película mejicana; "LOS TRES MOSQUETEROS" y "MILADY," francesas, con títulos sobrepuestos; y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de México, Francia y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusive por cable o correo aero.

pues sólo así se explica que quiera ser manejador de pugilistas. . . .

—No digas necedades,—corrijo a mi vez—¡uno siempre quiere ser algo distinto de lo que es! ¿Tú no sueñas con ser literato? ¿No suspiro yo por llegar a pintor retratista?

—Tú eres otro caso clínico. . . .

De ahí a los insultos personales no había más que un paso. Opté por desquitarme con la temperatura, lanzando injurias horripilantes contra el frío y expresando el deseo de irme a vivir a alguna ciudad distinta de esta helada Nueva York.

—Eso es,—dice el doctor—a una población donde no haya más que dos estaciones: la de verano y la del ferrocarril.

El Angel Rebelde

(*Viene de la página* 15)

—No hace falta puntualizar el tiempo. Puedo decir que más de 25 años, y no miento. Y, gracias a Dios, no llegué nunca a pasar hambre, ni a sufrir otras amargas privaciones, pero época hubo en que tuve que trabajar 20 horas diarias. . . . Después de la función del día, aún tuve que ensayar en muchos de ellos durante 12 horas, para dormir sólo 4. . . .

—¿ . . . ?—

—Todo lo sacrifiqué a mi trabajo. Por mi carrera escénica renuncié al matrimonio. Y por esta misma carrera estuve en una cárcel. . . . Esto fué hace siete años, cuando estrené en Nueva York mi comedia "Sexo", que los censores de entonces consideraron inmoral. ¡Hoy la hubieran considerado ñoña!

—¿ . . . ?

—La crítica es siempre fácil; sobre todo, cuando se trata de criticar a una mujer. Pero yo de nada me arrepiento, y si volviera a nacer, ¡volvería a repetirse mi vida!

—¿ . . . ?

—Se empeñan todos en que yo he de ser como ellos se figuran que *debo ser,* y hasta me criticaron que acostumbre a pasarme muchas mañanas un buen rato en la iglesia. . . . Y no precisamente porque a mí me guste, como a tantas otras, "pecar, hacer penitencia, y luego vuelta a pecar". . .

—¿ . . . ?

—De mi figura física me preocupé siempre. ¡No son una novedad mis curvas! Desde niña me las cuidé, con el mismo derecho que otras optaron por las rectas. Como no me gusta tomar el té, que adelgaza, y prefiero los *restaurants* populares donde se puede saborear sin escrúpulo un buen filete de ternera con patatas fritas. . . . ¡Ah!: me muero por los bombones de chocolate.

—¿ . . . ?

—No me gusta viajar por mar, y mucho menos por aire. Pero no le tengo miedo a nada. En mi última película, "No soy un angel", tuve que meterme en una jaula con quince leones, ¡y me metí! Los leones parecieron encantados con mi visita. Uno de ellos, el más grande, me miraba muy fijo, sacaba la lengua, y se relamía. . . .

—¿ . . . ?

—Sigo soltera, y vivo con mi hermano Jack y con mi insustituible *manager* James Timony, del que tantas veces se ha dicho que se casó conmigo en secreto. . . . ¡Nada de eso! Es un viejo camarada, que fué siempre mi mejor amigo y mi más leal consejero. ¿Para qué complicarle la existencia haciéndole, además, mi marido? . . . No le quiero tan mal.

—¿ . . . ?

CALLOS

SOLO EXISTE UN REMEDIO "ZINO-PADS" DEL Dr. SCHOLL

Alivian en un instante el dolor más rebelde, evitan la *presión* y *fricción* del calzado y eliminan el callo por el procedimiento natural de absorción. Es el único tratamiento científico y eficaz. Los Zino-Pads son protectores e impermeables y no se desprenden ni en el baño. Elaborados en tamaños para Callos en los dedos y plantares, Callos entre los dedos y Juanetes.

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Río de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr Scholl

¡"Comiéndoselos Crudos"!

Broadway, que tanto ha visto de maravilloso en materia de películas, no habla de otra cosa en estos días que de la sensacional producción

"COMIENDOSELOS CRUDOS"

"Eat 'em alive"

que ha sido la nota sobresaliente de la temporada cinematográfica neoyorquina.

Supera a todo cuanto de asombroso ha producido la cinemagrafía contemporánea.

Pídanse detalles de exclusividad a:

General Foreign Sales Corp.
Arthur Ziehm, Gte. Gral.
729—7th Avenue, New York
Cables: WOTEX—New York

HOLLYWOOD ACLAMA

Kay Francis; Estrella de la First National

EL NUEVO LÁPIZ THEATRICAL

Durante el día, las "estrellas" de Hollywood usan el famoso Lápiz Tangee, con su base de cold cream. Pero para el teatro, y por la noche, necesitaban un lápiz labial más pronunciado, mas vívido.

Por eso se creó el Lápiz Theatrical. Es maravilloso para uso nocturno: moderno, "chic", arrobador. No mancha. Permanente. Suaviza y protege.

Nuevo Colorete Tangee

El Colorete Compacto Theatrical, es también nuevo. Armoniza perfectamente con el lápiz labial Tangee Theatrical.

Para embellecer las pestañas use el Cosmético Tangee. No irrita, ni tizna.

The George W. Luft Co., Inc.
417 Fifth Ave.. N. Y.. U.S.A.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente, en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1378, Hatton Garden, Londres, Inglaterra

¡Le esperan $500!

Escriba un argumento de película que le haga famoso. Tome parte en el Concurso Cine-Mundial-Fox. Detalles en la página 26.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa. —La atracción magnética de los sexos. —Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a:

PUBLICACIONES UTILIDAD
Box 15, Station D, New York, U. S. A.

—El matrimonio en Hollywood es demasiado . . . *físico.* Las gentes se excitan con exceso, y cuando se enamoran parecen calderas de vapor a punto de explotar. Nadie se conforma con un poco de amor; todos piden hasta lo imposible. Y sus nervios amenazan con romperse, agotando las energías. Inmediatamente se hace inevitable el divorcio. Para mí, el amor es algo que hay que estudiar, como una carrera. Y, si hemos de practicarlo *a conciencia,* la experiencia se impone. . . . Aunque otra cosa se diga, en amor no sirven las improvisaciones.

—¿ . . . ?

—Yo no me he querido casar precisamente porque respeto la santidad del matrimonio. Si yo me casara algún día, lo que ya es muy difícil, sería para no divorciarme nunca. Y esto es lo que debiera pensar todo el que se casa. Un simple pensamiento de la posibilidad de un divorcio ya basta para condenar a muerte al matrimonio más feliz.

—¿ . . . ?

—En el teatro antes, y en el cine ahora, yo siempre procuré que se enamorase de mí el galán de la obra. . . . Enamorado, actuaba mejor y el éxito era seguro. Pero jamás permití a ninguno de ellos que intentara análogas escenas fuera del escenario o de la pantalla. ¡Ni siquiera como ensayo! Porque todo el que realmente se enamora en su vida privada, si actúa después como actor, ¡deja de ser actor para ser *él mismo!* Esto es, no interpreta el personaje que le corresponde, sino el que él lleva dentro de sí. . . .

—¿ . . . ?

—Me gusta el boxeo, y yo aposté por Carnera frente a Sharkey; pero no grito durante las peleas, como Lupe Vélez. Mi estusiasmo nunca llega a tanto.

—¿. . . ?

—¿Algo íntimo? La franqueza es mi gran debilidad. Por ser franca, me he llevado muchos disgustos. . . . Duermo muy mal, siempre inquieta, y todas las noches, a la mitad de mi sueño, he de levantarme para rehacer yo misma la cama. . . . ¿Mis libros favoritos? Los amorosos, desde Ovidio hasta nuestros días. Y mis heroínas predilectas: Cleopatra, Catalina la Grande, la Du Barry, Lola Montes. . . . ¡No me gustan las duchas! Prefiero los baños de tina, perfumados con esencia de rosas y sales. . . . Sobre mi tocador (pueden ustedes verlo) tengo 27 distintos frascos de perfumes. . . .

—¿ . . . ?

—No me gustan los perros ni los gatos. Me gustan los monos, y acabo de llorar la muerte del pobre *Boogey,* sudafricano, que sólo contaba dos años de edad y vivía conmigo. . . . (Además de James y Jack.) ¡Me le han envenenado! Si yo descubriera quién fué el criminal, no descansaría hasta que lo metieran en presidio. . . . Lo tenía asegurado por 10.000 dólares, que íntegramente destinaré al monumento que voy a dedicarle en el cementerio de animales de Los Angeles.

—¿ . . . ?

—Ahora terminé de filmar "No soy un angel", que yo misma escribí, y ya estoy preparándome mi próxima película, titulada "Eso no es pecado". . . .

. . . . . .

Suena un timbre. Oímos una voz de hombre, que discretamente no aparece, y decidimos despedirnos de Mae. Se levanta ella del sofá, y nos parece una chiquilla. . . . La que en el escenario y en la pantalla produce la sensación de ser una mujerona arrogante, no es más que una mujercita de suaves redondeces. . . . Con su voz acariciante y su sonrisa burlona, musita al tendernos su mano:

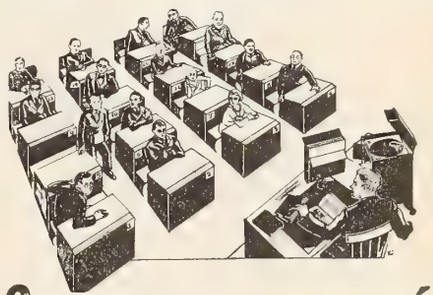
—*Come up and see me sometime. . . .*

★ACADEMIA MILITAR★ DE FLORIDA

Extraordinarias ventajas de educación, a moderado coste. Hay prados para jugar al golf, piscina de natación con agua de pozo artesiano que se renueva constantemente y playa para baños de mar. Este plantel es en extremo atractivo y en él se prepara a la juventud para cursos universitarios. Se hacen arreglos especiales para alumnos que se matriculen después de Navidad. A quien lo solicite se enviarán folletos. Dirección

FLORIDA MILITARY ACADEMY
ST. PETERSBURG, FLORIDA, E. U. A.
Oficinas en Nueva York: 122 Greenwich Street

Empire Theatre Supply Corp.
Maquinas de Proyeccion "Superior"
Vendemos las mejores máquinas de Cine y repuestos que existen en el mercado; todo garantizado y a precios muy bajos.
Especialidad en Equipos Completos
Escriba hoy mismo
Dept. de Exportación en Español, 334 West 44th St., New York City.



16 Profesores de inglés a sus órdenes

Usted, el estudiante, está en la mesa del profesor y los 16 profesores, en los sitios de los estudiantes.

Esos 16 profesores son 16 profesores célebres. Ud. los tiene de huéspedes en su casa. Ellos hablan cuantas veces Ud. quiera y todo lo que a Ud. se le ocurra. Los 16 profesores le enseñan 3,000 palabras inglesas. No aisladas como *aerolitos,* sino formando frases, conversaciones, preguntas y respuestas, incidentes, historietas y hasta canciones populares. ¡Ud. oye, oye, oye y vuelve a oir tantas veces! El ritmo, la pronunciación perfecta, la entonación, la poesia propias de otra lengua, como en la mente del chiquillo que oye muchas veces repetir el dulce nombre de "mammy," de "daddy," llega un día—que no se espera, viene solo sin forzarse—y lo dice, se lo dice a mamá y a papá. ¡Que gozo!

El que aprende un nuevo idioma es como si volviera a nacer. ¿Quiere Ud. probar la emoción profunda de sentirse *chico* siendo grande? ¿Quiere Ud. desarrollar en Ud. mismo otro hombre? ¿Quiere Ud. volverse DOS?

En su propio hogar aprende Ud. el inglés cuando quiera y a las horas más propicias.

Recorte Ud. el cupón y remítalo hoy mismo.

LINGUAPHONE INSTITUTE

23 idiomas — 105 profesores

Africano	Esperanto	Irlandés	Polaco
Alemán	**Francés**	**Italiano**	**Ruso**
Chino	Holandés	Latín	Sueco
Español	**Inglés**	Persa	etc. etc.

Sr. Secretario: GRATIS
LINGUAPHONE INSTITUTE
20 Rockefeller Center, New York

Sírvase Ud. enviarme su folleto ilustrado "16 profesores a sus órdenes" y una matrícula en blanco.

Deseo aprender el idioma.....

Nombre .....

Dirección .....

DONDE HOSPEDARSE EN NUEVA YORK

EN NUEVA YORK

Por qué estará usted como
EN SU CASA
en el
McALPIN

•

HAY un servicio especial para huéspedes latinoamericanos en este excelente hotel neoyorquino. Este servicio incluye la atención personal del

SR. JOSEPH MIRQUE

que se ocupará de todos los detalles de la visita de usted. Su ayuda le será valiosísima para hacer su permanencia en Nueva York verdaderamente grata. En el McAlpin tiene usted derecho, por supuesto, a todas las comodidades y servicio de primera clase que al hotel caracterizan. El McAlpin ofrece también economías: su tarifa es desde $2.50 por día por un cuarto, $4.00 por doble habitación y $4.50 por cuartos con camas gemelas. Puede usted pedir hospedaje cablegráficamente, por cobrar.

HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

•

John J. Woelfle
Administrador

Lea esta columna

No deje usted de leer esta columna, cada mes, y en ella encontrará noticias e informes especiales relativamente a los hoteles de la ciudad de Nueva York.

Consulte usted la Guía de Hoteles de Cine-Mundial cuando proyecte una visita a Nueva York.

DE MI ESTAFETA

Alma, México.—Siento mucho no poder contestar a su consulta particularmente, pero en cambio lo hago en la sección en el momento en que abro su carta, tratando de que así le llegue mi respuesta lo antes posible. No sólo no me parece usted digna de lástima, sino que considero que es usted la criatura más afortunada que ha pisado la tierra. Después de sus desaciertos, que han podido llevarla—de prolongarse la situación establecida—sabe Dios a dónde, debe considerarse dichosa de que no haya sucedido más que lo pasado. El es un redomado sinvergüenza, un buscador de sensaciones y un despreocupado o desalmado, como mejor quiera usted llamarlo. Y usted una muchacha excesivamente ingenua y sincera que ha estado al borde de un abismo y ha tenido la suerte de no caer en él y estrellarse. Jamás, por nada ni por nadie, ni por consideraciones sentimentales, ni siquiera por consideraciones sexuales debe una muchacha como usted tolerar la más pequeña libertad a un hombre a quien acaba de conocer y que no sabe quien es, ni las intenciones que lleva. Aun estando ya en francas relaciones amorosas, la mujer de nuestros países, por muy moderna que se considere, debe resguardarse mucho de los pasos que da y de los peligros a que se expone. El no piensa otra cosa, seguramente, sino que es usted una infeliz de la que puede conseguirse todo cuanto se desee; y, como le digo, es gran fortuna que no haya pedido más. Si que tendría usted motivos positivos entonces para desesperarse, ¡Fíjese si ha corrido riesgo! Y si él ha pensado esto es lo más piadoso que ha podido pensar, ya que podría habérsele ocurrido cualquier cosa al verla tan transigente cuando no lo conocía. No lo busque, por nada del mundo; y, por el contrario, pídale a Dios que no se lo ponga de nuevo en su camino, ya que es usted, por lo visto, un espíritu débil que no sabe guardarse no ya de él, sino ni siquiera de usted misma. Olvídese del incidente y si alguna vez lo encuentra en su camino tratélo con la más completa indiferencia, sin volver la vista atrás y sin recordar nada del pasado. Si usted se estima en algo no vuelva a tratar con semejante persona. Eso que le parece un amor fulminante, que va a hacerla desgraciada toda la vida, ya comprenderá usted, después de lo que le digo, que no es amor, ni cosa que se le parezca. Es un romanticismo morboso que a nada conduce y sobre el que debe usted vigilar para que no la lleve a donde no deba ir. Recuerdo perfectamente su carta de hace un año y todo el proceso de entonces. Y puesto que usted cuenta en la actualidad con la amistad del hombre que por aquel tiempo tanto la preocupaba, mi consejo leal es que procure usted cultivar esta amistad para que pueda convertirse mas adelante en algo distinto; ya que esta persona, por el mismo respeto con que la trata, parece merecerlo, y que olvide usted el incidente actual como si no hubiera existido y sólo se tratara de una pesadilla.

Davideño, David, Panamá.—Le agradezco mucho el buen concepto que tiene formado de mí, y procuraré con usted y con todos mis comunicantes corresponder a él siempre con mis respuestas imparciales y sinceras. Sí, son efectivos los aparatos a que usted se refiere, pero solamente en el caso de pequeños defectos. La artista a que usted alude tuvo que someterse a una operación. Es el único medio cuando se trata de modificar la estructura y hay que operar en el hueso. Estas operaciones son dolorsas y caras, pues deben ser hechas siempre por un buen especialista. En el hospital de Ancón tienen ustedes los panameños especialistas muy buenos para toda clase de enfermedades y correcciones. Si su defecto no es más que superficial, le bastará seguramente con usar el aparato; pero consulte a un médico.

K. K. Ceno, Valencia, Venezuela.—No sé de el baño frío que le aconsejan. Dése un baño templado de limpieza y terminelo después con una ducha fría. O dése una ducha tibia, cerrando al final el grifo del agua caliente, para recibirla fría, cerrándo así los poros y tonificando su sistema al mismo tiempo. Lo otro podría resultarle peligroso y no se lo aconsejo, como no le aconsejo tampoco a nadie que se bañe después de comer, aunque lo haga inmediatamente. Puede salirle bien mil veces y a la mil y una darle una congestión o quedarse muerto repentinamente. Los cursos por correspondencia son positivamente prácticos, cuando no se tiene la facilidad de poder estudiar un idioma directamente en el país de origen. Puede usted estudiar por el sistema de correspondencia, para lo cual debe pedir datos a las diferentes escuelas que se anuncian en CINE-MUNDIAL, todas ellas bien acreditadas y dignas de confianza.

Un marido preocupado, Santo Domingo.—Bien se conoce que usted ignora los puntos capitales de todo buen marido. Tengo entendido que son los siguientes: demostrar amor a su esposa desde el día del matrimonio hasta el día de la muerte, aun en el caso de que la llama del amor alumbre menos que una vela de esperma. Sorprenderla con pequeños obsequies y atenciones frecuentemente. No olvidar el avisarla previamente cuando haya de llegar tarde a comer. Evitar todo comentario desagradable para su apariencia persoanl o para su habilidad de ama de casa. Tener con ella gentilezas en todo momento, como las que se tienen en la época del noviazgo: gentilezas en la mesa, en el paseo, en el teatro, y sobre todo en los momentos de intimidad. Afeitarse diariamente y atender a la limpieza y aseo personal con el mismo escrúpulo que si se fuera de conquista. Conservarse en buenas condiciones de salud y en buenas condiciones de humor. Celebrar con elogio la elección de un nuevo vestido y notar placentero todo cambio de peinado. No mostrarse celoso, ni gastarla bromas pesadas delante de la gente. En suma, dedicar tanta atención e interés a la vida doméstica, como a la de los negocios. De su carta deduzco que la mayor parte de estas reglas son ignoradas por usted, sobre todo la principal, que consiste en demostrarla un afecto constante y sentido. Hay muchos hombres que cuando se casan se figuran que por el solo hecho de haber dado su nombre a la mujer elegida ya no tienen que hacer más, y están en un error, como lo está usted. La esposa necesita, más que la novia, que se la demuestre el afecto constantemente. Así como nunca se queja nadie de que haya demasiadas estrellas en el firmamento o demasiadas flores en los jardines, así tampoco la mujer se cansa jamás de las demostraciones de afecto y de las palabras cariñosas. Y así como no se cansa de las demostraciones de afecto, se cansa pronto en cambio de la falta de delicadeza y de la falta de aseo peronal. Si usted no se afeita los domingos porque se queda en casa y no le ha de ver nadie más que ella, y se queda en pajama todo el día, o anda en pantuflas con los tirantes colgando, o se sienta a la mesa en camiseta, no puede usted pretender que ella se encuentre halagada como si usted la rindiera el sencillo homenaje de hacerse agradable a ella, como ella, según usted mismo confiesa, trata de hacérsele a usted, arreglándose—o emperejilándose, para usar su propia frase—para la comida, cuando no se esperan convidados, o poniéndose un vestido nuevo para estar solos en la casa. Esto que usted censura, me parece a mí motivo de alabanza y sería de desear que todas las mujeres del mundo fuesen lo mismo que la suya. Contando con que los maridos deberían de hacerlas el duo o llevarlas el apunte.

A todas mis lectoras.—Ninguna ocasión mejor para que mis amigas y las amigas de esta sección den vuelo a su abnegable talento para escribir como el concurso abierto por la empresa de "Royal" en el número de diciembre de esta revista. A todas las recomiendo que participen en el certamen.

Guayaquileño, Guayaquil, Ecuador.—Siento mucho decirle que desconozco el procedimiento que se haya de seguir para corregir el defecto de sus labios y que no creo que exista. Si fuera usted mujer, podría modificar la línea de su boca valiéndose para ello del lápiz de labios, pero en su caso no le queda sino conformarse con seguir tal como Dios le hizo. La cirugía facial no le serviría tampoco para nada en su caso. De todos modos, no creo que sea para estar desesperado.

Una presumida, San José, Costa Rica.—Tampoco para usted conozco el remedio, pues no sé de nada que haga aumentar el tamaño de los ojos. Pero sí puede conseguir que aparezcan más fascinadores y brillantes con el siguiente ejercicio: de vuelta a los ojos hacia la derecha, todo lo más que pueda, y mantégalos así durante un par de segundos; déles vuelta hacia arriba y téngalos también todo lo más altos posible durante otro par de segundos, y así sucesivamente hacia la izquierda y hacia abajo en la misma forma. Repita el ejercicio diez veces muy despacio y vuelva a repetirlo de nuevo otras diez veces, haciendo los movimientos muy rápidos. No deje de hacer este ejercicio diariamente. Y como ayuda póngase a diario unas gotas de Murine, que dan brillo a los ojos y aclaran la pupila fortaleciéndola. Esto y la máscara o el rimel bien aplicado a las pestañas, le dará una nueva vida a su mirada y hasta llegará usted a olvidarse del tamaño de sus ojos que hoy tanto la preocupa, al verlos bonitos y brillantes y hasta con la ilusión del aumento de tamaño.

Para Reyes: una Kodak

...el rey de los regalos

Apenas sacada de su estuche, la Kodak de Juanito toma esta "foto" de Lolita con sus muñecos . . . de él.

Esas oportunidades magníficas que se presentan, y desaparecen, inesperadamente, se pueden tomar con la Kodak.

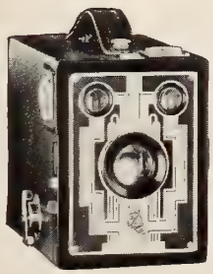
Esta instantánea de Carmencita con mamá ha de figurar, ampliada, en lugar de honor en casa y en la oficina de papá.

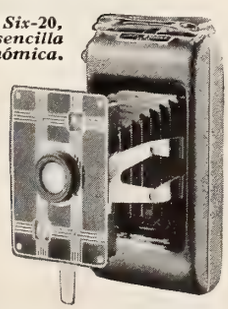
Los niños en sus aficiones o fechorías—he ahí mil oportunidades que más tarde nos pesaría haber pasado por alto.

La Kodak en la playa, en casa, en el campo, registra un diario gráfico de los niños . . . diario cada día más valioso.

Edad escolar, edad de oro, en que la Kodak es para los pequeños un factor educativo, a más de fuente de placer.

A la izquierda: La Brownie Six-20, para "fotos" de 6 x 9 cm., sencilla en extremo, elegante y económica. Ideal para niños.





A la derecha: La Kodak Tris-Tras ("Jiffy") — la más sencilla de todas las cámaras plegadizas, moderna, vistosa y económica.

LOS Reyes Magos, como magos, saben que una Kodak es para los pequeños "el rey de los regalos," porque les proporciona recreo sano, ameno e instructivo durante todo el año . . . y años venideros.

Véase en las casas del ramo el surtido de Kodaks y Brownies, éstas también de fabricación Kodak, que cuestan poco, pero sirven para mucho. O bien escríbase a la dirección correspondiente entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

EN LAS CARRERAS,

¿de qué color serán las uñas?

NATURAL, magnífico con telas rojas, anaranjadas y de otros vivos matices.

ROSADO, que armoniza con los vestidos violeta, verde obscuro, negros y rosa-pastel.

CORAL, que realza el tono de los trajes rosa pálido, grises, azules, negros o café.

CARDENAL, que completa el efecto de una creación en blanco, en negro, o en tonos de pastel.

GRANATE, elegantísimo con vestidos negros' blancos, beige, grises o de tonos tostados.

RUBI (nuevo), tan extremadamente rojo que puede llevarse con cualquiera ensemble de vivos colores.

En los hipódromos, tanto en las tribunas donde se congregan las elegantes como en el *paddock,* en que cada caballo y cada jockey tiene su divisa, la nota de color es la que predomina bajo el sol.

Adapte el tono de las uñas al de su vestido. La boga de las uñas teñidas se ha extendido por todo el mundo. En la actualidad el tono adecuado del esmalte de las uñas distingue a la dama elegante.

Las mujeres a la moda eligen Cutex cuando desean obtener el color adecuado para sus uñas, porque el Cutex está reconocido en todas partes por los peritos en cuestiones de moda como el mejor por su reputación y por su calidad.

Cutex es, además, económico. Un frasco dura varias semanas, su esmalte se extiende uniformemente y ni se agrieta ni se cae, ni da a las uñas ese matiz desagradable que les prestan los esmaltes baratos. Cutex se vende en seis atractivos colores también incoloro.

En el hipódromo, en el teatro, el baile, a domicilio, Cutex siempre está de moda. Para la manicura completa, empléese el Removedor de Cutícula y Limpiauñas Cutex, el Quita-Esmalte Cutex, el Esmalte Líquido, el Blanco Cutex—lápiz crema—el Aceite o Crema Cutex y la nueva Crema para las Manos.

NORTHAM WARREN
NUEVA YORK—LONDRES—PARIS

Esmalte Líquido **CUTEX**

CINE-MUNDIAL

FEBRERO,
1934

LIBRARY OF CONGRESS
JAN 22 1934
PERIODICAL DIVISION

Fay
Wray

¡Allá va por Kellogg's!

¡Crujientes hojuelas de Kellogg's Corn Flakes — tan frágiles y ricas al paladar — siempre tan frescas como al salir del horno de tostar!

Sírvase un desayuno de Kellogg's, con crema o leche fría — y fruta, para variar. Déselo a los pequeños a cualquier hora de comer o como merienda. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante.

Pídaselo a su tendero de comestibles — en su paquete verde y rojo. ¡Contiene numerosas raciones por pocos centavos! Asegúrese que es Kellogg's — el primero y legítimo Corn Flakes.

KELLOGG'S CORN FLAKES

EL NUEVO CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO DEL REO

Es la Más Importante Mejora Automovilística Desde Que Se Inventó el Arranque Automático

El coche del porvenir—Sin palanca de cambio—Cabalmente probado —Seguro funcionamiento

Modelos Flying Cloud de $795 a $995

La última palabra técnica de 1934 del REO FLYING CLOUD y del REO-ROYALE ha tenido ya una entusiasta acogida mundial.

Los peritos predicen que dentro de unos años la palanca de cambio será tan anticuada como el viejo manubrio de arranque.

No hay palanca de cambio de marcha que perturbe la entrada desde la vereda

Pero el REO tiene YA este CAMBIO AUTOMATICO. Millares de poseedores de automóviles lo han venido ensayando durante muchos meses en presencia de toda clase de circunstancias de conducción.

Encuentran el nuevo REO fácil de poner en marcha, de sencilla conducción, con ambas manos libres para el timón. Es fácil entrar y salir de él por ambos lados del asiento delantero.

El REO FLYING CLOUD es comparable en tamaño, aspecto, funcionamiento y excelencia técnica con los automóviles que cuestan el doble.

Solicite usted del representante del REO más cercano una demostración del nuevo REO dotado del Cambio de Marcha Automático patentado exclusivo del REO o escriba directamente por información detallada a la

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING MICHIGAN E. U. A.

Dirección cablegráfica: "REOCO", LANSING

LOS ESTRENOS

"Hembra" (Warner Bros.)

UN insaciable *Don Juan* femenino es la última encarnación de Ruth Chatterton, que sigue siendo una mujer de poderoso encanto y, sobre todo, una magistral actriz. En "Female" ("Hembra") la conocemos millonaria y huérfana, ¡y soltera! Pero, naturalmente, no se fía de nadie, ya que cuantos la rodean no pueden menos de pensar en su fortuna. . . . No obstante, para no aburrirse, escucha a unos y otros una vez por lo menos, y hasta se permite el lujo de satisfacer sus caprichos como una Catalina de Rusia. . . . Hasta que se encuentra con un verdadero hombre (George Brent), que no se presta a sus juegos y del que ella acaba por enamorarse, ¡para casarse! A lo cual ni siquiera pone el menor obstáculo este afortunado mortal, que no ignora los pasados caprichos de la voluptuosa millonaria. . . . Con escrúpulos de conciencia no habría película posible. . . .—Don Q.

"Las Cuatro Hermanitas" (RKO-Radio)

USTEDES habrán oído hablar del azúcar, la miel, los merengues, las peras en almíbar y la jalea con crema ¿no? Pues imaginen todo eso disuelto en arroba y media de sentimentalismo y tendrán idea de lo que es "Las Cuatro Hermanitas", cinta que en inglés se llama "Little Women" y que, tal vez por contrastar con los fotodramones realistas que a últimas fechas hemos visto por aquí, está causando furor en esta progresista ciudad. También está causando furor Katharine Hepburn, que figura como intérprete principal y con quien comparte los honores máximos Paul Lukas. Las otras tres hermanitas (Frances Dee, Joan Bennett y Jean Parker) se limitan a trabajar con la dulzura que sus respectivos papeles exigen.

No hay argumento propiamente dicho: la obra se limita a presentar la vida mansa de una familia extremadamente sentimental cuyas íntimas, aunque mínimas, tragedias se agrandan desmesuradamente. Un ataque de escarlatina, un desayuno malogrado, la muerte de un bebé en casa del vecino bastan para agitar aquella pajarera y para inundar todo de lágrimas. Bueno; eso debe gustar a las gentes (sobre todo a las del sexo opuesto) porque los cines en que se presenta la película están a reventar y es seguro que tenga en el extranjero el mismo entusiasta recibimiento.—Guaitsel.

"El Hombre Invisible" (Universal)

CUANDO se nos ofrece una película diferente, hay que ocuparse de ella con las consideraciones con que debe tratarse a todo lo que rompa la monotonía de los espectáculos; pero cuando, además, alguna innovación cinematográfica añade belleza a su originalidad, entonces es menester señalarla bien, para que el público sepa que va a deleitarse contemplándola.

"El Hombre Invisible" se basa en la novela del escritor inglés H. G. Wells, cuyas fantásticas concepciones conoce todo el mundo. La Universal logró ceñirse a las exigencias del argumento y, para darle sabor local, reunió entre los intérpretes a competentísimos actores británicos. Pero lo que, sobre todo, sobresale en la cinta es la maestría con que, sin caer en el ridículo o en el absurdo, se presentó al protagonista: un hombre cuya presencia sólo se advierte cuando habla o cuando lleva ropa encima. Las posibilidades de un personaje así resultan extraordinariamente cinematográficas y lo que en el libro produce calosfríos y en el teatro provocaría risa, en la pantalla es, hasta cierto punto, natural y convincente. Los trucos fotográficos logrados para presentar al extraño personaje y para dar idea de sus actos son superiores a cuanto hayamos visto hasta la fecha y encajan marvillosamente en el desarrollo del asunto.

La producción es, pues, acreedora a doble alabanza: primero por distinta (y eso ya resultaría suficiente para aplaudirla) y segundo por bien presentada, por bien hecha y por entretenida. Se la recomienda sin reservas a los públicos de todos los países.—Ariza.

"Casi Fué Ayer" (Universal)

OTRA bella obra de análoga índole espiritual a la de sus predecesoras "Seed" ("Semilla") y "Back Street" ("Por la puerta falsa") es la que acaban de brindarnos los estudios de Universal City, para presentación de Margaret Sullavan, nueva estrella que muy pronto ha de ser popular . . . ante los públicos de habla inglesa, por lo menos. "Only Yesterday" ("Casi fué ayer") es la historia de una mujer que, cuando era aún una chiquilla de dieciocho años, se encontró una noche con el hombre con quien ella soñaba desde hacía algún tiempo, y a él se entregó en un momento de pasional locura. El hombre (John Boles), oficial del ejército, tuvo que salir en aquella misma madrugada para la guerra de Europa, y la muchacha no volvió a saber de él. . . . Pero la infeliz tuvo un hijito, al que ella consagró toda su vida, y desde lejos siguió adorando al hombre que la olvidó. . . . Al acabar la guerra, ella se fué a encontrarle, pero él ni siquiera la reconoció. . . . Calló entonces ella, alejándose de él, avergonzada, y él se casó con otra. . . . Casualmente volvieron a encontrarse, y ella, sin ser reconocida, se dejó enamorar otra vez por el mismo hombre. . . . Finalmente, al hallarse arruinado por una catástrofe de la Bolsa, el hombre, infeliz en su hogar, se dispone a pegarse un tiro cuando llega a sus manos una carta en la que la olvidada mujer de otro tiempo le recuerda su historia porque se siente morir. . . . El hombre corre en busca de la desgraciada, pero se la encuentra ya muerta. . . . Su único consuelo es el muchacho, ¡hijo suyo!, que sin comprender aún, se abraza a él llorando. . . . Tal es, en síntesis, el asunto de esta película, maravillosamente interpretada por la Sullavan, Boles, Billie Burke, Reginald Denny, Benita Hume, Edna May Oliver y el pequeño Jimmy Butler, que ha de ser un temible rival para Jackie Cooper. Y si no, al tiempo. . . .—Zárraga.

"Hoopla" (Fox)

"HOOPLA" es una exclamación entusiasta y tendenciosa que no tiene apropiado equivalente en castellano pero que da idea de que el tema es alegre y arriesgado. Por contraste, en la interpretación, Clara Bow se luce durante varias escenas dramáticas. También luce sus carnes, pues se supone que es bailarina oriental de una empresa de circo y ejecuta sus danzas con mínimo estorbo de ropa. Nadie se quejará de esta grata exposición de encantos. El argumento presenta los conflictos amorosos de un joven sin experiencia y una joven con mucha. Animan el desarrollo de la obra varios episodios y vistas de un circo de primer orden. El conjunto y los detalles harán que la cinta agrade, y que Clarita agrade más.—Ariza.

"Cradle Song" (Paramount)

VERSION en inglés de la "Canción de Cuna" de Martinez Sierra y película que probablemente no se verá por nuestros países, pues hay el proyecto de filmarla en castellano.

La interpretación está confiada a Dorothea Wieck y lo único nuevo que al argumento original se añade son algunos breves instantes de la vida de la protagonista antes de meterse a monja. La atmósfera conventual española se conserva fielmente en esta adaptación.

Quizás valga la pena adaptar esta versión (ya con letreros o ya con sincronización) para permitir que el público note el cuidado con que se filmó en Hollywood.—Ariza.

"Christopher Bean" (M-G-M)

HE aquí cómo se hizo esta película. Se compró la comedia francesa "Cuidado con la pintura," de René Fauchois; la tradujo para el teatro americano Sidney Howard con el título de "El finado Christopher Bean"; la adaptaron para el cine Sylvia Thalberg y Lawrence E. Johnson; La produjo Sam Wood, y la lanzó al mercado M-G-M. . . . Marie Dressler y Lionel Barrymore se encargaron de los principales personajes, y resultó una deliciosa película cómica, aunque, hasta cierto punto, se pretendió hacerla demasiado en serio. El asunto no vale la pena de contarse. Todo se reduce a la inesperada noticia de que un pintor desconocido fué capaz de pintar varios lienzos magníficos, que ahora se cotizan muy caros. La que los posee, sin darles importancia artística, es una vieja criada que en sus buenos tiempos se dejó enamorar del pintor y hasta se casó, en secreto, con él. Y la insólita vieja, que podría ser fácilmente rica, prefiere quedarse con los lienzos, mejor que venderlos. . . . ¡Lo cual no es muy verosímil! Pero, en fin, más inverosímil sería que le reconociésemos importancia a esta producción, que sólo puede salvarse por la deliciosa interpretación que le dieron Marie Dressler y Lionel Barrymore. Y Q. E. P. D. el difunto. . . .—Don Q.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—February, 1934. Vol. XIX. No. 2.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy: 15 cents.**

¿Sabe Ud. cuáles son los síntomas de la

ACIDEZ ESTOMACAL?

He aquí los síntomas principales:

Nerviosidad	**Dolores de cabeza**
Neuralgia	**Sensación de debilidad**
Indigestión	**Insomnio**
Pérdida del apetito	**Acidez bucal**
Náuseas	**Agrieras**

¿Qué debe hacer Ud. para eliminar la Acidez Estomacal?

TOMAR DIARIAMENTE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, de acuerdo con las indicaciones contenidas en el folleto adjunto a cada frasco.

¡Haga Ud. la prueba con este famoso medicamento y quedará gratamente sorprendido! Su vida será otra en corto tiempo, porque la Leche de Magnesia de Phillips neutraliza rápidamente los ácidos estomacales que causan los trastornos mencionados. Es por eso que los médicos de todas partes del mundo recomiendan con entera confianza este acreditado producto.

Pero, al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*. ¡Rechace enérgicamente los substitutos e imitaciones sin base científica, porque son ineficaces y hasta peligrosos! Consulte a su médico.

"The Way to Love" (Paramount)

PARA no perder el tiempo, comenzaré por declarar que a mí no sólo me gustó esta película de Maurice Chevalier, sino que me pareció mejor que otras anteriores. Sólo por ver la escena en que tiene una inesperada lucha con un musculoso perdonavidas y por admirar la "ténue, aunque espléndida" belleza de Ann Dvorak, estoy dispuesto a aplaudir esta cinta cuantas veces me la enseñen. Tiene también, a mi juicio, la ventaja de que el argumento no se parece a los anteriores interpretados por el artista francés. En compañía suya aparece un perrito que se hace acreedor a grandes aplausos . . . por lo menos de parte de este atento, seguro servidor.—Guaitsel.

"One Sunday Afternoon"...(Paramount)

EN mi humilde opinión, la película en que mejor ha trabajado Gary Cooper, tal vez porque me divirtió extremadamente el argumento. Se trata de la "tarde del domingo" de un par de amigos ociosos. No teniendo el deber de sacar muelas a nadie (son dentistas) se dedican al alcohol y se ponen una petenera de padre y muy señor mío. Pero viene el diablo y tira de la manta, porque se presenta a uno de ellos la oportunidad de vengarse de cierto caballero que le birló la novia y que tuvo la culpa de que fuera a dar a la cárcel. . . . La venganza viene cuando el culpable necesita que le hagan una extracción dental de urgencia, en la misma tarde del domingo. Son de suponer las complicaciones que sobrevienen, especialmente cuando se presenta, en el momento álgido, la birlada novia. No necesito añadir más para no quitar a la película una novedad y un humorismo que la harán aplaudir por todas partes.—Don Q.

"Pasiones de Gigantes" (Warner Brothers)

EL cine no permanece quieto. Sus argumentos se esfuerzan por volver la espalda a las bambalinas del teatro y por explorar sendas nuevas, nuevos derroteros. Esta película se calcó de la vida de cierto banquero norteamericano que todavía anda a vueltas con la justicia; pero en el fotodrama se prestan a su carácter modalidades que, probablemente, el original no tuvo nunca; y eso pone tintes dramáticos y perfiles sentimentales en la obra. Así, vemos las maniobras de los especuladores de este país durante la guerra hispanoamericana, resucitadas con realismo y presentadas sin miramientos. Así, también, nos damos cuenta de cómo se hicieron algunas grandes fortunas durante la guerra europea. Así, lo repetimos, el lente de la cámara enfoca asuntos que, antes, sólo los libros o los diarios osaban comentar. La empresa de Warner Brothers, que ya nos dió otros ejemplos de atrevida innovación en los temas cinematográficos, es acreedora a nuevos aplausos al presentar "I Loved a Woman", que es el título original en inglés.

Edward Robinson tiene a su cargo el papel principal y Kay Francis suministra el atractivo femenino. Ambos pasan por el lienzo en escenas sucesivas de sus vidas, de la juventud a la vejez. Y ambos salen airosos de su difícil cometido.—Ariza.

"Flying Down to Rio" (RKO-Radio)

DURANTE varios meses, después de atreverse con el color, la música y los grupos de bailarinas en películas de altos vuelos, los productores se abstuvieron de filmar operetas para la pantalla. Pero, desde mediados del año pasado, vienen presentándose nuevas cintas parlantes-musicales, de largo metraje, simpático argumento y osadas movedades fotográficas.

Para nuestros públicos, tales producciones tienen la doble ventaja de que, ofreciendo un espectáculo delicioso a la vista y que no requiere rotulitos, permite que contemplen cuadros característicos de Broadway sin necesidad de hacer el viaje a Nueva York. Por eso el cronista ha encontrado poco que criticar en los estrenos de este género reseñados últimamente aquí. Lo que sólo "puede pasar" entre los habituados a ver diversiones presuntuosas en los teatros locales, resulta, con razón, de primera clase en ultramar, aunque no sea más que por mostrar perfiles característicos de este centro de espectúculos.

Pero "Flying Down to Rio" posee, además de las ventajas anteriores, un detalle que parece escogido para satisfacer a nuestros públicos en particular: la música y los bailes, esencialmente sudamericanos. No exagero al declarar que nunca se ha visto nada así en el Lienzo, ya que combinaciones de danzas y bailarinas se presentan en esta cinta con un fasto que rebasa los límites ordinarios y armonizan con la belleza y los trucos de fotografía. Se supone que el argumento (porque también hay argumento aquí) se desarrolla en la capital del Brasil y eso permite presentar una serie de vistas de la ciudad más bella del mundo que hermanan con la música, con el baile ¡y con el argumento!

De protagonista principal hace Dolores del Río, que se presume ser una brasileñita comprometida con un compatriota para casarse con él a su regreso de Nueva York, pero a quien Cupido juega una mala pasada durante el viaje de retorno. El novio es, en la pantalla, Raúl Roulien, que canta un pequeño són sentimental. De rival hace Gene Raymond, tenor, rubio y popularísimo por estas tierras, pero cuyo prestigio desconozco en las demás. En segundo término—pero nunca en segundo lugar—figuran Glenda Farrell y el as de los bailarines de este país, Fred Astaire, cuyos innovaciones coreográficas son tanto de admirar como su actuación como intérprete ante la cámara. Pero no son sólo éstos los colaboradores que dan brillo a la película: surgen también anónimas pero atractivas cantantes que nada tienen de norteamericano y chicas de ballet cuyos pasos (llamémosles pasos) resultarán una revelación aquí y un deleite por allá.

En el desenlace, el productor echó la casa por la ventana mediante una serie de fotografías de beldades suspendidas en varios aviones que se suponen cernirse sobre Río Janeiro.

Todo es, pues, en esta película, espectáculo de grandes pretensiones, y Luis Brock (a quien, con sobrado motivo, debe agradecerse el cuidado con que lo nuestro se llevó a la pantalla) merece felicitaciones por tal derroche y por el tacto con que evitó, en un tema escabroso, cuanto pudiese aparecer de mal gusto para nuestros públicos.—Ariza.

No deje usted de leer el artículo que el Sr. John Stone, subproductor y gerente de Producción Extranjera de la Fox Film Corporation, escribe en este número respecto a nuestro Concurso de Argumentos.

"Las Intrigas de Voltaire" (Warner Brothers)

ESTA película va a hacer la delicia de mis estimabilísimos amigos. George Arliss representa a Voltaire y Doris Kenyon (con unos hombros marmóreos, deslumbrantes y hermosísimos) a Madame Pompadour. Las intrigas mezclan a estos dos caracteres históricos con el rey Luis Quince, con su ministro de hacienda, con la plebe de París y con una muchacha cuyas lágrimas hace más sentidas la carita de rosa de Fay Wray. Opino que Arliss ha logrado, en esta cinta, su mejor caracterización. Su Voltaire resulta quizá un poco teatral, pero ¿no era teatral toda la época en que la acción tiene lugar? Eso, a mi juicio, en vez de ser defecto, es otro mérito. La presentación, naturalmente, está, como el vestuario, a la altura de lujo y riqueza a que nos ha acostumbrado toda película de Warner.—Guaitsel.

"El Abogado" (Universal)

SOLO por ver a John Barrymore abandonando su dignidad acostumbrada, lanzando gritos y corriendo desatentadamente por los pasillos de un edificio, sólo por recordar los felices tiempos en que este as de las interpretaciones se dedicaba al género cómico y hacía gestos y muecas con entera libertad y magníficos resultados; sólo por verle zafándose de la tiesura en que lo han estado metiendo sus más recientes papeles; sólo por eso—digo, y dispénseme lo largo de esta parrafada—"El Abogado" resulta una muy buena película. En inglés se llama "Counsellor at Law" y está adaptada de un drama de Elmer Rice. Su sencillísima trama presenta varios aspectos, íntimos y profesionales, de la vida de un abogado neoyorquino de nota. La nota sentimental la dan Bebe Daniels (más discreta que nunca) y Doris Kenyon. Y la nota de entusiasmo la doy yo diciendo que me encantó la obra.—Guaitsel.

"Roman Scandals" (United Artists)

PRESUNTUOSA y lujosísima cinta sonoro-musical, cantante y bailable (¿bailable o bailante?) en que se lleva los honores el cómico Eddie Cantor y donde figuran muy atrayentes bailarinas rubias y, por variar, algunas negras, también atrayentes. El protagonista—que es un infeliz—es echado de su pueblo y, cuando más triste se siente, le viene un sueño y se figura que está en la Roma de los Césares, donde le ocurren las aventuras más inusitadas que ustedes puedan imaginarse. Ahí es donde entran los bailes de dos colores. En mi calidad de aplicado estudiante de historia, lo único que le encontré de malo al argumento es que se supone que los romanos no sabían jugar a los dados. Yo tengo noticias en contrario. Pero como no pretendo echármelas de erudito, me limitaré a recomendar estos "Escándalos Romanos" como una excelente producción . . . y mucho mejor que las anteriores de Eddie Cantor, por todos conceptos.

También recomiendo lo pegajoso de la canción-tema, que ya tararean por ahí las chicas, repiten los aparatos de radio y cantan—más o menos a tono—los tenores y sopranos de esta ciudad, popularizando con anticipación la tonadita y la película.—Guaitsel.

Usted puede tener dientes tan *Lindos*

DICK POWELL y RUBY KEELER
ambos estrellas en la estupenda producción de Warner Brothers
Desfile de Candilejas

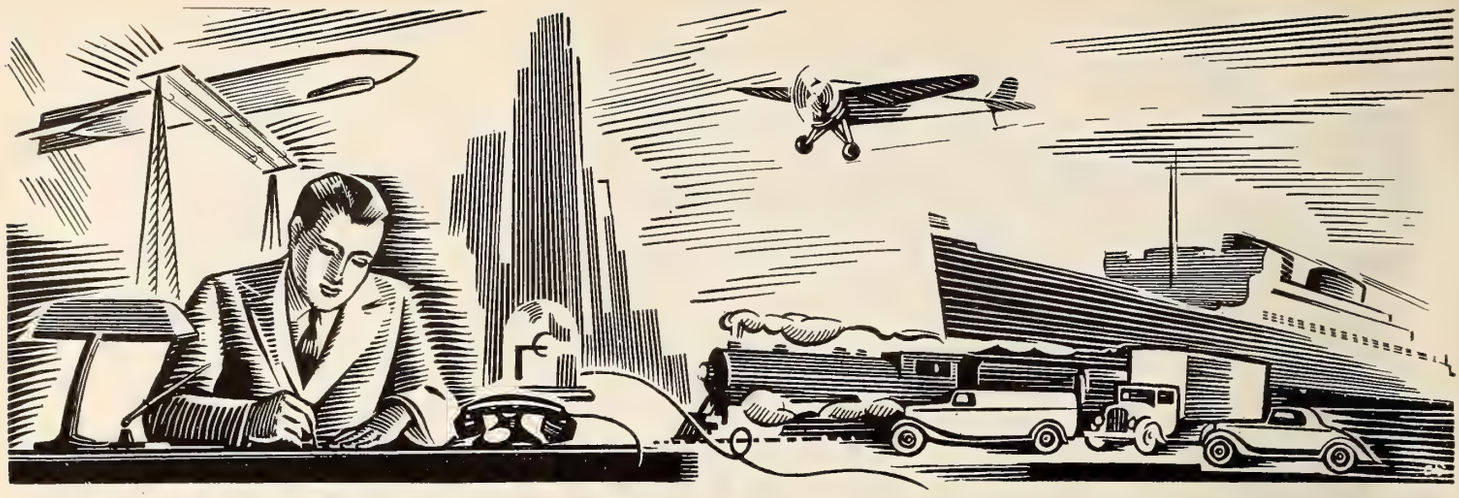
¿Cuantas veces no habrá envidiado usted la blancura y el brillo de los dientes de las famosas estrellas del cine—dientes que centellean con cada sonrisa encantadora? No los envidie. Usted también puede tener dientes tan atractivos como ellos; todo está en el dentífrico que use.

La Crema Dentífrica Listerine contiene un ingrediente especial para limpiar y pulir los dientes que quita toda mancha y descoloramiento. Limpia rápida y eficazmente, haciendo resaltar toda la belleza y el lustre natural de los dientes.

¡Y qué deliciosa sensación vigorizante de frescor y limpieza deja en la boca! Además, purifica el aliento y deja firmes y sanas las encías.

Pruebe la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días. Cepíllese con ella los dientes mañana y noche y vea cuánto más blancos y brillantes le lucen.

Crema Dentífrica Listerine



EL MERCADO MUNDIAL

CINE-MUNDIAL, con su extensa organización, ofrece ahora al hombre de negocios de ultramar la oportunidad de establecer nuevos y lucrativos negocios comerciales. Todos los economistas afirman que estamos en vísperas de un resurgimiento en el intercambio internacional, y no hay duda de que durante el corriente año de 1934 los fabricantes de Norteamérica han de establecer en nuestros países múltiples lazos mercantiles que redundarán en sólidas operaciones para los importadores que sepan aprovecharlos.

Los fabricantes y productores de las naciones de habla española y portuguesa que quieran vender su mercancía o sus servicios fuera de los mercados que actualmente trabajan, también percibirán la conveniencia de iniciar *en estos momentos* relaciones en el extranjero con firmas solventes y bien preparadas.

Estamos en el dintel de las oportunidades. En la labor de acercamiento que se avecina, CINE-MUNDIAL se propone cooperar con los comerciantes de los países donde circula y ayudarles a emprender buenos negocios. Tal es el principal objetivo de la nueva seccion, "El Mercado Mundial". Gracias a que la revista lleva diecinueve años de ininterrumpida publicación, a que CINE-MUNDIAL circula dondequiera que se habla el español y el portugués, y a que contamos con oficinas en Nueva York, Chicago y Los Angeles, en relación directa con manufactureros de toda clase de productos, podemos colaborar con los hombres de negocios progresistas de España e Hispanoamérica a extender sus actividades por nuevos campos, poniendo en contacto al comprador y al vendedor, al fabricante y al comisionista, al exportador y al importador.

El servicio que ofrecemos es absolutamente gratuito.

El formulario al calce es el primer paso. Léalo con cuidado, llénelo y envíelo a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Pedimos a nuestros numerosos amigos cuya posición comercial y buena reputación nos son ya conocidas, que también nos envíen los informes que abajo solicitamos, a fin de tenerlos debidamente clasificados en nuestros archivos. Creemos que los comerciantes en cualesquiera ramos hallarán que este formulario puede adaptarse a los renglones en que se especialicen, ya sean negociantes al mayoreo, importadores en general, distribuidores, detallistas o fabricantes.

● ● ●

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

Negocio .....

Establecido el año de.....

Examine la lista a continuación y escriba la letra "T" *ante* el nombre de los productos que trabaja en la actualidad; y la letra "Q" *después* de aquellos productos que hoy no trabaja y que le interesa vender.

.... Drogas ....
.... Alimentos ....
.... Efectos de escritorio ....
.... Plumas, Lápices ....
.... Navajas, Hojas de Afeitar ....
.... Automóviles ....
.... Accesorios para automóviles ....
.... Implementos de limpieza doméstica ....
.... Pinturas y Varnices ....
.... Refrigeradoras (Eléctricas, Petróleo, o Gas) ....
.... Zapatos (De hombre, de mujer) ....
.... Cosméticos ....
.... Radios ....
.... Implementos eléctricos en general ....
.... Películas ....
.... Maquinaria (qué clase.....
.....
.... Petróleo, Gasolina ....
.... Ropa de Mujer ....
.... Ropa de Hombre ....
.... Muebles ....
.... Equipo para cinemas ....
.... Cámaras ....
.... Novedades ....
.... Material de Construcción ....
.... Aperos de Labranza ....
.... Artículos para Deportes
.... Acondicionamiento de Aire ....

Marcas Especiales que Trabaja

Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que vende en la actualidad .....
.....
.....

Marcas Especiales que le Interesan

Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que le interesa vender .....
.....
.....
.....

Referencias .....
.....
.....

Observaciones .....
.....
.....
.....
.....
.....

(Le rogamos que nos envíe su membrete de cartas junto con este formulario).

Disfrutemos la vida con salud..

...gracias al vaso matinal de 'SAL DE FRUTA' ENO

A todos, hombres y mujeres, niños y ancianos, lo que más impide el goce pleno de la vida son esos frecuentes pequeños malestares: dolor de cabeza, desgano, fatiga, nerviosidad, causados por *eliminación incompleta* de los residuos tóxicos.

Mucha gente se da cuenta de ésto: y periódicamente se toma algún purgante drástico, lo que puede dañar mientras sólo trae un alivio pasajero. Lo importante es mantener *siempre limpios* los intestinos, pero sin violentarlos: y ésta es precisamente la misión de la "Sal de Fruta" ENO.

Un buen vaso cada mañana trae verdadero bienestar porque ENO coopera con la Naturaleza en forma suave pero efectiva. Usted mismo sentirá qué sensación plena de salud y alegría intensa de vivir, a los pocos días de tomar ENO. *Exija el producto legítimo. — Rechace imitaciones.*

Tan buena en Invierno como en Verano . . . con agua fría o tibia. —

ENO
ES ANTIACIDA Y LAXANTE

La "Sal de Fruta" ENO es económica: como es concentrada — en polvo — con menos cantidad se obtiene mejor resultado que otros productos. ENO se vende todas las farmacias y droguerías, en frascos de dos tamaños.

La "Sal de Fruta" ENO corrige INDIGESTION, PESADEZ, ACIDEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

Agentes exclusivos de ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc., Londres—New York

Un paquete de ... BIENESTAR

La vida parece más radiante, más preciosa, cuando uno se encuentra perfectamente — con el organismo limpio de ponzoñas . . . Consérvese como un cronómetro, comiendo Kellogg's ALL BRAN — el alimento cereal que cura el estreñimiento de manera suave y natural. Este delicioso manjar proporciona la "fibra" indispensable a una eliminación normal y, además, la "Vitamina B" que tonifica los intestinos. También es rico en hierro para reforzar la sangre.

Sirva el Kellogg's ALL BRAN con crema o leche fría o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. Generalmente, bastan dos cucharadas diarias, por ser todo salvado y totalmente efectivo. De venta en todas las tiendas de comestibles — en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Quien desee escribir a los artistas de cine no tiene más que dirigirse a las compañías que los tengan contratados y cuyas direcciones son: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue; todas en Nueva York.

Blanca de Lara, Méjico.—En vista de que has decidido no casarte ni con Baxter, ni con Gable ni conmigo, yo, a mi vez, resuelvo quitarme cuatro meses de los setenta abriles que cargué para asustarte. Una veterana (como tú dices) de dieciseis años debe quedarse con el "encanto de chico" que en tu carta mencionas, ya que él está cerca y al alcance de tus manos y de tus encantos. La joven que aparece con Robert Montgomery y con la inglesita Nora Gregor en "La Carne es Débil" (que debía ser "La Carne es Flaca") es Heather Thatcher. No te fíes de los lunares de las actrices: casi siempre son pegados con goma. La cinta que te interesa se llama "Flying Down to Rio" y en uno de los últimos números sacamos multitud de escenas de ella. Todavía no se estrena, pero te garantizo que está de rechupete. Formalmente te prometo que Don Q entrevistará a Dolores para tu regalo.

Negra Consentida, Gálvez, Argentina.—Negra de mi vida . . . (yo también me sé la canción) . . . tanto me ha impresionado lo que me cuentas de tus entusiasmos por Mojica que la próxima vez que lo vea le recomendaré que se deje contemplar en persona por tierras de Argentina. Es lo menos que puedo hacer por una personita tan amable y tan dulce como tú. Pero conste que yo ignoraba que tuviera el proyecto de hacer ese viaje. Entiendo que su contrato con la Fox continúa en vigor.

Talofa li!, Madrid.—Me encantan su nombre (si nombre es), su modo de escribir y su dulce amabilidad. "Tabú" fue filmado en Micronesia; "Ave del Paraíso" en Hawai (en otros tiempos las Islas Sándwich). No se han hecho otras por el estilo durante los últimos doce meses. Lars Hansen está momentáneamente eclipsado. La película más reciente que de él he visto fue "Homecoming", de Paramount. "Zombies" no la ví nunca. ¿Es cinta norteamericana? Lois Moran trabaja actualmente en obras de teatro, en Nueva York y con merecido éxito. Janet Gaynor se divorció a mediados del años pasado y no ha vuelto a casarse. No me consta que sea mayor de 26 años; pero ella nunca dió la fecha de su nacimiento. En cuanto a John Barrymore, pasa de los cincuenta, pero no los aparenta ni en el lienzo ni en lo particular. Ahora que he cumplido con usted ¿puedo esperar nuevas noticias suyas?

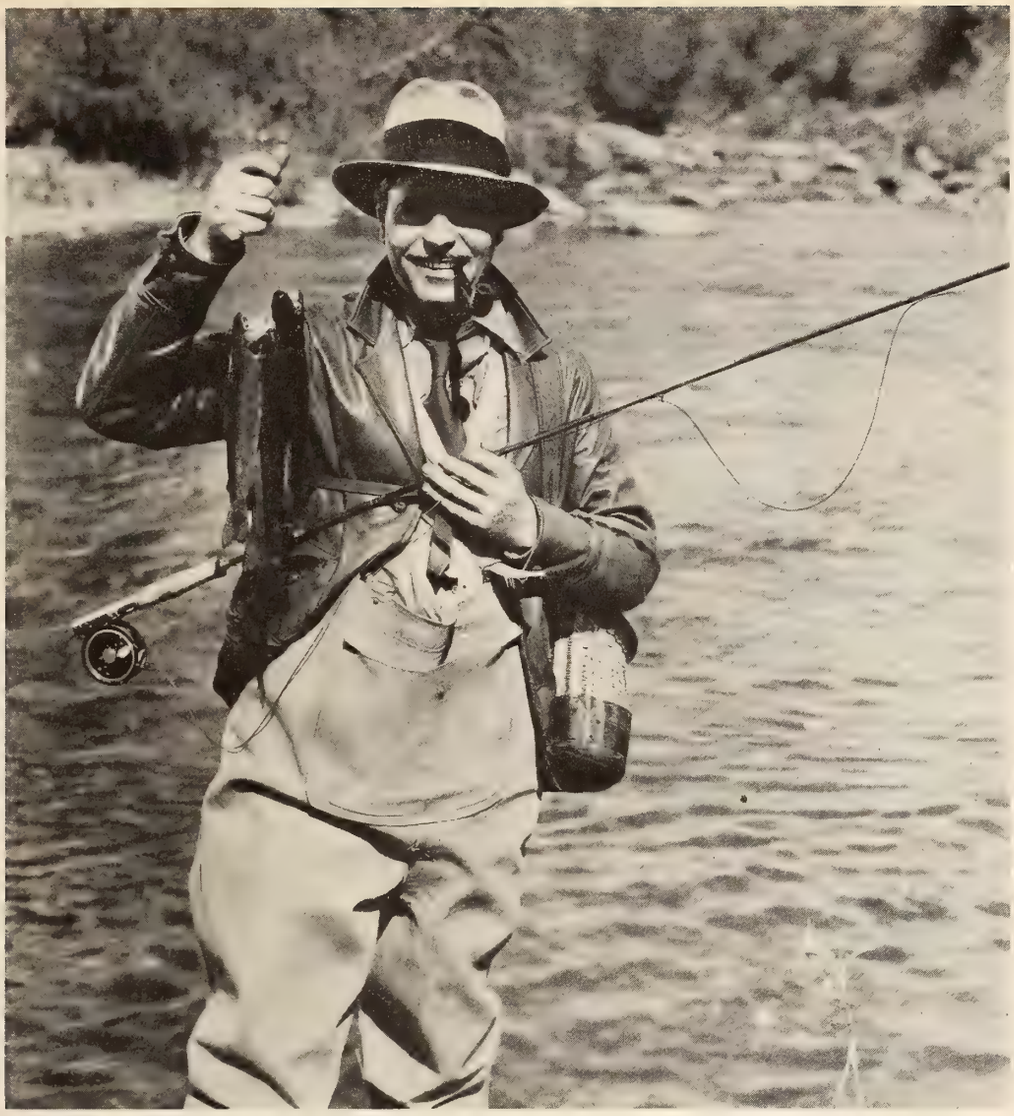
Inquieta, Guayaquil, Ecuador.—¡Tranquilícese usted completamente! En el número anterior habrá leído la convocatoria para nuestro Concurso de Argumentos, en combinación con la Fox Film Corporation. No tiene usted más que participar en él y encomendarse a Dios. Por lo demás, las direcciones de las otras casas productoras van en el Primer Parrafito. Pero no olvide usted lo que nunca me cansaré de repetir cada vez que se presenta oportunidad: es regla que los empresarios ni siquiera lean las colaboraciones que de gente desconocida llegan . . . porque no quieren arriesgarse a perder litigios que les cuestan un dineral (hay gente sin conciencia que plagia asuntos de libros o piezas teatrales y los envía como suyos a las casas filmadoras, que ya están escarmentadas).

Adorador de Claudette, La Paz, Bolivia.—Se pronuncia Clodét Colbért. En cuanto a los antecedentes de la primorosa criatura, le diré que nació en París de Francia—aunque no se sabe la fecha exacta—y que se educó ahí y en Nueva York, donde, por cierto, le dió por meterse a dibujante. Fue alumna de una Escuela de Arte pero se ignora qué clase de calificaciones le tocaron a fin de año. Más tarde, apareció en una obra teatral, donde no ocurrió nada de particular. Pero, a base de esta mínima experiencia, obtuvo otros contratos teatrales y, al cabo de un par de años, gracias a su talento, ya figuraba a la cabeza de los repartos de magníficas producciones dramáticas. Participó lo menos en diez, todas de gran éxito. De películas, ha hecho, a contar de la primera (en cine sulencioso) "Love of Mike", "Hole in the Wall", (ya hablada, por cuenta de Paramount), "The Lady Lies", "The Big Pond", "Young Man of Manhattan", Manslaughter", "His Woman", "The Wiser Sex", "Misleading Lady" y "The Sign of the Cross".

Isabel, Lima.—Aquí tienes el tributo que mensualmente rindo a tu simpatía (y por cierto que ha llegado la hora de confesarte que en este trabajo que, desde tan lejos, me das, tengo como colaboradora a una muchacha tan linda como amable; y ella es quien desentierra, entre telarañas, los apolillados datos). "The Plaything of Broadway" la dirigió Jack Dillon y la interpretaron Justine Johnstone, Crauford Kent, Macey Harlan, Edward Davis, George Cowl, Lucy Parker, Glaude Cooper, Garry McGarry (me suena a seudónimo), Gertrude Hillman y Mrs. Charles

(*Continúa en la página* 111)

JAN 10 1934 ©CIB 213338



Un cuarteto de truchas (¡siempre el género femenino como víctima!) atrapadas por Warner Baxter, el as de la Fox, cuya última producción se llama "As Husbands Go."

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX **FEBRERO, 1934** **Núm. 2**

—INDICE—

Fay Wray ..... Portada
Por José M. Recorder

Los Estrenos 64

El Mercado Mundial 68

Preguntas y Respuestas 70

En Broadway 72
Por Jorge Hermida

Cuento de Hadas 74
Por Miguel de Zárraga

Dos Apartes Detrás del Antifaz 75
Por Gil Pérez

¿Es Lupe Rival de Lola? 76
Por M. G. Segrera

Buscaba a un Hombre en París 77
Por Eduardo Guaitsel

Concurso Cine-Mundial-Fox 78

Hollywood 81
Por Don Q.

Lo que Visten las Estrellas 86
Por Sélimande

Centelleos 89
Por Don Q

Perdidas en el Mapa 93
Por Luis Antonio de Vega

Mundiales 95

La Mujer Ante el Espejo 110
Por Elena de la Torre

Los Niños 112
Por Elena de la Torre

De mi Estafeta 113
Por M. de Z.

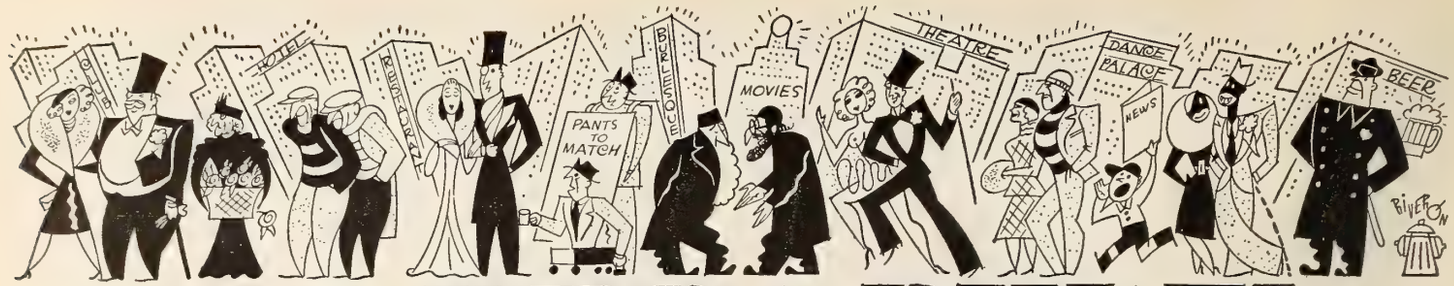
Ciencia Doméstica 114
Por Elena de la Torre

Consultas Grafológicas 116
Por J. Jiménez

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis	25$000	Reis	2$500
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs.	10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro	$2.00	Oro	$0.20

Oficina en Cuba: Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiquren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



EN BROADWAY

EN el Barrio del Bronx de Nueva York sentenciaron hace un par de meses a la silla eléctrica a cuatro individuos por el asesinato de "El duradero Malloy", bajo cuyo nombre pasa el caso a los anales de la policía metropolitana.

Malloy era lo que aquí llaman "un barco al garete"—un desgraciado borrachín sin empleo, hogar, ni familia conocida.

Después de asegurar su vida en dos mil dólares, los cuatro reos decidieron quitársela, y de la serie de increíbles esfuerzos que hicieron para lograrlo nació el apelativo de "duradero" con que los detectives bautizaron a la víctima.

Según se supo durante el juicio, empezaron dándole a beber alcohol de madera, un veneno de efecto casi instantáneo, y nada. Luego le ofrecieron ostras envenenadas, sardinas podridas revueltas con trozos de

hoja de lata, y Malloy se lo comió todo tan campante. Más tarde lo emborracharon y lo dejaron casi desnudo a la intemperie toda una noche de frío intenso, a ver si pescaba una pulmonía. Malloy, impertérrito. En vista de eso, lo emborracharon de nuevo, lo acostaron en la carretera y le pasaron un automóvil por el cuerpo varias veces.

Allí lo dejaron por muerto.

A las dos horas, Malloy entraba otra vez en la taberna donde se reunían los confabulados a pedir más whiskey.

Por fin, en estado de idiotez alcohólica, consiguieron rematarlo colocándolo amarrado en un cuarto con un tubo en la boca que estaba conectado con la cañería del gas.

△ △

EL estornudo más estupendo de que se tiene noticia hasta la fecha lo dió en Río Janeiro el Sr. Dowling, de la RKO, y lo oyó claramente en Nueva York el Sr. Reisman, de la misma compañía, a unas 4200 millas de distancia y trece días de navegación. El histórico suceso tuvo lugar durante una conferencia telefónica. Por lo visto, el Sr. Dowling estaba resfriado, o había alguna corriente de aire en la casa del Brasil desde donde estaba hablando, y no tuvo más remedio que estornudar aunque la llamada le costara unos cuantos dólares más.

—Lo oí como si estuviera a mi lado—me aseguró Mr. Reisman.

—Y usted, ¿qué hizo?—le pregunté.

—Yo dije ¡Gesundheit!

Esta palabra alemana equivale al "Ave María Purísima" de nuestros países, y en los Estados Unidos está muy en boga para casos de esta índole.

△ △

¿A QUÉ se dedicarán ahora los cobradores de barato, los atracadores, los salteadores de camiones, los sobornadores, los contrabandistas, los adulteradores, los amos de cantinas de tapadillo, los intimidadores y demás ciudadanos que florecieron a la sombra de la Ley Seca?

Es cierto que todas esas profesiones iban de capa caída desde que entraron los demócratas en el poder y quedó asegurada la restauración legal de la bebida; pero conviene no olvidar que eran millares de hombres los que medraban burlando la ley por las buenas y a la brava.

¿Qué harán los pistoleros, los "gunmen" que tanto intrigaron en la América Latina a través de las películas?

El único que realmente ví en acción fue un jovencito de buena presencia, de nombre latino, que contrataron y trajeron desde Nueva York dos ladrones que iban a robar el teatro de la cercana y aristocrática ciudad de Huntington, y necesitaban, como luego dijeron ante el tribunal, un especialista que se encargara del trabajo peligroso.

El "especialista", apostado a la entrada en un automóvil, se demoró flirteando con una muchacha, llegó tarde y, para lograr escapar con sus cómplices, dió muerte a balazos al administrador, un ujier y un viejo polizonte.

△ △

CUENTAN en Nueva York que una dama americana estuvo a punto de ir a parar a la cárcel cuando llegó de Francia a la frontera española y los aduaneros, al registrarle los baúles, descubrieron un lienzo modernista que era una reproducción perfecta de las fortificaciones de Madrid.

Luego se averiguó que se trataba de un retrato de la señora, hecho meses antes en París por el gran Picasso.

△ △

OTRA vez se empiezan a pedir las bebidas por marcas en los Estados Unidos. Durante la Prohibición, y hasta hace un par de semanas, la gente tomaba ginebra, whiskey, ron, vino o cerveza, así a secas y en globo; pero ahora ya el público no se conforma con los alcoholes innominados de antaño y comienza a distinguir y dar la preferencia a los nombres de determinadas fábricas—casi siempre a las que más se anuncian.

△ △

DURANTE los catorce años de Prohibición ("el reino del terror metodista", como lo llama Mencken) se puso de moda el ron Bacardí de Cuba y se introdujo el tequila mejicano.

Al decretarse la Ley Seca, el Bacardí

sólo se expendía en algunos clubs y cafés de la parte baja de ciudad, en la zona mercantil, y del tequila no se conocía ni el nombre.

Dudo que este último llegue a popularizarse mientras haya abundancia de cognac, ron y, sobre todo, whiskey—bebida "mu arcahueta", como decía un andaluz. Además, la ceremonia de la sal y el limón, característica del tequila, se adoptó aquí recientemente con la ginebra, obteniendo casi el mismo sabor e idénticas consecuencias fulminantes.

Pero el Bacardí se queda como parte esencial del tinglado alcohólico norteamericano, a pesar de que el brebaje que se manufacturaba en Brooklyn y se vendía bajo ese nombre durante la Era de Hipocresía rascaba las tripas y quitaba el resuello.

He visto a más de un bebedor ducho saltársele las lágrimas con el primer trago.

25000 cajas de Bacardí se importaron en los Estados Unidos el año antes de que aprobara el Congreso la Ley Seca contra las protestas de Wilson.

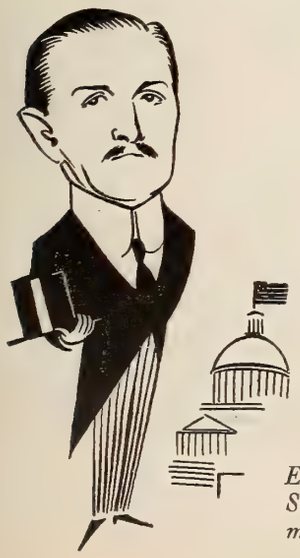
Según el Sr. Shuegg Chassin, presidente de la compañía que fabrica ese ron, y cubano a pesar de sus apellidos, se calcula que este año los yanquis se beberán de 250.000 cajas para arriba.

△ △

SE agranda en los Estados Unidos la figura del Dr. J. M. Puig Casauranc, médico, periodista y actual Ministro de Relaciones Exteriores de Méjico, que tan buen papel acaba de hacer en la Conferencia Panamericana de Montevideo. Aquí se le considera uno de los pocos diplomáticos de América con ideas propias y sin temor a expresarlas.

También se comenta mucho en este país la habilidad de persuadir que tiene el Dr. Carlos Saavedra Lamas, de la Argentina, y su excelente mano izquierda para capear toda clase de situaciones embarazosas.

Tampoco ha pasado desapercibido el jefe de la delegación cubana, Sr. Giraudi, otro doctor, cuya mesura fue una sorpresa para



El Dr. Carlos Saavedra Lamas, de la Argentina.

los yanquis. Tal vez porque esperaban que bailara la rumba o diera un cuartelazo en plena sesión.

△ △

NO hay magnate americano que se respete que dé un paso sin aconsejarse con su abogado, su recopilador de estadísticas y su astrólogo favorito.

En Hollywood ningún artista, macho o hembra, se atreve a poner su firma en un contrato antes de examinar su horóscopo.

No vaya a figurarse el lector que hablo en broma. Hay en lo que digo bastante más verdad de lo que la gente se imagina.

Consultan al abogado para buscar la forma de dar legalmente en el suelo al que viene a traerles el negocio; al de las estadísticas para saber si la operación resultará beneficiosa; y al astrólogo, *por si acaso*.

Un amigo de la Argentina le propuso a un industrial neoyorquino la introducción de un producto sudamericano, y no se hizo el arreglo porque el experto de las estadísticas demostró con varias resmas de cifras y diagramas que en los Estados Unidos nunca se había conseguido comercializar en gran escala un solo artículo verde.

En efecto, el proyecto de mi amigo se basaba en una yerba de ese color.

△ △

CUANDO Roosevelt llama a álguien por su nombre de pila, le da una palmadita en el hombro y se lo lleva a pasear en auto . . . ¡mala señal!

Moley, el jefe del "Trust del Talento", tuvo que meterse a periodista después de una de esas maniobras amistosas; Woodin, el Secretario de Hacienda, se fué de vacaciones por un año en cuanto se retrató varias veces del brazo con Roosevelt; Sumner Welles abandonó la embajada en Cuba a raíz de una conferencia melosa con el Presidente.

La lista se alarga de mes en mes, pero la ceremonia de despedida varía poco.

—¿Cómo te sientes Ramoncito, o Juanito, o Sumnerito?—exclama Mr. Roosevelt rebosando jovialidad. Al mismo tiempo pone una mano sobre el hombro del interfecto, echa la cabeza hacia atrás con ese gesto tan suyo que parece denotar intensa alegría, y deja que los fotógrafos saquen varias instantáneas.

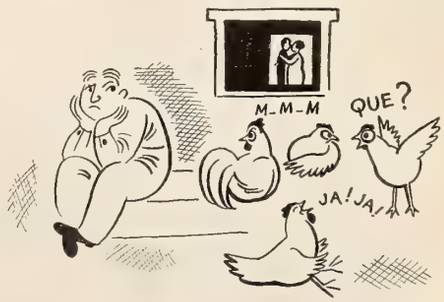
A los pocos días, ya se sabe. El "confidente íntimo" cambia de cargo, o renuncia "por enfermedad", o se retira "voluntariamente" a la vida privada.

Es una técnica que no falla.

△ △

EN el exterior existe la creencia de que los norteamericanos son unos señores altos, fuertes, amigos de intoxicarse con frecuencia, rubios, serios y bastante agresivos.

Pero hay de todo.



Se dan casos de mansedumbre, como el que esta mañana comenta un diario, difíciles de imaginarse.

Según parece, un vecino de la inmediata ciudad de Filadelfia sostuvo varios alter-

(*Continúa en la página* 103)

Cuento de Hadas

Por Miguel de Zárraga

CUANDO hace poco más de un año se iba a comenzar la filmación de "El último varón sobre la Tierra", se presentó en los estudios de Fox solicitando trabajo una muchacha humilde, cohibida, insignificante al parecer, que apenas si atrajo la atención del encargado de hacer el reparto de la película. Era, no obstante, una chiquilla extraordinaria: siendo bella, no coqueteaba, no se esforzaba en lanzar miradas incendiarias, no fumaba, ni siquiera cruzaba las piernas al sentarse. . . . Tomaron su nombre y su dirección, por pura fórmula, y se apresuraron a decirle que no había papel para ella. El reparto estaba ya hecho, y sólo necesitaban un tipo de *española castiza;* esto es, de mayestática arrogancia y desbordantes curvas. . . . Sólo así, según el experto aludido, podría concebirse al personaje como realmente representativo de la hermosura ibera. . . . La dulce aspirante, ya desahuciada, se despidió con un poco de amargura. Alguien le dijo entonces que no se desanimase, que era muy joven aún, y que tiempo tendría de hacerse *más mujer* . . . y más artista.

La muchacha, que acababa de cumplir sus dieciseis años, estaba educándose aún en colegio de monjas, y había decidido dejar aquél ¡para consagrarse al Cine! La apasionaban las películas, especialmente las muy románticas, y quería ser *estrella,* costara lo que costase. . . . Desde dos años antes no pensaba más que en el Cine y hasta tenía su ídolo, que algunas de sus compañeras le disputaban en sus sueños. El ídolo era José Mojica.

Para aquellas muchachas, como para tantos millares de otras, no había ya en el mundo más hombre que Mojica. En el romántico astro mejicano ponían todas la suprema ilusión. ¿Cómo sería *él* de cerca? ¿Quién sería la afortunada que pudiera poseer su corazón? ¿Cómo lograr acercarse a *él,* ser su amiga, escuchar sus confidencias, y quién sabe si hasta merecer su amor? . . .

Una de aquellas muchachas, la más apasionada, ¡la más decidida!, tomó una radical resolución: para llegar hasta el ídolo sólo era necesario *entrar* en el Cine. ¿Y por qué no había de entrar *ella?* Fué entonces cuando, al enterarse de que estaban buscando una artista para "El último varón sobre la Tierra" (que, por fortuna, no lo era Mojica sino Roulién) se presentó, tímidamente, en los estudios de Fox.

Pero, rechazada en su atrevido intento, ¿qué hacer ya? . . . Otra se hubiera desesperado, renunciando al Cine. Ella—y este rasgo bien pinta su carácter—ni se desesperó ni renunció al Cine. A lo que renunció fué al colegio de monjas. . . . Se fué a ver al veterano actor Eduardo Arozamena, se ofreció a él como simple *meritoria* de su compañía, y el resto lo puso ella: durante todo un año representó en comedias y dramas cuantos papeles pudo. Tenía excelentes condiciones de actriz, y la muchacha triuntó en su intento.

Ya con esa experiencia, se anunció en los mismos estudios de Fox la filmación de "La Cduz y la Espada", ¡con José Mojica como protagonista! . . . Para encarnar a la heroína se hizo precisa una artista muy joven, muy bella, y, sobre todo, muy dulce: una ingenua . . . natural. ¡Y ninguna de las *consagradas* lo era, en la debida forma! Entre ellas no había ninguna que tuviera de 18 a 20 años, como máximum. Se hizo un llamamiento a las artistas noveles, y de las innumerables que acudieron se eligió a cinco, sometiéndolas a la doble prueba fotogénica y fotofónica. Y entre las cinco se destacó triunfalmente ¡la soñadora que un año antes fuera rechazada al solicitar un

(*Continúa en la página* 115)

Anita Campillo, hija de madre mejicana y padre alemán, y nacida en California, que comparte con Mojica los honores de interpretación en "La Cruz y la Espada", última película hispana de la Fox y, sin duda, una de las mejores de este año.

Antonio Moreno, José Mojica, la gran diva Lucrecia Bori, Tulio Carminati, antiguo galán de la Bertini, y nuestro colaborador Miguel de Zárraga, autor del argumento "La Cruz y la Espada".

Una de las contadas defunciones cinematográficas del género femenino: la de Mary Astor en la cinta de Warner Brothers "The World Changes".

Dos Apartes Detrás del Antifaz

Por Gil Pérez

EL cine es un arte galante y sentimental: en las películas, rara vez muere una mujer; pero, en cambio, los hombres fallecen que es un contento.

En su larga carrera como intérprete, Loretta Young sólo ha muerto—cinematográficamente—dos veces: la primera en "Life Begins"; la segunda, en "Heroes for Sale". Y es lo que ella dice:

—La carrera de películas no tiene muchos peligros para una actriz. Dos defunciones en cuatro años y treinta películas no está mal. . . . Ahora que, tratándose de cintas en que deba una aparecer con James Cagney, por ejemplo, siempre hay el riesgo de resultar con un brazo roto, o con un carrillo hinchado. . . .

Por cada intérprete del género femenino que pasa a mejor vida en los argumentos del Lienzo, centenares de varones pierden la existencia más o menos trágicamente. Cualquier fotodrama con tema de guerra, o de "gangsters", deja la pantalla sembrada de cadáveres . . . sin faldas. Las ametralladoras parecen respetar siempre al sexo débil. De cuando en cuando, sin embargo, una dama rinde el "tributo supremo a la naturaleza": en "Prisioneros de Guerra", Joyce Coad y Margaret Lindsay lían el petate lamentablemente porque así lo requiere la trama.

Helen Hayes sólo una vez ha muerto en películas: cuando figuró en "Farewell to Arms". Ruth Chatterton lanzó el último suspiro en el último rollo de "Frisco Jenny". Ann Dvorak se precipitó por una ventana al espacio en "Three on a Match". . .

Es de notar que desde que el cine se hizo sonoro, las bajas entre sus intérpretes femeninas son todavía menos frecuentes que cuando todo eran silentes sombras en el Lienzo.

Pero son los actores quienes hacen el máximo sacrificio en los altares cinematográficos. Casi no hay uno en la larga lista de estrellas masculinas que no haya exhalado el postrer suspiro fotodramático.

Richard Barthelmess escapó con el pellejo en "Heroes for Sale", pero lo perdió en "The Dawn Patrol". El que con más frecuencia estira la pata en películas es Edward G. Robinson—quizá por ser tan feo, el pobre—y no siempre en su cama. . .

Pero el que probablemente se lleva la palma es Lyle Talbot, que tuvo que morirse en las nueve primeras cintas que interpretó. Hasta que no vino la décima, "She Had to Say Yes", no pudo sobrevivir.

Entre los cómicos, Joe E. Brown, ha fallecido dos veces. Su defunción más reciente tuvo lugar hace ya tres años: en "Song of the West". La silla eléctrica ha quitado de enmedio a un gran número de protagonistas de cine. El único que, hasta la fecha, no se ha sentado en ella (aunque tampoco ha salido vivito y coleando de todas sus películas) es Adolphe Menjou.

Pero dejemos estos temas fúnebres y toquemos mejor algo más ligerito, como por ejemplo. . . .

Los 10 Mandamientos de una Corista

PARA guardar la disciplina a la vez que proteger la salud de las muchachas que aparecen en los "ballets" de las pelí-

(*Continúa en la página* 103)

Grupo de coristas sometidas al estricto decálogo de los talleres de Warner Brothers: las niñas participan del lujo de "Desfile de Candilejas".

Amor, para Lupe, es el ardiente deseo de la hembra primitiva. . . .

Amor, para Dolores, es el romántico en sueño del alma encadenada. . . .

¿Es Lupe Rival de Lola?

Por M. G. Segrera

EL cinema es la gran pantalla de ficciones y realidades. Es algo así como un espejo de la vida, en el que se exponen los caracteres de sus actores-luminarias; cuanto de natural y artístico existe en el género humano. La pantalla, como manifestación de la vida, es un escuela de observación psicológica.

Dentro del arte del cinema, entre las luminarias de Hollywood, logó franco, merecido éxito Dolores del Río, tierna, suave, delicada criatura.

El sentido de la época, que señala como virtud máxima toda concepción mercantilista, resultado de una era positivista y pagana, forzó el cerebro de los productores, y surgió una necesidad: OTRA ESTRELLA MEXICANA!

Azares colocan ante la expectación y la popularidad a Lupe. Ella fue buscada. Su popularidad, como todas las popularidades, fue creada. Y surge Lupe. Y al surgir en el procenio del cinema, se le declara RIVAL de Dolores.

¿Es Lupe realmente, rival de Dolores?

Mujeres de temperamento e ideología distinta, nunca pueden ser rivales. Lupe es mujer a cuerpo entero; incontrolada por el arte de ninguna educación. Lupe es naturaleza, todo NATURALEZA; esencia de la vida misma.

Dolores es todo *arte,* todo educación, lo que transforma la libre expresión emocional-fisiológica de la persona.

Dentro de las concepciones mentales de Lupe, realidad y la libre expresión son dominantes. En Dolores, reflexión, cálculo, sacrificio, convencionalismo es lo que gobierna.

Dos viejas tendencias que, en la mujer, son algo así como las luces del tránsito. Verde; que significa SIGA verdadero, natural sentir de la mujer. Rojo, que significa PARE, que expresa todo lo que de "reflexión" existe en la mujer. Eso es Dolores.

Esa diferencia temperamental entre las dos estrellas hace imposible la rivalidad. Por ello, mientras Dolores ha caído en las redes del romanticismo en calidad de reincidente, Lupe vive refrescando la vida que bosquejan amores y amoríos.

Entre Lupe y Dolores ha existido un solo punto de rivalidad: idéntica sugestividad dentro de sus compañeros de arte. Así Dolores tuvo quién, dentro de la ficción de una cinta, trabajando en conjunto, prendado de ella, repitiera palabras amorosas que fueran expresadas en las escenas de los estudios. Similarmente, Lupe ha sido favorita también.

Y alguien preguntará, ¿cómo es posible esto, siendo Lupe y Dolores mujeres de temperamento distinto? La psicología amorosa explica el hecho. Lupe es fuerza dinámica para el tipo de hombre que la mujer clasifica de "romántico". Dolores es poder dominante para el "hombre-diablo", como la mujer llama al hombre que, presumiendo de su *técnica,* desprecia el amor, se declara "Don Juan", para, finalmente, convencerse de que, en la leyes del amor, la técnica está en la infancia.

Así, Dolores ha sido cortejada por cadena de "hombres-diablos".

Flores llegadas al chalet de Dolores, en los días de su soltería—período que equivale a "se alquila"—antes que absorber la fragancia de las rosas, la curiosidad femenina la inclinaba a leer la tarjeta que es-

(*Continúa en la página* 108)

Buscaba un Hombre en París...

Por Eduardo Guaitsel

Lenore Ulric, consumada actriz, que vuelve al cine con RKO-Radio.

HAY personas que no saben hacer dos cosas a la vez. Conozco a un caballero a quien le es imposible escribir y pensar al mismo tiempo. . . .

Y existen prójimos que no tienen dón de ubicuidad, como yo. A las tres de la misma tarde, Joan Crawford y Lenore Ulric me citaron para charlar en sitios diferentes. ¿A quién ver? Resolví que la suerte decidiera: escribí los respectivos nombres en sendos papelitos que luego convertí en pelotillas y metí en mi sombrero. Después, agité éste fervorosamente . . . y las bolitas salieron disparadas por el aire. A gatas por la redacción, entre colillas de cigarro y multicolores pedazos de papel, emprendí la caza y, por fin, encontré una: tenía el nombre de Lenore Ulric. A verla me fuí, todo empolvado.

Lenore me había citado en su casa.

Rara vez tengo la fortuna de visitar a las estrellas a domicilio; y es lástima, porque me parece que ahí se sienten más francas y se trasparentan mejor (y conste que no aludo al cuerpo, sino al espíritu, suspicaz lector).

No me voy a meter a describir a la artista. Aquí tienen ustedes un retrato que ella misma escogió entre centenares de otros como el más parecido. Lo que sí diré es que la joven—que ha figurado sólo en cintas bastante primitivas de la época del cine silencioso—es una de las intérpretes teatrales más famosas de este país y que, ahora que acaba de contratarla RKO-Radio para filmar películas sonoras, está dispuesta a demostrar cuánto talento tiene. ¡Ya lo veredes! Además añadiré que Lenore posee una fogosidad, una movilidad de fisonomía y un modo de expresarse tan *nuestro* que, o mucho me equivoco, o nos va a resultar una verdadera reina de la pantalla.

Tanto me impresionó encontrarla así que inmediatamente le pregunté:

—¿Tiene usted sangre latina en las venas?

—Mi abuela era española,—aclaró.

También tiene mucho de alemán, un alemán que no impide que sus ojos sean negros y su encrespado cabello más negro aún; pero, huérfana desde niña, apenas si vagamente recuerda nombres y fisonomías de sus progenitores.

—¿Ha viajado usted por el extranjero?

—Por Europa . . . ¡tres semanas justas!—me contesta.

—¿Tres semanas?

—Sí, señor. Tres semanas dedicadas casi exclusivamente a buscar las maletas y baúles que se me extraviaron y a impedir que zamparan en la cárcel a la doncella de servicio que me acompañó. Sin equipaje, no tenía yo más ropa que la puesta y así no me dejaban entrar en ningún teatro, en ningún comedor de hotel a cenar, ni mucho menos en ninguna reunión de las muchas a que quería yo asistir. Tenía yo que comer . . . y divertirme . . . y rabiar . . . aparte. Mientras, mis condenadas maletas hacían un extenso viaje por su cuenta. En cuanto a mi doncella, como era alemana y como mi francés no lo entendían los franceses, resultó un estorbo peligrosísimo. Ni la aduana ni los agentes de inmigración podían comprender qué diablos venía haciendo conmigo y, mientras más explicaciones suministraba yo, peor se ponía el asunto. Hasta que, a los dos días de estar en París, me dió un ataque de furia y, por el tren más rápido, regresé a Cherburgo y le volví la espalda al Viejo Mundo. . . .

—¿De modo que ni conoció usted París, entonces?

—Como conocerlo, por fuera, sí. Tuve la suerte de encontrarme un chofer inteligentísimo y servicial que me llevó por todas partes, que me sirvió de guía, de apoyo de protector y hasta de compañero a la mesa Sin él, estaba yo perdida. Y una noche en que de repente surgió otro enredo con motivo de mis baúles en el hotel en que me hospedaba, causé magno escándalo cuando salí de mi habitación a pedir socorro a mi chofer, gritando con toda mi alma *"Cherchez mon homme!"* Esa misma madrugada tuve que abandonar París.

—Sí, eso de mandar a la gente a buscar a "su hombre" a las altas horas de la noche. . . .

—¿Verdad que no podía ser?—agregó Lenore con la expresión más picaresca del mundo.

—¿Y qué argumento va usted a filmar

(*Continúa en la pagina* 109)

Concurso Cine-Mundial-Fox

John Stone, sub-productor y gerente de Producción Extranjera de la Fox en los Estudios de Hollywood, explica cómo se filman las cintas hispanoparlantes

El portal de entrada de los talleres de la Fox Film Corporation en la Capital del Celuloide.

EN el dominio cinematográfico, el sector hispano es uno de los más importantes, sobre todo desde que la pantalla se hizo sonora. Hace cuatro años, la Fox Film Corporation, dándose cuenta de que públicos tan selectos, exigentes y entusiastas merecían atención especial por sus tradiciones de arte dramático—tan brillantes como reconocidas por todo el mundo—decidió que la única forma de conquistar la simpatía de sus aficionados era producir películas parlantes en castellano.

Mediante la extensa organización con que la empresa cuenta en el mundo de habla española, se hizo un estudio de los territorios respectivos, a fin de encontrar intérpretes, autores y adaptadores adecuados y, después de madura reflexión, se inició, a conciencia y con entusiasmo, la tarea de filmar en castellano en los talleres de la Fox en Hollywood. El éxito sonrió a esta experiencia apenas comenzaron a exhibirse las películas. La primera, "El Precio de un Beso", en que figuró José Mojica—el famoso tenor que no tardó en convertirse en ídolo de los públicos hispanos—fue aplaudida y alabada, tanto en las Américas como en España. Poco después, se hicieron "Del Mismo Barro", "Cuando el Amor Ríe", "La Gran Jornada", "El Impostor", "Cuerpo y Alma", "Del Infierno al Cielo", "Esclavas de la Moda", "Hay que Casar al Príncipe", "¿Conoces a tu Mujer?", "La Ley del Harén", "Mi Ultimo Amor", "Marido y Mujer", "El Caballero de la Noche", "Primavera en Otoño", "El Ultimo Varón sobre la Tierra", "El Rey de los Gitanos", "Una Viuda Romántica", "La Melodía Prohibida", "No Dejes la Puerta Abierta", "Yo, Tú y Ella", y ahora acaban de estrenarse la última de Mojica, "La Cruz y la Espada", y la última de Catalina Bárcena, "La Ciudad de Cartón", que no tardarán en admirar los países en que se habla castellano.

La compañía original se ensanchó a medida que los éxitos se sucedían. Otros artistas llegaron a Hollywood. Entre ellos, Martínez Sierra y Catalina Bárcena, Raúl Roulién y Gilbert Roland, Rosita Moreno y George Lewis, Carmen Larrabeiti, Mona Maris y muchos más. La producción ha crecido tanto que, para el próximo año, hay en programa lo menos diez películas sonoras en español.

La filmación de éstas ya ha pasado el período de experimentación: forma ahora parte integrante de las actividades normales de la cinematografía y, proporcionalmente, se extiende mucho más que otras ramas de esa industria.

Pero opinamos que si este crecimiento debe continuar como hasta aquí, necesita identificarse aun más íntimamente con los públicos a los cuales servimos. De ahí que hayamos acogido con alegría la oportunidad de unirnos a CINE-MUNDIAL en la promoción del Concurso de Argumentos convocado en la edición de enero, pues estamos seguros de que, así, se dará a todos, es decir, al público hispano mismo, la ocasión de obtener voz y voto es la producción de esas cintas que se ofrecen para su diversión.

(*Continúa en la página* 103)

Vista, tomeda desde el aire, del conjunto de edificios dosde se filma toda la producción de la Fox.

Un traje hecho con pinceladas. Lo luce — con las inevitables cosquillas — Joyzelle, bailarina de Paramount. Lo fabrica, pintándolo, Newt Jones.

¿Se despide Elissa Landi de Paul Lukas, o lo invita a que pase? ¡Misterio profundo! La escena es de la producción Universal "By Candlelight."

HOLLYWOOD

Por
Don Q

LAS elocuentísimas lecciones de Méjico y de España se están estudiando en Hollywood y no han de tardar en aprenderse. Porque, hasta ahora, todos creían (o pretendían creer y hacer creer) que solamente en los grandes estudios californianos se podían hacer buenas películas. Hubo de reconocerse, no obstante, que, de cuando en cuando, en Berlín, en Londres y en París también se producían admirables obras. . . .

Pero eso era en Europa, donde, fuerza es recordarlo, ya se hicieran en los tiempos de la pantalla silenciosa. Lo verdaderamente asombroso ha sido que en Méjico, sin casi tradiciones cinematográficas, se estén filmando producciones muy merecedoras del unánime elogio. ¡Sin la insólita riqueza de elementos técnicos y pecuniarios de que en Hollywood se hace gala a todas horas!

¿Qué quiere decir esto? Pues, sencillamente, que para hacer arte no siempre son necesarios la técnica y el dinero. O, mejor dicho, que el dinero y la técnica son, en cinematografía como en todo, factores muy valiosos; pero no imprescindibles. Para producir una buena película puede bastar con un buen libro, unos buenos intérpretes, un buen fotógrafo, un buen ingeniero de sonido, y, sobre todo, un buen director. Y eso, que en realidad es mucho, ¡no cuesta mucho! (Lo que cuesta, abrumadoramente, son los despilfarros de los grandes estudios y, en sumo grado, los sueldos de sus directivos.)

Uno con desconfianza y el otro con aire de no entender, Stan Laurel y su camarada Hardy—los populares mimos de M-G-M—escuchan las instrucciones del director de sus películas, William Seiter.

Para que pueda el lector reconocerlas cuando las vea en la cinta de M-G-M "Hollywood Party," damos aquí los nombres de las niñas: Celeste Edwards, Helen Smith, Kay Gordon e Iris Lancaster.

Mary Brian en "La Niebla" de Columbia Pictures. Noten ustedes lo que en la niebla se esconde . . .

Ante las lecciones de Méjico y de España —España está realizando no menos meritorios esfuerzos artísticos—los productores de Hollywood ya están dispuestos a no volver a incurrir en los errores del pasado. De ahora en adelante se procurará que todas las obras destinadas a filmarse en español sean originales, escritas por nuestros propios autores e interpretadas por nuestros propios artistas. Se prescindirá de las traducciones (y, si fuera posible, hasta de las adaptaciones) de obras extranjeras, y sólo se harán sincronizaciones de éstas para los públicos que deseen conocer, mejor que con pobres e inexpresivos títulos, las de gran éxito escritas en otro idioma.

Y poco importará que en Méjico y en España, ¡en todo el mundo hispano!, se produzcan películas con el respectivo am-

Sidney Blackman y Fred Kohler empeñados en hacer mejoras en las respectivas fisonomías, durante una escena de "Diluvio" de RKO-Radio.

Hugh Herbert, que especializa en papeles humorísticos en las cintas de WarnerBrothers.

Margaret Sullavan, de Universal, que hizo sensación en su debut: "Only Yesterday."

biente nacional, ya que en Hollywood podrán hacerse, como en zona neutral insuperable, *películas de todos* y *para todos*. . .

●

Viendo acostarse a una estrella

LAS estrellas, mientras actúan como tales, no tienen derecho alguno ni a su más secreta intimidad. Y no ya sólo para lo que luego ha de ver el público, sino, lo que es más interesante, ¡para lo que no ha de llegar a ver el público!

En la última película de Ruth Chatterton, "Female" ("Hembra"), la estrella tenía que desnudarse y meterse en la cama, ya en camisa de dormir, actuando a continuación en una delicada escena. . . . Cuando llegó el instante de filmar ésta, apareció Ruth envuelta en un gran abrigo de pieles, bajo el cual sólo llevaba una transparente *negligee*, unos pantaloncillos no menos transparentes y un *brassiere* casi invisible. . . . Al observar el número de personas que la acechaban, sonrió comprensiva, y con mucha calma las contó, una por una: ¡46!

Michael Curtiz, el director, se apresuró a explicar: "Ni una más de las imprescindibles". Y las fué enumerando, a su vez: el director, dos ayudantes, dieciseis fotógrafos, dos técnicos de sonido, dos utileros, el director de diálogo, la *doble*, el encargado de la anotación de las escenas, el representante del guardarropa, el maquillador, el peluquero, una doncella, la secretaria de la estrella, diez electricistas, dos carpinteros, un pintor, y once artistas. . . .

●

¿Qué hace Ramón Novarro?

DESPUÉS de haber filmado "El gato y el violín," con Jeannette MacDonald, Ramón Novarro salió para Arizona, donde, a la vez que se prepara y documenta para interpretar "Laughin' Boy", ¡quiere acabar de escribir un libro!

Al fondo, en una escena de conspiradores, C. Henry Gordon y Otto Kruger. En primer término, el director de la película "The Comeback," de marca M-G-M.

Tres de las numerosas y despampanantes beldades que figuran en la producción cine-musical de RKO-Radio "Flying Down to Rio" (Volando Hacia Río Janeiro)

Doblemente coqueta, invita a besar, mientras fuma,
la irresistible Glenda Farrell, de Warner Brothers.

¿Un libro de Novarro? Sí: una obra teatral, en inglés, que se titula "It's Another Story", y que él se propone representar personalmente en Londres, siendo a la vez autor, intérprete y empresario. . . .

Si en Londres gusta, la estrenará después en París. ¡Pero no la representará en los Estados Unidos! ¿Por qué? No ha querido decírnoslo.

Con Ramón Novarro trabajará en "Laughin' Boy" su encantadora hermana Carmela, excelente actriz y extraordinaria bailarina.

Pero Carmela no se amparará en el nombre de Novarro, prefiriendo presentarse con su propio apellido, que es el de Samaniego.

●

La música se impone en el cine

LOS productores ya lo saben: toda película musical tiene infinitas más probabilidades de perdurar en la pantalla que la mejor obra sin música.

Naturalmente, hay excepciones. Pero el caso es que hasta los grandes espectáculos dramáticos ganan cuando llevan algún acompañamiento o comentario musical.

Retando la pava ¡por un tragaluz! Kay Francis y Ricardo Cortez. La escena es de "Mandalay," de Warner Brothers.

Importada de Rusia por Warner Brothers, Katharyn Sergava, exótica, rubia y poco tranquilizadora.

Tres de las bailarinas que, en gran cantidad y con notorio éxito, figuran en "Roman Scandals," de United Artists.

Fijémonos en nuestras películas. ¿Cuáles son las que más dinero producen? Ante todo, las de José Mojica. Luego, las de Raul Roulién. Y de las hechas en París, las de Carlos Gardel. . . . (Incluso entre las de idioma extranjero, ¿cómo no recordar los éxitos de las de Chevalier, y aún las más recientes del polaco Jan Kiepura? . . .)

Otra interesante observación: los artistas procedentes del teatro musical han triunfado en la pantalla ¡incluso como actores dramáticos! Recuérdense, por ejemplo, los éxitos de Miriam Hopkins y de George Raft. . . . Ambos se destacaron antes cantando y bailando.

¿Y Mae West? . . . ¿Y Joan Crawford? . . . Irene Dunne, como Jeannette MacDonald, sobresalieron en las operetas. . . . Como John Boles, que ahora brilla en los galanes dramáticos. . . . James Cagney, Jack Oakie, Lee Tracy, Skeets Gallagher, Bert Wheeler, Pat O'Brien, como Joan Blondell, Ginger Rogers, Ruby Keeler y tantas otras, ¿no proceden de los teatros de variedades? . . .

¡Una simple artista de variedades fué la hoy tan admirada Bárbara Stanwyck!

Como nuestras Rosita Moreno y Conchita Montenegro. . . .

Y sin contar a Wallace Beery y al inolvidable Lon Chaney, que los dos hicieron sus primeras armas dando tumbos sobre el serrín de un circo.

Katharine Hepburn, actriz máxima de RKO-Radio.

●

Dorothea Wieck, que acaba de obtener su verdadero primer triunfo en la pantalla norteamericana, haciendo el papel de monja en la versión inglesa de "Canción de Cuna" de Martínez Sierra, para Paramount.

Glenda Farrell y Spencer Tracy en un momento difícil de "Fueros Humanos" (Columbia Pictures).

Dorothy Revier, inquietante estrella de Columbia.

Un descubrimiento de Metro

ABRIENDO una zanja en los estudios de Metro, uno de los cavadores se puso a cantar despreocupadamente. Le oyó, por casualidad, una de las compositoras del Departamento Musical, Eleanor Rook, y el hombre se llevó el gran susto. Creyó que iban a regañarle. Pero se equivocó: lo que querían era saber quién era, cómo se llamaba, y a qué aspiraba.

—Soy . . . un cavador. Me llamo Albert George, y aspiro a que no me dejen sin abrir zanjas. . . .

Tales fueron las palabras del interrogado, que agregó haber nacido en Boise, Idaho; de allí le trajeron sus padres a California, no teniendo apenas tiempo de instruirse durante su niñez, porque hubo de trabajar desde muy pequeño. Ya de hombre, alternando su oficio de cavador con el estudio, fué a una escuela nocturna en Santa Mónica. . . . Esto era todo.

Miss Rook le hizo cantar, le presentó a Louis B. Mayer, ¡y ya encargaron a Lew Gordon que le dé lecciones de canto! . . . Si las aprovecha, le contratarán para que haga alguna película musical. . . .

—Pero yo no dejo mi trabajo—advirtió el cavador.—Agradezco mucho el interés artístico que inspiro, pero dudo de sus resultados. Así, pues, nadie me oirá cantar, mientras no me encuentre *de veras* en condiciones. ¿Por qué se han de empeñar en que yo sea otro Caruso? Nada de eso. Tendrán que conformarse conque yo sea un Albert George. Mi novia piensa como yo, aunque ahora ya dice que está dispuesta a casarse conmigo en cuanto me contraten para la primera película. . . .

Lástima que no podamos oir el diálogo, que ha de ser de rechupete. Ella, es Pert Kelton; él, James Gleason. La cinta, "Once Over Lightly." La marca, RKO-Radio.

*

En un momento de melancolía, que también puede ser de pésimas intenciones, el popular astro de Warner Brothers James Cagney, intérprete de "Desfile de Candilejas."

...e Louis B. Mayer se lo propone, el cavador no tardará en convertirse en un divo. ... no se casará con su novia de hoy. . . .

*

Al Jolson no se retira

AUNQUE todos los periódicos dieron la noticia de su retirada con grandes titulares, como si se tratase de una catastrofe nacional, ¡Al Jolson, el *famoso* negrito, no se retira! Ni se divorcia de su esposa, la linda Ruby Keeler, que cuenta veinticinco años menos que él.

Cuando Jack L. Warner leyó la aludida noticia, se apresuró a telefonear a Al Jolson para proponerle un nuevo contrato por otras tres películas, válido desde el momento mismo en que termine la filmación de "Wonder Bar", con Dolores del Río, Kay Francis, Ricardo Cortez y Dick Powell. . . .

Warner no olvida que al Jolson *produjo,* solamente con "The Singing Fool", 12 *millones de dólares.* ¡Lo que ninguna otra película pro-

(*Continúa en la página* 106)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Edmonde

Este modelo, lucido por Jean Harlow, la estrella de M-G-M, se llama "de alminar." Es de chiffon color de rosa muy pálido sobre el cual van constelados una infinidad de dorados cequíes.

Sally Blane, luminar de United Artists, en un modernísimo traje de calle cuya severa simplicidad sólo rompen los lazos de seda blanca que llevan el cuello y la cintura. El jubón de crepe de China, con vivísimas líneas escocesas, realza el sencillo chic de su corte.

Una Merkel, actriz de M-G-M, pone una nota de color en las modas invernales de las prendas soirée con este modelo de tafetán estampado. El vivo matiz de las flores de la tela hace resaltar la sencilla elegancia de los fruncidos inferiores de la falda, su único adorno.

Claire Trevor, de la Fox, ataviada con un abrigo de tarde. Es de tono beige, de lana, y su cuello de zorro da la nota atrevida: es anaranjado. Completan el ensemble los zapatos y la bufanda de seda, en color castaño.

Margaret Lindsay, una de las artistas más hermosas del elenco de Warner Brothers, nos presenta aquí suntuoso traje de soirée de os que caracterizan a los modelos de invierno: de saten blanco, prestanle oriental brillo las tiras metálicas, plateadas, de la tela.

Otra pose de Una Merkel, vestida esta vez en traje deportivo. El género para este modelo puede ser de combinaciones azules, negras, carmesíes y blancas, con botones de cuero azules, lo mismo que el cinturón. La amplitud de la chaqueta por el cuello e prasta elegancia individual.

Kay Francis, luminar de Warner Brothers y una de las artistas más populares en nuestros países . . . y en todas partes.

Ramón Novarro, que va a hacer una película de pieles-rojas por cuenta de la M-G-M, recibe un amuleto de la bella indita Walk Alone, al tomar el tren para Arizona, donde se filmará el argumento. (La "indita" es mitad irlandesa).

CENTENEOS

Por Don Q

LOS sastres de Hollywood empiezan a preocuparse, y el caso no es para menos. A siete millas del vecino lago Elsinore se encuentra establecida, desde hace ya más de un año, la colonia nudista Elysia, que cuenta sus residentes (más o menos fijos) por centenares. Días pasados se celebr la primera boda, y tanto los novios, Susie Wise y Jim Goodman, como el cura, el Rev. Clarke Irvine, y como los padrinos, testigos e invitados, *vestían* de rigurosa etiqueta . . . a la moda del Paraíso. Esto es, igual que Adán y Eva en sus más deslumbradoras fiestas. Afortunadamente, la temperatura de Elysia es muy agradable y, por supuesto, más cálida que fresca. El novio, que fué maquinista de ferrocarriles, asegura que no echa de menos la locomotora. La novia, ostensible pelirroja, era manicurista en Hollywood. El reverendo Irvine, primer ministro de la Iglesia de la Naturaleza, nudista de nacimiento, antes de consagrarse a la nueva religión se dedicaba al estudio de la filosofía india. La boda, por esto, se ajustó al rito de los Upanishads del templo de Siva a orillas del sagrado Gánges, bañándose los contrayentes antes y después de la ceremonia. . . . ¡Sin traje de baño, claro es! O, mejor dicho, sin el traje que fuera de Elysia nos solemos poner los que nos bañamos. . . .

DESPUES de ver a Clara Bow en "Hoopla", su última creación, podemos estar seguros de que ya no tiene necesidad de divorciarse. ¡El que va a divorciarse es el marido! Adivinen por qué.

WARNER BAXTER fué invitado a dejarse cinematografiar en el comedor de los estudios de Movietone City, donde estaban filmando unas escenas para "La Ciudad de Cartón", de Martinez Sierra. . . . Warner Baxter se opuso. Alguien le dijo entonces que el verse en una película española sería para él una buena publicidad, puesto que lo celebrarían en más de veinte países. Pero no le convencieron. "Si quieren verme, exclamó muy serio, que me paguen los 30.000 dólares que yo cobro por película". Los que le oyeron pensaron que estaba hablando en broma. "¿Broma?" agregó. ¡Nada de broma! *Antes de un par de años, en todos esos países se harán películas en español, y, para protegerlas, se prohibirá la entrada de las habladas en inglés.* La publicidad que ustedes me brindan sería estéril". . . .

¿No serán proféticas las palabras de Warner Baxter?

George Raft, as de Paramount, y el torero mejicano Pepe Ortiz, que le da clases de tauromaquia para su próxima cinta.

DIGAN lo que digan los termómetros, el caso es que Constance Bennett y el marqués de la Falaise han celebrado en la mayor intimidad el segundo aniversario de su boda. El le regaló un cesto de gardenias, y ella a él un aparato de televisión, ¡para que pueda verla mientras esté ausente!

SE anuncia la llegada de Douglas Fairbanks a Hollywood. Pero Mary Pickford no le alojará en su palaciega residencia de Pickfair. ¡Va a tener que hospedarse en un hotel!

A MAX BAER, el boxeador, le ofrecen en Metro 3.500 dólares semanales durante un año, por la película o películas en que puedan utilizarle como actor. ¿Qué le ofrecerían a John Barrymore por boxear? . . .

MIRIAM HOPKINS tuvo que salir en aeroplano para Nueva York, contratada como sustituta de Tallulah Bankhead en la obra teatral "Jezebel". La Bankhead se enfermó, y ninguna otra actriz más a propósito para reemplazarla que la Hopkins. Y la Hopkins, por su parte, ¡encantada de la oportunidad que se le presentó! (Lo que no sabe Miriam es que en Paramount ya están pensando en traerse a Tallulah . . . sustituyéndola.)

CLAUDETTE COLBERT seguirá en Paramount, por otros cinco años. La primera película de su nuevo contrato será "Cleopatra", dirigida por Cecil DeMille. ¡Era inevitable, después de "La Señal de la Cruz"!

ROBERT MONTGOMERY volverá a presentarse con Norma Shearer en "Rip Tide": el drama de una mujer muy a la moderna, que recibe y acepta los favores de un millonario inglés, ¡y se enamora después del inevitable y comprensivo americano!

RAMON NOVARRO se ha ido a vivir unas semanas con los indios Navajos, en el norte de Arizona, para familiarizarse con sus costumbres, que quiere interpretar fielmente en su próxima producción "El muchacho sonriente".

DOROTHEA WIECK está filmando ahora "Miss Fane's Baby" ("El hijito de la señorita Fane") y tiene como compañero al famoso Baby LeRoy. A propósito: ya están dando motivo a murmuraciones, pues todas las tardes se les ve juntos tomando el té. Ella, en taza; y él, en biberón. . . .

Clara Bow tal y como aparece en su última producción para la Fox, "Hoopla." Esta actitud de odalisca en reposo se pierde en la película, donde todo es movimiento.

El Brendel mostrando un simbólico nido de pajaritos a Zazu Pitts (que no entiende ni una sola palabra) en la película "Once Over Lightly," de RKO-Radio.

LA poliandria se impone. Esto es, el sistema bajo el cual una mujer puede vivir a la vez con dos o más hombres. . . . Tal es la atrevida idea de Noel Coward en "Design for Living", la sensacional película de Paramount, dirigida por Ernst Lubitsch.

PEPE ORTIZ, el popular torero mejicano, ha estado dando lecciones de tauromaquia a George Raft, protagonista de "Suena el clarín". Aunque, naturalmente, en vez de un toro *de veras,* lo hizo con un *doble,* ¡que también lo era *de veras!*

MARÍA ALBA, desde que volvió de su visita a España, ha adelgazado

mucho. Pero está aún más bonita que antes. Conste

¿NO decían que Maurice Chevalier iba a filmar "La Viuda Alegre" en los estudios de Metro? Sí. Pero había de cantarla con Jeannette MacDonald, a lo que él se opuso, ¡prefiriendo a la Crawford! (Así no habría competencia al cantar.) ¿Y qué ha decidido Metro? Pues, sencillamente, que, en vez de Chevalier, ¡la cante John Gilbert! (Ya está recibiendo lecciones de canto con Otto Morando.) Y, por supuesto, con Jeannette MacDonald.

TULIO CARMINATTI, el ex galán de la Bertini y de la Menichelli, está siendo disputadísimo en Hollywood. (Dentro y fuera de los estudios.)

Y A propósito: ¿saben ustedes de quien está enamorado ahora? Guárdenme el secreto: ¡de Lucrezia Bori! Durante la breve estancia de ella en Hollywood, aprovechando su *tournee* de conciertos por California, Tulio no se separó de ella ni un momento. O dicho más exactamente: cuando se les vió, siempre estaban juntos. . . .

LILA LEE y John McCormick están pensando en casarse. Por lo pronto, él ya le regaló una sortija con un zafiro, que ella ostenta orgullosa. Y no ha pensado en devolvérsela. ¿Por qué, pues, no se han de casar? ¡Aunque, a fin de cuentas, no sea el uno con la otra, ni viceversa!

Jean Muir, la rubia actriz contratada recientemente por Warner Brothers y que, aparte de otros encantos, posee el de unas manos que con razón le gusta lucir.

Dormido, aunque guardando las formas (¿no se puso la bata encima del frac?) Frank McHugh, uno de los mejores cómicos de la pléyade de Warner Brothers.

LA estatuaria Gail Patrick, la famosa belleza alabamesa con cabellos color de azabache, ha tenido que ponerse una peluca rubia para filmar "Death Takes a Holiday" (La Muerte se va de vacaciones").

PALABRAS de Chaplin: "¿La más interesante estrella cinematográfica de hoy? ¡Katharine Hepburn!"

SOL WURTZEL está empeñado en que Catalina Bárcena aprenda el inglés y se consagre al cine norteamericano. Según Wurtzel, en Hollywood no hay más que estrellas muy jóvenes . . . o muy viejas. Mujeres ya hechas, pero en su apogeo, no hay más que Ann Harding y Ruth Chatterton. ¿No se animará Catalina a hacer el trío? . . .

EN "La Noche del Pecado", de Contreras Torres con diálogo de Zárraga, la tórrida cubana Rita Montaner baila una rumba, que hizo perder las respectivas cabezas a Ernesto Vilches y a Ramón Pereda. (Que luego tuvieron sendos disgustos con Virginia Zuri y Adriana La Mar, respectivamente.)

"BOLERO", de Ravel, va a ser filmado en Paramount Carole Lombard y George Raft.

(*Continúa en la página* 106)

A la puerta de los talleres de la Fox, dos de sus exóticas y famosas estrellas: Lilian Harvey y Catalina Bárcena. Ambas acaban de renovar sus respectivos contratos.

Perdidas en el Mapa

Por Luis Antonio de Vega

—SI, ya es el sexto caso que ocurre. Ni la policía europea ni la policía indígena han logrado descubrir nada. Al Servicio de Espionaje se le ha ocurrido que tal vez en esto ande la mano oculta del separatismo musulmán o, por mejor decir, de quienes lo manejan; y por eso ha decidido movilizar a sus agentes.

—¿No será todo ello obra de la vesania de un sádico?

Mi interlocutor se encogió de hombros. Le sucedía lo que a los médicos especialistas, que en toda dolencia encuentran una relación con la enfermedad en cuyo tratamiento se encuentran especializados. El, agente de espionaje en su juventud, jefe en su edad madura, no vé sino espías y enemigos de Francia en todas partes.

—Observe—le advertí—que los árabes también tienen sus saca-mantecas y sus Landrus. . . .

—Ta, ta, ta—me interrumpió—historias. Nada más que historias. Fíjese en que todas las desaparecidas son europeas. Ni siquiera una mora ni una judía; tres francesas, dos españolas, una italiana.

—Todas niñas.

—Sí, todas niñas. ¿Quiere usted decir algo con su afirmación?

—¿Conoce usted la poesía árabe?

—No tengo tiempo para dedicarlo a "Kasidas".

—¿No ha leído a Abu-Nouas? ¿Ni siquiera a Mohamed-Shemi-Edim?

—Confieso mi falta de erudición poética. ¿Qué dicen esos señores?

—Esos y todos los demás poetas del Islam cuando se refieren a la vuluptuosidad o al amor, elogian siempre la misma cosa; la niña. Los veinte años femeninos son la vejez en Marruecos y lo son en todos los países donde los Adoradores del Libro viven.

—Bueno. Eso usted lo sabrá, que conoce la poesía musulmana. Nos sirvió usted bien en el asunto de "Los Durmientes de Fez" y aunque sus actuaciones en Casablanca no han sido brillantes, vive del crédito de su primer éxito. Cuenta con nuestra confianza. . . . Deje un poco en paz a sus peetas persas y piense en los espías rusos y en los disidentes del Atlas. . . . ¿Necesita algo?

—Un dromedario.

—¿No pensará en ir al Desierto a buscar a su Landrú?

—Cerca.

YA es absolutamente seguro que cuando yo me muera no iré al Paraíso. Por lo menos al paraíso que Mahoma tiene ofrecido a los Buenos Creyentes y donde las mujeres ostentan una nueva virginidad cada día. Los alfakíes y los santones se pasarán sin mi presencia y no sostendrán conmigo discusiones apasionadas acerca de temas teológicos.

Os voy a decir la causa que me impedirá entrar en el paraíso mahometano.

Una vez que me había detenido en un zoco de Tetuán para escuchar las historias que un zelje del sur refería a su auditorio, le oí contar el siguiente sucedido:

En una ocasión llegaron a Marrakech varios camelleros del desierto. Por el día visitaron la ciudad y por la noche se acercaron a las tapias del barrio de Sidi Mussa. Uno de ellos se asomó a la puerta, volvió a montar en el dromedario e inició la partida.

—¿Dónde vas? le preguntaron sus compañeros.

—Me marcho—respondió él. Está escrito en el Korán que el hombre no puede entrar dos veces en el Cielo.

Yo no he tenido la misma continencia que el camellero y he entrado en el barrio de Sidi Mussa de Marrakech montado también en un dromedario de cuya cuerda tiraba un mozo beduino, un árabe de los oasis del sur que tiene su ficha registrada en el Servicio de Espionaje francés.

SIDI MUSSA es el barrio de las cortesanas de Marrakech.

Dicho así, parece que no es gran cosa, pero es necesario acercarse a sus tapias rojas, entrar en sus callejas retorcidas, pasear junto a las puertas minúsculas donde las beduinas tatuadas del Atlas exhiben sus sonrisas y sus tatuajes, para darse cuenta de lo que es este barrio de cortesanas.

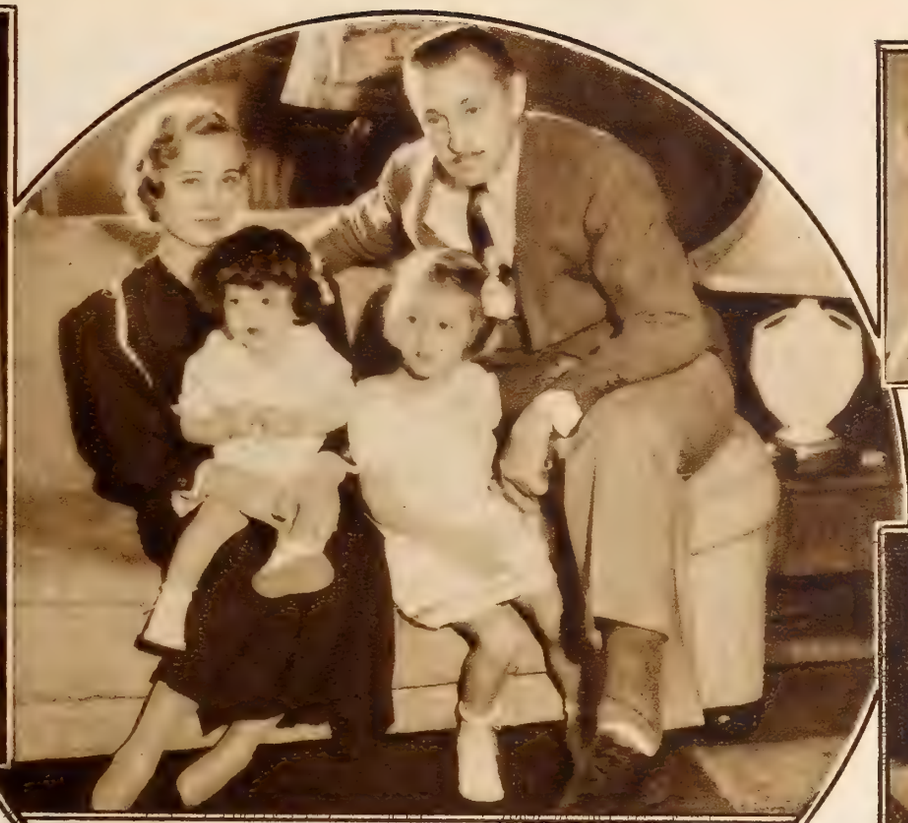
Ni siquiera el Privado de Casablanca puede compararse con el de Marrakech. Aquí se detiene la colonización. Aquí no entra para nada Europa.

Yo he visto muchas calles de Ouleds Nails en los oasis por donde no transitan más que caravanas bereberes y tuaregs, y

(*Continúa en la página* 104)

Un par de bailarinas de las que, a todo lujo, nos presenta la RKO-Radio en la cinta sonoro-musical "Flying Down to Rio," éxito de la temporada.

Patricia Bowman, justificadamente famosa como bailarina y que figura como estrella en la revista musical de las "Ziegfeld Follies." Pronto expondrá su arte y su hermosura en cintas de cine.



John Barrymore, luminar del cine, se deja retratar a domicilio en compañía de su consorte, la bellísima Dolores Costello, y de sus dos vástagos, John Blythe Barrymore, junior, y Dolores Ethel Mae.

Mary Morandeyra, distinguida poetisa cubana que ha ofrecido varios recitales en los Estados Unidos.

Emil Ludwig, el formidable escritor alemán, una de cuyas obras ha filmado Hollywood.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

En Nueva York, Ruth Young, cansada de hacer cocktails a pulso, los encomienda a un autómata.

Nour Hamada, que encabeza la Alianza de las Mujeres en Siria, Arabia y Oriente, llega a Nueva York a hacer propaganda contra futuras guerras.

Este singular edificio que acaba de inaugurarse en Tokío es el cine más grande de capital nipona. No hay ninguno mejor en Oriente. Tardó cinco años en erigirse y tiene 4.500 localidades.

Miriam Jordan, beldad de esculturales formas y larga cabellera de oro, a quien la Fox confía, para general beneplácito, papeles dramáticos.

El Padre Charles E. Coughlin, predicador católico cuyos partidarios son legión porque el tema de sus sermones es a base de actualidad política. Explota siempre la radiodifusión.

Don Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República Española, recibe las aclamaciones de moros y cristianos a su llegada a Tetuán, donde fue a estudiar las fases del protectorado hispano.

El gran Cinema Odeon, de Río Janeiro, inaugurado hace poco con la película "La Calle 42" (Warner) en la capital brasileña, y que dirige el señor A. L. Ribeiro.

A lomos de un buey de extraordinaria cornamenta, Ken Maynard, el as de la Universal, filma la cinta "La Rueda del Destino."

Armado como siempre—aunque lo único que empuñe sea una escopeta—aquí tenemos otra vez ante la cámara a William S. Hart, de caza en California.

Walt Disney, creador de Mickey Mouse y de otras deliciosas caricaturas animadas, en la intimidad del hogar y en compañía de su perro y de su señora—que acaba de darle una hijita, la primogénita.

El candidato aprista a la presidencia del Perú, Victor Haya de la Torre, dirigiendo la palabra a sus partidarios durante magno mitin en Lima.

Jeanette MacDonald, que vuelve a la pantalla por cuenta de M-G-M, después de sus triunfos como cantante en el Viejo Mundo.

Reciente fotografía del General Juan Vicente Gómez, presidente de la República Venezolana, única nación del mundo sin las onerosas deudas exteriores que tantos dolores de cabeza han causado en la América Latina y la única que cuenta con un superávit en el tesoro. Un cuarto de siglo lleva el General ocupando la primera magistratura de su país. Este retrato fue tomado hace poco durante las fiestas conmemorativas del Centenario de Bolívar.

John Felber (de barba) con el paraguas de papel que ha inventado y patentado y que se propone vender a diez centavos, asegurando que es impermeable.

En el vestíbulo del Teatro Maipo, de Buenos Aires, la irresistible Rosita Moreno se pone bajo la protección del Sr. Clemente Manzanera y de nuestro representante Charles A. Villaverde.

Primer premio de gatos angoras en la exposición felina celebrada recientemente en Nueva York. Se llama "Bow Soada" y tiene ojos anaranjados.

El tren más moderno, más veloz y más raro, y su inventor Yarmolchuk, que lo puso a prueba con éxito en Moscou.

La policía de la Florida toma nota de cuantos devotos al desnudismo encuentra en las playas de aquel distrito . . .

Stalin es uno de los que conducen, en Moscou, el ataúd del líder comunista japonés Sen Katayama, fallecido recientemente.

Suzanne Karren, otra de las nuevas intérpretes de la Fox. No hay que fijarse en el nombre. Lo que resalta es el "oriente" de los ojos.

Al Jolson, la primera estrella del cine sonoro y que continúa, por cuenta de Warner Brothers, cantando y representando en la misma empresa en que figura su mujer, Ruby Keeler.

Ginger Rogers, graciosísima estrella, en la producción "Volando Hacia Río Janeiro" de RKO-Radio.

Para la higiene de su boca, use Ud. el dentífrico preferido en Hollywood

LA moderna Pasta Dentífrica Phillips es usada en Hollywood por la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza. Y es natural que así sea, porque es el único dentífrico que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca:

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica Phillips

En Broadway

(*Viene de la página* 73)

cados con su esposa, que por fin perdió la paciencia y le atizó unos cuantos estacazos.

Las cosas así, transcurren dos tranquilos meses, al cabo de los cuales el marido se descarrila otra vez y la señora le cierra las puertas del hogar conyugal y le obliga a dormir en el patio, en un gallinero.

El hombre se queda allí contento y feliz con las gallinas, hasta un buen día en que la señora levanta una cerca de alambre con púas frente al gallinero para separarlo por completo del resto de la vivienda.

Entonces pregunta e indaga por el vecindario, y se pone a atisbar por la noche, y pronto se entera de que su mujer no sólo anda acaramelada con un viudo amigo suyo, padre de tres hijos, sino que se lo ha traído a vivir a su casa con toda la prole.

A la hora de entrar en prensa esta edición se ventila el problema en el juzgado.

Todavía el juez no ha resuelto dónde deben dormir la señora, el marido, el viudo, los hijos de éste y las gallinas.

Jorge Hermida.

Concurso...

(*Viene de la página* 78)

El Argumento es el Todo

EL argumento es lo vital en la hechura de una película. Bien puede calificársele de "el corazón" de la cinta.

Un fotodrama, sea cual fuere la excelencia de los intérpretes a quienes se encomienda, tiene la medida del tema que le da vigor. De ahí que los productores dediquen más tiempo a la selección de un argumento y a su preparación que a la filmación del mismo.

Bien flexibles son los requisitos de un argumento, limitados sólo por la imaginación de quien lo concibe; pero la experiencia demuestra, sin embargo, que ciertas condiciones deben presidir a su selección.

Primero la trama y la caracterización deben ajustarse a determinado actor o grupo de actores; segundo, el tema debe poseer novedad, originalidad y atractivo—cualidades que, en torno de un asunto central, pueden explotarse de modo que agraden a las mayorías; tercero, el argumento debe ser oportuno y de actualidad, a menos que tenga carácter histórico.

A veces, una obra literaria o teatral adquiere tal prominencia que una empresa de cine la compra sin tener en cuenta la clase de intérpretes que su adaptación exige; pero, por regla general, el productor prefiere adquirir asuntos que se amolden a los actores y actrices que él tiene contratados. Esta preferencia ha abierto la puerta a multitud de historias escritas especialmente para que las interpreten con lucimiento determinadas estrellas.

Una vez adquirido, el argumento pasa a los expertos en adaptación, quienes, a su vez, lo ponen en manos de los peritos en diálogo. Aprobadas ambas versiones y combinadas de modo que conserven la idea primitiva y la desarrollen a base de los principios cinematográficos, se hace un tercer manuscrito en el que figuran, escena por escena, todos los detalles que aparecerán ante la cámara, coordinados entre sí. En este manuscrito se indica la posición que la cámara debe tener respecto a los protagonistas y a las decoraciones o paisajes (primer término, término medio, fondo, etc.), así como indicaciones técnicas que denoten pausas, transcurso de tiempo e inserción de cartas, o que expliquen qué clase de maquillaje se requiere para los intérpretes, dónde deben ponerse las luces y qué efectos sonoros requiere la obra.

Un buen manuscrito es el facsímile literario de la película ya terminada, así como el manuscrito de una pieza teatral es la reproducción exacta de ese tema según se representa en el escenario. Para que un autor prepare una obra tal y como lo exige un taller de cine, debe estar versado en los trucos de cámara fotográfica y conocer a fondo las limitaciones de filmación, los defectos y cualidades de una estrella y mucho de la técnica de los directores, copiladores y artistas de cine. Por eso el Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-FOX *no requiere* el envío de manuscritos preparados ya para ponerse ante el lente. Su tratamiento quedará en manos del experimentado grupo de especialistas con que la Fox cuenta en Hollywood.

Intervienen 200 Elementos

Una vez concluída la preparación del manuscrito original, el director inicia la fotografía propiamente dicha. Esta tarea no se limita sólo a enfocar la cámara hacia el grupo de intérpretes, sino que exige multitud de importantes consideraciones. En la filmación intervienen el departamento artístico que hace las decoraciones y suministra el mobiliario; el de guardarropía, que bosqueja y confecciona los trajes; el de investigaciones, que se encarga de que los detalles sean apropiados de modo que no aparezcan ni anacronismos ni discrepancias; el de caracterización, que atiende al maquillaje; el de construcción, cuyos ingenieros erigen los edificios que la trama requiere, y, por último, lo que se llama "la cuadrilla de contacto", que elige y prepara los terrenos en que, conforme a las exigencias del sonido, ha de filmarse propiamente el asunto original.

Al director corresponde coordinar todos estos elementos de manera que la dramatización de la obra se realice sin tropiezos. A sus ojos, el escenario es la tela en la cual, usando de cámaras, luces, actores y técnicos, hará aparecer la película, atento a la vez a las exigencias del arte y al éxito de taquilla . . . pero siempre dentro de los límites del presupuesto que rige sus gastos.

La teneduría de libros es parte esencial en la producción cinematográfica. Diariamente se cotejan los sueldos pagados, la película que se ha usado, los gastos de trasporte y erección de decoraciones, lo que cuesta la corriente eléctrica y otros cargos incidentales. Tales gastos se cargan en cuenta a la producción para evitar que rebasen los límites marcados por el presupuesto que se le asignó. Esta responsabilidad pesa sobre el administrador, que es quien contrata fotógrafos, técnicos y obreros.

Mientras funciona esta intendencia financiera, el director está absorto en su trabajo: a su cargo están los detalles de filmación, truncados, a lo mejor, por inevitables pausas, intermisiones e intromisiones, cada vez que debe cambiarse la posición de la cámara, o que variar las luces, o que ir a comer. . . .

A un lego, tales pausas parecerán tiempo perdido; pero nada hay que apresure esta fase de la tarea; su lentitud es tan forzosa como útil. Una vez concluída una escena, los fotógrafos, los electricistas, los obreros, los peritos en sonido y el resto del personal se ponen a trabajar en la preparación de la siguiente. Cada uno sabe lo que tiene que hacer. No hay esfuerzos ni fatigas inútiles, aunque tarde horas en quedar lista la escena subsiguiente.

La filmación de películas es en extremo compleja porque en ella intervienen lo menos 200 distintos factores. Cuando todos ellos han combinado sus funciones respectivas para terminar el plan de fotografía, sólo resta el trabajo de los "recopiladores", que tienen la misión de cortar la película y de combinar unas con otras las escenas fotografiadas hasta que resulta tal y como se la exhibirá en los cines.

En esta breve exposición, he querido dar una idea general de los problemas que la filmación de una película presenta; pero debo insistir en que *lo esencial es el argumento.*

Sin él, resulta inútil la técnica, por perfecta que sea. Con él, es difícil el fracaso. Estoy seguro de que vamos a recibir excelentes argumentos en nuestro Concurso CINE-MUNDIAL-FOX y abrigo la convicción de que poco tiempo después, se filmará en nuestros talleres una producción que todo el mundo hispanoparlante considerará como obra maestra, porque ha de representar la esencia misma del arte hispano, una obra digna de considerarse como clásica . . . en cualquier idioma.

Dos Apartes . . .

(*Viene de la página* 75)

culas musicales, los talleres de Warner Brothers han establecido un código: los Diez Mandamientos de una Beldad de Cine.

El legislador fue Busby Berkeley, que tiene a su cargo la dirección de todos los bailes—y de las chicas que en ellos participan—en los talleres de la empresa.

Y, como ocurre con otros mandamientos, éstos han causado consternación entre las beldades ¡y a fe que no les falta razón!

Aquí está la orden, en vigor, naturalmente, sólo mientras las guapas mozas estén trabajando en el taller y cobrando sueldo:

1. Las muchachas deben hacer tres comidas por día y en una de ellas forzosamente deberán consumir o un bistec o unas costillas de ternera, de puerco o de carnero.
2. Las muchachas deberán beber un litro de leche diariamente y un vaso, cuando menos, de jugo de naranja.
3. Las muchachas deberán darse una ducha todos los días.
4. Las muchachas deberán tomar un baño de sol cada veinticuatro horas.
5. Las muchachas harán suficiente ejercicio al aire libre todos los días, ya jugando al golf o al tennis, ya nadando y siempre caminando veinte calles durante la jornada.
6. Las muchachas no se pondrán más que un ligero maquillaje—excepto el que exija la fotografía de la película—y por ningún motivo usarán nada en las pestañas.
7. Las muchachas no se teñirán el cabello mientras dure la filmación, y deberán conservar el mismo color de pelo que tenían cuando empezó la película.
8. Las muchachas no usarán calzado con tacón alto ni mientras hagan ejercicio, ni cuando estén trabajando.
9. Las muchachas deberán dormir ocho horas diarias, contadas desde antes de la medianoche.
10. Las muchachas no podrán desvelarse más que una vez por semana mientras dure la filmación.

El décimo mandamiento es el que causó más rumores de rebelión entre los femeninos soldaditos del maestro de baile.

BEBA UN ESPUMANTE VASO

en la comida

Tanto el almuerzo como la cena encerrarán mayor atractivo si en cada puesto de la mesa se halla, burbujeante, un vaso de Canada Dry. El más apetitoso manjar sabrá aun mejor y se digerirá más fácilmente, pues la carbonatación superior de la Canada Dry y el jengibre de Jamaica legítimo que lleva, estimula al estómago y aguza el apetito.

La Canada Dry es "El Champagne de las Ginger Ales." Se vende en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

Perdidas en el Mapa

(*Viene de la página* 93)

hasta un oasis donde únicamente viven cortesanas. El de Marrakech es algo así sólo que infinitamente mayor. Es toda una ciudad.

¿Cuántas mujeres viven en este barrio pecaminoso? Millares.

Niñas del Atlas, niñas del Desierto, pocas judías, ninguna europea. En el confín privado de Casablanca no sólo Europa, sino también Argelia, pone la nota alegre y cantarina de las mujeres de la Kabylia. En el de Marrakech, no. El de Marrakech es Marruecos puro, auténtico, sin mixtificaciones de ninguna clase. . . . El turismo cristiano que se desborda en las callejas de Ouled-nails de Fez o de Rabat, en Marrakech no traspone la puerta roja que comunica con el recinto de Sidi-Mussa.

Sidi-Mussa es el patrón de una de las más raras masonerías musulmanas. Algunos europeos, con notoria ligereza y fiándose por la calidad de los iniciados, han calificado de poco peligrosa la cofradía fundada por este santón del Islam. Terrible error.

Los "Msauas", en un momento airado del Islam contra la influencia de los europeos, pueden jugar un papel importantísimo. Los adeptos de esta secta son las ouleds-nails, los mendigos y los titiriteros.

Las ouled-nails, sabias en seducciones, pueden arrancar confidencias.

Los mendigos y los titiriteros, al servicio de otras cofradías, de más importancia, son seguros transmisores de noticias. Ellos recorren todos los países islámicos, entran en todas las ciudades, pasan por todos los caminos.

Su miseria no es obstáculo para que la fe mahometana no vacile en sus almas.

En las ocasiones en que se han levantado naciones enteras contra España, contra Francia, contra Inglaterra y contra Italia, el hecho ha sido posible porque los "msauas" han dicho la palabra y han llevado a todos los rincones las armas necesarias para la revuelta.

Y aquí, en Marrakech, está la sede de los sectarios, el barrio entero, de color grosella, en la gran logia de Sidi Mussa. Entré.

SI yo había elegido Marrakech para comenzar mis investigaciones era por dos motivos distintos. El primero porque siempre he considerado a los "msauas" como los más solapados enemigos de nuestra intervención en Africa, y si había en el asunto de la desaparición de las mujeres una especie de fermento nacionalista, en ningún sitio mejor que en la Gran Logia de Sidi Mussa para descubrirlo.

El segundo motivo para efectuar allí mis pesquisas era el de que Marrakech, formaba, por decirlo así, el centro geográfico de las desapariciones, y sin embargo en Marrakech mismo no había sido raptada ninguna europea.

Mi chilaba no era la única perfumada que transitaba por el barrio de Sidi Mussa. Junto a los camelleros y a los askaris pasaban grandes señores árabes de la montaña y caídes del sur, con albornoces pulquérrimos y babuchas costosas de cuero filalí.

Yo iba tras el espía adicto a Francia, y aunque la impaciencia me dominaba, de vez en vez me detenía para contemplar alguna belleza ouled-nail que bajaba púdicamente los ojos, pues hasta las cortesanas han de demostrar reverencia ante los jerarcas.

Por fin entramos en una casa, casi al final de la muralla, en la que estaba establecido un cafetín moruno, en cuyo escenario unos "koufas" (muchachos vestidos y pintados como mujeres) —programa decadente del Imperio—bailaban danzas árabes. Los ojos de los moros brillaban como las puntas de las gumías.

Llevaría ahí diez minutos cuando un árabe de barba florecida se me acercó para decirme, después de una serie de saludos obsequiosos:

—Sobre mi corazón y sobre mi frente que hay en mi casa algo más digno de un caíd que estos bailes.

—Condúceme.

Atravesamos el cafetín. Mi criado, el espía que me facilitara el Servicio, tuvo que quedarse en la sala.

Al final había una cortina que el moro descorrió, enseñándome una escalera de caracol que conducía a un sótano.

El sótano era una bellísima habitación árabe; en las colchonetas había hasta una docena de creyentes fumando pipas de kif. Bastaba mirarles para convencerse de que pertenecían a la burguesía del Islam. Cada uno de ellos poseería, en un oasis más o menos lejano, caballos, palacios, servidumbre. . . .

A mí, un morito me preparó el kif y me dió una larga pipa para que lo fumase.

Por fortuna, esta droga me causa repugnancia pero no mareos y apenas había arrancado unas volutas de humo cuando el moro de las barbas florecidas volvió a presentarse y nos dijo:

—Ilustres caídes, para hoy os tengo reservada una sorpresa gratísima. Es que tengo preparada una niña. . . . Sí. No se trata de ninguna mora ni de minguna negra, sino de una europea, de una francesita que mis criados han raptado en la playa de Mogador. . . . No tengan cuidado los ilustres caídes de que la pequeña se defienda o les reciba mal. . . . La tenemos sumida en un sueño hipnótico . . . y vamos a rifarla.

El moro hizo sonar un "gong" y en el sótano del cafetín se presentaron cuatro árabes que llevaban sobre los hombros una gran bandeja en la que, entre cojinas y sedas, iba una niña desnuda y con los ojos cerrados.

Las pupilas de los fumadores de kif se animaron al ver que la muchacha tenía la cabellera rubia.

—CIEN francos el número, caídes, cien francos el número.

Era una treceava parte de probabilidades. Mejor dicho, una doceava, porque uno de los burgueses árabes tenía una embriaguez de kif de la que no saldría no sólo porque rifasen una niña europea, sino aunque le entregaran una hurí del paraíso mahometano.

Para aumentar las posibilidades, dije:

—Es un conocido. Yo tomo su número.

Miré los cartoncitos: el 5 y el 6.

La posibilidad de que se salvara la muchachita de Mogador aumentaba, pero aún así y todo. . . .

El moro metió en su rojo fez otros trece cartones. Uno de los efebos metió su mano morena y cantó un número.

—Hansa (el cinco).

Mostré mi boleto. Los árabes volvieron a su kif, a su taza de té y a su indiferencia.

UN árabe abrió una puerta que comunicaba con una habitación amueblada fastuosamente

Alfombras de Rabat, alacenas en cuya pintura se adivinaba la mano de los mejores artífices de Marrakech, colchonetas, jaities y espejos morunos. En los incensarios ardían las bolas de incienso. La atmósfera tenía esa pesadez voluptuosa tan agradable a los marroquíes

Entré.

Luego los cuatro moros se presentaron con la bandeja en la que continuaba, desnuda sobre los cojines y sobre las sedas, la virgencita raptada en la playa de Mogador.

Antes "imposibles" para el experto: ahora *fáciles* para el aficionado

Con cámaras provistas de objetivo f.6.3 o más rápido, se pueden tomar fácilmente en casa instantáneas interesantes como éstas. Basta usar bombillas Photoflood, un Kodaflector y .... Película Supersensitiva Kodak.

Instantáneas en casa, de noche

AUMENTA el radio de acción de la cámara y aumenta el placer que la fotografía proporciona cuando se emplea la nueva Película Kodak Supersensitiva Pancromática. Instantáneas en casa con luz artificial (con cámaras de objetivo *f*.6.3 o más rápido), resultados superiores aún bajo malas condiciones de luz: todo eso, antes considerado difícil o imposible para el experto, es ahora fácil para el aficionado ... merced a la "Super."

Tres veces más sensible, con luz artificial, que la película corriente, y de día 50% más rápida que ésta ... pruébese la Supersensitiva Pancromática y se verá lo que es película "super."

"Fotos" grandes con cámaras pequeñas

LA comodidad de cámaras pequeñas (como las Kodaks *Vest Pocket,* Vollenda y Pupille) no significa precisamente "fotos" pequeñas: la nueva Película Panatómica Kodak permite ampliaciones de gran tamaño con negativos diminutos. Se fabrica especialmente para eso, de grano fino, casi atómico.

Además, esta nueva película tiene toda la velocidad necesaria y completa sensibilidad al color.

Para Carnaval

El Carnaval llega y pasa, pero las "fotos" quedan: bailes de máscaras, retratos de los disfraces, comparsas—he ahí motivos fáciles con la Supersensitiva o la Panatómica. Bastará probar estas nuevas películas para experimentar nuevo placer.

"Fotos" (tamaño natural y ampliación) posibles con la nueva Película Panatómica Kodak. Nótese el detalle en ambas, a pesar de haberse dado exposición breve (1/100 de segundo con Kodak Vollenda).

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

PREGUNTESELO AL DENTISTA

. . . EL LO SABE

Su dentista conoce científicamente los dientes. Sus métodos son los más rápidos, efectivos y seguros. Cuando le limpia la dentadura, emplea frecuentemente el Polvo Dentífrico CALOX. El sabe que el CALOX no contiene la glicerina que sirve de base a tantas pastas dentífricas. El sabe también que el polvo limpia completamente, y que la base del CALOX es el oxígeno—¡el purificador más poderoso de la naturaleza!—el mismo elemento que respiramos. Su oxígeno forma millares de burbujitas que disuelven rápidamente los ácidos de la corrosión, quitan las manchas del tabaco, devuelven el brillo y color natural a sus dientes y purifican toda la boca. CALOX sabe exquisitamente y es el dentífrico más económico que se conoce—dura el DOBLE que las pastas dentífricas. Envíe el cupón para muestra gratis.

GRATIS McKesson & Robbins, Inc., 79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad 10

Sacaron la niña y la depositaron sobre la colchoneta. Cuando después de una zalema se disponían a partir, detuve a uno de ellos y le dije:

—Dí a tu amo que quiero hablarle.

Unos segundos después, ante la presencia de la niña que todavía no había abierto los ojos, sosteníamos el diálogo siguiente:

—Lo mismo que has traído esta cristiana desde Mogador hasta aquí, ¿podrías enviarla a otra parte?

—A otra parte irá seguramente.

—¿Dónde?

—Por la cabeza del Profeta que no lo sé, caíd A lo mejor, a tu mismo oasis; a lo mejor, a Argelia o a alguna tribu negra del Sudán. La suerte puede ser muy variable. El Sahara, el Atlas . . . todo el mapa de Africa ante sus pequeños pies.

—No sé. . . . Depende de la suerte. . . . La que las compra conoce los mercados. . . . Yo no sé nada. . . . En cuanto salen de Marrakech; es más, en cuanto dejan el barrio de Sidi Mussa, pierdo su pista

—Hoy harás una excepción.

—¿Cuál es tu tierra?

—Ouad-Serrak.

—Caíd, prefiero abrirte mi corazón. Es casi imposible. . . . Tu oasis no está lejos pero hay que pasar por caminos muy vigilados, la "corredora" me hará pagar una indemnización . . perderé. . . .

—Fija una cifra.

—Por serte agradable . . . perdiendo, perdiendo mucho . . . cinco mil francos . . . por una vez. . . . Es regalada . . . cinco mil francos. . . Caíd, me arruino. . . . Seguro que no ha cumplido los doce años.

Surgía el mercader que hay en cada moro. Yo, para no infundir sospechas, regateaba, despreciaba la humana mercancía.

—¡Cinco mil francos! Por ese precio compraría tres esclavas en Ouad-Serrak mismo.

—Sí, pero no como ésta, caíd. . . .

Cerramos el trato. Le entregué mil francos como señal. Los otros cuatro mil se los daría en el oasis a la entrega de la muchacha. La sacarían de Marrakech a la mañana siguiente.

EN la noche del sur las tropas europeas cercaron el barrio de Sidi-Mussa. Dentro de su recinto patrullaron. Un grupo de senegaleses mandado por un oficial francés detuvo a todos los concurrentes del cafetín, libertando a la niña rubia de Mogador.

Pasó el asunto de las manos del Servicio de Espionaje a las de la policía colonial y fue revelado hasta en sus detalles más íntimos.

En las ciudades próximas a Marrakech existían "msauas", titiriteros y mendigos que hacían el papel de raptores. Ellos mismos eran los encargados de llevarlas a Sidi-Mussa. Allí, después de larifa, una vieja argelina las compraba en dos mil francos. Luego, vestidas de moras, se las llevaban los camelleros dentro de las cajas de tela donde viajen las mujeres.

Ninguna de las seis niñas desaparecidas con anterioridad ha podido ser rescatada.

Para sus familias, se las ha tragado el Desierto. Se han perdido en el mapa de Africa.

Hollywood

(*Viene de la página* 85)

dujo! (En cambio, "Hallelujah, I'm a Bum" ha sido un tremendo frasaso financiero.) Y "Wonder Bar", que ya triunfó en el teatro, promete ser una mina de primer orden en el Cine.

—Pero, ¿no ha pensado usted en retirarse algún día?—preguntamos a Al Jolson.

Y él nos contesta con incontenible amargura:

—¿Cómo no he de pensar? Lo malo es que, después de haber ganado millones, estoy sin un centavo. . . . ¡Me retiraré en cuanto disponga del dinero suficiente para gozar de unos pocos años de vida cómoda y tranquila! . . .

●

Elissa Landi es ya otra

NUESTRO pronóstico se cumplió. Elissa Landi, a la que se consideraba la más glacial estrella de Hollywood, ya nada tiene que envidiar a Mae West. O, más exactamente: ya nadie debe suponerla menos ardorosa que Mae West.

¿Qué ha pasado para la transformación? Nada. Bastó con que a Elissa se la dejase mostrarse como ella es en la realidad.

Cuando llegó a Hollywood bastó con saberse que era inglesa para proclamarla *fría*; y fué suficiente la noticia de que escribía libros, para catalogarla, despectivamente, *intelectual*. Ante esto, los papeles que la hicieron interpretar hubieron de amoldarse a la falsa concepción.

Por fortuna, llegó el momento en que ella se decidió a protestar, ¡y la escucharon! Cambió de clima: del Polo al Ecuador. . . .

Y ahora escuchen ustedes sus palabras:

—Ya soy yo. Y como yo no trabajo por dinero, ni escribo por dinero, sino por gusto (aunque este gusto me dé buen dinero), si algún día les pareciera cara a las empresas, ¡capaz sería de ofrecerme gratis! . . .

Pero, ¡por los Doce Apóstoles!, que no se enteren los productores. . . . Son capaces de bajarle el sueldo.

¡Y entonces sí que va a quedarse fría de veras! . . .

Centelleos

(*Viene de la página* 99)

MARIA SIEBER, la hijita de Marlene Dietrich, acaba de cumplir sus nueve años de edad. ¡Y todavía no piensa en dedicarse al Cine!

UNA lectora nos pregunta qué estrellas hispanas reciben más correspondencia de sus admiradores, y hemos procurado obtener una estadística exacta. De ella resulta el siguiente promedio:

Lupe Velez, unas 560 al mes.
Dolores del Rio, 450.
Rosita Moreno, 440.
Mona Maris, 435.
Catalina Bárcena, 300.
María Alba, 290.
Conchita Montenegro, 275.
Raquel Torres, 190.
Rosita Granada, 175.
Carmen Rodriguez, 130.
José Mojica, unas 1.300.
Ramón Novarro, 950.
Raul Roulién, 875.
José Crespo, 850.
Juan Torena, 700.
Gilbert Roland, 680.
George Lewis, 540.
Don Alvarado, 320.
Carlos Villarías, 315.
Romualdo Tirado, 210.

Naturalmente, el puro arte es ajeno a la votación. Lo que más influye es, por supuesto, el *sex appeal*. . . .

¿CARAS nuevas en la pantalla hispana? Apunten los nombres de María Luisa Castañeda, Laura de la Puente, Consuelo Montoya, ina Menard, María Borelo. . . .

"Y para unos bizcochitos
para el té de la tarde . . ."

Anita Page

elige la receta de la página 23 del Libro de Recetas Royal

ANITA PAGE, la agasajada estrella de la Columbia, es no menos ingeniosa como ama de casa. En realidad, casi no hay una en Hollywood que no se vanaglorie de su habilidad para hornear riquísimas golosinas. Ud. también puede hacerlo, aun cuando no haya horneado en su vida. Es sencillísimo hornear deliciosos bizcochos, pasteles y cien otras cosas nuevas y sanas, que serán la delicia de los suyos y de sus amistades.

Pídanos el Libro de Recetas Royal. Es gratis. Contiene más de 100 recetas para preparar toda clase de exquisitos manjares. Son recetas probadas . . . y de éxito seguro.

No deje de obtener también el interesante nuevo libro de "Recetas Famosos de las. Estrellas."

Para obtener los mejores resultados en su horneo casero, use siempre el Polvo para Hornear Royal. Sus bizcochos le saldrán más livianos y tiernos. Nunca deja sabor amargo. El Polvo Royal se vende en todas partes. Exija la latita roja con el nombre ROYAL.

Bizcochitos para el Té de la Tarde

1 huevo
¾ de taza de azúcar (170 gramos)
3 cucharadas de mantequilla derretida
1½ cuadrados de chocolate amargo
½ cucharadita de extracto de vainilla
1 taza de harina (115 gramos)
1½ cucharadita de Polvo Royal
¼ de cucharadita de sal
½ taza de leche (¼ de litro)

Pártanse los huevos, sepárense las claras de las yemas y bátanse éstas agregándoles el azúcar lentamente y después la mantequilla y el chocolate. Ciérnanse los ingredientes secos y añádanse a la primera preparación alternando con la leche. Bátanse las claras de huevo a punto de nieve e incorpórense a la masa. Llénense a la mitad moldes de molletes y cuézanse en un horno moderado durante 15 minutos. Cúbranse con Azucarado Blanco y adórnense con nueces o pasas.

Anita Page, Estrella de la película Columbia "Soldados de la Tormenta"

Polvo para Hornear

ROYAL

Gratis NO DEJE DE PEDIR ESTOS DOS LIBROS DE RECETAS

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del
☐ Libro de Recetas Royal ☐ Recetas Favoritas de las Estrellas

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

Mande este cupón a:

PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc.
595 Madison Avenue Nueva York, E. U. A.

The VANDERBILT Hotel New York City

Un Hotel de Distinción de moderadísima tarifa

Cuarto con baño privado $3.00

Cuarto con dos camas y baño privado $6.00

WALTON H. MARSHALL, *Administrador*
Park Avenue y Calle 34, Nueva York

¡ATENCION EXHIBIDORES!
Compren ustedes a los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruídos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.
Escriba pidiendo nuestro catálogo ilustrado.
S. O. S. CORPORATION
Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK

MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a los aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

¿Es Lupe Rival...?

(*Viene de la página 76*)

estrella, invariablemente, tenía que exclamar:

¿ . . . Cómo puede actuar tan dulce y delicadamente . . . ?

Así Dolores mostraba su asombro ante las delicadezas de los "hombres-diablos".

En cuando a Lupe. . . . En estos casos, manifestábase viviente el contraste. Lupe obsequiada con bellos cestos de flores, reía y lanzaba frases que, expresadas por una mujer, llevan consigo burla y piadosa indiferencia:

—¡El pobre . . . ! ¡Qué bueno!

Lupe, como toda mujer, aun cuando se exprese con dulzura piensa con crueldad. Las frases de Lupe simplemente expresaban el juicio que aquellos hombres merecían ante su mentalidad, exenta de "reflexión" en su relación con el hombre; exenta de "reflexión", obedeciendo a sus naturales impulsos y emociones.

Lupe, dentro de su sensibilidad de mujer, posee el sentido primitivo. La naturaleza "pincha" en Lupe. Amor es su demanda, en la libre proporción en que demanda el aire. Y así como el pez se asfixia en la tierra por falta de suficiente aire, Lupe, en su demanda de "aire" a través de la vida del amor, se decide a vivir en "circulación", soltera. Llegada la carcoma de los años, lejos la proximidad del hombre, viviendo en Lupe las emociones y ansias de mujer, se forjará galante que la halague, para vivir en la eterna ilusión de que el hombre le "flirtea", que sigue siendo atracción dominante para el hombre.

Lupe, real Fru-Fru, como la dama de la comedia, a la hora de la muerte pedirá ser vestida con sus mejores galas, símbolo de eternos placeres.

Cuando el invierno de la vida llegue a Lupe, sufrirá el horror del fuego, con plenitud de *combustible*—sus deseos—y sin agua bastante para apagar las llamas de sus condiciones plenas de mujer. Lupe gozará, sin embargo. En ella será eterno el recuerdo del GRAN MOMENTO, mentenido en ella por la fuerza de las gratas y sentidas emociones.

La india mexicana conquistó un día la juvenil admiración de Lupe. "Dichosa tú", exclamó Lupe, cuando estableció la diferencia entre la mujer "libre" de su país y ella, contenida por una "civilizacion". La vida de las indias dió a Lupe la sensación de la libertad de mujer.

A solas, bajo el éxtasis de sus ansias, Lupe observa:

—¿Dónde esta la libertad de la mujer; donde esta su igualdad?

Y se responde a sí misma:

—Satisfacer el deseo de mujer, contenido sólo por el freno de su refinamiento y cultura, no por los caprichos de una moral tiránica, es mi ambición de mujer; todos los derechos del hombre, aun cuando no se ejerzan, es mi concepción de la igualdad.

Asaltada por la rebeldía, libre de todos los fetichismos, se pregunta:

—En último análisis ¿qué es amor?

Su conclusión le conduce a real sociología, que establece el principio de que, "si la moral es necesaria, ha de ser una moral-ciencia, y no una moral-arte", y se dijo:

—Amor que se controla no es amor. En el amor caben todas las profilaxis. Sólo en la mente residen los malsanos impulsos.

Amor y sexo, con retoques de refinamiento y cultura.

¿Cierto?

La ciencia y los tiempos, con sus transformaciones sociológicas, nos llevan hacia allá. "Alimonogamia" crece, mientras "poligamia" decrece hasta en el Oriente.

Por asustarnos del progreso de la "alimonogamia"—la mesada a la esposa divorciada—el hombre ¿no cultivó el sport de las *esposas* asalariadas?

En verdad, Lupe no es rival de Dolores.

Buscaba un Hombre . . .

(*Viene de la página* 77)

cuando llegue a Hollywood?

—Uno escrito expresamente para mí por un literato inglés cuyo nombre no puedo darle, porque es un secretillo. ¡Pero será para mí! No quiero que me suceda lo que ocurrió cuando primero hice películas. . . . ¡Figúrese usted que habían filmado una producción que, por estar fotografiada en el Ártico, no tenía más que nieve, hielo, témpanos! Aquello producía calosfríos. ¡Y para prestarle un poco de calor, a alguien se le ocurrió meterme ahí a mí, que tengo fama de tórrida, a ver si derretía el paisaje con mi presencia . . . ! El resultado fue desastroso. Ya se acordará usted. . . .

—Me acuerdo que aparecía usted con un ropaje muy ligerito. . . .

—¡Precisamente! Si el hielo ha sido de verdad, nadie me libra de una pulmonía.

Después charlamos de su matrimonio reciente y de su divorcio más reciente todavía. Al primero aludió con reticencia; al segundo, con regocijo. También examinamos los lujosos detalles de su gran casa (una maravilla de arte, de comodidad y de trofeos de su carrera teatral) y vimos el fin de una botella de champaña, con que la charla fue amenizada. Ya casi para despedirnos, Lenore Ulric me dijo:

—Voy a pedirle un consejo. En este argumento que voy a filmar, mi colaborador ha de ser un personaje con acento extranjero, ya de cierta edad, atractivo para las damas. . . . En fin, usted me comprende. . . . Y hasta ahora no encuentro el actor a quien recomendar para que álterne conmigo en las escenas culminantes. ¿A usted se le ocurre álguien?

—Paul Lukas,—respondo sin vacilar.

Lenore Ulric se puso a bailar una especie de rumba a lo largo de su sala tapizada de sedas y, luego, encantada de haberme conocido, me dió un intempestivo pero dulcísimo abrazo.

A veces me asusta la poderosa influencia que tengo en la cinematografía mundial. ¡Qué responsabilidad tan grande pesa sobre mis hombros! ¿No induje a Mary Pickford a que interpretara un cuento de Anderson o de Perrault? ¿No señalé ahora a Paul Lukas como el actor ideal para colaborar con Lenore Ulric? ¡Qué tremendas consecuencias puede traer para el arte cualquier juicio aventurado, cualquier consejo que no dicte la experiencia y que no respalden mis purísimos antecedentes!

¿No buscaba Lenore a su hombre en París? Pues ya le encontré a otro aquí.

Ahora falta que no saquen a Paul Lukas por ninguna parte.

Joseph H. Seidelman, gerente del Departmento Extranjero de Columbia Pictures, fué de Nueva York a la Ciudad de México por avión durante la temporada de Navidad, con el objeto de informarse sobre las producciones que actualmente se filman allí. La Columbia ha obtenido le distribución de la película "Juárez y Maximiliano" que, según las noticias recibidas, va en camino de ser una verdadera joya. El gobierno ha extendido a su productor, Miguel Contreras Torres, entusiasta apoyo y los peritos del Museo Nacional han sido puestos a su disposición, lo mismo que las reliquias de Maximiliano y Carlota.

"¡Qué lindo bebé! – dicen todos"

"PERO lo que quieren decir es ¡qué sano! Todo bebé atrae la atención, pero si además es sano y robusto, causa admiración. Desgraciadamente, muchas madres no saben que lo que más contribuye a ese aspecto encantador de viveza es la buena alimentación.

"CUANDO mi hijito tenía tres meses – ese período crítico cuando *todo* depende de una buena alimentación—el médico me aconsejó le diera cocimiento de Quaker Oats. Me dijo que contribuiría mucho al desarrollo de sus huesos y músculos y que le enriquecería la sangre.

"Y ASI ha sido. Desde el principio le gustó. Ya empieza a caminar y ¡qué fuerzas tienen sus piernecitas! Ahora le doy Quaker Oats preparado como para nosotros mismos, y nunca se cansa de él. Tienes razón, es un lindo bebé, pero ante todo es *sano*, gracias a Quaker Oats."

El Quaker Oats es el alimento ideal para la humanidad, desde la infancia hasta la más avanzada edad. Su exquisito sabor encanta a todos y sus propiedades nutritivas siempre benefician. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-37

Los Hombres La Juzgan

por la elegancia de su arreglo

Comparándola con otras jóvenes, los hombres la encuentran muchisimo más encantadora. Sus labios no demuestran "pintura," porque emplea una nueva y maravillosa clase de lápiz para los labios que realza el tinte *natural,* pero que no *pinta* la boca ni la hace resaltar.

Un Lápiz para los Labios Llamado Tangee

Otros lápices cubrirán los labios con pintura, pero Tangee no pinta: es una forma especial de lápiz que, por adaptarse admirablemente al color natural de los labios, na parece afeite.

En la barrita, Tangee parece anaranjado, pero al aplicarse, su matiz se aviva a armonizar con su tez. Hay también un tinte más subido, el Tangee "Theatrical" para uso nocturno o profesional.

El Colorete Hace Juego con el Lápiz

El Colorete Tangee también cambia al color que conviene al tipo de usted. Aplíquelo ligeramente sobre las mejillas y verá qué bien realza el rubor natural . . . sin exagerarlo. Es digno compañero del Lápiz Tangee para los labios y el polvo facial.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-2-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Belleza de la base

¡TENER hermosas piernas!

Tal es el anhelo de todas las mujeres y el fín que logran muy pocas. Unas piernas bien formadas, de modelada pantorrilla y fino tobillo, ni muy delgadas ni muy gruesas, en las que no se acusen las líneas de los músculos y cuya piel blanca y fina no se vea oscurecida por el vello, es el ideal del sexo femenino al que no pocas mujeres dan más importancia que al mismo rostro.

Lo que más contribuye a la belleza o fealdad de la pierna es el pie. Hay que cuidar de la salud del pie si se quiere conseguir la belleza de línea de la base, del pedestal que sostiene el cuerpo con garbo o desgarbadamente, según sea el interés con que nos preocupemos de esta parte importantísima de nuestra anatomía.

Cada pie consta de veintiseis pequeños huesos y cada vez que se alteran las coyunturas o ligamentos que los mantienen unidos, se sufren dolores y molestias incontables. De los exámenes periódicos que se hacen de los pies de los niños, se demuestra que el 75 por ciento de ellos son defectuosos, aunque más de las dos terceras partes de estos defectos son curables si se tratan a tiempo. Así como se debe visitar regularmente al dentista para la buena conservación de la dentadura, así también debe visitarse al pedícuro para la buena conservación de los pies.

Desde la infancia deben observarse ciertas reglas sencillas para tener los pies sanos y en buenas condiciones, siendo una de las más importantes la de comprar las medias de los niños suficientemente holgadas y bastante más largas que el pié. Las medias cortas son la causa principal de que las uñas se entierren en la carne, produciendo dolores intolerables y haciendo necesarias a veces operaciones muy serias, como lo es la de tener que arrancar la uña por completo.

AL comprar el calzado para los niños se tendrá en cuenta que los pies no adquieren su desarrollo y crecimiento normal hasta que se llega a los quince o dieciseis años y que durante este período, si no se cuidan bien, es cuando adquieren deformaciones dolorosas que ocasionan perjuicios más adelante. Los zapatos de diario deben elegirse cómodos, de corte bajo, cerrados, suficientemente anchos y aunque no necesariamente con tacón bajo—que para muchas personas no es conveniente—con tacón de los llamados cubanos o militares.

Después de la elección de medias y zapatos, de acuerdo con la lógica y con el sentido común, viene el capítulo de aprender a caminar como es debido.

Se tendrá sumo cuidado de no torcer nunca los pies, manteniéndolos en posición paralela y con los dedos rectos hacia el frente. Al andar se hará presión sobre los talones y la punta, inclinando el pie más bien hacia afuera; y cuando se suban escaleras se pondrá sobre el peldaño únicamente la planta del pié y nunca el tacón, lo que además resulta mucho más descansado. El paso debe ser ligero, elástico, como si el pie se apoyase sobre un muelle. El modo de andar es la primera de las lecciones que se da a los discípulos en las escuelas de arte, y las famosas modelos de las grandes casas de costura, francesas o neoyorquinas, no son nunca aceptadas solamente por su belleza o por su figura, sino por su modo de andar, según sea éste más o menos gracioso y alado.

El caminar es un magnífico ejercicio para embellecer las piernas y para mejorar la salud en general, y también lo son el patinar y el bailar, aunque el ejercicio del baile no se practica diariamente lo bastante por la mayoría de las personas, para dar a los músculos el vigor y la elasticidad indispensables. Es necesario por esto hacer algún ejercicio calisténico diario para este fin.

Uno de los mejores es el de acostarse en el suelo con los brazos extendidos a los lados apoyando en tierra la palma de la mano, y, levantando las piernas en el aire, hacer con los pies el movimiento de andar en bicicleta.

Otro ejercicio muy bueno para fortalecer el empeine consiste en apoyarse en los talones con la punta del pie levantada del suelo, y bajar el pie poco a poco hasta quedar empinado sobre la punta, al mismo tiempo que se estiran los brazos en alto como si se tratara de coger algún objeto que se hallara fuera del alcance de la mano. Este ejercicio, repetido de veinte a treinta veces por día, no solo beneficia el empeine del pie, sino la pantorrilla.

IMPORTANTE también es el descanso, después de una larga caminata o de haber estado de pie durante mucho tiempo. Si los pies están doloridos o hinchados por alguna de estas dos causas, he aquí el remedio.

Prepárense dos pailas o cubos de agua, uno con agua tan caliente como se pueda resistir y otro con agua fría. Métanse los pies alternativamente en cada uno de los cubos, durante dos o tres minutos, hasta completar un total de un cuarto de hora. Enjúguense bien con una toalla afelpada, y, cuando estén bien secos, fricciónense con alcohol, dándose un buen masaje por todo el pie hasta el tobillo. Hecho esto, la persona se acuesta sobre una cama o un sofá, con almohadas bajo las rodillas, de manera que queden los pies más altos que la cabeza y dejando los músculos completamente distendidos, para descansar bien durante diez minutos.

Este procedimiento, que no sólo sirve para descansar y deshinchar los pies, sino que es admirable para conservar finos los tobillos, se recomienda especialmente para toda muchacha que se dedique a los deportes y también para las vendedoras de los comercios y operarias de

A los Productores de Películas en la América Latina y España:

MUCHAS de las películas que se han producido recientemente en los países de habla española y portuguesa son acreedoras a una eficaz distribución universal.

Pero no la han logrado porque para esto necesitan de los servicios de una organización que cuente con las facilidades que sólo pueden proveer un buen crédito bancario, sucursales o contactos directos en todo el mundo, y muchos años de experiencia.

La General Foreign Sales Corporation cuenta con inmejorable crédito, organización propia o contactos directos para la distribución de buen material cinematográfico en Estados Unidos, Europa, Sur América y Asia, y con veinte años de experiencia en estas actividades. Ha especializado en la distribución de películas norteamericanas en Europa y el material europeo en Estados Unidos y cuenta con las facilidades de un excelente circuito por todos los Estados de la Unión.

Hoy ponemos esta organización al servicio de los productores de los países de habla española y portuguesa para todo lo relacionado con la distribución o exhibición mundial de sus programas.

Todos los productores de esos países deseosos de obtener explotación mundial de sus películas deben comunicárnoslo en seguida por cable o por correo aéreo.

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gerente

729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.

Por Cable: "Wotex-Newyork"

•

¡DISTRIBUIDORES!

Tenemos disponibles para esos países las siguientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," película mejicana; "LOS TRES MOSQUETEROS" y "MILADY," francesas, con títulos sobrepuestos; la sensacional producción "COMIENDOSELOS CRUDOS" y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de Méjico, Francia y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusiva por cable o correo aéreo.

las fábricas, que tienen que estar de pie durante varias horas al día.

VIENEN después las consideraciones de *pose* y coquetería, que tanto ayudan a la gracia y flexibilidad de los movimientos. Por ejemplo, cuando se esté tendida, lo mismo en la arena de una playa, que en la *chaise-longe* del estudio, se deben estirar los pies todo lo posible, tratando de tocar el suelo con la punta de los dedos. Esta posición contribuye a formar el empeine del pie y la curva de la pantorrilla.

Las fotografías que se toman con los pies desnudos resultan más artísticas si se hacen empinándose sobre la punta de los pies, que si se hacen apoyando el pie completamente en el suelo. De este modo aparece el pié plano, aunque no se tenga, y del otro en cambio queda la figura mucho más esbelta y erguida.

Al sentarse, no se deben tener nunca las rodillas separadas y los pies juntos, pues esto hace el efecto de que se tienen las piernas torcidas. La postura mejor es la de tener las rodillas juntas o cruzadas una sobre otra, aunque esta posición haya merecido las censuras de nuestras abuelas.

Como complemento para el cuidado de la salud y belleza de las piernas, se debe prestar atención a la suavidad y blancura de la piel. El vello supérfluo en las piernas y en los brazos es algo que no tienen razón de ser en estos tiempos. Elíjase un buen depilatorio, y, una vez seleccionado, úsese con la frecuencia necesaria para que la media deje ver siempre una piel blanca y libre de vello. Un masaje con aceite de oliva de vez en cuando mantendrá la piel suave y lustrosa, siendo también muy bueno esto para evitar en las playas la quemadura del sol.

Una pierna bonita y bien modelada debe cuidarse y embellecerse con el mismo minucioso escrúpulo que el rostro, y hay razón más que sobrada para que su feliz poseedora se sienta orgullosa de ella.

Preguntas y Respuestas

(*Viene de la página* 70)

Willard. De "The Outside Woman" se ha perdido el director—es decir, se ha perdido en los archivos—pero sus cómicos fueron Wanda Hawley, Clyde Fillmore, Sidney Bracey, Rosita Marstini, Misso Seki (algún japonés, apuesto) Thena Jasper, Mary Winston y Jake Abrahams (algún hebreo, sin duda). "The Magic Cup" fue dirigida por John S. Robertson, e interpretada por Constance Binney, Vincent Coleman Blanche Craig, William H. Strause, Charles Mussett, J. H. Gilmour, Malcolm Bradley y Cecil Owen. De "Anne of Golden Gables" no se sabe absolutamente nada. ¿Es una película o un apodo? En cuanto a "The Furnace", la dirigió William D. Taylor y en ella figuraron Agnes Ayres, Jerome Patrick, Theodore Roberts, Helen Dunbar, Betty Francisco, Milton Sills, Fred Turner, Mayme Kelso, Lucien Littlefield (el único sobreviviente entre tanto cadáver), Robert Bolder y Edward Martindel. "The Soul of Youth" también fue dirigida por William D. Taylor y la representaron Lewis Sargent, Ernest Butterworth, Clyde Fillmore, Grace Morse, Lila Lee (¡hurra! nos hemos tropezado con una conocida), Elizabeth Janes, Willie Collier, Jr. (¡hurra número dos!) Claude Peyton, Fred Huntley (¡otro hurra! aunque no tan sonoro), Sylvia Ashton, Russ Powell, el juez Ben Lindsey y su señora, Jane Keckley, Eunice Moore, Barbara Gurney y Betty Schade.

LA espalda de Lily Damita es la más admirada de Hollywood. Y no sólo en los vestidos de noche, que se la dejan al descubierto, sino también en los de día.

GLADYS LLOYD, la bella esposa de Edward G. Robinson, espera la llegada de un hijito. Y no piensa en volver a la Pantalla, de la que está retirada desde hace dos años.

¡Novedad!

ELIMINACIÓN DEL VELLO SUPERFLUO

sin depilatorio - sin navaja

Desháguese de sus depilatorios malolientes y de sus navajas.

Ahora puede usted hacer desaparecer el vello de sus brazos y piernas con absoluta seguridad, frotándolos suavemente con el pequeño disco depilatorio OVIKAL.

Sin olor, sin dolor, sin peligro.

El OVIKAL dejará su piel tersa y blanca.

El OVIKAL no es un producto químico sino una novedad científica.

Se envía libre de porte al recibo de 7.50 francos franceses en billetes de banco, estampillas internacionales o cheque contra un banco de París.

Diríjase directamente a la Societé Générale de Produits de Beauté, Departamento C-3, Rue d'Aguesseau, París (8e.), Francia.

Se solicitan representantes y agentes.

CREMA BALSAMICA MENNEN

Para el Cutis

Diferente—y más satisfactoria—que las demás cremas para el cutis, porque es medicamentada.

Favorece la belleza *pero también* la salud del cutis.

¡Madres!

A su hijo también le gusta competir en el juego; y quiere ser, como todo muchacho, un buen atleta, pero fracasará si le falta el alimento apropiado.

La Maizena Duryea es un alimento natural—da resistencia y repone la energía.

Puede servirse en innumerables formas — sopas exquisitas, asados, ensaladas, pudines y postres. De venta en todas las bodegas. Nuestro último libro de cocina contiene sugestivas recetas para la preparación de una variedad de ricos platos que gustarán especialmente al atleta y hombre activo.

MAIZENA
DURYEA

CM-2-34

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place,

Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad y País 606

POR ELENA DE LA TORRE

Demasiados sacrificios

TODO padre quiere siempre para sus hijos una educación mejor, un medio de vida y de ambiente más elevado de aquel en el que él mismo se crió. Esta es una de las más nobles ambiciones de la vida.

Los padres que por desgracia se han criado en un medio inculto, sin haber recibido ni la instrucción más elemental, no sabrían perdonarse el que sus hijos no estuvieran perfectamente educados. Son capaces de trabajar hasta convertirse en verdaderos esclavos para conseguir los medios de que aquellos estudien como tal vez no se preocupan de estudiar los hijos de muchos ricos. Los mandan, a ser posible, a las universidades, y personalmente conozco, entre otros varios, el caso de un portero de oficina que tiene a sus dos hijos en una universidad del sur de los Estados Unidos, cuyas matrículas son algo más baratas que las de Nueva York, y a su hija en el Teachers College—o como si dijéramos escuela Normal de Maestros—de la Universidad de Columbia.

Lo mismo que este caso hay muchos en el país. Un padre que trabaja duramente desde los 12 o los 13 años, es capaz de pasar por toda clase de privaciones con tal de que su hijo termine una carrera y pueda disfrutar durante su juventud del lujo de un automóvil, o de las vacaciones de verano en las montañas, o de los deportes de invierno de la ciudad. Una madre que jamás ha podido usar un vestido de moda, ni tener la soñada muñeca de la niñez, sirve de criada a su propia hija, para que ésta tenga lujos y diversiones, y no se estropée las manos——cuidadas semanalmente por la manicure——lavando platos o limpiando el polvo de los muebles.

ALGUNAS veces este afán desmedido de los padres por evitar trabajos y hasta penalidades a los hijos, da buenos resultados y ofrece positivos beneficios. Otras, por el contrario, surte efectos contraproducentes. Todo depende del sentido más o menos práctico de los padres y de las cualidades morales de los hijos por quienes aquéllos se sacrifican.

Aceptan algunos este sacrificio gustosos con la secreta esperanza de recompensarlo en el futuro con amor y gratitud acendrados. Se hacen otros egoístas e indiferentes, considerando que es deber de los padres que les trajeron al mundo el situarlos en la vida lo mejor posible, no importando a costa de qué. En aquéllos que tienen una voluntad enérgica y una noble ambición, el efecto es tonificante y les empuja a desear siempre más y a conseguir escalar, como fín, la mayor altura. En los de pobre voluntad sólo sirve para hacerles más débiles, más ineptos, más irresponsables e incapaces.

En determinadas circunstancias, el deseo de los padres de ofrecer a sus hijos una vida mejor de la que ellos disfrutaron se manifiesta de un modo puramente material, y trabajan y se afanan con tal de que la hija pueda tener media docena de vestidos y otros tantos sombreros, o para que el muchacho pueda comprarse la bicicleta o el aparato de radio que desea. Para proporcionarles el placer de que el domingo salgan con cinco dólares en el bolsillo para llevar a comer a la novia al restaurant, no vacila la madre en tomar a su cargo la limpieza de una casa un par de veces por semana y no duda el padre en trabajar una hora más todos los días después de terminadas las suyas de obligación.

Es emocionante el esfuerzo y conmueve el anhelo de estos espíritus sublimes que no piensan más que en dar, sin el más remoto pensamiento de recibir nada en cambio. ¡Divino desinterés el de este amor, que no tiene paralelo!

PERO, como antes decimos, no siendo en todos los casos benéficos los resultados, no vale la pena de que nos dejemos llevar al sacrificio a impulsos de tal amor. Un resultado positivo no es simplemente el placer que reciben los padres al rodear a sus hijos de lujos y comodidades que les hagan la vida grata. Un resultado positivo es el que ayuda a los hijos a saber valerse por sí mismos, haciendo frente a problemas y a contrariedades que es bueno experimentar en plena juventud para poder darse cuenta real de su existencia y aprender así a evitarlas y a combatirlas.

Hay en cambio algo grande, inmenso, de valor incalculable para los hijos, en lo que pueden ser pródigos los padres. Algo que no cuesta dinero, ni sacrificios, ni preocupaciones. Este algo es la comprensión, la amistad de camaradas, el amoroso y entusiasta interés por el porvenir y aficiones de nuestros hijos.

De nada vale el dinero gastado a manos llenas, con sacrificio o sin él; de nada la satisfacción de todos los caprichos; de nada los lujos, los recreos y los regalos que sirven muchas veces para ahogar con su avalancha los impulsos generosos y nobles de las almas infantiles, si en la relación íntima del hogar hay falta de calor, falta de agrado, falta de compañerismo entre padres e hijos.

Tal es la suprema dádiva de la que nunca seremos demasiado generosos. Tal es el dón infinito que puede prodigarse con derroche. Tal es la siembra segura que promete fruto abundante. Ganar la confianza de los hijos, interesarnos en cuanto les interesa, destruir todas las barreras de prejuicios, edades, educación y ambiente que de ellos nos separen, a fuerza de amor e inteligencia; y mantener siempre abierta la línea de comunicación entre su espíritu y el nuestro.

¡Bienaventurados los padres que renuncian a serlo, para convertirse en amigos de sus hijos! De ellos será la única dicha cierta de que puede disfrutarse en la tierra.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Ansiosa de saber, Cali, Colombia.—Desde el punto de vista humano y lógico, creo que tiene usted razón. Desde el punto de vista sentimental, ya es otra cosa. Probablemente en su caso no es tan urgente la represión o prevención como lo sería en otros. Y un hijo es siempre un lujo que se pueden permitir todos los matrimonios, aún los más pobres. No tenga, pues, ese miedo infundado, y alegre su hogar con lo único que proporciona verdadero placer y satisfacción en el mundo. No la aconsejaría en cambio que tuviera seis o siete si no tiene medios para criarlos y educarlos cómodamente. Ese es el terrible mal de las grandes ciudades, a mi entender. Cerca de 40.000 muchachos menores de 16 años comparecieron en Nueva York ante la corte de justicia como delincuentes, lo cual sólo quiere decir que todos ellos han sido criados en desastrosas condiciones de pobreza e inferioridad moral y que los que realmente deberían ser juzgados por los tribunales en este caso son los padres, que traen hijos al mundo sin poder sostenerlos y sin estar preparados para ello. Hay también cerca de otros 40.000 menores de 16 años, entre los estados de Nueva York y de Nueva Jersey, enfermos e imposibilitados para la vida, por la anemia, el raquitismo y las enfermedades orgánicas adquiridas por nutrición deficiente durante los primeros años de su vida. Estas cifras asustan y llevan al deseo de poner remedio al mal. No censuro por esto su modo de pensar, como la censuran las personas de su familia; pero, como le digo, no creo que sea este su caso, ni que debe usted tomar las cosas tan por la tremenda como lo hace, sobre todo cuando sabe que se expone a perder con ello la tranquilidad de su hogar. Ciertamente que yo, por lo que a mi atañe, no me hubiera sentido feliz en un hogar sin hijos y que mi mayor alegría se la debo al que tengo.

Enrique, Lima, Perú.—La dirección del diario español de Nueva York "La Prensa" es la siguiente: 245 Canal Street, New York City. Para el otro asunto de los tejidos de lana, escriba a la firma Robert Spencer Keen Co., 2 Rector Street, New York City. De ahí le darán a usted todos los informes que necesite sobre lo que le interesa.

Un ama de casa de la Argentina, Concepción.—Puede encontrar esa sopa de tomate que tanto le gustó en su visita a los Estados Unidos, en alguna de las marcas conocidas, como Heinz, o Campbells, que seguramente se venderán en su país, por lo menos en Buenos Aires. Es preferible añadirle leche que agua, pues resulta mucho más rica. Si no encuentra las latas que le digo, puede hacer la sopa del modo siguiente: pele con cuidado dos docenas de tomates maduros y écheles un litro de buen caldo. Hiérvalos durante una hora, páselos por tamiz, vuélvalos a poner en la olla y sazónelos con sal, pimienta y un diente de ajo. Hágalos hervir por segunda vez durante un cuarto de hora, y sírvalos. Es una sopa excelente y puede ponerle unos fideos finos, con lo que queda doblemente sabrosa. Si siente esas molestias, trate de comer siempre a la misma hora y de no comer carne todos los días. Tome huevos en lugar de carne y se sentirá perfectamente alimentada. No sé quién dice que antes de los veinte años no hacemos más que existir; que vivimos de los veinte a los cincuenta, y que después de los cincuenta nos sobrevivimos. Es posible que yo esté conforme con los dos primeros puntos, pero no lo estoy con el tercero. Estoy muy cerca de los cincuenta y pienso seguir viviendo después de cumplirlos, con la misma intensidad que antes, tal vez otros treinta más. No le preocupen los años si su espíritu está joven y si conserva ilusiones que le hagan amable la vida.

El hombre de las cavernas, San Antonio, Texas.—Uno de los libros que más pueden interesarle es el titulado "Normal Youth and its Everyday Problems", por Douglas A. Thom, publicado por la Casa Appleton de Nueva York. Y no creo que sea usted tan de las cavernas como quiere aparentar. El otro asunto lo desconozco por completo y, aunque me dé cierta vergüenza confesarle mi ignorancia, no tengo más remedio que hacerlo así con toda imparcialidad.

Uno que no sabe a que carta quedarse, Santiago, Chile.—Cuando está usted con su novia cree que la quiere mucho y le parece que no podría vivir sin ella. Y cuando no está a su lado se siente feliz y libre como un pájaro, y con un loco deseo de hacer nuevas conquistas. En beneficio propio y en el de la muchacha debe terminar cuanto antes esas relaciones, porque el amor no entra en ellas para nada. Le agrada su novia porque seguramente será bonita, joven y atrayente. Es para usted una grata compañía y una distracción. Pero como para casarse se necesita algo más que esto, de ahí mi consejo de que termine cuanto antes una situación en la que ella, como mujer, pierde más que usted. Por lo menos pierde el tiempo, que no es poco.

(*Continúa en la página* 118)

NINGUN HOMBRE RESISTE EL HECHIZO DE UNA

Piel Suave y Tersa

¿LA consideran a usted bonita *de cuando en cuando?* ¿O tiene fama *constante* de hermosura . . . esa fama que va aparejada con una piel perfecta?

Si el espejo revela que su cara está perdiendo parte de su esplendor; si hay en ella algunas asperezas; si comienzan a apuntar las arrugas . . . haga usted la prueba de ponerse Polvo Facial OUTDOOR GIRL, a base de aceite de oliva. No hay nada mejor para suavizar las asperezas y restaurar a la epidermis su juvenil y seductor atractivo.

El Polvo Facial OUTDOOR GIRL está hecho a base de aceite de oliva. Es suave, ligero, tanto a la vista como al tacto y, sin embargo, se adhiere mejor y dura más en la cara que ningún otro. Póngase usted este polvo *diferente* hoy mismo. Lo hay en siete distintos matices que armonizan con el color natural.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL
(Pronúnciese Audoarguel)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país, quien le indicará dónde obtenerlos. **Antillas Británicas,** E. L. Robinson, 38 Henry Street, Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—**Colombia,** Luis Carlos Galofre, Cali — **Costa Rica,** Uribe & Pages, San José—**Cuba,** General Distributors, San Lázaro 360, Habana—**Antillas Holandesas,** Chas. J. Neme, Aruba—**Guayana Holandesa,** C. R. Singh, Paramaribo, Surinamé—**Ecuador,** Emilio Bowen, Manta-Manabí—**Guatemala,** Domingo Eguidazu, Apartado 389, Guatemala—**Honduras,** Luis M. Zúñiga, Tegucigalpa—**Nicaragua,** Ernesto H. Peugnet, Managua—**Panamá,** E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá—**Paraguay,** Jorge Rapat, Asunción—**Perú,** Meier & Co., Arequipa—**Puerto Rico,** Ben Berman Export Co., San Juan—**Salvador,** Sánchez & Co., San Salvador—**Venezuela,** Clementina Joud y Cía., Ser. Compañía Francesa Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas—**Filipinas,** L. R. Aguinaldo, Manila—**República Dominicana,** Ben Berman Export Co., Santo Domingo—**Bolivia,** Bowles & Suske, Santa Cruz de la Sierra—**México,** Federico Bures, México, D. F.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122B
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sírvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ **País** _____

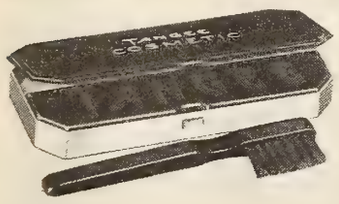
Nombre de su Perfumería Predilecta _____

NUEVO COSMÉTICO NO CAUSA ESCOZOR

GRACIAS al nuevo cosmético Tangee mejorado, usted ahora tendrá hermosas y exuberantes pestañas y cejas instantáneamente, con la mayor facilidad y sin sufrir escozor o dolorosa irritación. Tangee es distinto a otros cosméticos porque es impermeable, no se corre ni deja manchas desagradables! Absolutamente inofensivo y, además, es eficaz para cubrir las canas prematuras. Negro y Castaño.

El cosmético Tangee viene ahora en un estuchito de metal, con espejo bajo la tapita. Aunque también incluye un cepillito para las aplicaciones, el estuchito es compacto y muy apropiado para llevar en la cartera.

THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Ave., New York, U. S. A.



ALIVIA

el Salpullido
e irritaciones de la piel

Ese incómodo escozor que causa el salpullido se alivia de inmediato con el Polvo Medicamentado KORA KONIA que contribuye a apresurar la mejoría completa. El polvo Kora Konia es preparado exclusivamente por los famosos Laboratorios Mennen y es excelente para ayudar la cicatrización de ampollas, excoriaciones, e irritaciones de la piel.

Polvo
KORA KONIA
de Mennen

Estilo francés

POR dos cosas descuella Francia en el mundo: por su cocina y por sus modistos. Y si la mujer moderna anda siempre buscando modelos parisienses con que embellecer su físico para ser la más atractiva en un baile o en una fiesta, el ama de casa práctica, cuyo mayor orgullo se cifra en conservar la felicidad del hogar de acuerdo con el plan que no hace muchos años ganó el primer premio en un certamen celebrado en Nueva York, busca en los libros de cocina franceses la receta de los platos más sabrosos que estén de acuerdo al mismo tiempo con su ideal y con su bolsillo.

Y por si alguna de mis lectoras ignora los detalles del concurso a que me refiero, los relataré en breves palabras. Ante el creciente aumento de divorcios, prueba de la infelicidad matrimonial que amenazaba con echar por tierra la sagrada institución del hogar, un diario neoyorquino pidió ayuda a las esposas felices para que publicaran la receta del específico empleado por ellas para mantener al esposo en la inconsciencia de una dicha paradisiaca. Se ofrecía un premio importante a la que indicara el mejor remedio para establecer un hogar feliz. Las concursantes se contaban por miles y las ideas expuestas para conseguir el premio eran todas positivas y de seguro resultado. Pero la que ganó fué la que dijo en solas tres palabras elocuentísimas: *"Feed the beast"*. "Aliméntese a la bestia". En neto castellano: *dése de comer bien al marido.* No cabe duda que era una maestra de psicología masculina la que supo exponer con tal acierto el punto flaco de todos los hombres . . . y de no pocas mujeres. Con la excepción, claro está, de aquéllas que se ponen a dieta rigurosa para conservar la línea. Pero que no dejan de sufrir lo suyo cuando tienen un beefsteak o un rico pollo asado delante de los ojos.

VOLVIENDO al punto de partida, se me ocurre que no dejará de tener interés para mis lectoras el conocer los diversos modos con que uno de los más famosos "Chefs de Cuisine" parisién adereza uno de los tubérculos más populares, más modestos, si queremos llamarlo así, que se sirve diariamente lo mismo en la mesa de los pobres que en la de los potentados: la "pomme de Terre", *patata* en puro castellano y *papa* en Hispanóamerica.

Contadas serán las personas a las que no les gusten las papas, cocinadas de una manera o de otra: en todas las mesas aparecen como complemento del plato principal; pero solamente en Francia se les hace el honor de considerarlas y servirlas como un plato fuerte, y al buen cocinero francés que se le dé media libra de mantequilla, una lata de trufas, un hígado de pollo, un diente de ojo, y todas las patatas que se quiera, no necesita más para sentirse feliz y desplegar en la preparación de la modesta raíz toda la gama de su arte.

De la cocina francesa son unas cuantas recetas que anotamos a continuación, para información y servicio de nuestras lectoras.

Casserole de patatas con tocino. Póngase al fuego una cacerola con un trozo de mantequilla del tamaño de una nuez grande. Fríase en ella media libra de tocino entreverado con jamón, cortado en lonchas muy finas y partidas éstas en pedacitos pequeños. Cuando el tocino esté bien dorado, váyase echando muy despacio una cucharadita de harina, revolviéndola con la espátula sin cesar hasta que se forme una salsa espesa. Añádase una taza de caldo (que puede hacerse en el momento con extracto de carne), sal, pimienta y perejil. Córtense las papas en pedazos pequeños y cocínense en esta salsa durante media hora, a fuego lento. Sírvanse después sobre rebanadas de pan tostado.

Pommes de Terre Annette. Pélense y lávense seis papas medianas, cortándolas en rajas delgadas. Extiéndase sobre un paño bien limpio una buena cantidad de sal y pimienta, envolviendo en el paño las papas y sacudiéndolas bien para que tomen la sal por todas partes. Pónganse en una sartén o cacerola cinco o seis cucharadas de manteca, extiéndanse sobre ella las papas y pónganse en el horno a medio fuego hasta que la superficie de las papas esté dorada y churruscada. Durante el proceso, apriétense las papas varias veces con la espumadera, para que la manteca penetre bien en ellas. Sírvanse guarnecidas con un picadillo de trufas e hígado de pollo.

Patatas a la Grissonere. Pélense y córtense en pedazos pequeños dos libras de papas, dos de tomates frescos, seis pimientos verdes y una libra de cebollas. Póngase todo ello en crudo en un recipiente, echándole media taza de aceite y cubriéndolo de agua. Hágase hervir a fuego lento durante tres cuartos de hora, poniéndole, ocho o diez minutos antes de apartarlo del fuego, media docena de huevos que se cocinan en la misma salsa.

Las tres recetas anteriores son del famoso cocinero Tony Girod-Hutaine, que ha sido *chef* durante veintitres años del Cafe de París, conocido mundialmente por su cocina.

Y no dudo que las tres van a ser probadas por mis lectoras, que no podran menos de encontrarlas sabrosísimas.

OTRA que lleva dos años sin trabajar y ahora vuelve es Alice White, la en un tiempo temible competidora de Clara Bow.

EN el reparto de "¡Viva Villa!", que está filmando Metro, figuran: Mona Maris, como *Elena;* Katharine DeMille, *Rosita;* Donald Reed, *Don Felipe;* Irving Pichel, *Fierro;* George E. Stone, *Chavito;* y, como es sabido, Wallace Beery, *Pancho Villa.* (El hijo de éste, Pedro Agustín, interpretará el papel del padre en su juventud.)

Cuento de Hadas

(*Viene de la página* 74)

papelito en "El último varón sobre la Tierra"! ¿Su nombre? Ya es hora de que lo consignemos: ANITA CAMPILLO.

La Campillo, hija de madre mejicana y de padre alemán, nació en San Franciosco de Calicornia y no ha cumplido aún dieciocho primaveras. Alejado el padre por sus negocios, Anita se educó a gusto y semejanza de su madre, que vive en California como si no hubiera salido de su Méjico. La Campillo, pues, a pesar de su nacimiento, es pura mejicana: una exótica flor de nuestra raza en el paradisiaco jardín californiano.

Cuando los directores de Fox le comunicaron que ella había sido la designada para interpretar a la heroína de "La Cruz y la Espada", con José Mojica, ¡a punto estuvo de desmayarse! Su sueño de niña se hizo realidad. Aunque Anita se siente ya una mujer, y hasta se avergüenza un poco de sus insólitas ingenuidades de niña. . . . Ahora, naturalmente, al ser confesada por el periodista se sonroja recordando sus ilusiones infantiles. Y aunque se enorgullece de trabajar con Mojica, ¡que no se vaya a imaginar Mojica que ella esté ahora enamorada de él! . . . Nada de eso. La mujer de hoy no quiere hacerse responsable de los sentimientos de la niña de ayer. Conste, así, que Anita Campillo no está enamorada de José Mojica (ni de nadie), aunque bien pudiera resultar luego que Mojica se enamorase de ella. . . .

Los que hemos visto a los dos durante la filmación de "La Cruz y la Espada" sólo podemos asegurar que ambos trabajaron con la más entusiasta devoción artística. ¡Y que Juan Torena, más galán que nunca, le disputó su amor a Mojica, y se casó con ella! . . . Porque en esta obra, aunque el héroe es Mojica, el galán lo es Torena.

En "La Cruz y la Espada", José Mojica es un novicio franciscano de los tiempos de Fray Junípero Serra, que, en diabólica tentación ante una angelical criatura, a punto se ve de renunciar a sus hábitos para casarse con ella. . . . Pero ella, la prometida del mejor amigo de él, nunca sospecha la tragedia que se desarrolla en lo más profundo del corazón del novicio, que a tiempo escucha la campana de la Misión velando por él y doblando a muerto por el amor y imposible. . . .

Anita Campillo hace en esta obra un derroche de sensibilidad artística, revelándose como estrella de luz propia. "La Cruz y la Espada" va a popularizarla de mundo a mundo. Su nombre, que aún nadie conoce, es ya un prestigio. ¿Qué más pudiera haber deseado? El *cuento de hadas* de su niñez acaso no le traiga nunca el Príncipe Azul. . . . ¡Pero ella será ahora la Princesa con la que muchos hombres sueñen!

El periodista la felicita y le pregunta:

—¿Cuál es su nuevo sueño, Anita?

Y ella le contesta con sencillez:

—Que "La Cruz y la Espada" sea un gran éxito para todos. Y, después, que yo pueda filmar en Méjico alguna obra mejicana. . . . ¡Eso es lo que más me halagaría!

—¿. . . ?

—Creo ciegamente en *los nuestros,* en nuestro espíritu, en nuestro arte. . . . Si el arte ha de ser, ante todo, sinceridad, yo voy a tener que luchar mucho en Hollywood. . . . ¡No siento como una norteamericana! Admiro franca y ampliamente a los Estados Unidos, pero la influencia de mi madre, mejicana, se adentró demasiado en mí. En alma y vida, ¡soy mejicana! Como, ineludiblemente, soy también es-

Florine McKinney, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, aceitando su carro con Aceite 3-un-Uno.

Su automóvil es una máquina elegante. Pero, como todas las máquinas, exige atención y cuidado. El

Aceite 3-en-Uno

es muy útil para este fin. Uselo (1) Para aceitar todas las piezas ligeras. (2) Para frotar las piezas niqueladas y susceptibles al moho. (3) Para limpiar y pulir las partes lustrosas. Use ACEITE 3-EN-UNO.

Three-In-One Oil Company, Nueva York — Londres

TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados pueden ser localizados con aparatos modernos de radio, que exploran a través del agua, la tierra, la madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

Inglés

Por medio del sistema "NYCI" de Fonogramas Microfónicos, aprenderá Ud. el idioma inglés en seis meses en su propia casa, igual que si permaneciera años en Estados Unidos o Inglaterra.

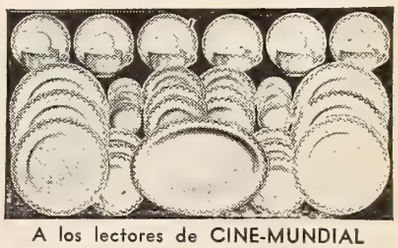
PRUEBA GRATIS

Los Fonogramas "NYCI" traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR. IMITAR. REPETIR Y HABLAR—eso es todo. El estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos.

Pida hoy mismo nuestro prospecto ilustrado, gratis, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Dept. D-16, North Miami, Fla., E. U. de A.

GRATIS **UN JUEGO DE VAJILLA DE 31 PIEZAS**



A los lectores de CINE-MUNDIAL

Lo recibirá usted gratis, sólo a cambio de ayudarnos en la población en que vive. Cualquiera puede suministrar esa ayuda, sea cual fuere su edad. El plan, además de nuevo, es divertido. Sea usted el primero en obtener esta valiosa vajilla, con piezas suficientes para seis personas y que se garantiza como de la mejor calidad y apariencia. Mande usted su nombre y su dirección y le daremos los detalles de esta maravillosa oferta.

CASA SUPPLY CO., Dept. 1357
190 Bowery, Nueva York, E. U. A.

Nombre .....

Calle .....

Población ..... País .....

DONDE HOSPEDARSE EN NUEVA YORK

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34

A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está en condiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accesorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento del local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a

CINE-MUNDIAL

Departamento de Equipo para Cinemas
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** cornige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente, en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1378, Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Empire Theatre Supply Corp.

Máquinas de Proyección "Superior"

Vendemos las mejores máquinas de Cine y repuestos que existen en el mercado: todo garantizado y a precios muy bajos.

Especialidad en Equipos Completos

Escriba hoy mismo
Dept. de Exportación en Español,
334 West 44th St., New York, U.S.A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

pañola. Y esto no debe sorprender a nadie: así somos, espiritualmente, cuantos nacimos en California, tierra descubierta y colonizada por los españoles y por sus hijos mejicanos, ¡hermanos hoy unos de otros! California es una prolongación de España y Méjico. Sólo hace ochenta y cinco años que pertenece a los Estados Unidos, y los tres siglos de ascendencia hispana no han podido borrarse en nosotros!

—¿ . . . ?

—A Hollywood no he de olvidarlo nunca, ya que a él le debo la primer oportunidad de mi carrera artística. Pero, repito, me gustaría trabajar en Méjico. A menos que en Hollywood tenga la suerte de filmar siempre obras como "La Cruz y la Espada", que es obra muy nuestra, escrita originalmente por uno de los nuestros y para los nuestros.

. . . . . .

Así es y así nos habla esta nueva estrella, ¡tan hispanísima!, que ha sabido a fuerza de arte realizar y vivir el *cuento de hadas* que toda niña lleva en su corazón. . . .

Consultas Grafológicas

Por J. Jiménez

León, Filadelfia, Guanacaste, Costa Rica.—Pasa hoy cu carta por mis manos y, al contestarla, creo que me será fácil mandarle lo que desea por medio de un amigo que se dedica a esa clase de negocios. Pasemos ahora al análisis de su letra y de la muestra que me adjunta. La de usted denota una persona de elevados sentimientos, muy expresiva y amante de los suyos, dedicado por completo al mejoramiento de su hogar y de su familia. Tiene grandes ilusiones por el futuro y es activo, emprendedor y constante en sus empresas. No vacila ni se acobarda para acometer nuevos empeños que le proporcionen a usted y a los suyos un mayor bienestar. Es de carácter vivo y algunas veces impaciente y domina en usted siempre el buen humor, haciéndose agradable a cuantos le tratan. Con respecto a las otras muestras de que me habla, solamente acompaña una a su carta, la de Sergia, que tiene el siguiente análisis: es de una persona seria y consciente de sus deberes. Muy sencilla en sus gustos y aficiones, muy dedicada también al hogar y muy comprensiva. Es paciente y muy observadora y no suele equivocarse nunca en sus juicios acerca de los demás o acerca de los asuntos en que se interesa, y que ve siempre con suma claridad. Su consejo y opinión son muy valiosos, por esto y porque además no es pedante ni se engríe con sus cualidades sino que todo en ella es sencillo y natural. Entrego su carta a la dirección para que tengan en cuenta la sugestión que hace usted con respecto a la representación o suscripción a que alude.

Armando, Santa Clara, Cuba.—No ha podido ser en el número de julio como usted desea, y me lo imagino una vez más desencantado y pensando pestes de mí. Las otras cartas a que alude no me han llegado. Tengo mucho gusto siempre en contestar a todos mis comunicantes y para lo único que éstos tienen que tener paciencia es para esperar que llegue el turno a sus cartas. Su letra indica en primer término una gran habilidad manual. Posee también personalidad y originalidad, y sus ambiciones tienen a veces algo de geniales. Por momentos no es sincero con sus amigos y tiene la conciencia un poco ancha. Esto no quiere decir que apadrine cualquier género de delito, pero sí que es demasiado indulgente con cierta clase de faltas, que otras personas de conciencia más estrecha condenan irremisiblemente. Es constante en su trabajo y no se desanima nunca por ninguna contrariedad.

Santaneo, Santa Ana, El Salvador.—Pues contra lo que usted supone, no pienso decirle que no sirve para nada, porque sirve usted para muchas y diversas cosas. En primer lugar, pocas veces he tropezado con un carácter tan franco, con un temperamento tan sano, con una persona de espíritu y corazón tan abiertos como usted. Si viviéramos cerca, mi mayor interés consistiría en hacerme amigo de un individuo al que avolaran tan estupendas cualidades como las que se revelan en su letra. ¿Ver usted lástimas y no tratar de remediarlas? Ni pensarlo. Su bolsillo, su afecto y su tiempo se hallan siempre a la disposición de todo el que los necesita. Es artista por temperamento, tiene una poderosa voluntad y una determinación a toda prueba. Podría usted ser arquitecto, en cuya profesión se aunarían sus tendencias artísticas y sus aptitudes positivas de hombre que no sólo saber soñar, sino tambien convertir en realidad sus sueños.

Ipócrita, Habana, Cuba.—No me gusta tal pseudónimo, porque usted de hipócrita—aunque se le escriba con hache mayúscula—no tiene nada, sino todo lo contrario. Aunque usted no se crea con cualidades para los negocios, ahí está su verdadero campo, y no en el arte, como usted se imagina. Es usted persona que sabe aprovechar hasta la más mínima cosa en su beneficio y tiene cualidades indudables para tenedor de libros eficientísimo. Olvídese del cine como no sea para ir a ver películas y créame que cualquier otro género de vida es más indicado para usted que el arte de la pantalla, por mucho que le seduzca.

Marybel, Cienfuegos, Cuba.—Es usted atropellada y barullera. No sabe hacer nada despacio y en cuestión de orden no es muy perfecta tampoco. No suele saber dónde deja las cosas y a veces se le olvidan las citas y compromisos sociales que tiene. Es de carácter alegre, risueño y muy agradable. Un poquito celosa, queriendo ser siempre la primera en todo, por lo menos a los ojos de aquellas personas por quienes se interesa.

Golden Gate, San Francisco, California.—No es muy detallada la muestra, pero suficiente para indicarme que pertenece a una persona amante de los placeres y diversiones, enérgica, y a la que ilusiona sobre todo la realización de sus planes o propósitos.

Guacamaya, Valencia, Venezuela.—Tiene, en efecto, un carácter contradictorio, con indecisiones y audacias, pesimismos y entusiasmos. Es usted así y no puede remediarlo. Depende su humor del viento que sopla y todo tiene su base en cierto nerviosismo que predomina en su sistema y que usted no se preocupa de controlar. Su carácter es susceptible de modificación a poco esfuerzo que usted haga. Es posible que dependa todo de cierta debilidad en su sistema que necesite tonificarse un poco para dejar que prevalezcan las cualidades beneficiosas para usted, como son el optimismo y la determinación.

Ojitos chinos, Cárdenas, Cuba.—Tiene encanto y personalidad que la hacen grata a todos cuantos la tratan o se hallan en contacto con usted. Es muy considerada y nunca tiene una palabra desatenta para nadie. Piensa en los demás antes que en sí misma y es sincera y constante en los afectos.

Tess, Mendoza, Argentina.—Se da usted demasiada importancia a sí misma y se tiene una profunda lástima, sin razón. El idioma inglés tiene una frase muy gráfica para expresar lo que usted siente: ("self-pity"), lástima de sí misma, como le digo antes, y además sin razón. Es usted persona que sabe concentrar y esto, que para cualquiera es una ventaja, en usted as un inconveniente, pues medita siempre alrededor del mismo tópico: usted. Y halla siempre defectos para todo lo que la rodea, considerándose como víctima. Si consigue sobreponerse a esta desagradable modalidad de su carácter, será usted deliciosa y verá entonces cómo encuentra no una, sino muchas, personas que la comprendan, que la estimen, que la amen y hasta que la odien, como usted quiere antes que sentirse rodeada de indiferencia. Usted posee un refinamiento mental que tiene que seducir y atraer a las personas, y no hay razón para que no tenga una asídua corte de admiradores.

Alma Blanca, Camagüey, Cuba.—Su pseudónimo le viene de perlas. Es ingenua, sencilla, cariñosa y clara como la luz. Tiene un afán innato de perfección, un deseo perenne de mejoramiento físico y mental y es persona cuidadosa, de gran tacto y muy delicada en sus pensamientos y acciones.

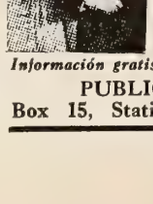
Dorya Esther, Chiché, Panamá.—Persona llena de recursos, que sabe siempre cómo salir airosa de cualquier trance. Tiene decisión para afrontar las circunstancias más adversas, y jamás se acobarda, sino que pone "al mal tiempo buena cara" y sigue adelante. Es exigente en cuestiones de amor y de sentimiento, pero sabe dar siempre más de lo que recibe sin el menor asomo de egoismo.

Triste cuando está contenta, Habana, Cuba.—Mujercita cauta, cuidadosa, que jamás se deja coger desprevenida. Está siempre alerta y para diplomático no tendría precio. Es independiente y práctica. Es generosa y razonable y sabe llevarse bien y congeniar con todo el mundo.

Nita, M, Valparaíso, Chile.—Tiene usted el valor y la tenacidad necesarios para vencer serios obstáculos y no dudo que estas cualidades se verán recompensadas con el triunfo de sus ideales y deseos. Tiene usted un gran poder mental y la capacidad

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa —La atracción magnética de los sexos —Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

PUBLICACIONES UTILIDAD
Box 15, Station D, New York, U. S. A.

para planear su línea de vida en forma que la lleve a donde desea. Como es muy leal, le duele recibir un desengaño; pero sabe sobreponerse y no se deja abatir por el pesimismo. Es sumamente sociable y le gustan las amistades, pero no se siente aislada ni aún cuando se halla sola, porque tiene gran interés en el estudio y en la literatura.

Una ignorante, Santo Domingo, Cuba.—Su temperamento es tan sencillo que su mayor delicia la constituye la vida de familia y de hogar. Espíritu intuitivo, gran retentiva y pensamiento libre e independiente con criterio propio y bien formado. Carácter muy agradable que hace la vida interesante en todo momento, y una destacada personalidad que la hace interesante para cuantos la conocen. La otra letra es la de una persona de carácter un tanto violento y apasionado, que difícilmente se controla. En ocasiones es nervioso e irritable, sobre todo cuando algo le molesta. Y es también un tanto fantástico en las ideas que se forja. De todos modos, su condiciones de carácter son de una indiscutible sinceridad y su educación y principios intachables.

Violeta de los Alpes, Habana, Cuba.—Naturaleza inclinada a la seriedad y la contemplación. Temperamento afectuoso e inclinación a la vida tranquila de hogar en un ambiente apacible y sereno, lejos del ruido y bullicio de las grandes urbes.

Lesbia, Habana, Cuba.—Temperamento alerta y activo. Deseo de subir y de mejorar. Evite las disputas y discusiones, porque a despecho de su buen carácter, pierde a veces el control y se irrita con perjuicio para su salud y sus nervios. Tiene personalidad e iniciativas y no se aburre nunca porque siempre tiene en su vida un interés que la absorbe.

A todos mis comunicantes.—Vuelvo a repetir a mis comunicantes que para la consulta grafológica es necesaria la escritura de cuatro o cinco líneas por lo menos en papel sin rayas. Hay muchos que no envían sino el cupón solamente,—entre ellos un andaluz que vive en el Brasil y que quiere la "verdad clara"—y no es posible hacer el estudio grafológico sin una muestra completa de la letra.

M. R., Habana, Cuba.—La principal característica de su letra es una energía extraordinaria. Domina siempre, y una vez que ha tomado una decisión nada ni nadie sería capaz de hacerla cambiar de modo de pensar o de rumbo. Tiene una gran originalidad en todo, pero es un poco exótica y a veces no encaja bien en el modo de pensar corriente y, por ello, se siente un poco aislada y fuera de ambiente. Aunque sea usted cubana, tiene en su carácter la influencia extranjera de sus antepasados y de sus padres y de todo ello resulta un temperamento extraño, independiente hasta un extremo inconcebible y determinado hasta el infinito. Yo no soy cubano, pero me siento cubano de corazón y me intereso por todos los problemas de su patria.

Penumbra, Camagüey, Cuba.—Es usted poco práctica y no tiene tampoco mucha lógica. Se deja llevar en todo de sus impulsos y a veces esto le ocasiona desazones y contrariedades que razonando un poco más friamente podría evitar. La vida de familia es una de las consideraciones más importantes de su vida y se siente orgullosa de su hogar.

Triste golondrina, Camagüey, Cuba.—Espíritu muy sensible corazón abierto a la piedad y al amor. Vive para los demás y no tiene jamás un pensamiento egoísta en el que anteponga su tranquilidad y su bienestar a la dicha ajena. Tiene un carácter apropiado para el sufrimiento, y, a menos que se haga más humana, es decir más egoísta, no podrá ser feliz. Actualmente tiene un pesar que no será eterno, aunque usted pueda creerlo así. Pero como éste de ahora tendrá otros si no se hace más dura de corazón. Es muy comprensiva, y la generosidad es uno de sus mayores atributos.

La discreta kadiga, San José, Costa Rica.—Su inteligencia superior está plenamente reconocida por todos cuantos la tratan. Tiene las dos fases que completan un carácter; la lógica y la intuición, y a esto une la habilidad de convencer fácilmente a las personas de su sereno juicio y de su acierto para ver las cosas. Parece destinada a ser feliz, porque no se engañará en la elección de estado ni en la elección de compañero.

Hija de Lempira, San Pedro Sula, Honduras.—Magníficas condiciones de carácter en lo que respecta a integridad, deber y conciencia. Tiene, sin embargo, una flaqueza: la de que es a veces tímida en exceso y la de que se desalienta en ocasiones cuando no le demuestran el aprecio de su labor. Su espíritu decae fácilmente, pero sabe reaccionar y vuelve a tener de nuevo entusiasmos y anhelos de resurgimiento. Es reservada, sincera y de una lealtad a toda prueba en la amistad.

A todos mis comunicantes.—Habiendo decidido suprimir el cupón que encabezaba la sección de "Consultas Grafológicas", para beneficio de los lectores a quienes les era difícil obtenerlo por vivir alejados de las principales capitales, se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación a sus consultas grafológicas que, al escribir la carta, que deberán firmar con un pseudónimo para la contestación, pongan también al final su nombre, apellido y dirección completa, lo que será requisito indispensable para la contestación.

Contra resfriados

◆ Al mojarse, en los dias de lluvia, se originan enfriamientos, reumatismo, dolores al pecho y a la espalda.

◆ En cuanto llegue a casa, bañe los pies en agua caliente a la que haya agregado unas gotas del Linimento de Sloan. Y si siente algún dolor, aplíquese, sin frotar, un poco de Linimento de Sloan. La reacción es súbita. Sentirá un calor agradable y confortador. No tema ya al enfriamiento.

◆ Sirve igual para calmar los dolores del reumatismo, el lumbago, la ciática, torceduras, contusiones y cansancio muscular.

◆ Es indispensable tener un frasco de

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

¿Ya ha enviado usted su argumento al Concurso CINE MUNDIAL-FOX? No olvide usted que, antes de enviarlo, deberá leer con cuidado no sólo las bases que lo gobiernan el certamen, sino las indicaciones que, en la convocatoria del mes de enero, se hicieron para beneficio de los participantes.

BLANQUEA los DIENTES

3 MATICES en 3 DIAS

Destruye Instantáneamente los Gérmenes Causantes de Casi Todas las Enfermedades Bucales

A LOS POCOS días se sorprenderá usted de notar la eficacia con que Kolynos limpia y emblanquece los dientes. ***Esta crema dental científica efectúa una doble limpieza imposible de obtener con las pastas de dientes ordinarias.*** 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes. 2: Elimina las manchas y la película. Sin darse usted cuenta, sus dientes adquieren el lustre y lindo matiz blanco peculiar del esmalte natural. Empiece a usar Kolynos hoy mismo—1 centímetro de la crema en el cepillo seco, dos veces diarias—y ***se sorprenderá de los resultados.*** Dientes más limpios y más blancos. Encías sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy

GRATIS . . . **DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA**

The Kolynos Co., Dept. 2B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

De mi Estafeta

(*Viene de la página* 113)

Decepcionado, Habana, Cuba.—Nada me parece raro y aún en las cosas más ilógicas encuentro siempre una razón. Comprendo, por lo tanto, su caso. Y adivino que es usted demasiado joven y por eso impulsivo e impresionable. El proceso de su pasión es natural, y precisamente porque se trataba de algo fuera de los cauces normales es por lo que se adueñó más de su alma y de sus sentidos. No me extraña que ahora pueda usted pensar que pesa sobre sus hombros una desoladora amargura para toda su vida. Sin tratar de consolarle, como usted me pide, no puedo menos de decirle que "todo pasa," y que llegará un día, por lo tanto, en que, sin saber cómo, se encontrará sin su dolor y con otro nuevo amor que volverá a parecerle el definitivo. La vida es así. Y si en lugar de terminar todo abruptamente como ha ocurrido, hubiera seguido el encanto indefinidamente, mi consejo a usted habría sido que continuara aferrado a su felicidad sin importarle cuales fueran los medios en que la recibía. No hay nada indigno ni nada bochornoso cuando se es sincero. La parte de usted lo ha sido y lo es, y tiene nada de que avergonzarse. La parte de ella es la que ya no comprendo tanto. Tendría que conocerla para poder juzgarla con acierto. Por lo que me dice, creo que no era más que una experta buscadora de sensaciones, y que, precisamente, la honestidad y sinceridad de las que usted la proporcionaba eran lo nuevo para ella y lo que despertaba su morbosidad. No de otro modo se explica el cambio radical y repentino. Creo que no vale la pena de que la recuerde. Y espero que no habrá de faltar quien le compense en el futuro de todos sus sinsabores.

Una desesperada, Mayagüez, Puerto Rico.—Puede probar de combatir la obesidad de que se ve aquejada, con el siguiente tratamiento: Fricciónese enérgicamente con jabón de yodo, durante diez minutos, todos los días. La fricción se hace con la mano, empleando un pedazo del jabn del tamaño de una nuez, que debe ser absorbido por la piel completamente. Dése las fricciones en toda parte de su cuerpo que se halle recargada de grasa: en la barbilla, en las caderas y en el diafragma especialmente. No se friccione los senos, pues todo lo que sea fricción en ciertos lugares de glándulas, es peligroso. Haga ejercicios diarios que aumenten su transpiración. Como régimen alimenticio coma carnes asadas, bien desengrasadas, legumbres verdes, ensaladas con limón y poco aceite, frutas ácidas, como naranjas, grosellas, manzanas, cerezas, etc.; poco azúcar, pocos huevos y nada de mantequilla. Creo que algo de alivio encontrará para su mal. Y permita que le diga que su madre tiene la culpa de su estado por la doble alimentación a que la ha sometido desde niña, sin usted necesitarla. Eso es lo que hacen muchos padres sin ver que con ello producen un desarreglo en la glándula tiroide muy difícil de contrarestar cuando se desea. Para conservar la frescura de la piel, si quiere hacerlo por medios vegetales como me indica, extraiga el jugo de un pepino grande en cantidad de tres cucharadas de las de sopa, las que mezclará con dos cucharadas de agua de Colonia. Ponga esta mezcla en un pomo de un cuarto de litro y en otro igual ponga un cuarto de litro de agua de manzanilla y 15 gramos de tintura de benjur. Deje reposar ambas mezclas durante 24 horas, al cabo de las cuales se unen los líquidos de ambas botellas en una mayor, agitando durante algún tiempo el contenido. Esta loción se usa diariamente, mañana y noche, aplicándola con un trapo de hilo fino sobre el cutis.

Tulia Ligero, Bogotá, Colombia.—Si se conforma usted con tan poco, siga como hasta aquí. Pero como yo no creo mucho en estos asuntos platónicos, me queda la duda de que algún día se vuelva usted más ambiciosa y crée un soberano conflicto en el hogar de la amiga a quien dice querer tanto y a quien debe usted tanto cariño y atenciones. Hay además el peligro de la vanidad del hombre, que es infinita—y hablo por cuenta propia y porque sé bien las ilusiones que nos hacemos de las pasiones que inspiramos a nuestro paso, cuando a veces ni se han enterado de que pasamos cerca—y si el marido se da cuenta de esa adoración de usted, ni que decir tiene que se aprovechará para sacar partido de ella; aunque desde ahora quiero ponerla sobre aviso de modo que esté prevenida para el día en que él le diga con ojos lánguidos la consabida frase de "mi mujer no me comprende". Tenga cuidado y sepa que la mujer le comprende perfectamente; pero esta es la muletilla que emplean por lo general los hombres casados para hacrse interesantes a los ojos de las palomas incautas. Mi consejo es que se aleje usted de la casa y no dé lugar a que las cosas pasen a mayores.

Liana, la de ojos negros; La Paz, Bolivia.—Usted debe ocupar en la comida una de las cabeceras de la mesa y su esposo la otra. Si los convidados son solamente una señora y un caballero, se sientan a los lados, uno enfrente del otro, el caballero a la derecha de usted y la señora a la derecha de su esposo. Si son dos matrimonios, los dos caballeros se sientan a los lados de la dueña de la casa y las señoras a los lados del dueño. Si son varios convidados, alternan las señoras con los caballeros; pero las dos personas de mayor respeto—hombre y mujer—se sientan siempre a la derecha de los dueños de la casa respectivamente. Creo que nunca como ahora se necesita la cooperación estrecha del padre y de la madre para sacar adelante una familia de varios hijos, como es la suya. No se fía ahora la salud y la educación de los hijos al instinto maternal y paternal, sino que hay que prodigar cuidados científicos, materiales y espirituales, si se quieren obtener resultados prácticos.

¿No es verdad que casi siempre "lo barato sale caro"?

¡Cuánta verdad encierra ese refrán! Especialmente en todo lo relacionado con el bienestar y la salud. ¶ Cuando usted tenga un dolor o malestar, absténgase de usar **cualquier cosa** por ahorrar unos centavos. Proteja su salud y bienestar usando únicamente CAFIASPIRINA, que no tiene rival porque sus ingredientes son de la más alta calidad y pureza; porque se fabrica bajo la más rigurosa dirección científica; porque su eficacia es rápida e infalible; porque no deprime ni perjudica al organismo, y porque tiene como garantía la noble, segura y respetable Cruz Bayer. » » »

BAYER

Al comprar fíjese en la Cruz Bayer

Cafiaspirina

el producto de confianza

SI ES BAYER ES BUENO

Su cine predilecto exhibirá pronto estas obras maestras

PASIONES DE GIGANTES
(I loved a woman)
con
EDW. G. ROBINSON
y KAY FRANCIS

PRISIONEROS DE GUERRA
(captured)
con
LESLIE HOWARD
DOUG. FAIRBANKS Jr.
y PAUL LUKAS

LAS INTRIGAS DE VOLTAIRE
con
GEORGE ARLISS
y DORIS KENYON

HEMBRA
(female)
con
RUTH CHATTERTON
y GEORGE BRENT

ÉXITOS de WARNER BROS. FIRST NATIONAL !

CINE-MUNDIAL

MARZO,
1934

Sally
Eilers

¿En qué están de acuerdo los hombres respecto a la esposa ideal?

Para la gloriosa aventura del matrimonio, los hombres están de perfecto acuerdo en que la esposa ideal debe gozar de buena salud.

¿Y sabe Ud., amable lectora, que los peores enemigos de la salud son los trastornos del estómago e intestinos, tales como indigestión, estreñimiento, dispepsia, biliosidad, etc.? Más del 90% de todas las enfermedades son causadas, directa o indirectamente, por los trastornos mencionados.

Afortunadamente, hay un producto que los médicos del mundo entero recomiendan con entera confianza para evitar y corregir los trastornos del estómago e intestinos. Ese famoso producto es la

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Pero, al comprar este medicamento, asegúrese de que sea el legítimo, es decir, el que lleva el nombre **Phillips.** ¡Rechace los substitutos e imitaciones sin base científica, porque son ineficaces y hasta peligrosos! Consulte a su médico.

4 GRANDES ESTRELLAS EN MAGNÍFICAS INTERPRETACIONES ¡No deje usted de admirarlas!

WARNER BROS. – FIRST NATIONAL

KAY FRANCIS EN LA HERENCIA (THE HOUSE ON 56th STREET)

PAUL MUNI EN EL MUNDO CAMBIA (THE WORLD CHANGES)

WM. POWELL EN MATANDO EN LA SOMBRA (THE KENNEL MURDER CASE)

BARBARA STANWYCK EN SIEMPRE EN MI CORAZÓN (EVER IN MY HEART)

LOS ESTRENOS

"La Cruz y la Espada" (Fox)

PELICULA hispanoparlante, escrita, filmada y cantada exclusivamente para las públicos donde se habla castellano y que, sin duda, la aplaudirán como merece.

Las reseñas que en esta sección aparecen van siempre firmadas porque representan la opinión individual de sus redactores. Sin eso, la crítica sería inútil. Debe dejarse a la persona el derecho de opinar . . . y de equivocarse. Un crítico que no yerra nunca es una soberana lata. El que estas líneas subscribe (lo mismo que sus colegas) se ha equivocado varias veces: llevado por el entusiasmo cegado por sus simpatías o hipnotizado por algún detalle, emitió juicios errados, alabando lo que el público rechazaría más tarde o calificando de pésimo lo que ese mismo público acogería con palmadas.

Pero hay veces, muy pocas veces, en que la tarea de opinar resulta sencillísima, porque de antemano se sabe, se siente, que el fotodrama reseñado gustará dondequiera que se exhiba; es decir, hay casos en que resulta imposible equivocarse. "La Cruz y la Espada" es uno de ellos.

El asunto es original para el Lienzo de nuestro colega Miguel de Zárraga, veterano del teatro, autor de otros argumentos para la pantalla y perito ahora en trucos cinefónicos. Tema hispano concebido por un español, por fuerza tenía "La Cruz y la Espada" que envolverse en misticismo. Pero ¡qué distinto del que Hollywood, sin antecedentes, hubiera ofrecido en iguales circunstancias! Es un episodio de las misiones californianas de hace un siglo; un audaz episodio en que se acentúa la lucha interior de un novicio a punto de enamorarse, y que culmina en rápido, trágico lance. Hay sangre, hay fervor, hay mujeres, hay frailes, hay bandoleros . . . y la cruz de un rosario junto a la cruz de un puñal.

Mojica ha adelantado como intérprete de cine, ha mejorado su enunciación y canta como nunca había cantado. Sólo su voz—y no son pocos los otros méritos de su trabajo aquí—haría sobresalir este fotodrama sobre cualquiera de los músico-parlantes filmados en nuestro idioma. Los demás artistas, y en especial Torena y la guapísima Anita Campillo, perfectamente preparados y en papel y sin un solo defecto en su actuación. La presentación es por otra parte, magnífica.

La obra realiza un sueño que parecía imposible hace un par de años: la creación de un cine legítimamente nuestro ¡nada menos que en Hollywood!—**Ariza.**

"La Ciudad de Cartón" (Fox)

¡LA mejor película de Catalina Bárcena! Tal es la exclamación unánime de cuantos pudieron asistir a la *preview* de esta obra, que es la primera original, directa y expresamente escrita para el cine hispano por el comediógrafo Gregorio Martínez Sierra, a quien tantas bellas producciones se deben. "La Siudad de Cartón" es . . . Hollywood. (Los estudios *por dentro.*) ¿Y cómo no había de resultar interesante una película de esta índole? A ello contribuyó con brillantez el humorista José Lopez Rubio, que hizo la adaptación cinematográfica con la pericia de un veterano. Catalina Bárcena, olvidada ya por completo del Teatro, se revela en esta obra como la máxima estrella de nuestro Cine. Y con ella comparten el éxito, destacándose cada uno de ellos con su característica personalidad, Antonio Moreno y José Crespo. Catalina, que se supone ser esposa de Moreno, pierde la memoria en un horroroso accidente ferroviario, y es confundida con una famosa estrella europea, que viajaba en el mismo tren y murió sin que se pudiera identificar su cadáver. . . . La peripecias que le ocurren a Catalina en Hollywood en su nueva e inesperada personalidad son las que sirven de base para el desarrollo de esta película interesantísima, llena de graciosos incidentes y rebosante de emoción. En personajes de menor importancia se destacan Andrés de Segurola, Luis Alberni y Carlos Villarías. La trama de la obra despierta vivo interés desde su primera escena, y como todos sus múltiples personajes son arrancados de la realidad, le acción no decae ni un segundo. Todo es atrayente en esta obra: la vidaíntima de los artistas, sus luchas en los estudios, la filmación de las producciones a la vista del público, y, entre todo esto, la presentación incidental de varias estrellas del cine americano, como Janet Gaynor, Lionel Barrymore y otras no menos deslumbrantes. . . . En resumen: una gran película y una gran interpretación. ¡Y un nuevo orgullo para Fox, que tan intensamente labora por el fomento y enaltecimiento de las producciones cinefónicas hispanas! Agradezcámoslo.—**Zárraga.**

"Moulin Rouge" (Twentieth Century)

DARRYL F. ZANUCK nos ha brindado una nueva adaptación cinematográfica de cierta popularísima comedia francesa, adaptada como anillo al dedo a Constance Bennett, que, en esta ocasión, hace a la vez dos distintos personajes, con los que simpatizamos desde el primer momento. El asunto es una de tantas variaciones del viejo tema de la vida de *entre bastidores,* pero, como ahora se acostumbra en Hollywood, con la salsa de una presentación escénica insuperable. Con la Bennett, siempre discreta, alternan Franchot Tone y Tullio Carminati. El primero, alardeando de naturalidad y haciéndonos presentir que Constance le atrae ahora más que la Crawford, y que Gilbert Roland va a tener que cambiar de pareja . . . Carminati, el antiguo galán de la Bertini y la Menichelli, joven y atrayente aún, hace en esta película un papel un poco ridículo, que sólo a fuerza de arte consigue lograr que le soportemos. . . . Del resto del reparto, en el que figuran muy notables artistas, *no se destaca* Ivan Lebedeff, a quien los cronistas de Hollywood se empeñaron en presentarnos como el último Don Juan, ¡y ya le vemos convertido en poco más que un extra! . . . Así es Hollywood. **Zárraga.**

"Alicia en el Pais de las Maravillas" . . . (Paramount)

ESTA popular obra, escrita para encanto de los niños, ha sido maravillosamente cinematografiada para deleite de sus padres. Un asunto del más pueril candor ha sido desarrollado en forma tan deslumbrante que hasta el hombre más serio no podrá menos de sentirse cautivado por las sorprendentes escenas en que toman parte, convertidos en animales o en juguetes, artistas del prestigio de Gary Cooper, Fields, Jack Oakie, Edward Everett Horton, Cary Grant, Ned Sparks, Louise Fazenda y cien más. La protagonista está a cargo de una muchacha desconocida, Charlotte Henry, que fué la elegida en un concurso nacional. Pero, justo es consignarlo, aunque la chiquilla se luce, en Hollywood se hubieran podido escoger diez estrellas, por lo menos, que la hubieran superado en arte, en atracción, y hasta en inocencia. . . . (¡No se sonrían los lectores! Uno de los milagros de Hollywood es, precisamente, el de que todo pueda perderse muy a menudo . . . menos la inocencia.) Créanlo.—**Don Q.**

"Lady Killer" (Warner)

JAMES CAGNEY, representando sucesivamente al ujier de un teatro, al jefe de una gavilla de pícaros, a un barba de cine y, finalmente, a un astro de Hollywood, mezcla hábilmente en esta producción mucho de pantomima, algo de sentimentalismo y algo más de melodrama; todo ello atrevido y sazonado con la sal que el joven intérprete pone en todas sus películas. Por eso y por lo movido del asunto, que se presta a la mímica característica de Cagney y que—a veces—se lanza por escabrosísimos terrenos, "Lady Killer" tiene más fuentes de diversión que las otras cintas que el propio actor ha hecho durante los últimos meses. A Mae Clark toca encarnar el atractivo femenino y ninguna mejor seleccionada para tal misión. La película se recomienda por todos estos detalles.—**Ariza.**

"La Bailarina" (M G-M)

JOAN CRAWFORD ha vuelto a refulgir como en sus mejores creaciones al ser presentada en "La Bailarina," interesante película de Allen Rivkin y P. J. Wolfson, inspirada en una popular novela de Warner Bellah. El asunto no es nuevo, pero está escenificado deslumbrantemente y es, sobre todo, un magnífico pretexto para que la Crawford, plena de encanto, subyugue al público. La secundan con gran brillantez Clark Gable, Franchot Tone y Winnie Lightner. Como es obra de acción y de inusitados efectos cinematográficos, a nuestros públicos no les importará el diálogo y se considerarán muy satisfechos con unos simples rótulos explicativos. Cinco deliciosos números de música avaloran aún más esta producción, que Robert Z. Leonard dirigió con singular pericia.—**Don Q.**

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—March, 1934. Vol. XIX. No. 3.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Ave., New York N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer. **Subscription Price: $1.50—Single Copy. 15 cents.**

KAY FRANCIS
encantadora estrella de Warner Bros., en "La Herencia", tiene fama por la belleza y blancura de sus dientes.

BELLEZA RADIANTE

DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

. . . PURIFICA EL ALIENTO

"La Reina Cristina" (M-G-M)

En pocas palabras: la mejor interpretación de Greta Garbo en su carrera como intérprete de cine. Se explica que una artista que a tantos parece sin atractivo y que, hablando en inglés, tiene que salvar el obstáculo de su acento extranjero, continúe reinando sin disputa en los dominios de la película. Todo lo vencen su talento y su buena voluntad, su facilidad para expresar emociones sin hacer gestos y su perfecta adaptación a las exigencias de la cámara. Aunque a la mayoría de sus admiradores la Garbo parece hermosa, en realidad hay otras estrellas que la superan en belleza; y, sin embargo, pocas como ella llevan tan lejos una seducción innegable aunque artificial. A su extrema delgadez suplen su sonrisa y el fuego de sus ojos; a lo extraño de su enunciación, lo profundo de una voz que sabe conmover.

En esta producción se excede refinando cada una de tales ventajas y disimulando sus pequeños defectos. El tema le fue sin duda, más grato que los anteriores y su afán por trabajar salió airoso de las dificultades que, antes, ponían exóticas modulaciones en sus frases. El argumento exige que Greta hable casi incesantemente y ¡qué bien habla! Hay que agradecer a las dos mujeres encargadas de hacer el diálogo de esta cinta lo efectivo y lo dramático de la fraseología desde el principio hasta el fin. Cuando tan fácil hubiera sido caer en la redundancia, la palabra resulta siempre el complemento de la escena en "La Reina Cristina." Otra cualidad inmejorable de la película es la fotografía. En las escenas finales, con una sencillez elemental, se ofrece un verdadero poema de luz y de contraste.

Al director debe alabársele no sólo por las excelencias del conjunto, sino por un instante gráfico en que, sin más recurso que la música, sin más imagen que la de la Garbo, sin más que el estrecho recinto de una alcoba, presentó en el lienzo—a fuerza de maestría—uno de los espectáculos más voluptuosos que se hayan visto en películas. Y de los dos amantes que en el lance figuran, el galán apenas si se ve reflejado en un espejo. ¿Puede darse algo más original?

El argumento no es la biografía de la reina de Suecia heredera de Gustavo Adolfo; sino más bien un episodio, a todas luces ficticio, de su ardiente juventud. Culmina en la abdicación del trono. Enamorada del embajador de España, decide renunciar a la monarquía y hacerse su amante; aunque, en el desenlace, la tragedia le cierra el paso y es en ese desenlace donde la actriz hace alarde de sus excepcionales dotes como intérprete.

De embajador hace Jack Gilbert (mejor que nunca también) y lo único que los nuestros tendrán que criticar será lo poco que de castellano habla. Los otros actores principales son Ian Keith y Lewis Stone.

El vestuario y las decoraciones, naturalmente, no tienen una sola falla. Las escenas picarescas, que abundan en la producción, resultan soberbias. No precisa añadir más.—Ariza.

"Una Muchacha sin Cuarto"... (Paramount)

Una película satírica, de abundante gracia, aunque con exceso de inverosimilitud, reflejando la supuesta vida bohemia de un imaginario París, tomando como base la absurda circunstancia de una linda muchacha que, por no disponer de habitación propia, ha de vivir en las ajenas . . . inmaculadamente. Marguerite Churchill encarna a la protagonista, y Charles Farrell (que tanto se lamentó de tener que trabajar tan a menudo con Janet Gaynor, como su pareja ideal, repitiendo constantemente las mismas escenas de azucarado amor) se pasa la obra haciendo el idiota; sin duda, para competir con Charlie Ruggles. Menos mal que la película cuenta con una gran dosis de ingenio. Lo que en estos tiempos ya es más que algo . . .—Don Q.

"Gallant Lady" (Twentieth Century)

El argumento de esta película es un poco enrevesado, aunque extremadamente sentimental—y por lo mismo irrespetuoso de la lógica—de modo que me limitaré a revelar que se trata de una señora que pierde a su amante en el preciso momento en que iba a haber descendencia. A partir de aquel episodio, la dama se complica la vida no sólo por su empeño de reunirse con el nene (adoptado por una familia extraña) sino esquivando las declaraciones amorosas de varios pretendientes. Al final todo se resuelve, incluso del problema del nene, y las mamás que contemplan el espectáculo se secan las lágrimas y se empolvan la cara. En lo particular, a mí me gustó ante todo la interpretación de Tullio Carminati (reliquia del espléndido cine italiana de hace *tantos* años) y a quien deben darle papeles de carácter, para que se luzca todavía más. También aplaudo a Clive Brook, que está de primera y a Ann Harding, que hace de protagonista principal. Garantizo, además, que el chiquillo (Dickie Moore) entusiasmará a las mamás de que hablé en el párrafo anterior.—Guaitsel.

"La Herencia" (Warner)

Por excepción, y por gusto, me voy a limitar a hacer el somero relato del argumento de esta película que en inglés se llamó "The House on 56th Street." Una joven de principios de siglo (Kay Francis) tiene dos pretendientes (Jack Halliday y Gene Raymond). Se casa con el segundo, jugador él y que la instala en una elegantísima residencia, y el otro se dedica a beberse amargas lágrimas de decepción . . . hasta que un buen día decide obligar a la dama a que sea infiel a su marido. Aquello no puede ser: la dama rehusa. El enamorado se pega un tiro en su presencia. La acusan de haberle matado y me la zampan en la cárcel durante veinte años. Se me olvidaba decir que, antes de ocurrir tan desagradables sucesos, la señora había dado a luz a una preciosa niña. Ya en libertad (veinte años después, con permiso de Dumas) su suegra le comunica que el marido pasó a mejor vida y que ella, la ex presidiaria, tendrá que irse a Europa, o a otra parte, lo más lejos posible de la hija que ignora su existencia. La madre consiente, a cambio de tanto más cuanto, y, a poco, da de manos a boca con un jugador profesional (Ricardo Cortez) a bordo del vapor en que ambos hacen la travesía. Con tal motivo, sobreviene una partida de póker que hará las delicias de los aficionados y que recomiendo calurosamente. Ambos personajes se ponen de acuerdo para esquilmar incautos. Pasa más tiempo, como es de rigor en las películas y la fortuna planta a la señora ¡en la misma casa que para ella construyó su difunto marido en tiempos mejores y donde ella se instala como talladora de naipes! ¿Qué creen ustedes que ocurre? Pues nada menos que la hija se presenta a arriesgar su dinerito a la mesa presidida por esa mamá a quien no conoce. Pierde y . . . ¿necesito decir más? Cuando se desenreda el lío, Cortez es cadáver, la hija es inocente y la mamá se queda tallando cartas. Al que no le agrade esta película que vaya a que lo emplumen.—Guaitsel.

"If I Were Free" (RKO-Radio)

Nunca se vió un asunto tan sencillo. Cuando sale uno de ver la película se pregunta ¿qué pasó ahí? No pasó nada, o casi nada; pero el caso es que estuvo todo muy bien. Sólo se describen, con lánguidas miradas, sentidas canciones y hondos suspiros, los amores de una joven (Irene Dunne) y un joven (Clive Brook), casados con terceras personas—una de las cuales es Nils Asther—y, por lo mismo, impedidos para entregarse con toda libertad a las caricias que ambos quisieran hacerse. La "crisis" se resuelve, en el desenlace, a la entera satisfacción de los circunstantes. Simple como es la trama, el director la supo explotar con muy bellas escenas. Irene Dunne está admirable de aspecto y de trabajo y Clive Brook como siempre.—Guaitsel.

"Las Modas de 1934" (Warner Brothers)

¡Estamos de buenas! Si la primera película musical de 1934 es una muestra de lo que los productores nos van a presentar en lo sucesivo, hay derecho para entusiasmarse. Imagínense ustedes a William Powell haciendo de pícaro a quien no le falla un golpe, por audaz que sea; imagínenselo de Nueva York a París, enredado en una serie de estafas y en las rubias guedejas de Bette Davis. Fugúrense todo eso sazonado con la colección más completa de niñas bonitas que este país se ufane de poseer; figúrense una exposición de prendas femeninas—"lo que van a vestir las estrellas durante la próxima temporada"—con el añadido de números de canto, de baile y de simple exposición de beldades y que culmina con la presentación de una opereta a todo lujo. Y aun imaginando todo eso, todavía quedará por comentar lo mucho que de divertido, de artístico, de sólido y de hermoso tienen estas "Modas." Uno que aplaude a riesgo de estrellar los lentes de puro entusiasmo.—Guaitsel.

"Las Mujeres en su Vida" . . . (M-G-M)

Otto Kruger ha logrado su consagración como astro de primera magnitud al interpretar al protagonista de "Las mujeres en su vida"; la tragedia de hombre a quien abandonó la esposa, que es asesinada por el amante . . . Este es condenado a muerte y, por una extraña circunstancia, ha de ser defendido en los Tribunales por el viudo de la víctima. La actuación de Kruger es de las inolvidables. Lo secundaron con muy plausible brillantez Una Merkel, Isabel Jewell, Ben Lyon y Roscoe Karns. —Don Q.

El GRAN Adelanto de la Ingeniería Automovilística en 1934 lo Realizó REO en 1933

EL COCHE QUE CAMBIA DE MARCHA POR SI SOLO

Probablemente el adelanto más importante realizado por la ingeniería automovilística desde el perfeccionamiento del arranque automático es el hoy famoso CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO del REO—el Coche sin Palanca de Cambio de Marcha.

Desde mayo de 1933, este sorprendente invento ha sido puesto a prueba por miles de dueños de los automóviles Reo-Royale y Reo Flying Cloud en todas partes del mundo y bajo todas las condiciones imaginables de caminos y climas.

Los más destacados ingenieros de automoviles predicen que, eventualmente, todos los coches finos utilizarán mecanismos de transmisión automática semejantes al Cambio de Marcha Automático del Reo.

Pero mientras otros experimentan, proyectan y predicen, los poseedores de coches Reo gozan actualmente de las ventajas que les ofrece esta característica exclusiva y patentada del Reo—EL CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO.

Los compradores perspicaces en todas partes se dan cuenta de que el GRAN adelanto de la ingeniería automovilística en 1934 lo anunció Reo en 1933.

El valor práctico del cambio de marcha automático del Reo ha sido ya demostrado. Es seguro, a prueba de errores, de simple manejo, no requiere esfuerzo, ni produce fatiga.

Para manejar el coche REO con Cambio de Marcha Automático no se necesita práctica. Personas de ambos sexos a quienes antes les desagradaba conducir su coche, ahora gozan de los placeres del automovilismo. Las manos del que guía quedan siempre libres para manejar el volante; la vista puede dirigirse constantemente hacia el camino.

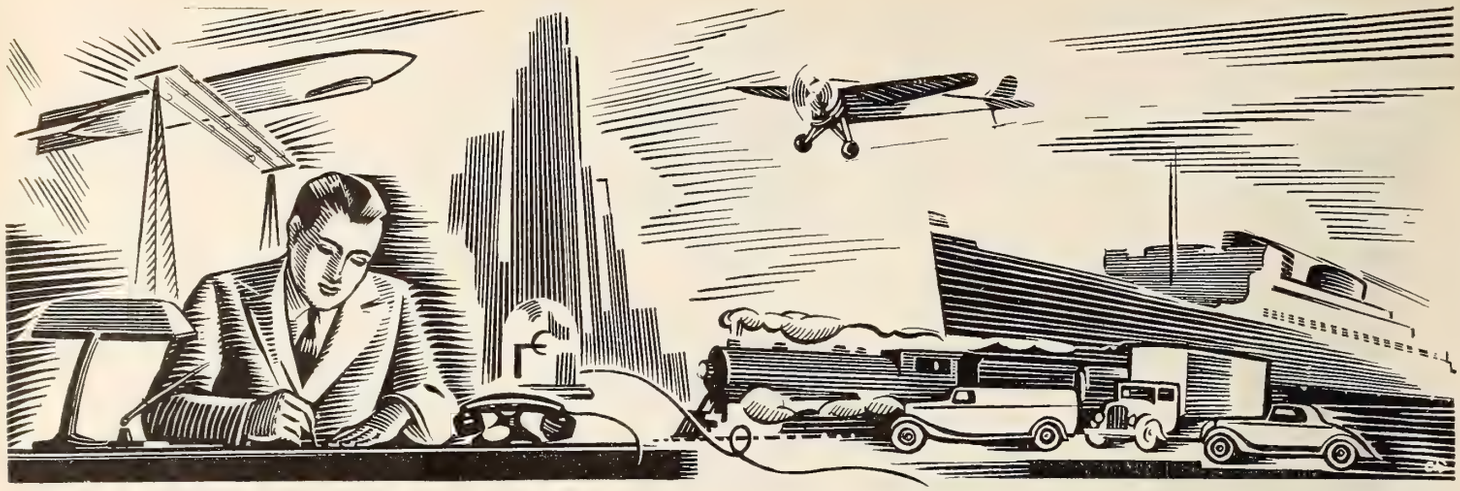
Sin la molesta palanca de cambio de marcha, nada obstruye el asiento delantero, por lo que siempre hay espacio para tres personas, permitiendo al mismo tiempo entrar y salir facilmente por cualquiera de las dos portezuelas.

El precio del REO FLYING CLOUD, Modelo 1934, con Cambio de Marcha Automático, asciende aproximadamente a la mitad del de otros coches con los que pueda comparársele por la excelencia de su mecanismo, la buena calidad de su equipo, la belleza de las líneas de la carrocería, su potencia y su tamaño.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING MICHIGAN U. S. A.

Cablegramas: "REOCO", LANSING



EL MERCADO MUNDIAL

CINE-MUNDIAL, con su extensa organización, ofrece ahora al hombre de empresa de ultramar la oportunidad de establecer nuevos y lucrativos negocios comerciales. Todos los economistas afirman que estamos en vísperas de un resurgimiento en el intercambio internacional, y no hay duda de que durante el corriente año de 1934 los fabricantes de Norteamérica han de establecer en nuestros países múltiples lazos mercantiles que redundarán en sólidas operaciones para los importadores que sepan aprovecharlos.

Los fabricantes y productores de las naciones de habla española y portuguesa que quieran vender su mercancía o sus servicios fuera de los mercados que actualmente trabajan, también percibirán la conveniencia de iniciar *en estos momentos* relaciones en el extranjero con firmas solventes y bien preparadas.

Estamos en el dintel de las oportunidades. En la labor de acercamiento que se avecina, CINE-MUNDIAL se propone cooperar con los comerciantes de los países donde circula y ayudarles a emprender buenos negocios. Tal es el principal objetivo de la nueva sección, "El Mercado Mundial". Gracias a que la revista lleva diecinueve años de ininterrumpida publicación, a que CINE-MUNDIAL circula dondequiera que se habla el español y el portugués, y a que contamos con oficinas en Nueva York, Chicago y Los Angeles, en relación directa con manufactureros de toda clase de productos, podemos colaborar con los hombres de negocios progresistas de España e Hispanoamérica a extender sus actividades por nuevos campos, poniendo en contacto al comprador y al vendedor, al fabricante y al comisionista, al exportador y al importador.

El servicio que ofrecemos es absolutamente gratuito.

El formulario al calce es el primer paso. Léalo con cuidado, llénelo y envíelo a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Pedimos a nuestros numerosos amigos cuya posición comercial y buena reputación nos son ya conocidas, que también nos envíen los informes que abajo solicitamos, a fin de tenerlos debidamente clasificados en nuestros archivos. Creemos que los comerciantes en cualesquiera ramos hallarán que este formulario puede adaptarse a los renglones en que se especialicen, ya sean negociantes al mayoreo, importadores en general, distribuidores, detallistas o fabricantes.

● ● ●

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . País . . . . .

Negocio . . . . . .

Establecido el año de . . . . . .

Examine la lista a continuación y escriba la letra "T" *ante* el nombre de los productos que trabaja en la actualidad; y la letra "Q" *después* de aquellos productos que hoy no trabaja y que le interesa vender.

. . . . Drogas . . . .
. . . . Alimentos . . . .
. . . . Efectos de escritorio . . . .
. . . . Plumas, Lápices . . . .
. . . . Navajas, Hojas de Afeitar . . . .
. . . . Automóviles . . . .
. . . . Accesorios para automóviles . . . .
. . . . Implementos de limpieza doméstica . . . .
. . . . Pinturas y Varnices . . . .
. . . . Refrigeradoras (Eléctricas, Petróleo, o Gas) . . . .
. . Zapatos (De hombre, de mujer) . . . .
. . . Cosméticos . . . .
. . Radios . . . .
. . . Implementos eléctricos en general . . . .
. . . . Películas . . . .
. . . . Maquinaria (qué clase . . . . . .
. . . . . .
. . . . Petróleo, Gasolina . . . .
. . . . Ropa de Mujer . . . .
. . . Ropa de Hombre . . . .
. . . . Muebles . . . .
. . . . Equipo para cinemas . . . .
. . . . Cámaras . . . .
. . . . Novedades . . . .
. . . Material de Construcción . . . .
. . . . Aperos de Labranza . . . .
. . . . Artículos para Deportes
. . . . Acondicionamiento de Aire . . . .

Marcas Especiales que Trabaja

Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que vende en la actualidad . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Marcas Especiales que le Interesan

Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que le interesa vender . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Referencias . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Observaciones . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

(Le rogamos que nos envíe su membrete de cartas junto con este formulario).

Ah..chiss!!

El estornudo es casi siempre una advertencia de que en el organismo se está desarrollando un resfriado. Y una persona atacada por un resfriado se encuentra bajo la constante amenaza de muy graves complicaciones.

¿Por qué permitir que se desarrolle un resfriado si puede evitarse tan fácilmente con Fenaspirina?

Apenas usted comience a estornudar, tómese dos tabletas de *lo mejor contra los resfriados,* repitiendo la dosis tres o cuatro horas después para mayor seguridad.

BAYER

¡Atacar enérgicamente los primeros síntomas del resfriado es tener sentido común!

FENASPIRINA

lo mejor contra los resfriados

BAYER

PROTEJASE CONTRA LOS EFECTOS DE LA

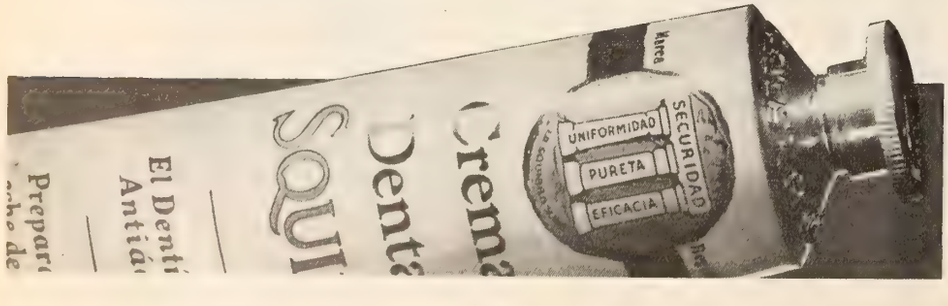
Acidez Bactérica

El origen de la caries dental y de infecciones de las encías ya no es un misterio. La ciencia ha probado que estos son los efectos de la acidez bactérica que constantemente se forma en las hendiduras de los dientes debido a la fermentación de partículas de alimento. Para protegerse, es necesario contrarrestar los afectos de los ácidos bucales, y esto puede usted hacerlo ahora.

La fórmula científica de la Crema Dental Squibb incluye la proporción correcta de Leche de Magnesia Squibb, el eficaz *antiácido* que recomiendan los dentistas. Limpia y pule los dientes perfectamente, y los conserva porque *neutraliza* los ácidos bucales. Es económica y tiene un sabor que a todos agrada. Pruébela ahora mismo. No volverá a usar dentífricos comunes.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA



Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que ya lleva varios años de aparecer aquí y que, sin embargo, continúa con la misma cara y el mismo traje de antes, sin que nadie proteste. Quienes deseen que los artistas de cine reciban sus cartas, se dirigirán a la dirección de la empresa que los contrate, a saber: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue, y Pathé 35 West 45th Street. Todas en esta progresista ciudad de Nueva York.

Capitán X, Las Palmas, Canarias.—Convenga usted conmigo en que mi ocupación es en extremo romántica. Alguien solicita informes cinematográficos de que no dispongo; lanzo un pequeño manifiesto a mis amiguitas de ultramar y, sin que haya fallado una sola vez, me vienen las noticias en el ala azul de un "billet" femenino. Gracias a una de estas colaboradoras mías, (Urieda Oriental) tan enteradas como desinteresadas y fieles, aquí tiene usted el reparto de "Volga, Volga": Stenka Ragine, Hans Aron Tehletton; Princesa Zainet, Lillian Hall Davies; el niño Holka, G. Stark; el visir del Shah, Rudolph Klein Rogge; Rinka, Fritz Kortner.

Enbo, Valencia.—La mejor revista de atletismo que se publica en este país es "Physical Culture", cuya dirección es 1926 Broadway, New York City.

Una Mexicanita en la Habana.—Muchísimas gracias por tu felicitación. Si quieres entusiasmarte con tu paisano Mojica, te recomiendo que lo vayas a ver en "La Cruz y la Espada".

F. H. Vda. de C., La Habana.—Tome usted como suyos desde el principio hasta el fin los tres renglones de mi respuesta anterior.

Un Curioso Impertinente, la Habana.—No me eche usted la culpa de lo malo de una película que no he visto y que—fíjese usted bien—no sólo no se alabó, sino que ni siquiera se reseñó aquí. En cuanto a las cintas que haya prohibido Machado ¡vaya usted a averiguar qué vericuetos cerebrales existan en una cabeza como la suya! En cambio, a mí la otra que usted menciona con Miriam no me pareció que tuviera nada de particular. Tenga usted la bondad de no ser definitivo en sus despedidas. Siempre me serán muy gratas sus cartas. Talullah no está filmando nada en este preciso momento. Creo que ha vuelto a la escena teatral. La última producción europea que vimos por aquí fue la peor de las exhibidas en la pantalla neoyorquina.

H., la Habana.—¡Vaya con lo pesimistas que se están poniendo ustedes los habaneros! ¿Qué es eso de escribirme por la última vez? Tiempo hay por delante para hacerme preguntas y esperar las respuestas. Sólo puedo darle la estatura de las artistas a quienes conozco personalmente. Jean Harlow y Gloria Stuart: 5 pies, 4 pulgadas. Katherine Hepburn, una pulgada menos; Ruby Keeler, exactamente lo mismo. Ahora, a mi vez, le pido mil perdones . . . que unidos a los pies y pulgadas de que vengo hablando arrojan una cifra desconcertante. Además, se le concede a usted un premio especial por haber escrito tantas cosas en un papel casi invisible.

Preguntador, Medellín, Colombia.—Pasé su carta a una persona interesada en el asunto y que se dirigirá a usted oportunamente.

Danny Dunn, Barcelona.—De todos los grandes éxitos de cine se hacen versiones en alemán, pero sólo en lo que afectan al diálogo, es decir, con los mismos artistas que los filmaron originalmente. La película de la Banky y Schildkraut original en alemán no sé cómo se llame. Quizá alguna de mis colaboradoras nos pueda informar. En cuanto a las "identificaciones" que desea, aquí las tiene. El reparto de "Born Reckless" es: Louis Beretti, Edmund Lowe; Joan Sheldon, Catherine Dale Owen; Big Shot, Warren Heymer; Rosa Beretti, Marguerite Churchill; Bill O'Brien, Lee Tracy; Good News Brophy, William Harrigan; Frank Sheldon, Frank Albertson y Ritzy Reilly, Paul Page. En "Sea Legs", interpretaron a los protagonistas Jack Oakie, Harry Green, Eugene Pallette y Lillian Roth. Como intérpretes principales de "The Right to Love" figuraron Ruth Chatterton, Paul Lukas y David Manners. La lista de actores de la gran producción "The Guardsman" es: Alfred Lunt y Lynn Fontaine (un par famosísimo en este país por sus caracterizaciones dramáticas en el teatro y que en la película tienen los papeles principales), Roland Young, Zasu Pitts, Maud Eburn y Herman Bing.

Amanda J., Méjico.—Ramón Novarro está filmando una película entre una tribu de indios, pero no sé cómo se llamará. También personificando a un indio aparecerá en su próxima producción Richard Barthelmess. Elissa Landi acaba de hacer "Man of Two Worlds" con Francis Lederer.

JAN 25 1934

©CIB 214587

Ruth Stevens, sobre cuya anatomía nada tenemos que decir (¿para qué?) y que se da este baño en "Hips, Hips, Hooray", de RKO-Radio.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX **MARZO, 1934** **Núm. 3**

—INDICE—

Sally Eilers ..... Portada
Por José M. Rocoder

Los Estrenos 124

Preguntas y Respuestas 130

En Broadway 132
Por Jorge Hermida

Corte de Caja 134
Por Francisco J. Ariza

Cómo se Hace una Estrella 135
Por Miguel de Zárraga

La Rumba en el Viejo Mundo 136
Por M. G. Segrera

Un Tenor Amartelado 137
Por Eduardo Guaitsel

Concurso Cine-Mundial-Fox 138

Hollywood 141
Por Don Q.

Lo que Visten las Estrellas 148
Por Sélimande

El Caso de Oued-Mellah 151
Por Luis Antonio de Vega

Centelleos 153
Por Don Q.

Mundiales 157

Muchachas-Taxímetro de Nueva York 161
Por Ben Ossa

La Mujer ante el Espejo 166
Por Elena de la Torre

Ciencia Doméstica 168
Por Elena de la Torre

Los Niños 172
Por Elena de la Torre

De mi Estafeta 173
Por M. de Z.

Consultas Grafológicas 175
Por J. Jiménez

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis	25$000	Reis	2$500
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs.	10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro	$2.00	Oro	$0.20

Oficina en Cuba: Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiquren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.

EN BROADWAY

EXISTE en los Estados Unidos la costumbre inmemorial y típica de estafar al público por medio de un procedimiento conocido con el nombre de "gyping", y que consiste en sorprender al incauto de la manera más burda y alevosa.

Los yanquis están tan acostumbrados a que los engañen en esta forma peculiar que rara vez protestan, y, cuando son víctimas, se limitan a indignarse en silencio o a soltar unas cuantas maldiciones entre dientes.

Las tiendas, aun las consideradas más serias, emplean el sistema con frecuencia. Un día anuncian ventas especiales a precios reducidos y llenan las vitrinas, por ejemplo, de camisas a $1.50. A la semana, pasa uno por allí y ve idéntico artículo a $1.05.

Paga uno cinco dólares por un asiento numerado para ver un encuentro de boxeo, y en seguida empiezan a suceder cosas. Llega la noche, entra uno en el local y se encuentra con que el ujier ha vendido la silla a un individuo del gallinero por cincuenta centavos. Para rescatarla, no hay más remedio que asaltar al intruso y al acomodador, o enseñar una chapa, o el cañón de un revólver.

Se dirige uno a la taquilla del teatro y pide un boleto en buen lugar. Se lo dan en la fila "AA". Cuando el espectador va a sentarse a la hora señalada descubre que la tal fila "AA", en vez de ser la primera, es la última!

Pero los más descarados son los barracones de las ferias, que aquí se multiplican por el interior, y los teatricos para hombres solos que abundan en las grandes ciudades, donde los porteros prometen, con múltiples guiños y muecas, un espectáculo sensacional por veinticinco centavos, y luego viene uno a ver alguna respetable señora gorda, que ni baila, ni canta, ni se mueve, ni nada.

LAS estadísticas publicadas recientemente revelan que el año pasado se produjeron en el mundo 2100 películas de gran metraje.

Los japoneses, como de costumbre, se mantuvieron a la cabeza con 750 cintas, pero conviene apuntar que la inmensa mayoría representa asuntos endiablados, incomprensibles para los occidentales, de poco coste y destinados exclusivamente a consumo nacional.

Las cuatro grandes naciones productoras —Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y Francia—hicieron 570, 190, 145 y 140 cintas respectivamente.

En cuanto a distribución mundial, los norteamericanos siguen a la vanguardia y exhiben en todas partes cuanta película buena sacan de sus talleres, y muchas de las mediocres también.

△

La producción cinematográfica se halla en el actual momento en un paréntesis de cambios, discusiones y reajuste. Hollywood, cuya máquina técnica y artística estuvo a punto de venirse a tierra en los últimos tres años de crisis, quiere hacer menos películas, restringir el número de cines y limitarse a llevar al lienzo material de primer orden.

Los financieros que dominan a las compañías desde Nueva York estudian el problema y aún no se sabe lo que decidirán.

A mi juicio, Hollywood está en lo cierto.

No cabe duda de que se acerca el día en que no tendrán salida, ni aquí ni en el exterior, los fotodramas de pacotilla.

△

Por fin comienzan a darle en el clavo en California a la producción en español, y las últimas obras filmadas en este idioma ya se parecen un poco a las que se hacen en inglés con artistas consagrados.

Los productores de Méjico y España tendrán que progresar mucho y pronto para no quedarse a la zaga.

△ △

LOS cuarentones deben ir a ver "Gallant Lady" de United Artists. Allí aparece hablando inglés e interpretando a las mil maravillas un papel de galán enamorado Tulio Carminati, que antes de la guerra colaboraba con Francesca Bertini.

Es extraordinario cómo se ha conservado, y cómo trabaja. Parece increíble que este actor sea el mismo de los gestos amanerados, los accesos de cursilería y los tirones de pelo de hace más de veinte años.

Recordará el veterano lector que Carminati se mesaba el cabello con intensa furia en cuanto la Bertini o la Menichelli se le descarriaban un poco, y lo más curioso de todo es que ahora está tan melenudo como en los albores del Cine.

Tal vez eso tenga algo que ver con el ejercicio que le daba al cuero cabelludo en las películas italianas de aquel entonces.

△ △

FRED JONES, representante de CINE-MUNDIAL en Chicago, acaba de llegar a Nueva York después de recorrer en auto un centenar de ciudades de la región central norteamericana. Según él, dentro de poco los Estados Unidos se habrán convertido en el país más limpio, más sanitario, de mejores carreteras y más bien cultivado del mundo. Basa este aserto en los millares de millares de hombres que vió trabajando por las vastas comarcas que visitó, derribando árboles, plantando otros, desmochando malezas, abriendo túneles, poniendo cercas, nivelando montes y construyendo puentes y viaductos—todos ellos bien remunerados por el gobierno, que acaba de votar un presupuesto de diez mil millones de dólares para acabar con la depresión.

Hasta en los sitios más remotos se ven hoy caminos vecinales de hormigón rodeados de arboleda simétrica, donde barren a

diario las hojas y las piedras, y tan aseados que se puede comer en el suelo.

Lo curioso es esto: hace seis meses había en la nación cerca de quince millones sin trabajo; y hoy, aunque todavía son muchos los desocupados, ya se nota escasez de obreros en ciertas industrias, especialmente entre los mecánicos.

△ △

¿PORQUE será que los argentinos no se entienden con los norteamericanos?

Y que no se entienden es un hecho, si se quiere hablar con franqueza.

El norteamericano que se establece en la Argentina traga mucha bilis antes de acostumbrarse a las modalidades del país, y, cuando por fin logra amoldarse, entonces . . . ya no se entiende con sus propios paisanos.

A los argentinos que vienen por aquí les sucede lo mismo. ¡Hay que oir los piropos que le echan a esta "república hermana"!

Se me ocurre esto pensando en la odisea de Eduardo Bianco, el gran director de orquesta argentino, que lleva más de un año en Nueva York luchando porque le dejen tocar el tango como es debido.

Y no hay forma. Cuando no es por pitos es por flautas, y el hombre anda con sus músicos saltando de tribunal en tribunal, saliendo de un lío para meterse en otro peor, y sin lograr que le permitan enseñar a los yanquis cómo se toca la música criolla.

—He trabajado—decía hace poco—en París, en Londres, en Berlín, en Roma, en todas las grandes capitales del mundo; pero he venido a aprender a vivir en Nueva York. Este es el colmo de los colmos, la cúspide del acabóse, el descuaje máximo con todas las agravantes imaginables.

Justo es consignar, sin embargo, que el iniciador del embrollo fue (¡tenía que ser!) uno de los nuestros, un latino, y, según me han dicho, amigo íntimo de Bianco en otros tiempos.

△ △

DE las trescientos y pico de coristas que hay en el "Roxy" grande, ocho perdieron el conocimiento la primera noche que tuvieron que bailar una especie de rumba.

Nadie me ha contado esto. Me hallaba a la sazón en un cuarto cercano a la sala

en que las muchachas se visten y desvisten, y pude observar con mis propios ojos los soponcios y desmayos. Es más, en amigable consorcio con un judío tramoyista intervine en la tarea de revivir a un par de ellas, arrojándoles sobre la cabeza varios cubos de agua.

El médico del teatro explicó, después, la causa de lo ocurrido.

Según él, las chicas eran duchas en levantar y bajar las piernas, en zapatear, y en toda clase de movimientos rectos, angulares; pero sus músculos se rebelaron, por falta de costumbre, ante las extrañas contorsiones curvas, circulares, molinéticas, del ritmo tropical.

De ahí el cansancio extremo que vino a culminar en los desvanecimientos.

△ △

LOS hoteles de Nueva York, medio muertos y casi todos en quiebra desde 1929, han resucitado con la restauración legal de las bebidas alcohólicas.

Daba gusto verlos durante el pasado mes de diciembre. Salones desiertos desde la época de la guerra, atestados de hombres y mujeres zampándose una copa tras otra. Como la bebida nunca faltó aquí, y tampoco se ha registrado gran baja en los precios, no hay duda de que el bullicio tenía su origen en la nueva sensación de libertad.

A manera de contraste, los camareros de las cantinas clandestinas, que hasta ayer ganaban un promedio de $75 semanales, han quedado reducidos a $20 o $25, o andan sin empleo.

COMO hace unos seis meses que profeticé oficialmente ante mi público el fin de la depresión en los Estados Unidos para principios de 1934, el otro día creí oportuno investigar si en realidad ya estaba cumplido el augurio, o si, por el contrario, me había puesto otra vez en evidencia.

En efecto: compré varias revistas y diarios y me dediqué a examinar las páginas de publicidad pagada, ya que de eso vivimos los periodistas. Si los comerciantes se anuncian, cesan para nosotros las preocupaciones, y, por ende, se acaba la crisis y entra la nación en un período de franca bonanza.

Pero no hice más que abrir una de las revistas y ya no hubo forma de continuar el análisis sobre la base científica que proyectaba. Lo primero que ví fue el aviso de un específico para desarrollar el busto. Vuelvo la página y me doy de bruces con otro anuncio sobre el volumen y forma de los senos. Llego a la tercera plana y, en vez de uno, me tropiezo con tres anuncios distintos sobre la misma parte del cuerpo

(*Continúa en la página* 178)

May Robson, cuyo trabajo en "Lady for a Day" para Columbia Pictures, le dió el más legítimo de los triunfos.

Warner Baxter, en su caracterización como director de escena en "La Calle Cuarenta y Dos," de Warner.

Corte de Caja

Las mejores producciones, los intérpretes que en ellas se destacaron y el resumen de la temporada de cine durante 1933

Por Francisco J. Ariza

Atraspiés hizo y rindió la jornada el 1933 y las únicas fechas memorables de su calendario marcaron algún redondo fracaso o alguna tremenda crisis. Pero el cine, sólo el cine, salió más airoso durante el año que en todos los anteriores de su agitada existencia.

Cuando lo demás iba de capa caída, el cine prosperó, quizá por su empeño de remozarse, de romper moldes y variar de rumbo. Y, así, cuando en otros tiempos resultaba difícil encontrar algo sobresaliente en las películas, ahora es tanto lo bueno que no sabe el público qué calificar, en realidad, de óptimo.

Nadie negaba a la pantalla norteamericana su obvia preeminencia en trucos de fotografía y tecnicismos de laboratorio; pero ¿quién no movía la cabeza al abordar el tema de los argumentos cinescos? Y, sin embargo, los asuntos descollaron en 1933, tal vez porque fueron en gran parte adaptados de obras que, antes, consagraron el teatro o el libro. De todos modos, Broadway nunca había visto tan gran número de excelentes producciones como las que engalanaron los cines neoyorquinos en el curso de los últimos doce meses.

Al lujo y al cuidado de la presentación, a lo selecto de los asuntos y al acierto, ya característico, que preside a los repartos, se añadió el atractivo de las cintas músico-parlantes, que resucitaron para general aplauso, porque a sus elementos armónicos y a sus números de baile agregaron solidez de argumento y magnífica interpretación.

En aras del éxito, hasta las estrellas supieron sacrificarse. En "Cena a las Ocho," casi no figura un artista que no descuelle, por méritos personales, en las constelaciones cinematográficas. En "El Abogado," Bebe Daniels se hace lo menos conspicua posible justamente para lograr una actuación completa, efectiva y realista.

Y tales bríos no quedan circunscritos a Hollywood, ya que el cine, que domina como espectáculo en todas partes, se inclina ante las exigencias de ultramar, dando a cada país lo que el público respectivo pide. Ya no es aquel Hollywood de hace dos lustros que ni sabía ni quería saber nada del extranjero. A fuerza de avanzar, el cine se ha humanizado.

Nada demuestra más claramente este cambio que las tres películas que encabezan nuestra lista de los éxitos de la última temporada: las tres preparadas, escritas, filmadas e interpretadas en español y las tres dignas de figurar junto a las sobresalientes en inglés.

"La Cruz y la Espada", "La Ciudad de Cartón" y "Yo, Tú y Ella," representan—para orgullo de la Fox—lo mejor que se haya hecho en el cine hispanoparlante, ya que ni en tema, ni en presentación, ni en interpretación ceden un ápice a las más aplaudidas en la cinefonía inglesa.

Del resto de la producción hollywoodense durante el año anterior, dos clases de películas exigen capítulo especial. Entre las primeras, se hallan las operetas cine-

(*Continúa en la página* 168)

Charles Laughton, que llevó a la pantalla, con genial talento, la obesa figura de Enrique Octavo, por cuenta de la United Artists.

Mae West, que, desde su trabajo en "Nacida para Pecar", para Paramount, se creó una aureola sin precedente.

Cómo se Hace una Estrella

Por Miguel de Zárraga

TODAS las mañanas, a las nueve, con cronométrica exactitud, entra en Movietone City un suntuoso automóvil de color verdoso y, sin detenerse, saludado respetuosamente por el olímpico portero, llega hasta el edificio misterioso donde se desnudan, se visten (y viceversa) las artistas de Fox, y allí se estaciona para que descienda una encantadora criatura, más alta que baja, de elegante porte, con unos ojos muy grandes y muy profundos, castaños, que hacen avergonzarse un poco al tímido sol de California, menos ardiente que ellos. . . . La chiquilla, pues apenas si habrá cumplido sus diecisiete primaveras, sonriendo siempre, como si se sintiera la más feliz del mundo, se mete en su camerino, donde descansa unos minutos, dirigiéndose después, a pie, al Departamento de Actuación Cinefónica, para asistir a sus clases. . . . Ha de estudiar dicción, gestos y ademanes, expresión muda de todo género de sentimientos, y perfeccionamiento del uso artístico de la lengua inglesa.

A la vez que esta muchacha acuden a la misma Escuela otras cinco bellezas, procedentes de distintos países, que en Movietone City se preparan para conquistar el *estrellato*. Todas ellas están contratadas por Fox y cobran su sueldo, del que nunca las sobra ni un centavo si han de vestirse bien y por su propia cuenta. De cuando en cuando les es encomendada la interpretación de personajes de relativa importancia, para el mejor y más práctico entrenamiento.

¿Quién es la afortunada del automóvil verde? Para los norteamericanos, por su tipo, una cautivadora francesita que sólo debe hacer papeles de francesa. . . . Para nosotros es algo más interesante: ¡es una hispana! Nació en Guatemala, de madre guatemalteca y padre alemán, y su verdadero nombre—que ella no quiere cambiar por ningún otro—es el de Blanquita Vischer. (En Movietone City la llaman *Miss Ficher*. Y, al ser contratada, se empeñaban en rebautizarla Blanquita Cortez. Con Z.)

Blanquita y su hermana Alida, una rubia estatuaria, llegaron hace tres años a Hollywood, acompañadas por su mamá, con el propósito de estudiar inglés. . . . El padre, acaudalado hombre de negocios, se quedó en Guatemala consagrado a aquéllos, ¡y dispuesto a sostener aquí a la familia! Blanquita era entonces una niña aún y, aunque muy linda ya, nadie la podía tomar muy en serio. Alida, poco mayor que ella, pero sin grandes ambiciones artísticas, se presentó por vez primera en la pantalla haciendo un papelito en "Cheri-Bibi," junto al *temperamental* Ernesto Vilches. Pero Alida toma el Cine como una distracción más que como un arte, y sólo la gusta trabajar en las películas (¡guárdenme el secreto!) cuando en ellas actúa el simpático y distinguido colombiano Julio Abadía, actor a ratos y escritor en otros.

Blanquita Vischer, que después de filmar películas sonoras en castellano —en papeles de mínima importancia— ha sido contrada por la Fox para trabajar en inglés.

Creció Blanquita. La crisálida se hizo mariposa. Y Blanquita se entregó de lleno al Cine, con gran preocupación de su mamá, que tiene un miedo horrible a los peligros de Hollywood, aunque ella vive aquí y nada realmente peligroso pudo ver hasta ahora. (Acaso porque sale poco de su casa. . . .)

Blanquita que, con Alida, se educó en el Colegio Alemán de Guatemala, y en la misma Alemania residió cuatro años, ¡no hablaba inglés! Y como aquí no se hacían películas en alemán, tuvo que empezar por hacerlas en español. Tomó parte, así, en "El Caballero de la Noche," en "El último varón sobre la Tierra," en "No dejes la puerta abierta" y en "La Ciudad de Cartón." Papelitos de escasa importancia, por supuesto. Pero *ineludibles* en los primeros pasos de toda estrella.

La prueba de que se lució en tales papelitos está en que los productores norteamericanos se fijaron en ella, y se apresuraron a ofrecerla algo de más importancia en "Mi debilidad," con Lilian Harvey. . . . Sheehan, el *amo* de Fox, se entusiasmó ante la muchacha, ¡y la contrató por 6 meses, renovables, de seis en seis, durante siete años! ¿No es esto maravilloso?

Porque, ¡claro es!, no todas las infinitas soñadoras con ser estrellas pueden lograr que el caprichoso Mr. Sheehan se fije en ellas. . . . Si él se fija, lo demás es fácil.

Sheehan ordenó que inmediatamente se hiciera un *test* de Blanquita, y el director Butler fué quien lo efectuó, quedando todos encantados de tal prueba. Y así obtuvo otro papel de más enjundia artística en "La peor mujer de París," con Adolphe Menjou. . . . (Ahora está filmando una parte en "Desilusión.")

En inglés gustó aún más que en español. Aunque en inglés siguen reservándosela exclusivamente para hacer francesitas. ¿No es esto un poco desconcertante? Por fortuna, Mr. Sheehan visita muy a menudo la Escuela de Cinefonía y ya se asombró ante los progresos de Blanquita en el inglés, felicitándola con toda la calurosa efusión de que él es capaz. . . .

Pero, ¡no sonrían los lectores maliciosos!: Mr. Sheehan, a pesar de su bien

(*Continúa en la página* 167)

La Rumba en el Viejo Mundo

Por M. G. Segrera

Alicia Parlá, la embajadora de la rumba en Europa.

ALICIA PARLA, a quien la psicología social dominante ha vestido con el título de la "aristócrata de la rumba", para dar así mérito a lo que mérito posee, se halla de vuelta en América, después de haber dibujado con sus piesecitos de criolla el ritmo de la música cubana en las tablas de Berlín, Londres y París.

Bajo el nombre de "Mariana", Alicia Parlá ha paseado el baile típico del criollismo neto, rodeándole de arte, e infiltrándole toques de refinamiento. Y así, descartando la vieja bata, símbolo del cubanismo del pasado, pero sin perder sus reminiscencias, aparece con todos los "prestigios" del traje de corte, y limpia de cuanta impureza rememora el traje de las cortesanas.

Alicia Parlá, en el triunfo de su rumba, ha aunado a su temperamento de criolla su tipo de mujer-bibelot, y la vivacidad dinámica de sus diecinueve años, que dejaron, en la oscuridad del colegio religioso, todas las mixtificaciones, para presentarse mujer a cuerpo entero. Así, Alicia se mueve burlando los convencionalismos; actúa, obedeciendo a naturales impulsos, dentro del marco de la moral-ciencia, y ríe mostrando vida plena, exenta de social hipocresía. Emancipación femenina. Por eso en ella se manifiesta, en toda su pureza y valor, la condición de mujer. Alicia, la "aristócrata de la rumba", es la cubana *up-to-date,* que diría un yanqui. La cubana de 1933, dicen sus paisanos. La mujer del futuro.

Europa la aclamó. Hollywood la espera

El camerino de los estudios del cinema, Meca de la fantasía y ensueño de la frivolidad femenina de hoy, parece destinado a consolidar el éxito de esta criolla, criolla no por nacimiento—simple accidente—sino porque en el fuego de sus ojos lleva la brillantez del sol del trópico. Criolla porque, como todo producto del suelo de Cuba, está destinada a tonificar la vida. Así, la rumba de Mariana, como el tabaco, deleita; la rumba de Mariana, como el azúcar, dulcifica. . . .

Artísticamente, Mariana, digamos que nació en el "Central Park Casino" de Nueva York, donde la *élite* social-política de la gran metrópoli exhibe sus grandezas y su material provecho. Fué Leo Reisman, maestro director de la orquesta de este centro de entretenimiento, quien viera en Alicia las facultades todas para dar a la entonces incipiente introducción de la rumba, exhibiciones que, a más de elegancia artística, mantuvieran la técnica del baile dentro del estrecho marco del ritmo de su música. Alicia respondió a tal exigencia.

Más tarde, Don Aspiazu, que organizaba una jira por este país y el Canadá, para seguir después al gran Casino de Monte Carlo en Mónaco, decidió que Alicia sería el cuadro, a la vez que el marco, de su orquesta.

En el gran Casino, Mariana y la música cubana, que recoge y expresa en sus sonidos quejas y alegrías, sumisión y ambición, recibieron su mejor consagración, después de eclipses momentáneos.

El gran mundo, para el que George Bernard Shaw tiene desestimable clasificación, se congregaba en el regio salón del Casino.

—Ante esta concurrencia no es posible que se baile la rumba—dijo el director.

A Mariana, la danzante cubana, se le pagaría su contrato y su viaje de regreso a América, pero "la rumba no puede ser bailada", insistió aquel funcionario.

Era la noche de apertura; noche de gala. Mariana, una simple espectadora, elevada con los pergaminos supremos: juventud, belleza, donaire; atractiva, alucinante por el armazón de su cuerpo "sobresaliente en dibujo por sus propios méritos". Las escenas que en su rededor se desarrollaron sirvieron para evidenciar que Darwin estuvo en lo cierto cuando, al forjar su teoría sobre la selección sexual, prueba que el género masculino, en su competencia por las preferencias femeninas, dió origen al multiforme colorido de la mariposa, a las tonalidades en el plumaje de los pájaros, a la sonoridad en la voz de los plumíferos.

Mariana vestía regio traje de noche. Su aspecto dominaba; su conjunto sobresalía. Las miradas le asediaban. Mariana, una belleza del trópico, obtenía la mejor parte en contraste con las damas de raza nórdica que le rodeaban.

(*Continúa en la página* 178)

Un Tenor Amartelado

Por

Eduardo Guaitsel

PARA saborear esta revista, hay que leerla sin precipitaciones. Nadie sospecha qué sorpresas puede encerrar la vuelta de una hoja. Si el lector tiene la bondad de tomar en sus manos el número de febrero y de entregarse en cuerpo y alma a la Ciencia Doméstica (que es una de las de mayor interés para el mundo en general y para los casados en particular) encontrará el siguiente, substancioso parrafito:

"Contadas serán las personas a las que no les gusten las papas, cocinadas de una manera o de otra: en todas las mesas aparecen como complemento del plato principal; pero solamente en Francia se les hace el honor de considerarlas y servirlas como un plato fuerte, y al buen cocinero francés que se le dé media libra de mantequilla, una lata de trufas, un hígado de pollo, un diente de ajo, y todas las patatas que se quiera, no necesita más para sentirse feliz y desplegar en la preparación de la modesta raíz toda la gama de su arte."

La Ciencia se convierte en arte de magia, centro de conjuros y cuerno de la abundancia. Que me den a mí la mitad de lo que le dan al presunto cocinero (francés o no) y verán cuántos milagros hago con las patatas . . . y hasta sin ellas. Para problemas así, resulto tan competente como el andaluz del cuento que, a fin de condimentarse un almuerzo gratis, lo único que pidió—o mejor dicho, que comenzó por pedir—fue "una piedrita".

¿Pero que tiene todo ello que ver con la entrevista de este mes? Absolutamente nada.

La entrevista de este mes fue con Franchot Tone, cuyo apellido verán ustedes pronto unido al de Joan Crawford. Cuando lo fuí a ver, ahí estaba Joan también; pero me pareció desconocida: tenía un aire de sumisión, de timidez y de arrobamiento que me hizo sospechar multitud de cosas (como por ejemplo, que ella y Franchot ya son marido y mujer). Dejémosla, pues, en el obscuro rincón en que, callada y procurando ocupar el menor sitio posible, escuchaba sonriente y movía la cabeza en vez de los labios cuando álguien le dirigía la palabra.

Tone es uno de los actores de teatro más jóvenes y uno de los muchachos más amables y simpáticos de que se tenga noticia. Alto, nervioso, propenso a reir con mínimo motivo y a todas luces encantando de la vida, debutó en la pantalla con su futura (¿futura o presente?) filmando "Today We Live"—que no sé cómo se llama en español—y, desde entonces, viene conquistando más aplausos y mejores contratos.

—¿Usted es neoyorquino? —le pregunto.

—Neoyorquino . . . hasta cierto punto; porque en el Estado de Nueva York nací, pero ya era grandecito cuando vine a la metrópoli. Soy de Búffalo. . . .

(Ser de Búffalo, lector, es una cosa muy romántica, porque quiere decir que a las canciones de cuna del recién-nacido se unió lo voz de trueno de las cataratas del Niágara.)

—¿Y lo de Franchot de donde viene?

—Directamente de mi mamá, que era francesa.

—Entonces ¿usted habla francés?

—Sin el más ligero acento—interrumpe Joan Crawford—y eso lo sé por tercera persona, pues yo no entiendo una palabra ni de ese idioma ni de ninguno otro extranjero.

—No tiene nada de particular—explica Tone—pues en mi infancia, esa era la lengua obligada a domicilio y mi aya, como mi madre, en francés se entendían conmigo.

—También canta muy bien . . . —apunta Joan Crawford desde su modesto rinconcito.

Tone la contempla con ese aire que dió origen a la palabrita "éxtasis".

—¿Qué canta?

—De todo un poco; pero prefiero, cuando tengo que hacerlo en las tablas o en el lienzo, las tonadas del Oeste. . . .

—¿Las de vaqueros?

—Sí, las que los vaqueros cantan, y que, por regla general, datan de la época colonial de este país. . . . Las trajeron los ingleses, los escoceses, los irlandeses . . . y las conservó la tradición en aquella imponente soledad de llanuras y cordilleras.

—¿Porqué no le cantas a Guaitsel aquel sonecito de "Green Grow de Lilies"?—sugiere Joan.

—Porque no hay ningún músico entre los presentes y ¿quién me va a acompañar al piano? . . . A menos que usted toque, Guaitsel. . . .

Ahí fue donde se hizo menester una honrosa retirada que dió fin a la conversación.

Franchot y Joan se empeñaron en dedicarme dos fotografías en que ambos se hallan amarteladamente unidos y me hicieron solemne promesa de invitarme al casamiento. Pero repito que soy muy suspicaz y que apostaría a que no puedo ser testigo de una ceremonia que se celebró hace ya rato.

Franchot Tone, astro de M-G-M y galante novio de Joan Crawford.

Ahora, pasando de lo sublime (¿no es sublime el amor?) a lo ridículo, permítame el lector que aluda a un par de renglones de cierto cuestionario que álguien puso en mi escritorio. Se trata de una solicitud de esas que los aspirantes a empleos tienen que llenar cuando buscan trabajo en alguna gran empresa y donde figuran sus señas, estatura y todo lo demás. En el papel, después del nombre y la dirección del solicitante, venía una línea con la palabra "¿Sexo?" seguida de puntos suspen-

(*Continúo en la página* 177)

El Gran Concurso Cine Mundial - Fox

Sidney R. Kent

Winfield Sheehan

Clayton P. Sheehan

John Stone

YA es un hecho que el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX es el éxito más completo que ha tenido esta revista en los diecinueve años que lleva de publicarse. Lo prueba no sólo el número de argumentos que se vienen recibiendo a diario en esta redacción, desde principios de mes, sino el interés, o, mejor dicho, el entusiasmo que el certamen ha despertado en los círculos artísticos de Hollywood y entre los elementos directivos de las centrales cinematográficas en Nueva York.

Los argumentos llegados hasta la fecha traen sellos de los países más cercanos a esta metrópoli: Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Méjico y Centroamérica.

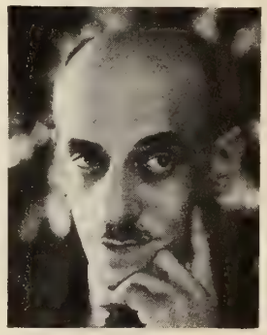
Esto se debe, naturalmente, a las distancias que median entre nosotros y la Argentina, Brasil, y otras naciones de Europa y la América Latina que entran en el Concurso.

Según se desprende de varias cartas que acabamos de recibir, algunos lectores interesados en competir en esta lid literaria vinieron a enterarse del asunto al leer el número de febrero y, por lo visto, no les ha sido posible conseguir la edición de enero, que se ha agotado en poco tiempo y en la cual aparecían las bases detalladas. Para favorecer a ese grupo de personas, hubiéramos querido publicar de nuevo las bases en este número, pero nos lo impide la falta material de espacio. Les rogamos, pues, que se dirijan a las bibliotecas públicas de las ciudades donde residan, que todas ellas reciben con regularidad la revista, o a nuestros agentes locales, que tendrán gusto en poner a su disposición toda clase de informes sobre el Concurso.

En esta página aparecen los retratos de cinco señores cuyos nombres tal vez ignoren los lectores, pero que les conviene conocer porque son los jefes supremos de la empresa Fox y se cuentan, además, entre las figuras connotadas de la cinematografía mundial. De ellos depende la suerte que tendrá en el porvenir el argumento premiado. Son: Sidney R. Kent, Presidente; Winfield Sheehan, Vicepresidente y Gerente General de Producción; Clayton P. Sheehan, Gerente del Departamento de Exportación; John Stone, Subproductor y Gerente de la Producción Extranjera; y Sol M. Wurtzel, Productor - administrador; todos de la Fox Film Corporation.

Sol M. Wurtzel

Raúl Roulien, el astro sudamericano, y Martínez Sierra, el gran dramaturgo, envían en este número mensajes de estímulo al público de la raza; pero, antes de darles cabida en estas columnas, conviene insistir en que el Concurso se cierra el día 30 de abril de este año, y que tienen derecho a participar en él los lectores de los países que, para eliminar cualquier duda, ahora mismo vamos a citar por orden alfabético: Argentina, Azores, Baleares, Bolivia, Brasil, Canarias, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, España, Filipinas, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Uruguay y Venezuela.



Gregorio Martínez Sierra

Raúl Roulién

Raúl Roulien, actor que tanto éxito ha tenido en las producciones de la Fox y cuya próxima película, "Masquerade", está filmándose actualmente en Hollywood, nos remitió el siguiente telegrama:

"Nada me causaría mayor regocijo que el saber que el argumento que resultase premiado en el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX fuera original de alguno de mis compatriotas brasileños.

"Estoy seguro de que este certamen les dará una oportunidad que nunca han tenido antes para colaborar en forma definida al cine contemporáneo, de que tan entusiastas son.

"Y, lo que es más importante desde mi punto de vista personal, me daría una ocasión por mí soñada con frecuencia: la de aparecer en una película de asunto escrito por un brasileño.

"Hago un llamamiento a todos mis compatriotas para que envíen sus obras a este certamen y para aprovechar, así, la oportunidad de que sus nombres figuren entre los famosos de la cinematografía mundial.

"Con mucho interés espero el resultado

(*Continúa en la página* 177)

Slim Summerville y Andy Devine reflejando en sus fisonomías el enorme talento que les exigen sus papeles en las comedias que ambos hacen por cuenta de la Universal.

Ann Dvorak, en cuyos hombros caen tan bien los pliegues de seda de la mantilla y en cuyos labios anida la tentación, hace de seductora en su próxima cinta para Warner Brothers.

Wallace Beery en su papel de Pancho Villa para la cinta que con ese nombre filma M-G-M.

HOLLYWOOD

Por
Don Q

Steffi Duna, que comparte con Francis Lederer el éxito de la cinta "Hombre de Dos Mundos", de RKO-Radio.

EL único idilio que en Hollywood parecía invulnerable, ¡se ha deshecho también!... Mary Pickford se divorció de Douglas Fairbanks. ¿Motivo? Los constantes viajes de él, con el consiguiente abandono de ella . . . aunque ella viajaba por su cuenta y riesgo, sin que él se quejase. Tal es la verdad oficial. La verdad íntima es que ambos ya estaban cansados de llevar ¡trece años! fingiendo un amor que no sentían. . . . Se habían propuesto ser, ante el público, la pareja ideal. Pero eran ya muchos los que estaban en el secreto de que ella y él vivían dos vidas muy diferentes. Y, por supuesto, sin disgustos ni contrariedades: ¡de común acuerdo!

Al decidir separarse lo han hecho lo más amistosamente que les fué posible. Ella se limitó a presentar la demanda de divorcio, que él no discutió siquiera. Se habían casado en 1920, el 28 de marzo, y en la más perfecta armonía vivieron hasta el mes de junio de 1930. Fué entonces cuando empezaron los largos viajes de Douglas por el mundo entero, revelándose la falta de amor al hogar conyugal. . . . (Ella había estado casada antes con Owen Moore, del que se divorció para casarse, ¡a los siete días!, con Douglas. Y éste estaba también divorciado, desde unos meses antes, de Ana Beth Sully, la madre de Douglas hijo. . . .)

Y como tanto la Pickford como Fairbanks se hallaban convencidos, desde que se conocieron, de que algún día habrían de divorciarse, siempre tuvieron separadas las respectivas fortunas. . . . Actualmente, hé aquí el capital de Mary: $2.316.570 en efectivo; $176.190 en acciones; $192.990 en propiedades. Total: 2.685.750 dólares. El capital de Douglas es: $1.384.690 en efectivo; $236.760 en acciones; y $75.480 en propiedades. Total: 1.696.930 dólares. . . . (Por lo menos, esto es lo que ellos declararon. Nosotros podríamos contentarnos con lo que les sobre.)

En cuanto se hizo público el divorcio, Mary Pickford reanudó su vida artística, aceptando un contrato para presentarse personalmente en los teatros de los Estados Unidos, que han de llenarse con los que ahora acudan a contemplarla de cerca, haga lo que haga. Mientras, Douglas hará un

Hal Roach, Theda Bara, Will Rogers y Charley Chase, agasajando al primero por sus 20 años en cine.

John Boles, as de la Fox Film Corporation, excelente lo mismo como galán cinesco que como cantante, y uno de los actores que de más popularidad goza.

Los preliminares de un beso (hay gente sibarita) entre Ricardo Cortez y Dolores del Río, con motivo de sus relaciones amorosas, aunque simplemente cinematográficas, en el fotodrama de Warner Brothers "Wonder Bar".

Ann Sothern en el papel que interpreta en "Es Hora de Amarnos", de marca Columbia. ¿Qué hora será esa?

par de películas en España, y regresará luego a California. Ella se quedará con su palaciega residencia de Pickfair, y él se construirá una nueva residencia en su finca del Rancho de Santa Fe, que tiene 2.000 acres de terreno. . . .

Esto es todo. La ex-Novia de América y ex-esposa de Douglas ya no tiene que aparentar lo que no siente. Ahora, hasta podrá casarse con Buddy Rogers, de quien, según las malas lenguas, está Mary enamorada. . . . ¿Qué importa la diferencia de edades? Otras más viejas se enamoran de otros más jóvenes. El mundo seguirá dando vueltas.

●

Thalberg las prefiere con curvas

IRVING THALBERG, el magnate de Metro, no está muy conforme con las bellezas de 5 pies de estatura y 106 libras de peso, que son las predominantes en el Cine Americano. Irving las desea ahora de 5 pies con 6 pulgadas, y en 135 libras . . . Naturalmente, de esta magnitud no hay disponible ninguna en los estudios de Culver City, ni en los de sus alrededores.

La idea se le ocurrió al pensar en filmar "Soviet," la tan anunciada gran película de la Rusia actual. Para protagonista se requiere una Venus, *bien pronunciada,* y que, además, cante. Si no se encuentra en el Teatro, donde las hay, se buscará en las oficinas, en las tiendas de Modas, y hasta en las universidades. Una vez conseguido el tipo, el arte es, para Thalberg, algo muy secundario: se le enseñará.

Y si el tipo gusta, como es de esperar, ¡se acentuarán las curvas! Las bellezas históricas, como las mitológicas, nunca fueron esqueletos. Hay que acabar con la mujeres hombrunas, cuya máxima atracción es la del efebo. . . . ¡Se impone un nuevo ciclo! ¿Qué van a tener que hacer Norma Shearer, Joan Crawford, Marion Davies, Maureen O'Sullivan, Dorothy Mackaill,

Sylvia Sidney y Fredric March estudiando el argumento de la cinta que representarán juntos para Paramount: "Good Dame". Es la segunda en que colaboran.

La luna del espejo multiplica la blonda belleza de Kathryn Sergava, que importó de Europa la empresa de Warner Brothers y a quien pronto veremos en la pantalla.

Madge Evans y tantas otras preciosidades de Metro? . . .

El éxito de Mae West en Paramount fué transcendental.

Pero, como en todo lo demás, no serán los productores quienes decidan, sino el público.

●

HARRY CARR nos dice desde Londres: "Cuando aquí se habla de Douglas Fairbanks, a quien se alude es al hijo. El padre pasó ya a la Historia." . . .

No obstante, el padre se dispone a triunfar de nuevo en ese mismo Londres al presentarse con su nueva película—filmada en España—"Los últimos días de Don Juan." Pero no se exhibirá solo, sino en compañía de su propio hijo.

El hijo acaba de regresar a Hollywood, después de haberse pasado una temporada en Inglaterra, a donde volverá en cuanto cumpla los compromisos que tiene contraídos aquí. Los estudios de Radio le contrataron para hacer una gran película, sin título aún, con Colleen Moore. Y le van a pagar el mayor sueldo de su vida. Pero, para él, no es esto lo más importante: lo más importante es que el papel que le han escrito es, según sus propias palabras, *the best ever written for a man.* . . . . (El mejor que se escribió para un hombre.)

Tratándose de Buck Jones, esta actitud no es el final de un salto sino el principio de una pelea. La escena es de su última película para Columbia.

Después tornará a Londres donde ha de interpretar el Pedro III en "La accesión de Catalina la Grande," con la gloriosa actriz europea Elizabeth Bergner. Luego hará "Z" (otra película del *Zorro*), con el viejo Douglas.

Y otra vez a Hollywood. . . Alternará el trabajo de Londres con el de Hollywood, sin que haya pensado en dejar de ser americano. como algunos periódicos anunciaron.

Ni siquiera cuando su padre se case con Lady Ashley, quedándose allá. . . .

●

Dos recetas cinefónicas

SI se desea un gran éxito cinematográfico, ¿cuál es la mejor receta para conseguirlo? . . . Frank Borzage nos dice: "Un asunto sencillo, pero romántico, que logre emocionarnos con personajes simples, actuando naturalmente, espontáneamente, corrientemente". Y Mervyn Le Roy sugiere: "Un tema fuerte, rudo, fogoso, rápido" . . .

Borzage acaba de triunfar con "El Castillo de un Hombre" y LeRoy ha logrado análoga victoria con "El Mundo cambia".

Para Borzage, los asuntos de mayor atracción son los basados en los pequeños

Dos diminutas coristas del ballet de "Moulin Rouge", la próxima película musical de United Artists.

Joan Blondell, lumbrera de Warner Brothers, que a fuerza de trabajo y de talento ha conquistado el lugar que merece al frente de las constelaciones cinematográficas.

dramas de las gentes vulgares. ¿Sin *sex appeal?* No. Con *sex appeal*: con el que dimana de un sentimentalismo simple y natural. Y por trama, la derivada de las humanas emociones en nuestra vida cuotidiana. Lo que les ocurre a los del montón anónimo es lo que mas interesa, porque a él pertenecemos la mayoría.

Tal es la receta de Borzage, que sólo sueña con que sus intérpretes *vivan* y *no actúen*.

En cambio, LeRoy opta por lo truculento, por lo extraordinario, por lo que puede sacudirnos como un terremoto. . . . Mucha acción, mucha fuerza, mucha rapidez. . . . Y, como consecuencia, no importa que los personajes eleven un poco el tono natural y hasta se desencajen. . . . ¡Todo por el dinamismo!

Y esto lo patrocina Mervyn, cuya estatura no llega a los cinco pies, y a quien se ve siempre con un enorme cigarro en la boca, que constantemente mueve como una batuta.

Catalina Bárcena, maravillosamente transformada, con Antonio Moreno en una escena de "La Ciudad de Cartón", asunto de Martínez Sierra y éxito de la Fox.

El niño se hizo hombre

Cuando tenía tres años le llamaban Jackie, y así siguieron llamándole hasta que tuvo doce. . . . ¡Jackie Coogan! Fué mundialmente famoso, y cuando más brillaba su aureola de niño prodigio, se retiró de la pantalla, para estudiar en el viejo Colegio de Santa Clara.

Jackie Coogan tiene ahora 19 años, y exige que le llamen Jack. Estudia la carrera de abogado, y se propone ejercerla. . . . Pero, ¿cómo no volver, de cuando en cuando, a la pantalla, que le hizo millonario?

Durante sus últimas vacaciones filmó la primera película de una serie de veinticuatro, que bien pudieran calificarse como *colegiales*. Esto és, reflejos palpitantes de la vida de un muchacho norteamericano. Sin dejar sus estudios, cada mes hará una nueva película (de dos rollos solamente, cada una), filmando así doce en un año. Y en el año próximo filmará las otras doce. Los productores lo son su propio padre, Jack Coogan; su gerente Arthur Bernstein, y I. A. Allen, promotor de la serie. Y los tres, independientemente de todo estudio, explotarán este negocio cinematográfico, al tanto por ciento. . . .

La primera película del ex-Jackie se titula "Amor en Septiembre", y ha sido dirigida por Eddie Cline, que ya le dirigió cuatro de las más celebradas en la niñez de aquél.

Coogan es hoy un muchacho alto, delgado, simpático, que no pudo despojarse aún de aquella característica mirada vergonzosa que a todos cautivaba cuando era un chiquillo.

En el primer episodio de esta serie de cintas colegiales le admirareis—lectores—como un estudiantillo bonachón y habilidoso, que ha llegado a inventar (?) un automóvil en miniatura, para que le lleve a la escuela, ¡y a paseo más tarde con la primera novia! . . .

Coogan, en la realidad, es un mozo modelo, que ni siquiera se pudo dar cuenta de que, entre los de su edad, es hoy uno de los más ricos de América. Sus padres no le dejan gastar en sus caprichos juveniles

(*Continúa en la página* 164)

Encantado de verse inmortalizado . . . en cartón, Joe E. Brown, cómico de Warner Brothers, sonríe a un muñeco al cual sirvió de modelo.

Helen Twelvetrees en un instante de su interpretación para Columbia Pictures, "Mi Mujer".

Madge Evans, una de las artistas más hermosas del Lienzo, figura como intérprete principal en la producción fotodramática de M-G-M "Los Amantes Fugitivos".

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sémande

Bette Davis, la linda rubia de Warner Brothers, viste en esta fotografía un traje de calle—por la longitud de la falda, propio para tarde—en moderno género de crepe alforzado. La piel para el cuello, que es de zorro, completa la originalidad de esta creación.

En lo acuchillado del escote que no se extiende por los hombros y en lo rico de la tela que es acordonada y dorada reside el encanto de este modelo, que se añade a los que, en lo personal, posee Jean Harlow, luminar de M-G-M.

Myrna Loy, actriz de M-G-M, luce un vestido de recepción que se distingue por la audaz altura del cuello. Es de satén azul sin más adorno en la esclavina que un diseño de brillantes que contrasta con el severo tono de la prenda y la hace doblemente chic.

Lorena Layson, de Warner, con un modelo de lana y terciopelo, para recepción, que resume las tendencias de la moda actual.

Berenice Young, artista de Warner, encantadora dentro de este vestido de satén charolado en constraste con el gris perla que le da singular atractivo. Es apropiado para tés y recepciones vespertinas.

Pat Wing, otra intérprete de Warner Brothers, luciendo por encima de su rica creación de etiqueta, de crepe blanco, una chaqueta bordada de plata con lujosísima piel de zorro blanco. La amplitud de las mangas y lo ceñido de la prenda hacen descollar este modelo.

Tres de las bailarinas que figuran en la cinta sonoro-musical de United Artists "Roman Scandals", en que se confía el primer papel al cómico Eddie Cantor.

El Caso de Oued-Mellah

Por
Luis Antonio
de Vega

"Yo te encanto por cien mujeres y una mujer.
Por cien mujeres vestidas con velos ligeros,
Por cien vírgenes esclavas
Y por cien efebos ricamente adornados."

EL Servicio de Espionaje tiene un criterio europeo—o por mejor decir, occidental—de las cosas, y así no es posible entenderse con los pueblos musulmanes. Aunque sus agentes hablen el árabe con la perfección de un alfakí, no hay forma de que penetren en las almas oscuras de los marroquiés o de los saharis.

La razón choca contra la fantasía y, el cálculo de probabilidades falla siempre. Desde el desembarco de Casablanca, llevan España y Francia veintidos años de guerra contra las distintas disidencias que han venido agitando el Imperio, y todavía el motor que pone en marcha cada robeldía produce una desorientación o una sorpresa.

Y esto es porque juzgan las cosas con ojos cristianos, porque no saben o no pueden verlas como las vería el moro; pero donde la desorientación es absoluta es en los casos relacionados con mujeres. Entonces se anda totalmente a ciegas. De sus brujerías, de sus creencias se sabe menos que nada.

Supersticiones, niñerías . . . bah!

Estas supersticiones, estas niñerías han arrastrado, en todas las épocas, a millares de hombres a la guerra.

SI pasados años alguna potencia enemiga consigue apoderarse de los legajos del Servicio de Espionaje francés en Africa, al margen de una de ellos podrán leer estas palabras.

"Asunto del oasis de Oued-Mellah, a cargo del agente. . . . Sin interés."

"Sin interés." Tiene razón quizá, desde su punto de vista patriótico, el jefe de espionaje; pero yo, que he sido el agente que ha intervenido en el asunto de Oued-Mellah, puedo asegurar que el hecho es uno de los más raros que registra la historia, en la guerra que los hombres y las mujeres se habían declarado. Nada más y nada menos que en la guerra entre los sexos.

La muerte, la locura, las hechicerías, los encantamientos, todas las supervivencias de la Edad Media han andado sueltas, desencadenadas en el oasis de Oued-Mellah.

Las órdenes recibidas eran concretas.

—Preséntese usted en Oued-Mellah con turbante de peregrino y procure averiguar lo que allí ocurre. El comandante de los oasis comunica que pasan cosas inexplicables y que preferiría que el agente estuviese versado en teología musulmana.

—¿Cuándo saldré?

—Hoy mismo. Hay servicio de autobús hasta Erg-el-Zaiterg. Allí acaba la carretera y empieza la arena. Doce kilómetros a camello.

—¿Todos los oasis están sometidos?

—Todos.

OUED-MELLAH (Río Salado) es un oasis que no se parece en nada a los otros de Marruecos. Es una decoración de tapíz tunecino. La selva y la arena se lo reparten a trechos. A una zona desolada corresponde otra lujuriante. En verano se debe disfrutar de una temperatura amable, a la sombra de las palmeras altas y de los cedros corpulentos, mientras un calor de horno achicharrará el panorama circundante.

Para un peregrino astroso y sucio es suficiente la tabla dura de un fondak donde duermen revueltos hombres y camellos, un puñado de dátiles de madurez dudosa, y todo lo más una pipa de kiñ; pero, para quien sigue el camino de la Meca utilizando los grandes transmediterráneos y viaja con albornoz de seda, los musulmanes tienen "la casa de la peregrinación," donde el peregrino puede detenerse uno, dos y hasta tres días o muchos más si la enfermedad le coge en el camino.

Yo no necesité preguntar por la casa de la peregrinación. El camellero vió mi turbante verde, y me condujo allí directamente.

Unico peregrino en tránsito por Oued-Mellah, tuve que esperar a que anocheciese para recibir, a escondidas, la visita de un oficial europeo que me puso al corriente de los sucesos que acaecían en el oasis.

Desde hacía quince días no había sido vista una sola mujer. Claro es que las musulmanas ricas no salen nunca a la calle, pero el caso era que no había sido vista ni una anciana, ni una niña, si siquiera una esclava. Los árabes tenían sellados los labios por el silencio y no se les pudo arrancar una sola palabra. Las autoridades militares estaban seriamente preocupadas. ¿Habría sido asesinada toda la población femenina de Oued-Mellah? ¿O los moros, pensando en un levantamiento, habrían enviado sus mujeres, sus esclavas y sus hijas a los oasis lejanos y no sometidos del Sur?

Si a las mujeres no se les veía, por el contrario había hombres que no entraban nunca en sus casas. Uno de los más ricos dormía en el fondak junto a los camelleros y los mendigos. Otros se decidían a entrar

(*Continúa en la página* 163)

Irene Dunn preguntando a Nils Asther a través de la ventana—cerrada por si acaso—cuáles son sus intenciones. La cinta es "Behold, We Live", de RKO-Radio.

CENTELLEOS

Por
Don Q

Robert Woolsey devorando las perlas de Thelma Todd (en vez de guisantes) en "Hips, Hips, Hooray" de RKO-Radio.

Otro con hambre: Bert Wheeler brindando un plátano a la rubia Dorothy Lee en la misma película humorística.

EL palacete que en Playa del Rey poseía Mae Murray . . . acaba de ser vendido en pública subasta, ¡por sólo 11.000 dólares! La ex-estrella y ex-princesa está arruinada. Para Hollywood, como si hubiera muerto.

COLLEEN MOORE, tan admirada en su reaparición cinematográfica al interpretar la protagonista de "El Poder y la Gloria", ha empezado a filmar una nueva película en los estudios de Radio. Y, según nos dice, se siente muy feliz, aunque su esposo, Albert Scott, sigue viviendo en Nueva York, y ella puso en alquiler su regia mansión en Bel-Air. . . . Colleen ha vuelto a vivir con sus padres. Y alguien que, sin duda, la cree soltera o divorciada ya, le está haciendo el amor. Hasta que ella se divorcie, se case con él, ¡y se acabe el encanto!

MARLENE DIETRICH no quiere que la vean filmar. El escenario donde ahora trabaja tiene dos puertas, y en cada una de las dos se lee un cartelito que dice: "¡Cuidado con la pintura! No se acerque. Use la otra puerta.". . .

HERBERT MUNDIN ha hecho de ayuda de cámara en cinco películas consecutivas. Y al llamarle para filmar la sexta, ¡envió al suyo! Pero no es esto lo más gracioso. . . . El director no se fijó en el cambio, ¡y felicitó al sustituto! (Herbert Mundin se quedó sin papel . . . y sin tener a quien dar órdenes . . . terminantes.)

SALLY RAND, que tanto se popularizó en los teatros por bailar desnuda, aunque pudorosamente cubierta con un gran abanico de plumas, está filmando ahora en Paramount, ¡sin abanico! En una película nudista. . . .

LOUIS BROCK prepara una serie de comedias musicales y para cada una de ellas ha elegido como fondo una ciudad distinta. En la de Londres quiere presentar juntos a Fred Astaire y Douglas Fairbanks, hijo; en la de Shanghay, a Anna May Wong y Myrna Loy; en la de París, a Raul Roulién; y en la de Madrid, a Dolores del Río. Pero, a fin de cuentas, ya verán como todas esas ciudades no son más que una: Hollywood.

JOAN CRAWFORD y Franchot Tone se van a separar . . . en la pantalla, por lo menos. Ya no trabajarán juntos en algún tiempo. Hasta que ella se acabe de divorciar, y él se case. (Con ella.) Mientras, *Mr. Metro* no quiere nuevas complicaciones. . . .

A PROPOSITO de Metro. Irving Thalberg ha decidido filmar "Soviet", la primera película en que, según él, se va a presentar de un modo fidedigno la Rusia de toy. ¡Para algo la han reconocido los norteamericanos! Aunque, probablemente, los que no van a reconocerla son los propios rusos.

Helen Mack, soberbia actriz teatral que debuta en Hollywood por cuenta de Paramount en la producción "All of Me".

Dos chicas en una escena modernista de la película músico-parlante de United Artists "Moulin Rouge", en que figuran Constance Bennett, Tullio Carminati y Franchot Tone.

MAURICE CHEVALIER se arrepintió de su hostil actitud ante Jeannette MacDonald, y ha telegrafiado a Ernst Lubitsch manifestándole que está dispuesto a hacerle el *Principe Danilo* en "La Viuda Alegre" . . . Jeannette será la viuda, y Vivienne Segal la *Valenciennes*. . . . ¿Y John Gilbert? Después de pasarse unas cuantas semanas estudiando canto, se quedó compuesto . . . ¡y sin viuda!

SYLVIA SIDNEY, a pesar del escándalo que dió en Paramount, ha vuelto a los mismos estudios, amparada por su inseparable . P. Schulberg. Acaba de filmar "Good Dame", con Fredric March, y ya está estudiando "Cosmetic" y "Thirty-Day Princess". ¿Por qué no? El que tiene padrino, se bautiza. . . .

"AMOR pasajero" va a tener un reparto atrayente: Irene Dunne, Ralph Bellamy, Constance Cummings, Paul Kelly, Kay Johnson y Vivian Tobin. Y los pronósticos son que esta película tendrá un éxito de los verdaderamente extraordinarios.

CONSEJO de Charles Laughton, al disculpar su matrimonio con Jane Seymour en "Enrique VIII": *Si quieres ser feliz en tu boda, ¡cásate con una mujer estúpida!* . . .

LEONORE ULRICH se encontró por vez primera con su ex-marido, Sidney Lackmer, al que no veía desde que se divorciaron. . . . Los dos se alegraron mucho del encuentro, y pasaron juntos unas agradables horas. Al despedirse, él la invitó a su próxima boda con Mae Clarke.

CLAUDETTE COLBERT y Clark Gable han sido contratados por Columbia, y ya están filmando juntos "Autobus nocturno". (¡Que no se enteren los respectivos cónyuges!)

DESPUES de ocho meses en Rusia, han regresado a Hollywood los populares escritores y directores Laurence Stallings y Lewis Milestone, que, en competencia con Metro, se proponen filmar en Columbia su obra soviética "Red Square", basada en la famosa novela "La vida de

Rosalie Le Roy, que ha lucido sus encantos en varias cintas sonoras, forma parte del elenco de "Desfile de Candilejas," de Warner.

Nikolai Kourbov", de Ilya Ehrenbourg, aún no publicada en inglés. La acción se supone en los últimos treinta años, y se considera como la primera y exacta interpretación de la revolución rusa, desde el más puro punto de vista bolchevique. Pero ni ésta ni la de Metro serán las únicas películas de la Rusia actual que an Hollywood han de filmarse. ¡No hay estudio donde no se prepare alguna otra! Y que los rusos les perdonen. . . .

LOS estudios de Universal City no se duermen. Actualmente tienen en producción: "By Candlelight", con Elissa Landi y Paul Lukas; "Madame Spy", con Fay Wray y Nils Asther; "Cross Country Cruise", con Lew Ayres, June Knight y Alice White; "Beloved", con John Boles y Gloria Stuart; "Bombay Mail", con Edmund Lowe; "I Like It that Way", con Gloria Stuart y Roger Pryor; "Wheel of Destiny", con Ken Maynard; "Pirate Treasure", con Richard Talmadge y Lucille Lund, y "Horseplay", con Slim Summerville y Andy Devine. Y ya están preparando: "The Poor Rich", con Edward Everett Horton y Edna May Oliver; "Two Clucks", con Slim Summerville y ZaSu Pitts; "Little Man, What Now?", con Margaret Sullavan; "The Love Life of a Crooner," con Russ Columbo y June Knight; y "The Golden Fleece", con Paul Lukas.

ADOLPHE MENJOU va a interpretar un importante personaje en 'Suena el clarín", la película taurina en que Paramount va e *estrellar* a George Raft, secundado por Frances Drake y dirigidos todos por Stephen Roberts, ¡que no vió nunca una corrida de toros! Y menos mal que estuvo asesorado por el valiente torero mejicano Pepe Ortiz. . . .

Harold Lloyd, que en lo sucesivo filmará para la Fox.

"EL diplomático de *boudoir*", filmado por la Universal hace tres años, va a ser refilmado ahora, con nuevo reparto, para máximo lucimiento de Paul Lukas. Y con él se piensa en Margaret Sullavan, el último y muy brillante descubrimiento de Carl Laemmle.

OTRO reparto que hubo de rehacerse (éste antes de acabar de filmarse por primera vez) es el de "Viva Villa". Por cierto que el nuevo y caprichoso director ha sustituído a la encantadora Mona Maris con Fay Wray, no menos encantadora . . . pero fuera de tipo.

Sharon Lynn, hermosa actriz del Lienzo que, en viaje de vacaciones, visita acompañada de su marido, Barney Glazer, los lugares más pintorescos de Italia y de España.

GARY COOPER ya no filmará "El hombre que se rompió el corazón" (aunque ahora, ya casado, sería oportuno), reemplazándole Preston Foster. Con Carole Lombard, y Alexander Hall como director. El libro es de Frederic Schlick.

FOX ha decidido reunir (en la pantalla) a Janet Gaynor y Charles Farrell. . . . Cuando ella fué consultada sobre este propósito, se limitó a decir: "Me alegra infinito. Desde que dejamos de trabajar juntos, yo no he dejado de recibir innumerables cartas lamentando nuestra separación artística. Y lo mismo le habrá ocurrido a Charles". . . . Vuelve, así, a reanudarse el idilio. La primera obra que van a filmar juntos se titula "Carolina" y se hará en Movietone City. ¡Y prepárense los lectores a escuchar muy pronto la noticia del doble y próximo divorcio de ambos! . . .

Louis Mason, caracterizado en "Trigger," de RKO-Radio.

CONSTANCE BENNETT vuelve a Metro, aunque sólo sea para una película nada más. Ya le han elegido el asunto—chino—y únicamente falta decidir quién será el galán que la acompañe. De Gilbert Roland ya se está cansando la voluble marquesita. (Dicen las malas lenguas que quien ahora la interesa es Franchot Tone. . . . Sobre todo, desde que supo que él se ha comprometido a casarse con Joan Crawford.)

DESPUES de un año de descanso, Norma Shearer ha comenzado a filmar "Rip Tide", con Robert Montgomery y Herbert Marshall. El libro lo ha escrito Charles MacArthur, el esposo de Helen Hayes, y es de análoga índole a los de "La Divorciada" y "Amor Libre".

YA se finalizó la filmación de "El muchacho sonriente", con Ramón Novarro, Lupe Vélez . . . y 800 indios navajos. Lupe y Ramón hicieron una ideal pareja. Aunque Lupe nos ha dicho, confidencialmente, que ella prefiere a Johnny Weismuller. . . .

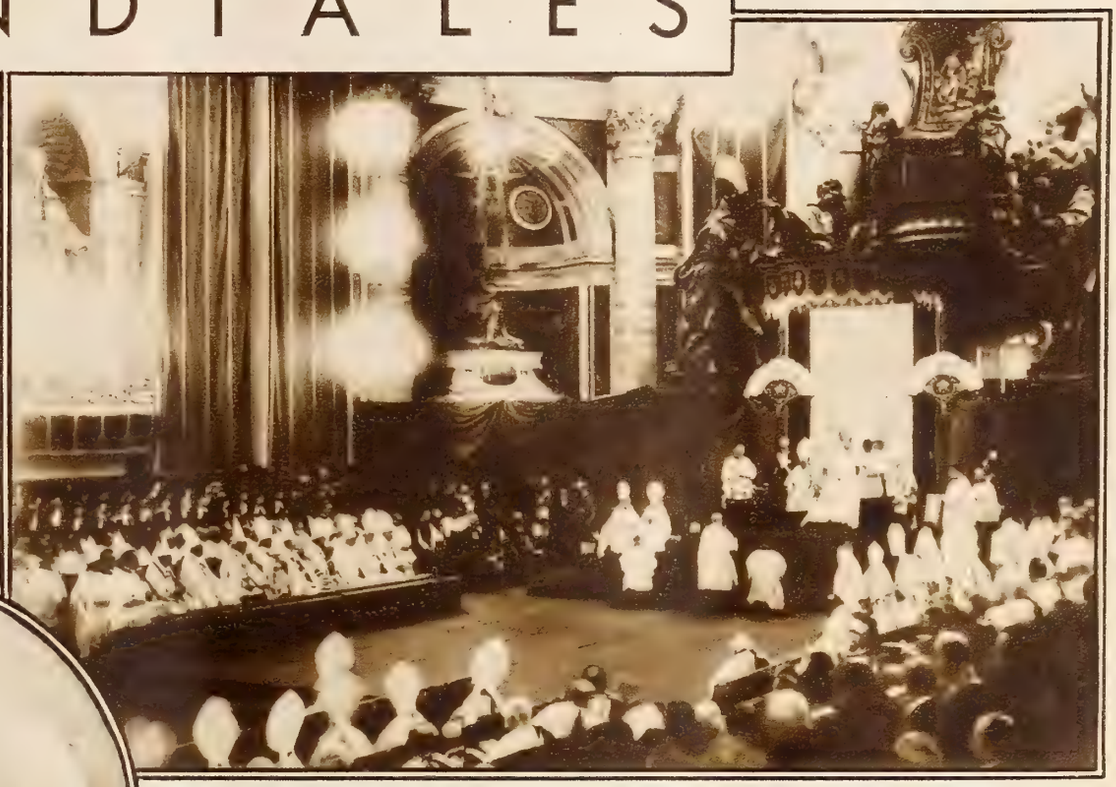
GLORIA SWANSON se ha quedado en Hollywood mientras su quinto esposo, Michael Farmer, pasa una temporada en Suiza. . . . Y parece ser que la Swanson está a punto de ser contratada por

(*Continúa en la página* 16+)

Gracie Allen, la cómica de Paramount, multiplicándose indefinidamente por el milagro de unos espejos durante la filmación de la película "Six of a Kind".

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Escena en la Basílica de San Pedro, en Roma, durante la canonización de Bernadette Soubirous. Entre la concurrencia que asistió a la pintoresca ceremonia estaban seis mil peregrinos franceses. La nueva santa es, conforme a la tradición, la que descubrió la imagen de la virgen de Lourdes en la cueva ahora convertida en centro universal de peregrinaciones de fieles católicos.

Reflejo de sí misma, esta gloria del boxeo, Georges Carpentier, pretende reconquistar sus triunfos pugilísticos en Francia, "manejado" por Francois Descamp.

¿Lo ven cantando? Pues es Luis K. Neu, en vísperas de ser ahorcado por doble homicidio en Nueva Orleans. Además de haber compuesto una canción alusiva al cadalso, lleva encima la ropa de sus víctimas.

En Saint Moritz, Suiza, una carrera en esquíes en que los paritcipantes van arrastrados por caballos, entre nieve, saltos y resgosas caídas.

Encaramados en esta luna, nos entusiasma esta galera cargada de beldades de la producción de Warner "Las Modas de 1934".

Camelia Norka, a quien se declaró "la chica más bonita de Espeña", escanciando, en un muelle de Nueva York, una botella de añejo vino Jerez, que acaba de importarse desde su país.

Mary Pickford ensayando, en Nueva York, su papel como actriz teatral en que debutará al lado de Harland Tucker—aquí presente—después de tantos años exclusivamente dedicados a hacer interpretaciones de cine.

En Boston, Andy Callahan (a la derecha) asestando un buen golpe en la quijada de Vince Dundee, campeón mundial de peso mediano, durante el sensacional encuentro de ambos. La pelea fue a quince vueltas y Dundee retuvo el campeonato por puntos.

Un pelícano aficionado a la música y una actriz inglesa (Caryl Bergman) aficionada a los pelícanos, entregados a las sinfónicas dulzuras de un concierto fonográfico en Londres.

Concurso de pesca entre las muchachas más atractivas — y menos abrumadas de ropa — de las costas californianas. Lo ganó Zelda Rapheal, de Nueva York, atrapando un pez de 30 libras.

José Mojica en un instante trágico de la película hispanoparlante de la Fox "La Cruz y la Espada", cuya excelencia no tiene precedente en nuestras pantallas.

Muchachas—Taxímetro de Nueva York

Por Ben Ossa

LA noche había encendido Broadway como un árbol de Navidad gigante. Hacia arriba se extendían filas resplandecientes de luces multicolores y en lo alto de las torres audaces iridiscentes figuras mecánicas repetían, sin cansarse, su monótona rutina ante la negra noche. El tren elevado, bestia de acero, pasaba y repasaba sobre las cabezas de la multitud apretada, con ruido estridente, y allá en las profundas entrañas de la ciudad colosal, aprisionado en su jaula férrea, escurriéndose entre los retorcidos tubos de las alcantarillas, el ferrocarril subterráneo corría. En las aceras de Broadway iluminadas por millones de luces y rebosantes de gente, nos llegaban mezclados al jadeo confuso de la Gran Avenida, los emocionantes clamores de un jazz-band. Enorme, con dorados cordones que se enredaban como lianas en su uniforme de almirante inverosímil, un negro pregonaba la magnificencia del salón de baile o *Dance Hall* y la belleza de las muchachas empleadas, "geishas" occidentales de la calle mas larga del mundo. . . .

Arriba estaba el gran salón, donde triunfaban los espejos, los cortinajes ricos, las molduras doradas. Sobre una pista encerada y luciente como acero pulido, al compás sincrónico de dos enormes *jazz-bands,* en la semipenumbra de las luces discretas y acribilladas por la codicia de miles de ojos, las muchachas taxímetro bailaban automáticamente, deteniéndose apenas un instante para contar sus *tickets,* precio mezquino de segundos de un contacto ilusorio y fugitivo. El ambiente de aquella escena imposible respiraba el más despiadado mercenarismo, que ni la sabia alquimia enervante del jazz, ni el perfume voluptuoso de las huríes, ni la falsa suntuosidad del recinto conseguían ocultar. Porque el dance-hall, emporio del placer comprado, con sus muchachas que se arriendan al primer venido, a diez centavos la vuelta, resultaba la creación más torpe y grotesca de un comercialismo implacable y todopoderoso. Posiblemente de todas las manifestaciones de una civilización corrompida por el ansia del lucro, ésta sea la más desgradante. Sin embargo, y a pesar de los peligros que ofrecen a las *girls* así ocupadas, estos paraísos artificiales han sabido escapar las embestidas de las autoridades y las olas esporádicas de reforma social, disimulando su verdadero carácter y fin.

La gran mayoría de los dance-halls se encuentra situada en la vecindad de Times Square o en Broadway, entre las calles Cuarenta y Cincuenta y Siete. Las grandes calles trasversales, arterias obligadas,

(*Continúa en la página* 163.)

"En toda la mañana no me faltan energías"

"CASI todo mi trabajo lo hago antes del medio día. La debilidad que a tantos inutiliza a éso de las 11, para mí sería grave pues a esa hora es cuando más trabajo y más energías necesito. Mi secreto está en empezar bien el dia.

"TODOS los días me desayuno con un buen plato de Quaker Oats. No crea usted que éste sea un alimento demasiado fuerte para el desayuno, pues se digiere fácilmente y da energías *en seguida*. Cuando empiezo mi trabajo me siento fuerte y activo y conservo mis energías hasta el medio día, gracias a Quaker Oats.

"POR SUPUESTO que mi señora y los niños también se desayunan con Quaker Oats, a quienes encanta su delicioso sabor. Este maravilloso alimento los fortalece y conserva sanos, evitándome a mí, como padre de familia, muchas preocupaciones."

A todos encanta el exquisito sabor de Quaker Oats. Es rico en carbohidratos, substancias minerales y vitaminas. Contribuye al desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Facilita la digestión. Se cuece en agua hirviente en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO

SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

Muchachas . . .

(*Viene de la página* 161)

entre el lado Este y Oeste de la isla de Manhattan, también suelen ser excelentes refugios discretos. Los hay de todas clases y categorías, aunque su precio sea igualmente uniforme en todos ellos: diez centavos el baile. En la ambigua Tercera Avenida, cerca de la calle Treinta y Cinco, existe uno que sólo es frecuentado por filipinos. Los hijos del Celeste Imperio son asiduos concurrentes de un local en las cercanías de la Rotonda de Colón. Y en la calle Ciento Once, casi oculto entre la intricada madeja de la enorme estructura del ferrocarril elevado, se encuentra otro que no admite sino a marineros de las Escuadras del Tío Sam. El público que frecuenta estos lugares es el gran público de los tímidos, de los donjuanes profesionales, de los aventurosos, y, como se apunta más adelante, de los criminales. La crónica roja de la gran ciudad, a intervalos regulares, revela a estas mujeres—taxímetros como las protagonistas o las víctimas de crímenes y escándalos sangrientos. La investigación ordenada a raíz de las sensacionales revelaciones de los agentes provocadores "El Paloma" y "Mapocho" Acuña, mostraron hasta qué espantoso extremo estas pobres muchachas habían sido explotadas. Meses más tarde, el hallazgo en el Bronx Park del mutilado cadáver de cierta bonita canadiense, que era bailarina del Primerose Ball-Room de la calle Ciento Veinte y Cinco, puso a la policía en la pista de "Dos Pistolas Crowley", que al poco fue aprehendido en su arsenal de la calle Noventa gracias a información indiscreta de otra magdalena de los dance-halls. Crowley pagó en la silla eléctrica un crimen que no había cometido. Los pistoleros del rey de Harlem, "Dutch Schultz", se dieron de tiros en las mismas puertas del Parody Dance Hall, y si la policía recogió el cadáver de uno de los combatientes, atravesado en la entrada de la escalera, el tiempo no borra todavía las huellas de los balazos en el frente del salón. ¿Y a qué extrañarse? El dance-hall tiene para todos la atracción de lo peligroso y de lo nuevo. A él acuden no sólo los que buscan un consuelo ocasional en la soledad horrible y definitiva de la gran metrópoli, o los otros, víctimas inconcientes de la magia todopoderosa y absorbente del *jazz*, sino también los criminales y los parásitos de la sociedad en busca de la razón última de su desesperada y peligrosa vida.

¿Quiénes son estas muchachas que noche a noche viven esta existencia imposible de música continua y de codeo vulgar con mil individuos que mañana olvidarán? Si bien es cierto que algunas han llegado a estos lugares atraídas por el miraje de aquellas noticias increíbles que aparecen en la primera plana de los diarios escandalosos: "*Taxi-dancer* se casa con millonario", la mayoría ha respondido a las noticias disimuladas que se insertan en ciertas publicaciones que todos leen y nadie menciona: "Necesítanse jóvenes atractivas, buena paga, no se exigen conocimientos especiales."

Allí han acudido en busca de la manera más fácil de vivir sin trabajar. Pero el camino más fácil suele ser a veces el más trágico. ¡Qué desilusión las espera! La mayoría de estas empresas paga a sus empleadas cinco centavos por boleto. El que baila con una muchacha ha comprado este ticket por diez. Una bailarina de simpatía, atracción y experiencia apenas consigue hacer treinta dólares a la semana. A fin de evitar que amigos o *gigolos* bailen sin pagar, unos inspectores cuentan los boletos y el número de bailes de cada muchacha. Si existe alguna discrepancia, ésta sufre una multa de cincuenta o más boletitos. Y más multas por hacer el amor durante horas de trabajo, o por atraso, intoxicación, o por solicitar dinero de los parroquianos o por danzar muy ceñida a ellos. Si obtiene su sueldo íntegro al final de la semana, ha tenido suerte.

En ciertos lugares de Broadway, la empresa permite que sus bailarinas se sienten en vez de bailar, con su pareja, en apartados y discretos divanes, a pesar de que esta práctica está terminantemente prohibida por las autoridades. Un ardid corriente consiste en hacer pagar a un admirador una supuesta multa. Si una muchacha es requerida por algún visitante para irse a un restaurante o club nocturno, ella le contestará que lo siente muchísimo, pero que el hacerlo le costará diez dólares de castigo por abandonar el salón. Ahora . . . si el joven fuese tan amable que franqueara ese pequeño obstáculo, ella lograría salir sin ser vista. . . . Y el cajero entrega cinco dólares a la bella mentirosa.

En otros lugares existe un timbre oculto que notifica a los músicos la presencia de visitas sospechosas, y éstos, al oirlo, tocan cierta pieza preconvenida, santo y seña para que las niñas guarden compostura. . . .

Una hermosa muchacha de líneas firmes y decididas como las curvas de un navío, nos sonreía. Su traje blanco se prolongaba hasta alcanzar el límite exacto y final de su edificio magnífico, sólo dejando un invisible trazo infinitesimal entre el pulido plano y el ruedo estatuario de la seda envolvente y pesada que vestía su cuerpo de moderna Hebe.

—. . . Señorita, permita usted que la invite a nuestra mesa. Deseo preguntarle varias cosas, mientras aquí mi amigo la dibuja. No, no somos periodistas, sino muchachos curiosos ¿Cómo es que está aquí? Su presencia me resulta un contrasentido, un absurdo. . . .

Y aspirando el humo del cigarrillo, dijo en el odioso dialecto neoyorquino:

—Yo vengo de Ridgeville, de Pennsilvania. Por allá todo es negro, porque el polvo de las minas de carbón y el humo se meten en todas partes. A mi no me gustaba la escuela y quería venirme por acá para pasarme el día en los cines. Hace dos años que estoy en Nueva York. ¿Para qué contarle lo que me costó encontrar trabajo? Por algún tiempo hice de modelo en una casa de modas, y por 20 dólares tenía que estar poniendo y quitándome trajes como ardilla enjaulada, y en la noche irme de fiesta con los clientes que el patrón me presentaba. También trabajé de corista en un teatro para hombres solos. Eso estaba peor. ¿Me entiende lo que le quiero decir? Esta es la mejor paga que he encontrado. Al menos no hay que decirle que sí a todo el mundo. Le doy coba a todos, y, si alguno me resulta muy inocente, le digo que estoy chiflada por él, que me compre más tickets y que me espere a la vuelta de la esquina. Si a la noche siguiente me reclama, le digo que había mucho gente en Broadway y me dió miedo que algún policía me fuese a ver. Bueno, jóvenes, muchas gracias por los tickets y hasta la vista

Y la Venus de Pennsilvania se fué envuelta en la nube de humo de su cigarrillo.

Otra muchacha—taxímetro me arrastró al baile. Después de varios "blues" emocionantes, me sonrió a través de la música, a través de aquel espacio enorme que la curiosidad creaba entre el rojo artificial de su pelo, el cinabrio de sus labios, el verde de sus afiladas uñas y el carbón violeta de sus párpados. Espacio metafísico del cual venía una voz lánguida entre fragmentos de encajes y perfume penetrante. . . .

—Mira, tú eres muy distinto de los otros. Yo quiero que bailes conmigo únicamente. No seas tonto y cómprame más tickets. Pronto serán las tres de la mañana y no me gusta irme a mi casa sola. Tú me puedes aguardar en la esquina de la calle Cuarenta y Siete, cerca de la botica. . . .

El Caso de

(*Viene de la página* 151)

en sus palacios llevando un plato de cuz-cuz, un puñado de dátiles y una vasija de agua.

Quien únicamente podía haber descubierto el origen de aquel hecho anormal habría sido un rico confidente del oasis, el propietario del mejor bakal de Oued-Mellah, pero el hombre, a falta de manicomio donde meterle y mientras se gestionaba su traslado a Casablanca, se hallaba en el hospital militar, metido en una camisa de fuerza.

El oficial francés llevaba varios meses destacado en Oued-Mellah y me informó acerca de mis vecinos. En la casa de al lado vivía el amin (escribiente) de los mercados. Tenía, como el Korán lo permite, cuatro esposas. Más allá, una viuda, repudiada antes por sus dos primeros maridos. En la otras casas, gentes tranquilas y burguesas. En el oasis no había barrio de cortesanas, cosa rarísima en el Sahara.

En mi composición posible de acontecimientos descarté el hecho nacionalista, y, por tanto, el del éxodo de las mujeres hacía el Sur.

—Los musulmanes—me dije—tienen sus sectas, sus sociedades secretas, pero las mujeres árabes forman la masonería más cerrada, más fuerte de todo el Imperio. Para pertenecer a ella basta con pertenecer al sexo femenino. Es como una especie de Sindicato de Defensa. Puestas en pie de guerra, son temibles. Sus ritos son las brujerías, los hechizos, los encantamientos. Ellas no salen a la calle, pero las esclavas llevan de una casa a otra las noticias y además cuentan con las azoteas, donde, según el decir marroquí, las cosas de las mujeres tienen alas.

En la resistencia pasiva forman un bloque inquebrantable: ni el Emperador mismo puede nada con las mujeres de su serrallo si éstas se le declaran en rebeldía. Muley Hassán hizo azotar a todas sus esclavas y concubinas hasta dejarlas ensangrentadas, sin conseguir averiguar quién había introducido en palacio el alcohol la noche en que todas las damas imperiales, burlándose de la prohibición religiosa, aparecieron embriagadas.

Teniendo presente esto, yo, donde el servicio de espionaje fancés presentía una revuelta nacionalista, presentía una actitud de rebeldía en las mujeres del oasis. Por eso los hombres no se atrevían a entrar en sus casas, y los que se decidían llevaban consigo la comida y el agua. Por miedo a la muerte, por miedo a la locura. . . . ¿Pero qué podía haber ocurrido para que las mujeres y los hombres, así en bloque, se declararan en guerra?

El oficial francés me había dado una noticia a la que en el primer momento no presté atención. Los árabes habían comprado todos los espejos de Oued-Mellah. Allí estaba la clave de la brujería. Los espejos no habían sido comprados para llevarlos a las casas, sino para destruirlos por miedo a la brujería. Seguro que las mujeres no tenían ni una superficie de cristal donde mirarse. Antes de empezar la batalla, les quitaban el arma temida.

Todo Marruecos sabe que "un cuchillo, un espejo, los dientes de un muerto y el vestido del hombre con quien se quiere ejercer la brujería bastan PARA DEJARLE FRIO", si se

Tome un vaso fino y alto . . . eche en él una copita, o dos, de su licor preferido y llénelo hasta el borde con Canada Dry—¡qué "highball" tan estupendo!

El Champagne de las Ginger Ales "casa" con cualquier licor. Burbujea con la vivacidad de un buen vino espumoso. Se condimenta tan delicadamente que mejora el sabor de los mejores licores. Deliciosa en "highballs" o sola. Magnífica en las comidas. Muy buena para los niños. De venta en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

dicen en árabe las palabras que encantan, y que yo—como creo en muchas supersticiones—no me atrevo a estampar aquí, sin traducirlas antes a lengua castellana!

"Yo te encanto por cien mujeres y una mujer.
Por cien mujeres vestidas con velos ligeros,
Por cien vírgenes esclavas
Y por cien efebos, ricamente adornados."

"Dejar frio" no quiere decir proporcionar la muerte, sino hacer de un hombre un eunuco.

Para las mujeres, para las esclavas, para les efebos. La damas de Marruecos no se detienen porque el detalle sea un poco más o un poco menos escabroso.

CON esto ya no quedaba más que buscar los medios para poner en práctica mi plan. Todo consistía en hallar la fórmula que me permitiese ponerme en condiciones de poder parlamentar con el enemigo.

No con mi enemigo particular, porque yo era absolutamente neutral en aquella singular guerra, sin duda alguna sin precedentes en el mundo. Ni siquiera el enemigo de las naciones europeas a cuyo servicio "trabajo", sino el enemigo de los buenos creyentes del oasis de Oued-Mellah, despavoridos ante aquella pelea feroz de los sexos.

Que yo supiera, ya habían tenido una baja; la del confidente de nuestro Servicio de Espionaje, recluído y con una camisa de fuerza.

Si las mujeres habían dado o no mártires a la causa, lo ignoraba. Eso lo sabrían las aguas quietas de las almaidas que hay en todas las casas moras, o las losas de los patios levantadas para poder enterrar algún cuerpo femenino recien descuartizado.

Y como en el Imperio Feliz se ven las cosas fácilmente con pupilas guerreras, yo las ví de esta manera. Dos ejércitos, uno de mujeres que conservaba el reducto—las casas—otro de hombres que lo sitiaba timidamente. En el ejército femenino no había seguramente ningún traidor. En el masculino debía haberlo—algún eunuco o esclavo—porque si no, ¿cómo se avituallaban las sitiadas?

"Plaza sitiada, plaza ganada."

Si.

Pero cuando el tomar la plaza supone entrar en el recinto de la locura y de la muerte, ¿qué ejército tendrá interés en penetrar en ella?

(*Continuará*)

Hollywood

(*Viene de la página* 146)

más de $25 dólares al mes. . . .

Y él, a pesar de la novia, no parece necesitar más.

¡Dichoso él! . . .

La odisea de "Miss Universo"

LO más trágico que le puede ocurrir a una muchacha es . . . que la proclamen vencedora en algún Concurso de Belleza. Detrás de eso está, como señuelo mágico, ¡el Cine!

Hace tres años, Dorothy Dell, que acababa de graduarse en un colegio de Nueva Orleans, fué elegida "Miss Texas"; después, "Miss América"; y, finalmente, "Miss Universo". Y, como consecuencia, la vida de la muchacha cambió de modo radical. Se hizo, si vale la frase, *del dominio público.* Ya no tuvo derecho ni a su intimidad. . . .

Soñó entonces con ser actriz dramática, ¡y le ofrecieron un puesto en una gran revista! Todo su arte había de consistir en desnudarse, y se opuso. Buscando un pretexto para desligarse de ella, la hicieron cantar, ¡y no les gustó su voz! Bill Rose, el esposo de Fanny Brice, se limitó a decirla: "Vuéivase a la cocina, a pelar patatas".

Desde aquel momento empezó el calvario de Dorothy. Ella estaba dispuesta a actuar y a cantar. Pero esto no interesaba: sólo le pedían que se pusiera, cuando menos, en traje de baño. ¡Y en traje de baño tuvo que presentarse, al fin, para no dejar de trabajar, durante toda la *tournée* de una revista de Fanchon y Marco, destinada exclusivamente a exhibir a las Misses de los 48 Estados de la Unión!

Por último, logró un papelito en las *Ziegfeld Follies,* ¡en traje de baño también! . . . Pero se enfermó Ziegfeld, falleciendo el pobre, y tuvieron que suspender las representaciones. . . . Durante el poco tiempo en que formó parte de aquéllas, llovieron en torno a Dorothy los enamorados y con ellos hasta las más absurdas ofertas matrimoniales. . . . Entre ellas, la de un ricacho sueco, que la invitaba a compartir con él una inmensa finca dedicada toda ella a la cría de carneros. . . . Sólo le exigía, en justa reciprocidad, que le permitiera contemplarla lo más a menudo que fuera posible . . . en traje de baño.

Ahora, contratada por Paramount, Dorothy Dell figura en el reparto de "Good Dame", película de B. P. Schulberg, y, en una de sus escenas, ¡tendrá que volver a ponerse el trajecito! . . .

La ingenua Dorothy no sabe dónde se metió.

Centelleos

(*Viene de la página* 175)

Metro para una serie de películas. . . . ¡Sin Michael como galán! Claro es.

FAY BAINTER, una de las más grandes actrices del teatro norteamericano, filmará en Metro "Lo que ocurrió en un día," con Lionel Barrymore, Mae Clarke, Mary Carlisle, Tom Brown, Eddie Nugent, Henry Kolber, Sumner Getchel, Dickie Moore, Henry Wadsworth, Edwin Maxwell, Leo Chalzell, Hilda Vaughn, Maynard Holmes, John Arledge y Mildred Gower. ¡No va a estar mal acompañada en su debut cinefónico!

JEAN HARLOW y Clark Gable van a filmar juntos "El mar de la China". Y a propósito: ella está cobrando actualmente 1.500 dólares semanales, y pretende un ascenso a los $2.500. . . . Otras que valen menos ganan más. (Y viceversa.)

"MARIA GALANTE" no lo será Clara Bow ni Anna Sten, sino Kettie Gallian, nueva estrella francesa recién importada. . . .

RIGDEN CRAWFORD, que nada tiene que ver con Joan, es un nadador con más de veinte años de experiencia, especializado en las inmersiones a gran profundidad. Actualmente trabaja en Paramount, donde toma parte en "No más mujeres," con Edmund Lowe, Victor McLaglen y Sally Blane. Y por vez primera en su vida, ¡ha estado a punto de ahogarse *de veras!* El hombre tuvo que arrojarse al mar, en el muelle de San Pedro, pero no con un simple pantaloncillo de baño, como el que acostumbra, sino completamente vestido y con botas . . . A poco más se queda con los peces. (O los peces se quedan con él.)

Tanto al claror de la luna—como ante los reflectores del estudio, Ginger Rogers luce siempre un cutis terso y suave . . . y sus blancas y suaves manos parecen cobrar expresión. . . . Aquí la vemos con Norman Foster en una romántica escena del admirable "Rafter Romance" de R.K.O.—Radio.

EL *Encanto* DE
UNOS LINDOS OJOS
puede ser suyo con

Maybelline

Obscurecedor de Pestañas

¿LE dice a usted el espejo que sus ojos son mares insondables de fascinación, en los que los hombres, al ahondar, se pierden?

¿Le dice que ninguna otra mujer tiene ojos que conmuevan y cautiven tanto como los de usted. . . ?

Si no dice tal cosa el espejo, entonces es señal de que necesita usted usar Maybelline. Un solo toque de este nuevo y delicado afeite y sus pestañas parecerán, al instante, naturalmente largas, espesas, lujuriantes, como un denso fleco que encierra a los ojos en el misterio de una medianoche.

Pero esté usted segura de usar la nueva, genuina Maybelline, porque esta preparación no irrita, es a prueba de lágrimas y resulta benéfica para las pestañas al darles suavidad de seda a la vez que estimula su crecimiento.

Negra o Castaña—En todas partes donde se venden cosméticos.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—B. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sanchez & Co., San Salvador.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

El maquillaje perfecto

EL secreto del perfecto maquillaje consiste únicamente en la acertada elección de los colores de los polvos, el *rouge,* el lápiz de labios y la sombra de los ojos; ya que el más complicado maquillaje de las artistas para aparecer en el escenario o ante la cámara cinematográfica no tiene por qué interesar a la generalidad de las mujeres que no han de ponerlo en práctica.

El sencillo maquillaje diario debe hacerse sentada ante la mesa del tocador, con toda calma, sin prisa, con la comodidad que da descanso a los nervios y reposo al semblante. La luz artificial debe recibirse de los lados del espejo y no de la parte de arriba, como se cree generalmente. El espejo debe ser de tres lunas para poder ver bien el rostro de frente y de perfil. Y se debe tener siempre sobre la mesa del tocador un espejo de aumento para el arreglo de las cejas y el tratamiento de los puntos de la nariz.

Ténganse siempre a mano suficientes motas para polvos, bastante algodón absorbente y toallitas de papel. Y para mayor comodidad, hé aquí una lista de los diversos artículos que no deben faltar nunca en el tocador de toda mujer moderna:

Polvos en dos distintas tonalidades, para la luz del día y para la luz artificial.

Rouge y lápiz de labios, también en dos distintos tonos que armonicen con los polvos.

Crema para limpiar el cutis.

Crema o aceite para tonificar los músculos faciales.

Astringente, que se usará de acuerdo con las instrucciones del pomo.

Loción para las manos.

Máscara para las pestañas.

Sombra para los párpados, azul para el día y verde para la noche.

Lápiz para las cejas.

Toda clase de artículos de *manicure.*

Cepillo de uñas.

Piedra pómez.

Cepillo para las cejas.

Shampoo.

Pinzas.

Rizadores y loción para ondear el cabello.

Perfume.

Agua de colonia.

Agua oxigenada.

TODO maquillaje, aún el más sencillo, debe hacerse sobre la base de la crema para que el cutis quede en condición perfecta de apariencia natural.

Vamos a ocuparnos hoy de los colores especiales de polvos, *rouge,* lápiz de labios y "máscara," para cada tipo, en relación con el color del cabello; y en otra ocasión trataremos del modo de aplicar el maquillaje de acuerdo con las facciones más o menos pronunciadas y con el óvalo de rostro más largo o más ancho.

Las rubias de "platino," por la tonalidad blanco-azulosa de su cabello teñido—pocas veces este tono se encuentra en un cabello natural—deben elegir los cosméticos que hagan resaltar el color del cabello, de los ojos y de la tez. El *rouge* y el lápiz de labios deben escogerse en el color rojo brillante conocido por "american beauty." Los polvos de un blanco marfil. La "máscara" de las pestañas del color exacto al de éstas. Y la sombra de los párpados del mismo color de los ojos.

La rubia natural, de cabello color de oro, necesita lavarse la cabeza con mayor frecuencia que ninguna otra mujer, para que el glorioso color de su pelo resalte en toda su belleza, aclarándolo siempre con manzanilla o zumo de limón en el último agua. Los colores de sus cosméticos son: para el *rouge,* el rojo geranio si el cutis es de color natural, y el rojo anaranjado si el cutis es exageradamente blanco. El lápiz de labios se necesita en un color más fuerte que el *rouge.* Rojo cereza es el indicado. Los polvos, en la combinación de rosa-rachel. La "máscara," del tono exacto de las pestañas. Y la sombra de los párpados en dos distintos colores, uno aplicado sobre el otro; azul y gris para el día y verde y azul por la noche, con el azul predominando en ambos casos.

La mujer de cabello castaño usará *rouge* color púrpura, en tono más fuerte o más suave de acuerdo con el tono más o menos oscuro de su cabello y de su cutis. El lápiz de labios más fuerte de tono que el *rouge,* en la misma gama del púrpura. Los polvos en la combinacion del rosa, el rachel y el blanco. La "máscara" en color castaño oscuro; y la sombra de los párpados, púrpura muy oscuro para el día y verde para la noche, pudiendo usar las dos mezcladas y teniendo el buen gusto de saber elegir la combinación que más favorezca.

LA de cabello negro, tipo español, si tiene el cutis mate de color aceitunado debe suprimir el *rouge* por completo en las mejillas y usar solamente el lápiz de labios en color frambuesa. Necesita dos clases de polvos: uno rachel para el rostro y otro algo más claro, mezcla de rachel y color melocotón, para el cuello. "Máscara" negra para las pestañas y sombra púrpura oscuro para los párpados.

Las de cabello rojo han considerado siempre un problema la elección de cosméticos de acuerdo con su tipo. Usarán *rouge* rojo carmín, que aunque puede parecer en el envase demasiado rojo, en el momento que se aplica sobre la tez se une de tal modo con el color natural de ella que el efecto es sorprendente. El lápiz de labios color rojo escarlata. Polvos color de carne, mezclados con rosa, rachel y una mínima parte de ocre. "Máscara" de color castaño y sombra verde para los párpados.

Las de cabello gris o blanco, por último, elegirán un *rouge* de suave color rosado, apli-

¡Novedad!

ELIMINACIÓN DEL VELLO SUPERFLUO

sin depilatorio - sin navaja

Deshágase de sus depilatorios malolientes y de sus navajas.

Ahora puede usted hacer desaparecer el vello de sus brazos y piernas con absoluta seguridad, frotándolos suavemente con el pequeño disco depilatorio OVIKAL.

Sin olor, sin dolor, sin peligro.

El OVIKAL dejará su piel tersa y blanca.

El OVIKAL no es un producto químico sino una novedad científica.

Se envía libre de porte al recibo de 7.50 francos franceses en billetes de banco, estampillas internacionales o cheque contra un banco de París.

Diríjase directamente a la Societé Générale de Produits de Beauté, Departamento C, 3, Rue d'Aguesseau, Faubourg Saint-Honoré, París (8è), Francia.

Se solicitan representantes y agentes.

Aféitese SIN BROCHA

(o con ella)

Si quiere jubilar la brocha, ganar tiempo y afeitarse tan insuperablemente como usando Super Crema Mennen, use la *nueva* Super Crema Mennen especial para afeitarse sin brocha. Basta pasarla sobre el rostro húmedo; y la navaja corta deslizándose suave como pluma. Rasura bien a ras de piel. . . . Deja el cutis limpio y fresco... Igual que las otras Super Cremas Mennen (mentolizada o sin mentol) que se usan con brocha. Conque ya sabe: para afeitarse perfectamente, con brocha o sin brocha, lo esencial es usar una de las tres

SUPER-CREMAS DE AFEITAR MENNEN

cándolo muy ligeramente más bien hacia las sienes y nunca hacia la nariz. Lápiz de labios un poco más fuerte de color, pero nunca demasiado vivo. Polvos en mezcla de blanco y de color melocotón. "Máscara" color castaño para las que tengan los ojos de este color y azulada para las de ojos azules o verdes. Sombra para los párpados, azul para la mujer que ha tenido cabello rubio, y verde oscuro para la que lo ha tenido negro o castaño.

Con la acertada elección de los colores, toda mujer, joven o vieja, puede sacar el mejor partido de sí misma, haciendo resaltar las perfecciones de su rostro o atenuando las imperfecciones y apareciendo así, ante los ojos críticos de la gente, interesante en todo momento.

Cómo se Hace . . .

(*Viene de la página* 135)

merecida fama de galán siempre afortunado, no se ha enamorado *aún* de Blanquita. Y si se enamora, cuando así sea, habrá de pensarlo mucho. . . . Porque en Hollywood, como en todas partes, hay dos clases de mujeres; las que están dispuestas a triunfar, cueste lo que cueste, y las que triunfan sin que les cueste nada.

Aparte de esto, Mr. Sheehan pudiera haber visto un rival en Norman Foster. . . . ¿No se vió a Blanquita con excesiva frecuencia en compañía de Norman? ¿No se habló ya del próximo divorcio de éste y de su actual esposa Claudette Colbert? ¿No se llegó hasta a asegurar que el automóvil verde de Blanquita era us regalo de Norman? . . .

Claro que todo eso no son más que habladurías de las malas lenguas del diabólico Hollywood. Porque Blanquita no es más que una buena amiga de Norman y demasiado sabe ella que Foster se considera felicísimo con Claudette Colbert, hasta el punto de que, si el matrimonio vive separado, es de común acuerdo y, precisamente, para quererse y desearse más . . .Y el automóvil verde no es regalo de nadie: ¡se lo compró ella con lo que cobró en sus primeras semanas de contrato!

Por cierto que, en cuanto transcurrieron los seis primeros meses, ¡la renovaron el contrato por otros seis! . . . ¿Por su cara bonita solamente? ¡No!: porque ha demostrado ser artista y merecer serlo. ¿Cómo? Por sus pasos contados. ¡Las improvisaciones son fatales! Es preferible subir la escalera de escalón en escalón, a subir de un salto. Después del salto se puede perder el equilibrio, y caer. Y cuando en el Cine se cae, ¡ya no hay quien levante al caído!

Toda aspirante a estrella debe poseer, ante todo, un 75 por 100 de PERSONALIDAD. De HABILIDAD basta con un 25 por 100. Porque la *habilidad* puede adquirirse y puede desarrollarse. La *personalidad,* ¡hay que nacer con ella!

Blanquita Vischer fué sometida a otra dura prueba: la de presentarse como actriz teatral en el selecto Play House Theatre de Pasadena, por cuyo escenario desfilaron la mayoría de las estrellas americanas, encarnando a la *francesa* (¿cómo no?) de "La Araña," en inglés. Y su éxito fué rotundo. Winfield Sheehan la vió, se deleitó, y una vez más acudió en busca de Blanquita para felicitarla. . . .

El caso de Blanquita no es único. Pero es ejemplar y alentador para cuantas muchachas sueñan con la gloria del Cine. El triunfo hay que desearlo, pero no como algo milagroso que nos hemos de limitar a recibir. . . . El triunfo hay que desearlo y *hay que buscarlo*: estudiadamente, tenazmente, infatigablemente.

Así *se hace* una estrella. . . .

OXÍGENO

EL GRAN PURIFICADOR NATURAL, LIMPIA LOS DIENTES AHORA

El Polvo Dentífrico CALOX contiene el elemento que vivifica nuestros pulmones. Gracias a la ciencia, el gran microbicida de la naturaleza forma millares de burbujitas que penetran y esterilizan hasta las más recónditas sinuosidades de la boca y de los dientes. ¡Así neutraliza los ácidos de la corrosión, elimina las manchas del tabaco, devuelve a los dientes su lustre natural y da a su boca una nueva sensación de limpieza! CALOX limpia completamente porque es polvo, y no contiene ninguna glicerina, base de tantas pastas dentífricas. El CALOX es puro, seguro y grandemente económico —ya que dura el doble que cualquier pasta. Envíe el cupón para muestra gratis.

GRATIS McKesson & Robbins, Inc., 79 Cliff St., Nueva York, EE.UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

MAYOR VELOCIDAD

MÁS COMODIDAD

Su bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.
NUEVA YORK E. U. A.

32a

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

Cómo servir los vinos

AL abolirse la Ley Seca en los Estados Unidos, la comida vuelve al fín a convertirse en un arte. El ama de casa ofrece de nuevo prueba plena de su refinamiento en el servicio de los vinos, seleccionando con acierto el que corresponde a cada plato de la comida. Y la cristalería esparce el reflejo de su brillo en el servicio de mesa.

Por considerar el tema de palpitante actualidad, y aunque tanto en España como en los demás países de Hispanoamérica carezca de ella por no haber existido jamás—y felizmente para ellos—ley alguna de prohibición, no creemos inoportuno iniciar a las amas de casa noveles en el alambicado protocolo establecido para el servicio de los vinos en una mesa de etiqueta y, en general, en toda mesa bien servida.

Diversas clases de vinos, licores y Champagne se sirven invariablemente en toda comida. Todos ellos tienen establecido el momento oportuno en que han de hacer su aparición, con la sola excepción del Champagne, que puede servirse con el plato frito, con el asado o con el postre.

Como regla normal, el servicio de los vinos en una comida formal se hará en la forma siguiente:

Con el aperitivo, puede servirse Jerez seco o vino de Madera, en lugar del socorrido y modernísimo cocktail.

Los entremeses o las ostras requieren un vino blanco muy claro, como el hock, el sauterne o la manzanilla sevillana.

Para la sopa está indicado el Madera o el Jerez seco, suponiendo que ninguno de estos vinos haya sido servido previamente con el aperitivo.

Con el pescado es indispensable cualquier vino blanco más fuerte que el sauterne. El Chablis y los deliciosos vinos del Rhin, son los indicados.

El plato principal de la comida—generalmente un frito o alguna cosa especial de fantasía—necesita clarete o Champagne.

Para los asados, un vino tinto de marca; Borgoña, Riscal, Chianti, Bourdeaux, etc., o Champagne.

El postre da entrada en la mesa a los vinos dulces: Oporto, Málaga, moscatel. Con el Champagne como final.

Con el café, por último, licores, a elección, si es posible, de los comensales.

POR supuesto que este servicio es muy costoso y representa un despliegue de lujo propio para banquetes o comidas de alta sociedad. Como regla general, el ama de casa que pretenda servir bien una comida sencilla y sin ostentación, tendrá más que suficiente con atenerse a unas concisas indicaciones:

Vinos blancos con las ostras, la sopa y el pescado. Champagne con el plato fuerte. Vinos tintos con el asado. Vinos dulces con el postre. Y licores con el café.

Cabe aquí la selección de vinos de marca o sencillos y la supresión completa del Champagne.

Si los asados son de carnes rojas como vaca, carnero o cordero, el vino que les acompañe será tinto. Pero si el asado es de carne blanca, como ternera o pollos, será mejor el Champagne o cualquier vino blanco clarete.

Respecto a la forma de servir los vinos, deben tenerse en todo caso bien presentes las siguientes reglas:

Todos los vinos blancos y espumosos deben servirse bien fríos, manteniendo las botellas en hielo o en el refrigerador unos cuarenta o cincuenta minutos antes de traerlas a la mesa. Todos los vinos tintos o dulces deben servirse siempre a la temperatura del cuarto. El Champagne no debe mantenerse en el hielo durante mucho tiempo porque su delicado sabor se altera cuando está demasiado frío. Veinte minutos en el hielo es suficiente, con la precaución de no permitir que la botella sea sacudida sin necesidad dándola vueltas en el cubo del hielo. Y otra precaución indispensable con todos los vinos es la de no cometer nunca el disparate de poner hielo en la copa en que han de servirse.

Por lo que respecta a los vasos, o mejor aún a las copas en que los vinos se sirven, su cabida está ya claramente determinada: Diez onzas para la copa del agua; cuatro la del Champagne; cuatro la del vino blanco; cuatro la del vino tinto; dos la del vino dulce, y una la de los licores. Se ha reducido así también el servicio de la cristalería a seis copas por individuo. Lo cual es mas que suficiente para el frente que en la mesa debe de ocupar cada persona.

Corte de Caja

(*Viene de la página* 134)

matográficas, de las que son ejemplo las magníficas de Warner "Desfile de Candilejas", "Gold Diggers" y "La Calle Cuarenta y Dos". En otro plano están las caricaturas animadas y coloridas de Walt Disney: en taquilla y por su popularidad, ninguna cinta superó, durante 1933, a "Los Tres Cerditos", cuya tonada pegajosa aun tararean por aquí cuantos en el lienzo la admiraron.

Ese solo grupo, por novel y original, habría constituído triunfo suficiente para el cine contemporáneo; pero en el análisis de la producción de 1933 caben, por varias razones, otros fotodramas a todas luces superiores a cuanto hasta la fecha habíamos visto, no por sus detalles, sino por sus innovaciones y atrevimientos.

¿Hubo, antes, un fotodrama de la talla de "Adiós a las Armas" (Paramount), en que campean la excelencia de la interpretación, el realismo de sus episodios y la finura que los hizo resaltar sin ofensa ni remilgo?

Frances Dee

dispuesta a preparar algo bueno con el Libro de Recetas Royal (Página 25)

FRANCES DEE *aparece en la película RKO-Radio, "Las Cuatro Hermanitas"*

FRANCES DEE, la popular estrella que aparece en "Las Cuatro Hermanitas," goza de la admiración general por su gracia y vivacidad. Y entre sus amistades se distingue por sus habilidades culinarias. Está siempre pronta a probar algo nuevo y diferente, que alegre sus comidas. Y más que otra cosa, le gusta hornear una variedad de galletas, tortas y otras riquísimas golosinas. Muchas de sus recetas predilectas aparecen en el Libro de Recetas Royal.

Obtenga un ejemplar gratis de este libro. Basta con enviarnos el cupón. Ud. también puede hornear y servir una infinidad de nuevos y deliciosos manjares . . . y estar segura de su éxito. Las recetas Royal son fáciles.

No deje de obtener también el interesante nuevo libro de "Recetas Favoritas de las Estrellas."

Exija siempre el Polvo para Hornear Royal. Es de acción más rápida y eficaz . . . produce bizcochos más ligeros y tiernos . . . nunca deja sabor amargo. El Polvo Royal es seguro y le evitará fracasar. Se vende en todas partes.

GALLETAS DE AZUCAR

3 tazas de harina (345 gramos)
1 cucharadita de Polvo Royal
¼ de cucharadita de sal
1¼ tazas de azúcar
1 taza de mantequilla
3 huevos
1 cucharadita de extracto de vainilla o de limón

Ciérnanse todos los ingredientes. Agréguese la mantequilla y mézclese bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin haberlos batido previamente y el sabor. Extiéndase la masa sobre una tabla enharinada y córtense las galletas con un cortapasta. Adórnense a gusto. Cuézanse en un horno moderado durante 8 minutos.

POLVO PARA HORNEAR

ROYAL

Gratis NO DEJE DE PEDIR ESTOS DOS LIBROS DE RECETAS

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del
☐ Libro de Recetas Royal, con más de 100 deliciosas recetas.
☐ Recetas Favoritas de las Estrellas.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

Mande este cupón a:

PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc., Dept. 2
595 Madison Avenue Nueva York, E. U. A.

PARA DAR A SU CUTIS UN ADORABLE TOQUE FINAL, ELIZABETH ARDEN PRESENTA SU

Poudre D'Illusion

EN ONCE SEDUCTORES MATICES

Tan fino, tan puro, tan exquisito en su textura es el Polvo de Ilusión de Elizabeth Arden, que protege a su cutis del viento y el sol a la vez que lo hace fascinante. Empolvarse con frecuencia no es ya sólo una encantadora coquetería femenina sino un verdadero beneficio para la piel! Por supuesto, no hay substancias extrañas, tales como polvo de arroz o raíz de lirio, en este polvo puro y delicado como ningún otro.

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	*GUATEMALA*
ARGENTINA	*HONDURAS*
BOLIVIA	*MEXICO*
BRASIL	*NICARAGUA*
CHILE	*PANAMA*
COLOMBIA	*PERU*
COSTA RICA	*PUERTO RICO*
CUBA	*REPUBLICA DOMINICANA*
ECUADOR	*URUGUAY*
EL SALVADOR	*VENEZUELA*

ELIZABETH ARDEN

691 *FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.;* 25, *OLD BOND ST., LONDRES;* 2, *RUE DE LA PAIX, PARIS; BERLIN; ROMA.*

¿PORQUE NO HA DE SER USTED QUIEN OBTENGA EL PREMIO DEL CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-FOX? LEA USTED LAS BASES EN NUESTRO NUMERO DE ENERO Y EL ARTICULO ALUSIVO EN LA PAGINA 138 DE ESTA EDICION.

Resfriados

Como primera medida tómese una buena dosis de Sal de Fruta ENO que al despejar los intestinos facilita la cura.

'SAL de FRUTA'

ENO

Se vende en frascos de tres tamaños: grande, mediano y pequeño.

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

"La Vida de Enrique Octavo" (United Artists) no sólo consagró definitivamente a ese Charles Laughton que ya nos había deleitado en el papel de Nerón, sino que puso cátedra como análisis de carácter y como tratamiento de asuntos históricos y de época.

"Cena a las Ocho" (M-G-M) dividió los laureles entre todos los que en la interpretación intervienen y permitió que cada uno se luciera. Pocas veces ha resultado una película tan uniformemente brillante.

"La Reina Cristina" (M-G-M) se reseña en este mismo número y no es necesario aludir nuevamente a sus méritos excepcionales.

"Nacida para Pecar" (Paramount) no se limitó a colocar a Mae West entre las más deslumbradoras estrellas del lienzo, sino que, por su popularidad, ha influído en las modas de este país, en el criterio de sus ciudadanos y quizá hasta en la manera de andar de muchas gentes. Algunas de las frases de su diálogo se han hecho proverbiales.

"El Poder y la Gloria" (Fox) representa una innovación radical en la forma de desenvolver un argumento; pero no sólo por eso descuella, sino también por la uniforme pericia de una interpretación extremadamente difícil.

"La Plaza de Berkeley" (Fox) se destaca por el ingenio con que, al manejar una trama fantástica, se esquivaron tropiezos y situaciones que cualquier descuido hubiera hecho ridículos. El triunfo innegable de este fotodrama consiste en haber dominado la imaginación.

"El Hombre Invisible" (Universal) pertenece al mismo grupo que la producción anterior, pero aunque no tan notable por lo que toca al tratamiento, resulta quizá superior en todo lo demás.

"Soy un Fugitivo" (Warner) es una de las cintas que con más osadía aborda asuntos hasta hace poco vedados a la pantalla. La intensidad dramática de sus escenas y de sus intérpretes persistirá como clásica durante mucho tiempo.

"Dama por un Día" (Columbia) apela, a la vez, al sentimentalismo y a la imaginación del espectador y, explotando un tema movido, romántico y con substancia, posee ese preciado realismo que vivifica las sombras del cinematógrafo.

"Topaze" (RKO-Radio) ofrece probablemente la caracterización más simpática y más fina del 1933. John Barrymore, exponente por excelencia de los recursos de la mímica, hizo honor a su legendario prestigio.

"Dos Vidas en Una" (Paramount) es notable porque su argumento ¡una vez más! es diferente y se aparta de lo común; porque permite el lucimiento de Roland Young y de Lilian Gish y porque en cada uno de sus detalles escénicos hay ribetes geniales.

"El Pugilista y la Dama" (M-G-M) no es tan brillante como las anteriores, pero sobresale porque, basada en asunto de "gangsters"—género ya muy sobado—logró emanciparse de las situaciones manoseadas y aparecer genuinamente aparte e interesante.

"El Abogado" (Universal) es otro triunfo de John Barrymore que, si no está a la altura de su trabajo en "Topaze," ofrece, en cambio, una modalidad distinta de este gran intérprete.

"King Kong" (RKO-Radio) demostró lo que puede hacerse con el cinematógrafo en los dominios inexplorados de la imaginación y, por eso, resulta no sólo una de las mejores del año, sino prominente por única en su género.

"Las Cuatro Hermanitas" (RKO-Radio), con un asunto en extremo sentimental, se logró animar gracias a una habilidad digna de encomio con escenas y detalles que, en otras manos, no habrían tenido nada de particular. El arte y la interpretación dieron mérito máximo a esta cinta.

"Los Crímenes del Museo" (Warner) también representa una innovación en el "tratamiento" porque, por encima de las truculencias del asunto, asoman la hermosura del color y lo magistral de la interpretación.

"Thunder Over Mexico" debe mencionarse entre las películas sensacionales de la temporada. Superior de fotografía, posee una gloria única: la de fijar en el lienzo las bellezas naturales de Méjico. Se diferencia de otras cintas por ser un triunfo exclusivo de dirección.

"Si Tuviera yo un Millón . . ." (Paramount) se ufana de un asunto extraordinario, de un desarrollo divertidísimo y, en los instantes dramáticos, de una delicadeza regocijante.

Tal es la lista que CINE-MUNDIAL considera como de "primeros premios" de la cinematografía en la temporada de 1933. Algunas de estas cintas no han ido aún al extranjero; otras, tal vez, habrán parecido mejores que las que aquí se enumeran, pero todas las mencionadas no sólo merecen nicho aparte sino que están por encima del grueso de la producción de los años anteriores.

El balance arroja, pues, un gran saldo en favor del cine contemporáneo. Y no en moneda corriente de diversión, sino en el oro que acuñan los talleres del Arte.

Es de notar que la finísima calidad de la producción del año pasado no depende exclusivamente del mérito de los asuntos originales. Recorriendo la lista de películas-cumbre se ve que "Cena a las Ocho" fue tomada de una obra de teatro, pero "Dama por un Día" fue escrita especialmente para el Lienzo por Damon Runyon. "Adiós a las Armas" se adaptó del libro de Hemmingway; pero "La Cruz y la Espada" se escribió sólo con fines cinescos. "Nacida para Pecar" está calcada de la pieza teatral "Diamond Lil," pero "La Vida de Enrique Octavo" salió de la imaginación del autor directamente a la cámara fotográfica. "Soy un Fugitivo" lleva el mismo título de la biografía de Burns que dió fama al autor; pero todas las cintas músico-parlantes poseen asuntos forjados de acuerdo con las exigencias de la pantalla. "Topaze" se basó en la renombrada obra francesa "Monsieur Topaze", pero "Si Tuviera Yo un Millón" es original para el cine. Original también es "El Poder y la Gloria," pero el teatro suministró asunto a "El Abogado." "Las Cuatro Hermanitas" copia capítulo por capítulo la novela de Louise Alcott "Little Women," pero "La Ciudad de Cartón" fue concebida para ajustarse a las aptitudes de Catalina Bárcena por el dramaturgo Martínez Sierra. "Dos Vidas en Una" se inspiró en la obra "La Gran Aventura," pero "El Pugilista y la Dama" no tiene su origen en la literatura. Y la más cinematográfica de todas, "King Kong," sólo cinematográficamente pudo obtener éxito.

Justo es señalar, por último, qué actores y actrices se destacaron por su trabajo en todas estas cintas descollantes:

May Robson (casi anómina antes) en "Dama por un Día."

Warner Baxter en "La Calle Cuarenta y Dos."

Mae West en "Nacida para Pecar."

Charles Laughton en "La Vida de Enrique Octavo."

John Barrymore en "Topaze."

José Mojica en "La Cruz y la Espada," y

Katharine Hepburn en "Las Cuatro Hermanitas."

Quienes con tan buen resultado se excedieron en sus esfuerzos por dejar satisfecho al público bien merecen un aplauso individual y sincero.

DESTRUYE AL INSTANTE LOS GERMENES QUE OCASIONAN CASI TODOS LOS MALES DE LA BOCA

A los pocos días de usar Kolynos se notará cuan blancos y limpios pone los dientes. ***Kolynos limpia los dientes doblemente, lo cual sería imposible esperar de los dentífricos ordinarios.*** 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura y destruye cuanto germen existe en la boca. 2: Elimina las manchas y la película amarillenta. Antes de que usted se dé cuenta sus dientes adquieren la blancura y belleza del esmalte natural, sin perjuicio alguno. Empiece a usar Kolynos—un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día—si desea *resultados evidentes.* Dientes más limpios y más blancos. ¡Convénzase!

13H

KOLYNOS

BLANQUEA los DIENTES 3 MATICES en 3 DIAS

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 3B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Para Respirar Libremente

Use

MENTHOLATUM

Los primeros síntomas de catarro son estornudos y fluyo de la nariz. Si sus fosas nasales están obstruídas, aplíquese MENTHOLATUM y pronto sus propiedades curativas y antisépticas las destaparán, y descongestionarán la cabeza.

Friccionando el pecho y garganta con MENTHOLATUM prevendrá la ronquera, y otras complicaciones. Insista siempre en el legítimo.

La llamaban
SOLTERONA
¡pero ya es Señora!

El lápiz para los labios aviva el color natural, realza la belleza que los hombres admiran.

Como todas las mujeres exigentes, rehusaba parecer pintada. Mas, durante algún tiempo, cometió el error de *no* usar lápiz para los labios . . . y de ahi que éstos estuvieran pálidos, como los de una solterona . . .
Pero ahora es posible dar a los labios—sin que parezcan pintados—el matiz que los hombres admiran. El Lápiz Tangee para los Labios, encierra tal secreto.

DE APARIENCIA ANARANJADA—DE EFECTO ROSADO

En la barrita, "Tangee" es anaranjado; pero al aplicársele se nota que cambia de color en sus labios y se transforma en ese rosado que mejor armoniza con el *color de usted.*
Además, Tangee se confecciona a base especial de "cold cream", que suaviza los labios a la vez que les añade seducción.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y dan al rostro aire avejentado.

PINTADOS—¡No se arriesgue usted a parecer pintada! A los hombres les desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se hace más intenso el color natural, se restaura el hechizo juvenil y desaparece el aspecto pintorreado.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-3-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad..... País.....

Sus modales en la mesa

EN uno de mis viajes a Inglaterra me sorprendió sobremanera la observación que el ama de la casa donde yo me hospedaba le hizo un día a su hijito menor, niño entonces de tres años.

—Teddy, coge el cuchillo como es debido—le dijo en inglés.

Y el diminuto Teddy obedeció en el acto colocando sobre su tenedor, con la ayuda del cuchillo, el contenido de su plato, con la soltura y maestría de un viejo *gentleman.*

La familia a que me refiero era de la clase más humilde, pues mi bolsillo, escaso como siempre, no me permitía otros lujos que la estancia en una modesta casa de huéspedes.

Otro día, invitada a un té en casa de unos amigos de alto copete que celebraban con un *garden party* infantil el cuarto cumpleaños del heredero, pude observar que a éste—el orgulloso y cachazudo Master Peter—le hacía el aya una parecida observación en voz baja, para que nadie se enterase.

Y saqué la consecuencia de por qué los ingleses, cualquiera que sea la clase social en que se mueven, son maestros en el arte del *bien comer,* que no es igual exactamente al arte de *comer bien.*

Los modales o etiqueta de la mesa deben enseñarsele al niño desde sus más tiernos años, para inculcar en su espíritu el sentimiento de delicadeza y consideración hacia los demás, que, en la mesa más que en ninguna otra parte, se hace perceptible . . . e indispensable.

LAS tres reglas elementales de urbanidad que se deben enseñar al niño, tan pronto se halla en edad de comer sólo, son estas:

Primera: Comer con limpieza. Sin que le caiga la comida por la barba; sin dejar una huella de grasa en el borde del vaso cuando beba; sin llenarse demasiado la boca, y sin derramar la comida sobre la mesa, sobre sus vestidos o sobre el suelo.

Segunda: Comer silenciosamente. No sorber con ruido la sopa. No hacer ruidos innecesarios al masticar los alimentos. No toser, estornudar, etc., sin tener la precaución de taparse la boca con la servilleta.

Tercera: Comer con decoro. Por lo cual se entiende el no mostrar jamás a los demás comensales lo que se tiene en la boca. Esta regla es la más importante de todas y se puede perdonar más fácilmente el olvido de cualquiera de las otras, que el de ésta. Una vez que el niño tiene la boca llena, debe aprender a cerrar los labios y a masticar con ellos cerrados sin abrirlos por nada—aunque se cometa la indiscrección de hacerle una pregunta mientras come—hasta que haya tragado el bocado.

VIENEN después otros detalles, pero todos de ínfima importancia al lado de los expuestos. El modo de coger los cubiertos, no permitiendo a los niños desde el comienzo que empuñen la cucharra o el tenedor de manera caprichosa, ni tampoco que se sirvan de ellos a modo de cincel para modelar figuras en la miga del pan o en las papas. Y el modo de apoyarse en la mesa, combatiendo también desde el principio la tendencia de todo muchacho a clavar en ella los codos, descansando sobre ellos todo el cuerpo y balanceando así cucharas y tenedores que derraman la comida fácilmente.

Para estimular al niño e interesarle en el fácil aprendizaje de estas sencillas reglas, se le puede contar como un triunfo la atención que preste a ellas, ofreciéndole una pequeña recompensa a la semana, siempre que se porte perfectamente bien en la mesa durante ese tiempo. De este modo, ellos mismos se interesan y se prestan con placer a la enseñanza.

Otra cosa favorable es el estímulo, cuando hay más de un niño en la casa. Y aunque es cierto que hay niños naturalmente limpios y ordenados desde que se dan cuenta de su existencia, y otros que son sucios y dejados por naturaleza, de todos puede sacarse el mismo partido si se tiene la paciencia de acostumbrarlos.

En el caso, bastante frecuente, de que un niño sea zurdo, no se debe exigir imperativamente que trastorne su tendencia natural. Se le acostumbrará sí a que su cubierto y el servicio de su plata esté colocado y se haga como es corriente, desentendiéndose de si él es zurdo o no. De esta forma no tendrá más remedio que adaptarse a la lógica natural del servicio, acostumbrándose a ella. Y por lo que respecta al hecho material de coger su cubierto con una u otra mano, siempre debe dejársele que lo use con la izquierda, sin violentarle, puesto que ésta es para él la forma natural que no proporciona molestias ni desagrado para nadie, hasta que con el tiempo vaya aprendiendo a usar la diestra cómodamente.

Hay después otros detalles en los que poco a poco se va refinando el gusto y las buenas maneras de los niños. El soplar la cucharada de sopa muy caliente por ejemplo, no denota buen gusto, pero no se ve tan mal si se hace suavamente y de manera imperceptible.

Otros pequeños detalles, que preocupan muchas veces aun a las personas mayores, son los que se refieren a cómo debe desdoblarse la servilleta; por qué lado de la silla debemos sentarnos a la mesa o que separación hay que tener de ésta. No hay regla alguna para esto y la principal a seguir, en todo caso, es la de tener, y procurar que tengan nuestros hijos, una perfecta naturalidad siempre, procurando en todo momento no hacer nada que pueda resultar desagradable o incómodo para los otros comensales.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Egipcia falsificada, Curazao.—No me parece a mí ningún disparate. Claro está que su familia tiene que sufrir al pensar que usted va a radicarse tan lejos de todos ellos. Pero si su futuro es tal como usted le pinta y no habla de él cegada por el amor, creo que deben acceder de buen grado y sentirse dichosos al ver la dicha de usted. Dede usted ver bien las cosas y aclarar todos los puntos concernientes a religión, costumbres, educación de los hijos, etc., para que no haya después malas inteligencias y surjan los disgustos y las desavenencias que darían al traste con su paz matrimonial. Me parece, efectivamente, un cuento de hadas. Pero como yo soy fatalista y creo que el destino de cada cual está señalado al venir al mundo, no me extraña que en ese viaje a Egipto haya usted venido a encontrar su media naranja. Consuele usted a sus padres asegurándoles que en la época en que vivimos no hay distancias, si hay dinero para salvarlas, y, como felizmente en el caso de usted lo hay, podrá venir a verles quien sabe si todos los años. La deseo buena suerte y toda la felicidad que creo merece.

Una descontenta, Túxpan.—No es posible cambiar el color de los ojos, ni tampoco hacerlos más grandes de tamaño. Puede dar la ilusión de que son mayores con ayuda de los cosméticos. La máscara o el rimel harán milagros al exterior, y unas gotas de Murine darán a la pupila un brillo y claridad que completará la ilusión. No me parece que debe usted estar descontenta, pues los ojos verdes tienen gran atractivo y son siempre cantados por los poetas, además de que son menos vulgares que los castaños o azules, que son los colores más corrientes. Doble atracción deben tener sus ojos en el cutis moreno que usted me dice que tiene. Yo conozco unas hermanas colombianas y otras dos hermanas cubanas con esta característica, y le aseguro que el contraste es precioso. Los baños frecuentes con agua salada son buenos para los ojos cuando están cansados, y de mejor efecto aún son las compresas de agua de sal. En general el agua de sal es buena para todo: para gárgaras, para enjuagues, para lavados de nariz. La aprensión no es buena para nada y no sé porqué ha de tenerla sin motivo aparente. El miedo a morirse, según aseguran los hombres de ciencia, acorta la vida. Si quiere prolongar la suya, no piense en enfermedades, sino en la salud.

M. L. T., México.—Tengo entendido que los extranjeros que son hijos de un ciudadano de los Estados Unidos, cuando éste adquiere los papeles de ciudadanía antes de que aquéllos cumplan los 21 años, son considerados como ciudadanos, en el caso en que residan en el país. Una de las casas que fabrican incubadoras en Nueva York es la Standard and Electric Incubator Co., 100 Greenwich Street, New York City. Los patos y gansos pueden vivir muchos años. Algunos llegan a tener 40 o 50. Los pájaros pueden vivir también hasta tener 15, exceptuado los loros que tiene fama por su vejez y que llegan a centenarios. La vida de los gatos es de 15 o 16, aunque yo tengo uno que pasa de esta edad y está perfectamente sano, alegre, juguetón y cazador como si tuviera cinco meses. Probablemente es un caso de longevidad del que soy testigo. He oído hablar de la costumbre de poner dinero en el primer baño que se da a los recién nacidos, para traerles buena suerte, pero no atribuida a las madres de Filipinas, sino a las madres de Suecia. No sé quién estará en lo cierto ni si la tal costumbre existirá en realidad o en la fantasía de algún chusco.

Admiradora de usted, Santa Clara, Cuba.—Gracias por la gentileza del seudónimo. Yo también lo sería de usted con toda certeza, si tuviera el gusto de tratarla, y hasta me parece que sin eso ya la admiro incondicionalmente. Para cualquiera de esas asperezas de la piel use la crema de miel y almendras de Hinds, y úsela también para los barros y espinillas. Yo le garantizo que si en el momento de notar su aparición se la pone al acostarse, dejándola toda la noche sobre la piel, el barro no llegará a salir. Son muchas las partidarias del lápiz de labios "Tangee" porque, según dicen, no seca tanto la piel y es más permanente resistiendo la bebida: es decir que es a prueba de agua. Precisamente en CINE-MUNDIAL se anuncia el libro del famoso especialista neoyorquino Dr. Montague, que es el que debe usted consultar para su caso. Está publicado en español. No se preocupe a destiempo ni se deje llevar por ideas desatinadas.

Chinita bonita, Callao.—A su primera pregunta no puedo contestarla porque ignoro el precio que pueda ponerse a esa clase de trabajos y no tengo cerca a ninguna persona que pueda decírmelo. Supongo que ha de variar según el criterio y el valer de cada individuo, como ocurre siempre con todas las cosas de arte, a las que no se puede poner un precio determinado. Otro tanto ocurre con lo que se refiere a su segunda pregunta. Los autores teatrales cobran un tanto por ciento, previamente estipulado en cada país, por la representación de sus obras, y cuando venden un asunto para el cine lo hacen en condiciones

La dieta del bebé debe ser variada

Nuestro libro de cocina contiene un grupo de recetas especialmente para el bebé—platos apetitosos y nutritivos que se preparan con Maizena Duryea—pudines, sopas, golosinas.

Solicite un ejemplar gratis—emplee las recetas y ayude al bebé a crecer robusto y saludable.

CM-3-34

MAIZENA DURYEA

De venta en todas las bodegas.

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre .....
Calle .....
Ciudad y País.....609—2

PARA EL SOBERANO DEL HOGAR

. . . la comodidad es lo principal. Use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado es medicamentado. Absorbe la humedad. Calma las irritaciones y forma una capa protectora que proporciona saludable comodidad. ¡No use otro!

TALCO BORATADO MENNEN

A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está en condiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accessorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento de local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a

CINE-MUNDIAL
Departmento de Equipo para Cinemas
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Empire Theatre Supply Corp.

Máquinas de Proyección "**Superior**"

Vendemos las mejores máquinas de Cine y repuestos que existen en el mercado; todo garantizado y a precios muy bajos.

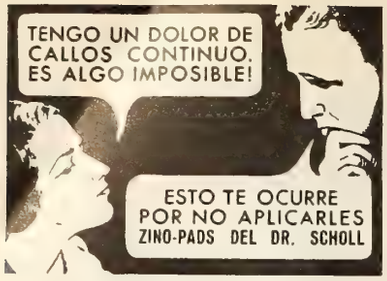
Especialidad en Equipos Completos

Escriba hoy mismo
Dept. de Exportación en Español,
334 West 44th St., New York, U.S.A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.
38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.



Alivio Instantáneo

No permita que el dolor de sus callos cargue de líneas y arrugas su cara.

Aplíqueles Zino-pads del Dr. Scholl y aliviará el dolor en un instante, pues suprimen la presión y roce del calzado y eliminan el callo por absorción. Es el único tratamiento eficaz y científico. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en formas especiales para Callos, Callosidades Plantares, Juanetes y Callos entre los dedos.

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Monjitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr Scholl

Aplicado - Dolor Terminado

¡DISTRIBUIDORES!

TENEMOS disponibles para esos países las siquientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," película mejicana; "LOS TRES MOSQUETEROS" y "MILADY," francesas, con títulos sobrepuestos; la sensacional producción "COMIENDOSELOS CRUDOS" y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de Méjico, Francia y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusiva por cable o correo aéreo.

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gerente
729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.
Por Cable: "Wotex-Newyork"

diversas, para las que no hay norma fija, dependiendo la mayor o menor oferta del éxito que haya obtenido la obra previamente en el teatro o en la novela. Con esta respuesta puede también darse por contestada mi comunicante "Carolina," también del Callao, pues aunque no soy grafólogo, y aunque las dos letras son completamente distintas, no dejo de adivinar que bajo ellas no se esconde sino una sola persona.

Un inglés, Rosario, Argentina.—Esa dificultad con que usted tropieza al oir el diálogo de ciertas películas norteamericanas es la misma que se experimenta al leer novelas andaluzas, argentinas o de cualquier país de Hispanoamérica en las que se empleen modismos exclusivos de la localidad o el *argot* o *caló* que sólo entienden las personas de una determinada clase social. Recuerdo que cuando tuve en mis manos por primera vez la hermosa novela argentina "Don Segundo Sombra" tuve que hacer maromas con el entendimiento para darme cuenta de lo que querían decir innumerables cosas que me hacían hasta perder el hilo del asunto. Ningún diccionario le daría a usted la clave de tales modismos y frases hechas, muchas de las cuales tienen una vida efímera porque se crean aplicándolas a la actualidad que pasa de moda más rápidamente que un vestido o un sombrero de mujer. Siga con los métodos que emplea para el estudio del idioma inglés, y los demás conocimientos se los dará únicamente la práctica de vivir por algún tiempo en Norteamérica.

C.M.P.B., Camargo, Tampico.—Creo que podría usted establecerse en el mismo Nueva York, o si no, en Detroit, o en cualquier ciudad de la Florida o de la parte del sur de California. Yo no le podría decir con cifras la estadística de las diferentes colonias en todos estos lugares. Pero no dudo que en todos ellos hay un campo apropiado para las actividades de usted.

Chinofila hispanófila y antijaponesa y anticomunista.—Estoy hoy de mala suerte. Se les ha ocurrido a los comunicantes preguntar unas cosas tan imposibles de contestación que por fuerza tengo que quedar mal. Contestando de acuerdo con su clave, le diré que "lo que usted supone acerca de cierto servicio gráfico, *no es cierto.*" Las agencias de noticias que hay en el mundo son tan incontables como las estrellas del firmamento o las arenas de la playa. Y en cuanto al funcionamiento y honorarios de cada una de ellas, varían como es consiguiente de acuerdo con los servicios que prestan. No puedo, por lo tanto, darle cuenta de todos los detalles que solicita.

Sancho Panza, San Juan, Puerto Rico.—Después de darme nota de su peso, entiendo que no le viene mal el pseudónimo elegido. Sólo de leerlo me asusto. Debe usted de perder unas 50 libras. Si no quiere recurrir a la dieta—aunque desde luego debe seguir una en la que no entren féculas ni grasas—recurra al masaje y a los ejercicios. Le voy a indicar cuatro o cinco que le ayudarán a desembarazarse de ese estómago que debe ser algo atroz, y mucho más para un hombre tan joven como es usted. No estaría de más que se comprara una de las llamadas "sillas de salud"; pero, a falta de ella, aquí están los ejercicios: 1.—Acuéstese de espaldas en el suelo con los brazos cruzados sobre el pecho. Trate así de sentarse, doblando el cuerpo sobre las piernas todo lo más adelante posible. Si no puede sentarse con los brazos cruzados, extiéndalos hacia adelante para ayudarse con ellos al principio. Repita el ejercicio hasta que comience a sentir cansancio. 2.—Acuéstese en el suelo de espaldas. Levante las dos piernas a un tiempo, rígidas, y haga con ellas un círculo completo en el aire, sin mover el cuerpo, de derecha a izquierda y viceversa. 3.—Siempre acostado de espaldas, levante las piernas como en el ejercicio anterior llevándolas todo lo posible hacia la cabeza y bajándolas de nuevo hasta el suelo, siempre rígidas y sumamente despacio. 4.—Póngase de pie bien derecho. Extienda los brazos cuanto pueda sobre la cabeza, doblándose por la cintura hasta tocar el suelo con los dedos sin doblar las rodillas. 5.—Póngase de pié derecho. Abra las piernas dejando los pies separados todo lo posible. Cruce las manos con los brazos levantados sobre el hombro derecho y bájelas, con el golpe de hacha del leñador, hasta pasarlas hacia atrás por entre las piernas, con fuerza. Repita movimiento desde lo alto del hombro izquierdo. Si usted practica estos ejercicios diariamente, con la mayor constancia y sin dejar de hacerlos todos los días por la mañana y por la noche, antes de medio año habrá perdido suficiente número de libras para seguir con gusto y sin desmayo hasta quedar en el peso que desee. Empiece por hacer cada ejercicio no más de diez veces, y aumente gradualmente hasta llegar a hacerlos sin cansancio. No haga nunca ejercicios mientras esté haciendo la digestión de la comida. Si tiene tiempo después de los ejercicios, tome un baño frío de esponja. Si no tiene tiempo suficiente, fricciónese bien con una toalla afelpada todo el cuerpo. Me parece imposible que teniendo esa humanidad sea usted de un carácter agrio, impulsivo e inconforme. No son estas características generales de los gordos. Para esto lo que tiene usted que hacer es educar su voluntad y poner todo su empeño en modificarse. Los zapatos Hannan puede obtenerlos en la casa de este nombre. Uno de sus establecimientos, el que yo conozco, está situado en 516 Fifth Avenue, New York City. Escriba y pregunte si se los envían por correo y haga que le manden catálogos, si tienen, y condiciones de venta.

Indeciso, Santiago de Cuba, Cuba.—Desengañe a la primera. Dé por olvidado su asunto con la otra, si es que a ninguno de los dos les interesa, y continúe con la tercera . . . hasta que se presente la cuarta, ya que, por lo visto, deja usted en mantillas al mismísimo Tenorio. De todo ello nada me parece mal,—ya que al fin y al cabo yo también soy humano y como tal sujeto a flaquezas,—más que eso de sostener la ilusión y la esperanza de una pobre muchacha en la que, según usted confiesa, nunca ha pensado seriamente y con la que por nada del mundo se casaría. Si tiene usted hermanas, piense en lo que le pareceria la idea de un individuo que se portara con alguna de ellas como usted lo está haciendo.

EL NUEVO *Polvo Facial*

que no enmascara el rostro

Quizás usted no note la apariencia de máscara que el exceso de polvo da a su rostro; pero los hombres sí la notan. Por eso, los fabricantes del famoso Lápiz Tangee para los Labios le ofrecen ahora un nuevo polvo facial que se basa en el mismo principio de color Tangee. Presta al cutis tersura y lozanía de encantadora apariencia natural.

Como el Lápiz Tangee, este polvo armoniza con el color natural de la piel. Quita el "brillo" y no se cuaja, ni irrita. Es tan fino que basta aplicarlo en cantidades mínimas. Permanece en el cutis por horas. Producido en seis matices populares: blanco, canela, natural, rachel, crema y rosa.

THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

Marinela, Burgos, España.—No debe usted volver. ¿Para qué, si no va a sacar nada de provecho con ello? Si no se ha decidido cuando la tenía a usted cerca es buena prueba de que no le importa usted. Hay muchos hombres en el mundo para ponerse a pensar en uno solo, que ni siquiera se entera de su devoción. No llore más y olvídese de eso. No vale la pena de que se esté estropeando los ojos sin motivo. Para descongestionar las pupilas, lávese con una infusión muy ligera de té o de manzanilla. Y no se preocupe, porque su vida, lejos de haber terminado como usted cree, no ha comenzado todavía. Antes de los veinte años, según reza un axioma conocido, no se vive; no se hace más que existir. Se vive de los veinte a los sesenta. Y después, los que quedan, se sobreviven. Alégrese, pues, por lo que la queda.

Uno que se llama a engaño, Colón, Panamá.—¿A quién se le ocurre hacer lo que usted ha hecho? Si es por esto el pseudónimo, está usted equivocado y se ha engañado a sí mismo. El Linimento Sloan, que es excelente contra todos los dolores reumáticos, debe aplicarse suavemente, **y sin friccionar,** sobre la parte dolorida. Aún así la reacción es siempre un poco fuerte y caliente, pero esto es precisamente lo que cura al penetrar en los poros y llegar a los músculos. Si se dió usted esas bárbaras fricciones, como si se tratase de alcohol alcanforado, no me extraña que pasara media hora bramando como si se hubiera abrasado. Lea las instrucciones y no dude en volver a usarlo en la forma que le digo siempre que lo necesite. Con respecto al otro asunto, si no quiere de veras *tener que llamarse a engaño* algún día, es mejor que no se case. Por su modo de escribir me parece que no es usted joven, no sólo por sus años que me confiesa, sino por su modo de ser. Y esta muchacha de 18, que ahora parece enamorada, cuando tenga diez más se sentirá defraudada en sus ilusiones y le hará la vida amarga o acabará por separarse de usted, dejándole un vacío más difícil de llenar que el que podrá dejarle ahora que aun no ha vivido con usted. ¿Cree usted sinceramente que a ella le ha de agradar el papel de enfermera en plena juventud? Medite sobre esto y póngale el remedio a tiempo. Aunque ahora le duela, más adelante sentirá gratitud hacia mí. No me cabe duda.

Consultas Grafológicas

Por J. Jiménez

Ruta, Habana, Cuba.—Carácter impulsivo, impaciente, determinado. Tiene iniciativas acertadas y su consejo es bueno en cualquier asunto que se someta a su criterio. Esta cualidad, no muy común en personas tan jóvenes como usted, la capacitará en el futuro para dirigir perfectamente un hogar, una organización social o política, y hasta una nación si llegara el caso. Debe tener cuidado de no enorgullecerse demasiado con estas cualidades, pues el orgullo nacido de la vanidad podría echar a perder aquéllas.

A todos mis comunicantes.—Habiéndose decidido suprimir el cupón que encabezaba la sección de "Consultas Grafológicas," para beneficio de los lectores a quienes les era difícil obtenerlo por vivir alejados de las principales capitales, se ruega a cuantas personas deseen contestación a sus consultas grafológicas que, al escribir la carta, que deberán firmar con un pseudónimo, pongan también al final su nombre y apellido, su dirección completa y el nombre de la ciudad en que residen. Este será requisito indispensable para la contestación de la consulta.

E. C. S. M., Banes, Oriente, Cuba.—Carácter adaptable, suave, bondadoso, lleno de tolerancia y de comprensión. Es intuitiva y lógica al mismo tiempo, en contradicción extraña. Percibe claramente las cosas, pero con frecuencia no se determina a dejarse guiar por sus instintos. Inspira confianza a todo el mundo y a menudo la buscan como consejera, a pesar de su poca edad. Puede mandarme las cartas que desee para analizar.

Alma joven, Caracas, Venezuela.—De índole alegre y gentil, y con un temperamento que todo lo toma a broma, es dada a la coquetería y al *flirt*. Su prurito consiste en que la admiren todos, y cuando recibe alguna censura o comentario desfavorable se siente desdichada. Tiene la buena condición de la franqueza y lealtad para con sus amigos, y un espíritu determinado que la hace ir hacia adelante sin preocuparse de los obstáculos que puedan interponerse en su camino.

Un remero, Montevideo, Uruguay.—Persona un poco brusca en sus modales y en su aspecto exterior. De gran corazón y nobles sentimientos íntimamente. Odia el sentimentalismo y no suele administrar piedad, sino justicia. No se deja llevar nunca de su primera impresión y en cualquier caso trata siempre de analizar todos los puntos antes de juzgar o prestar ayuda.

Ojos verdes, Cárdenas, Cuba.—Temperamento impulsivo, vivaz, determinado. La falta paciencia y todo quiere hacerlo siempre a la carrera y sin detenerse a mirar lo que hace. Tiene una infinita curiosidad en todos los órdenes, y lo mismo la interesa conocer las pequeñas trivialidades que se desenvuelven a su alrededor, que los grandes problemas de la vida. Es un espíritu ávido de saber y de adquirir cada día nuevo caudal de conocimientos.

Dalma, Rosario de Santa Fe, Argentina.—Extraño carácter el suyo. Poseyendo una viva inteligencia y una mediana cultura, no se interesa por nada, ni nada llama su atención. Es un gran egoísmo el que domina todas sus acciones. Va usted siempre a lo suyo sin que la importe lo que se mueve a su lado. Tendrá que sufrir algún día por esta característica tan desagradable, porque, aunque en la juventud todo parezca salirle bien, las personas egoístas encuentran tarde o temprano **la horma de su zapato,** como suele decirse, y vienen a ser castigadas en aquello mismo en que pecaron. Su carácter sería susceptible de modificación a poco que pusiera usted de su parte.

Filidor Glyn, Tacna, Perú.—Siento que mi respuesta no haya sido lo rápida que usted deseaba y necesitaba. El turno de su carta no llegó hasta hoy, pero, como creo que no le habrá sido tan fácil como supone el venir a los Estados Unidos, espero que tal vez le llegue a tiempo mi análisis. No soy gringo, sino español, y como español o como gringo no estoy yo tan seguro como usted de ese trabajo que tiene la certeza de encontrar al llegar a Nueva York. El tiempo dirá quién de los dos tiene la razón. Y vamos con el análisis. Es usted optimista, decidido y arriesgado. No vacila jamás y cuando se propone una costa trata de conseguirla siempre. Es de carácter abierto, demasiado efusivo y expansivo a veces, y todo lo toma con calor, interesándose por todo. Tiene grandes ilusiones y ambiciones muy justificadas, y no dudo que acabará por triunfar en la vida, pues tiene todas las condiciones de carácter necesarias para ello.

Chicot, Sagua, Cuba.—Carácter impulsivo, pundonoroso, un poco fuera de la realidad en cuestión de apreciaciones. Su juventud y su falta de mundo tienen la culpa. Cuando viaje y conozca positivamente el carácter de los diversos pueblos del orbe, no dudo que se modificarán un poco sus simpatías y antipatías por determinadas naciones e individuos. Tiene madera de artista y condiciones magníficas de carácter que le hacen estimable ante todo el mundo. Su sinceridad

DOS VOCES

en un despertador

TANTO PARA GENTES DE SUEÑO LIGERO COMO PESADO

El Big Ben es un despertador cortés. Al entregarse Ud. al reposo, su silencioso tic-tac le permite dormir tranquilo. Después, a la hora señalada, deja oir un blando llamado. Pero, si Ud. no se despierta, levanta entonces la voz y repiquetea insistentemente.

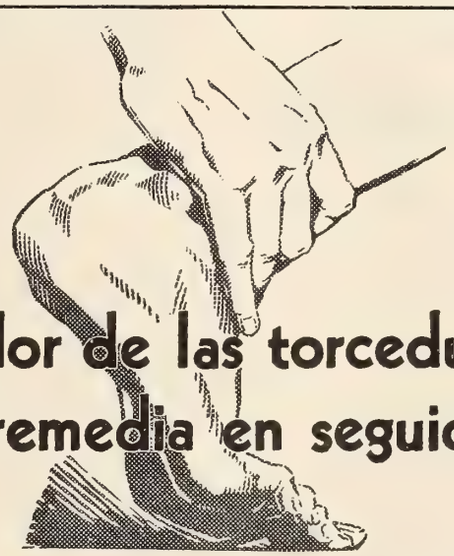
Es un despertador de confianza—a la vez que primoroso. Ud. admirará su espléndido acabado, con brillantes filetes niquelados, así como sus vistosas agujas hendidas y los nítidos números. Puede Ud. adquirirlo en todas las casas de confianza.

Western Clock Company, La Salle, Ill., E. U. A.

217

BIG BEN

EL PRIMER DESPERTADOR CORTES



El dolor de las torceduras se remedia en seguida

◆ Se haya torcido un pie, una muñeca, los agudos dolores que origina nada los hace desaparecer como el Linimento de Sloan. ¿Porqué? Porque sus componentes producen, al extenderlo sin frotar, sobre la parte dolorida, una reacción inmediata de la sangre. Esto hace que el dolor desaparezca.

◆ El Linimento de Sloan no mancha. Alivia todos los dolores musculares, no importa que sean producidos por reumatismo, lumbago, ciática, contusiones, o simplemente cansancio físico. Lo usan millones de personas. Es indispensable tenerlo en casa.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

DONDE HOSPEDARSE EN NUEVA YORK

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34

¡DISTRIBUIDORES!

Necesitamos distribuidores de nuestro surtido de radios de fabricación especial para la casa y el automóvil. Tenemos aparatos de todos precios para toda onda y para todo país.

MODELOS

Nuestro surtido consiste de receptores de cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve válvulas. Los hay de 110 a 220 voltios, de 25 a 60 períodos y de 14 a 2400 metros.

Obtenga grandes utilidades vendiendo nuestro surtido—el mejor en su clase, al conseguir la distribución de los aparatos Postal. Escriba o cablegrafíe a nuestro Depto. Internacional por folleto ilustrado y nuestra oferta. Entendemos cualquier idioma.

Cables: POSTALRAD, N. Y., E. U. A.

POSTAL RADIO

135 Liberty St., New York, N.Y.

INGLES

CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O. UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

¡ATENCION EXHIBIDORES!

Compren ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruídos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

Escriba pidiendo nuestro catálogo ilustrado.

S. O. S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa. - La atracción magnética de los sexos. —Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la muier.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a:

PUBLICACIONES UTILIDAD
Box 15, Station D, New York, U. S. A.

es maravillosa y se dejaría matar antes que autorizar una mentira. Es muy exaltado y esto le hace parecer intransigente en muchas ocasiones, aunque en realidad no lo es usted.

Guirpo, Bogotá, Colombia.—Es usted persona que siempre dice lo que piensa y que jamás disfraza su sentir, aunque es siempre tolerante con las opiniones ajenas y no pretende nunca que los demás acepten sus puntos de vista. Se preocupa un poco de la parte material de la vida en su lado económico. Fuera de de esto, su vida se desliza fácil y cómoda sin grandes problemas.

Mercy, Habana, Cuba.—Exquisito refinamiento, temperamento artístico notable, determinación y firmeza y un gran dominio y seguridad en sí misma. Esto es lo que dice su letra sin dar lugar a duda. No la interesa el trato con aquellas personas que no se hallan dotadas de cualidades mentales extraordinarias, ni tampoco el de aquellas que no saben compartir sus propios gustos en el campo intelectual, artístico y literario. Vale usted mucho y no puede dejarse engañar nunca por falsos relumbrones.

L. M., Iquitos, Perú.—Persona intuitiva, que suele seguir siempre los impulsos mejor que la razón. Disposición generosa y desinteresada. Cierta presunción que le inclina a hacer alarde de su inteligencia y de sus valores personales.

M. A., Iquitos, Perú.—Persona de grandes aficiones literarias y poéticas. Muy despreocupada, no le importa lo que puedan decir o pensar de usted y sólo le interesa el pequeño mundo en que vive, sin grandes ambiciones.

Sophy la Indomable, Habana, Cuba.—Espíritu contradictorio y versátil, sumamente voluble y tornadiza. Es indolente y no le gusta molestarse por nada ni por nadie. Su capricho impera siempre y la mortifica no salirse con la suya. De carácter alegre, no existen para usted las contrariedades y no ve sino el lado bueno de las cosas.

Mínima, Ocaña, Colombia.—Es usted persona de las que pueden clasificarse en el tipo intelectual. Tímida y supersensitiva por naturaleza. Es sumamente atractiva, y debe de tratar de vencer su timidez que la oscurece en el medio social en que se mueve. Usted necesita que la animen para sentirse a gusto, y, cuando esto ocurre, sabe hacerse admirar por sus dotes envidiables de discreción y buen gusto innatos.

Monsieur Satán, Habana, Cuba.—Imaginación viva, soñadora, con tendencia a vivir en las nubes. Es perseverante y resistente y prefiere mandar a obedecer. Su carácter, de acuerdo con esto, es autoritario y un poco desconcertante, pues siendo como regla general más bien tranquilo y reposado, cuando se enoja pierde los estribos y se pone por las nubes también. De una manera o de otra está visto que lo que usted detesta es la tierra miserable en que vivimos.

Rayo de luna, San Pedro Sula, Honduras.—Es usted idealista y por lo tanto impráctica. Puede considerársela como una intelectual, amante del estudio y muy inclinada a las bellas artes. El desarrollo de su espíritu y la asociación con gentes de alto nivel cultural significan más para usted que las riquezas, y aun que la misma reputación. Su carácter franco y un tacto exquisito en el trato social la rodean con un halo de simpatía por donde quiera que va.

Chinófila, hispanófila y antijaponesa y anticomunista, Pisco, Perú.—No. señora; no se admiten los sellos de correos de otras naciones porque para nada sirven en los Estados Unidos. Entrego su carta a la otra sección, como me indica. Con respecto a su análisis grafológico, su letra me dice que es usted persona de arraigadas convicciones, muy difícil para dejarse ofuscar y para rendirse ante el criterio ajeno. De carácter firme y de voluntad más firme aún, no se han hecho para usted las vacilaciones ni las dudas. Va siempre derecha en busca del ideal que persigue y no se deja embaucar ni engañar con cantos de sirena. Posee usted la confianza en sí misma y la habilidad necesaria para dar cima a cuanto se proponga, sin necesitar ayuda de nadie. Algunas veces es un poco inquieta e impulsiva, pero sabe controlar sus emociones y vuelve fácilmente a la serenidad que es su táctica y en la que sabe hacerse fuerte para todo.

Armando, Bucaramanga, Colombia.—Le falta franqueza. Es persona reservada y rara vez dice lo que piensa. No creo que esto en usted deba tomarse como defecto, sino, por el contrario, como buena cualidad. Esta reserva para los asuntos propios lo es también cuando se trata de asuntos ajenos. De ahí quen en este caso sea preferible a la franqueza con que muchas gentes divulgan lo que no les pertenece. Es severo e invariablemente condena todo error, sin sentirse nunca inclinado a la clemencia.

Aurora, Bucaramanga, Colombia.—Persona nerviosa, un poco intolerante y de réplica muy viva y punzante. Una fina ironía caracteriza todos sus juicios y es firme en sus decisiones, que jamás toma a la ligera, sin un meditado estudio sobre aquello que es más oportuno y conveniente en cada caso.

Porthos, Sao Paulo, Brasil.—Capacidad y embición para trabajar con éxito en beneficio propio. Si no trabaja para usted, debe intentarlo, pues con su perseverancia y tenacidad conseguirá sin duda llenar la medida de sus deseos y esperanzas. Es buen director y tiene la modestia de oir los buenos consejos que le dan, sacando de ellos el mejor partido.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Concurso

(*Viene de la página* 138)

de este certamen extraordinario. ¡Buena suerte, escritores de mi país!"

Gregorio Martínez Sierra, a su vez, nos mandó el siguiente mensaje:

"Hasta ahora, la adaptación al Lienzo de obras teatrales y literarias ha sido un error necesario; pero ya se hace indispensable que los argumentos de cine se basen en asuntos escritos especial y exclusivamente para la pantalla.

"Estimular la inventiva y el ingenio de nuestros autores para que escriban para el cine—que es a lo que tiende el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX—resulta, en consecuencia, obra de cultura cinematográfica.

G. Martínez Sierra

Por nuestra parte, nada tenemos que añadir a los mensajes anteriores, sino que nos sentimos orgullosos de haber lanzado una idea que tan grata repercusión está teniendo.

CHISPAZOS

FRANZ LEHAR, el insigne autor de "La Viuda Alegre", viene a Hollywood para *ayudar* en la postura cinematográfica de su famosa obra . . . en la que, por si él no bastaba, ya colaboró (!) Herbart Stothart. Y bien pudiera suceder que el gran Lehar pasara aquí tan inadvertido como su no menos glorioso compañero Strauss, que estuvo contratado y cobrando durante todo un año en este mismo Hollywood, sin que se acordaran de utilizarle. . . . El hombre se fué de aquí tan silenciosamente como llegó. ¡No se enteró nadie de su estancia en la *vía láctea* californiana! . . .

GRETA GARBO va a filmar "The Painted Veil", con Leslie Howard como galán.

—Maurice Chevalier empieza a perder la cabeza. Ya no se contenta con hacer "La Viuda Alegre", y ahora se propone interpretar, en serio, el papel de Lafayette.

—Alice Terry se encuentra en Hollywood, y últimamente se la ha visto muy a menudo en compañía de Ramón Novarro.

—La próxima película de José Mojica, después de su sensacional triunfo en "La Cruz y la Espada", será de ambiente ruso y original de José Lopez Rubio.

—Rosita Moreno, que tan admirada ha sido en Buenos Aires, vuelve a Fox, donde va a filmar tres nuevas películas, expresamente escritas para ella.

—Grace Moore, la famosa cantante del Metropolitan, va a filmar *en español* (a la vez que en inglés) "El hijo del Amor". Con Valentín Parera, por supuesto. . . .

Un Tenor . . .

(*Viene de la página* 137)

sivos (para consignar si el firmante era masculino o femenino). El firmante—que merece un abrazo—puso en el blanco: "De cuando en cuando."

The VANDERBILT Hotel
New York City

Un Hotel de Distinción
de moderadísima tarifa

Cuarto con baño privado $3.00

Cuarto con dos camas y baño privado $5.00

WALTON H. MARSHALL, Administrador
Park Avenue y Calle 34, Nueva York

$500.00 (Quinientos Dólares)

y fama como escritor de argumentos para películas. Trate de ganarse ambos, tomando parte en el Concurso de Argumentos Cinematográficos Cine-Mundial-Fox.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK
MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a los aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

En Broadway

(*Viene de la página* 133)

femenino, que todavía hace un año escaso las mujeres trataban de ocultar por todos los medios. Y así sucesivamente, página tras página.

¿Qué es esto?, me digo.

¿A dónde va a parar el Estado si las damas, en vez de estudiar los problemas económicos de actualidad, se entregan a frivolidades de esa índole?

A mi juicio, esta tendencia a las curvas y protuberancias de última hora debe obedecer a la influencia de Mae West, actriz que comparte con Roosevelt y el Padre Coughlin el trono de la popularidad en Norte América.

Jorge Hermida.

La Rumba . . .

(*Viene de la página* 136)

" . . . esa es Mariana, la danzarina cubana, que el director del Casino no ha permitido bailar"—dijo alguien.

Esa fué la chispa.

La noche se halla en uno de sus momentos de mayor alegría. Don Aspiazu interpreta a Lecuona. De pronto, la voz de un personaje pide a Mariana. Las mujeres usan también estas gentilezas, especialmente en Europa, donde Eleanore Glynn, la escritora del erotismo sajón, ha divulgado que "los celos son la mas fea de todas las pasiones humanas".

Mariana satisfizo a la concurrencia, y la exhibición fué un éxito. El administrador del Casino, con su mentalidad de "hombre de negocios" como principio, rectificó. Dió sus excusas a Mariana; y, a partir de aquella noche, la rumba fué bailada para establecer el más grande de todos los éxitos obtenidos por el gran Casino.

"¡Mariana! ¡Queremos a Mariana!", hubo de repetirse, insistentemente, aquella noche. Entre los que así se pronunciaron, el Príncipe de Gales. En medio de la muchedumbre que llenaba el salón del Casino, uniformada con el frac, el Príncipe de Gales, heredero a la corona inglesa, vestía su traje de polista.

—Mi felicitación, Mariana,—dijo el Príncipe a la criolla aclamada, a la que, al sostener sus manos, dejara un pañuelo en el que se hallaba bordado el escudo del Imperio Británico.

Aquel gesto le abrió las puertas de Europa.

LA *Plantación de Colombia,* templo máximo en los Champs Elysées, presentó a Mariana como "la embajadora del ritmo cubano en el extranjero". El teatro Leicester Square de Londres le cedió títulos similares. Por su parte, Berlín, que para su presentación preparó decorado especial de paisajes cubanos, la presentó como "Mariana, la hija de la Habana". Poco después, los estudios cinematográficos de la "Jofa", al preparar la cinta "Hors Wessel", le dieron participación, que se repitió al confeccionarse la cinta "Sueños del Rhin", de la UFA.

San Sebastián fué el pedazo de tierra española que Alicia electrizó con su concepción de la rumba. Los "días felices de la Habana"—expresión de García Sánchez—fueron sentidos, y sirvieron de base a una charla que ofreciera el conocido conferencista español.

. . . . . .

Y así terminó la *tournée* artística de Mariana por el Viejo Mundo.

Ahora, Hollywood la aguarda. . . .

"*Gracias por la* KODAK"

Para santos y cumpleaños, para bodas y viajes—esta nueva Kodak es el regalo "que da el *golpe*"

LAS ocasiones que requieren un regalo requieren algo como la Kodak Six-20, porque es elegante, práctica, eficaz: lo prueba la aceptación universal de que ha sido objeto.

Al recibirla, basta una ojeada para convencerse de que es un aparato que inspira confianza. Tiene objetivo hasta Kodak Anastigmático *f*.4.5, que permite tomar buenas "fotos" con mal tiempo, aún en la sombra o dentro de casa . . . sobre todo con la nueva Película Kodak Supersensitiva Pancromática. (Ya la tienen las casas del ramo.)

La Kodak Six-20 toma fotografías de 6 x 9 cm.; su compañera, la nueva Kodak Six-16 (ilustrada más arriba), es la menor de todas las cámaras para "fotos" de 6.5 x 11 cm.

Como regalo—o para uno mismo—estas nuevas Kodaks dan el "golpe." Véanse en las casas del ramo, véanse las fotografías que toman.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¡Allá va por Kellogg's!

¡Crujientes hojuelas de Kellogg's Corn Flakes — tan frágiles y ricas al paladar — siempre tan frescas como al salir del horno de tostar!

Sírvase un desayuno de Kellogg's, con crema o leche fría — y fruta, para variar. Déselo a los pequeños a cualquier hora de comer o como merienda. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante.

Pídaselo a su tendero de comestibles — en su paquete verde y rojo. ¡Contiene numerosas raciones por pocos centavos! Asegúrese que es Kellogg's — el primero y legítimo Corn Flakes.

KELLOGG'S CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1934

Jean
Harlow

15¢

Señora: Siga el consejo de su médico

SU médico le dirá que durante el embarazo y después de nacer su hijito, es absolutamente indispensable que Ud. mantenga corrientes y saludables sus intestinos, tomando todos los días Leche de Magnesia de Phillips, a fin de evitar complicaciones y enfermedades.

La Leche de Magnesia de Phillips es un antiácido-laxante de acción muy suave, pero infaliblemente eficaz. Limpia el tubo intestinal, entona el estómago y no causa náuseas ni debilidad. No forma hábito como la mayoría de los purgantes corrientes. Es igualmente buena para los niños.

Al comprar este medicamento, exija el legítimo, es decir, el que lleva el nombre **Phillips.** ¡Rechace las imitaciones y los substitutos!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

¡DRAMA!..¡ALEGRIA!.. ¡ILUSION!

Los amores, penas y regocijos de una familia, maravillosamente interpretados en la Pantalla!

¡Un Prodigio de Arte!

La Consagración Definitiva de
KATHARINE HEPBURN
Como Estrella de Primera Magnitud

LAS CUATRO HERMANITAS

con

Katharine Hepburn

Joan Bennett — Paul Lukas

Frances Dee — Douglass Montgomery

Edna May Oliver — Jean Parker

Henry Stephenson

Basada en la novela por
Louisa May Alcott

RKO Radio Pictures

Dirección de: GEORGE CUKOR

SUPER-PRODUCCIÓN RKO-RADIO

LOS ESTRENOS

"Sinfonía de Amor" (Universal)

JOHN BOLES y Gloria Stuart interpretan en esta cinta a un matrimonio perseguido por la miseria y por las circunstancias, pero sostenido por la ilusión de conquistar la gloria a base de las sinfonías que el marido-compositor escribe sobre el papel pautado en todos los hoteles de mala muerte, en todos los modestos albergues y en todos los rincones de Nueva York por donde los empuja el destino.

La soñada gloria llega mano a mano con la muerte: el compositor triunfa, después de amargas decepciones, al despedirse de la vida. Pero antes ha habido una serie de incidentes que la mano maestra del director hizo de veras emocionantes. Además, la película ofrece escenas de la vida neoyorquina de hace medio siglo, pues el fotodrama se inicia al terminar la Guerra Civil y concluye en la época contemporánea. Así vemos a John Boles envejeciendo paulatinamente y pasando de una juventud dorada y floreciente a una senilidad que él supo caracterizar sin exageración. Este detalle, el excelente maquillaje de Gloria Stuart también hecha abuelita y los perfiles anticuados que en el lienzo figuran son tan dignos de alabanza como la delicadeza de los detalles. Por todo eso y por el trabajo del resto de los actores, la película es de las mejorcitas.—Ariza.

"Palooka" (United Artists)

A los aficionados a Jimmy Durante, no tengo más que advertirles que es la mejor película que haya interpretado este cómico narigón? A los demás, les advertiré que se trata de una cinta en que el susodicho Durante hace de "manager" de un boxeador profesional y, con tal motivo, nos obliga a desternillarnos de risa. El boxeador es Stuart Erwin, su mamá, Marjorie Rambeau; la sirena, Lupe Vélez y el rival un hermano de James Cagney. El argumento nos reserva, aparte de inesperadas sorpresas, la de una verosimilitud que cabe muy bien dentro de los peculiares anales del pugilismo neoyorquino. En inglés, la obra resulta de rechupete. Ahora falta saber cómo vayan a adaptarla al español; pero ese no es asunto de mi incumbencia. Yo la alabo en el original.—Guaitsel.

"Sons of the Desert" (M-G-M)

SERE tan lacónico como lo requieren las circunstancias. Lo único que me permito opinar de esta comedia es que, en ella, Laurel y Hardy están muy lejos de resultar tan divertidos como en otras que, antes, les hemos visto.—Guaitsel.

"Hi, Nellie!" (Warner Brothers)

PAUL MUNI hace de protagonista en este verosímil y excelente episodio de la vida periodística neoyorquina. Uno de los principales redactores de cierto diario pierdes, por mala suerte, su puesto. Lo pasan, en la redacción, a que se encargue de la "Estafeta de los Enamorados" (que, generalmente, está a cargo de una mujer sentimental en los órganos de la prensa de este país). Ahí se empieza a dar a todos los diablos leyendo las cartitas con "problemas del corazón" en que se le piden consejos enrevesados, cuando la casualidad lo pone sobre la pista de una de las noticias más sensacionales. Azuzado su instinto reporteril, vuelve por sus laureles . . . y por su primitivo empleo. Tal es a grandes rasgos el argumento, pero la actuación de Muni y lo fiel del ambiente de periódico con que la cinta se viste, contribuyen a ponerla por encima de las ordinarias. Es realista, dramática, entretenida . . . y se ufana de la dulce presencia de Glenda Farrell. —Ariza.

"I Was a Spy" (Película inglesa)

TAMBIEN en esta reseña se impone la brevedad. Quien quiera enterarse de lo que es realmente la tradicional "imperturbabilidad británica", no tiene más que ir a ver "Era yo Espía", donde lo que ocurre, por trágico que se suponga (hay explosiones y complots, fusilamientos y bombardeos) va por sus pasos contados, sin precipitaciones, a la inglesa. Hasta Conrad Veidt, que es el malo del argumento, habla y se mueve como un autómata. Se presume que tan lentos acontecimientos ocurran durante la ocupación de Bélgica por los alemanes. Conste que no me gustó nadita.—Guaitsel.

"Hell on Earth" (Película europea)

EUROPEA, y en cuatro idiomas, además. Pero tal vez eso sea lo único que tenga de particular. Se trata de subrayar una vez más lo horripilante de la guerra y en las escenas respectivas se acentúa la nota trágica, aunque ya me parece que hemos visto suficientes bombardeos y bastantes episodios de las trincheras. Lo único que persiste como original (por contraste con los moldes de Hollywood) es el desenlace, presentado con una dignidad sorprendente: un alemán, un francés, un inglés, un negro y un judío, que han hermanado durante el conflicto, marchan, del brazo, a encararse con el común enemigo: la guerra. Eso es nuevo . . . y bueno. Tan bueno, que ahí, precisamente, concluye el fotodrama.—Ariza.

"Naná" (United Artists)

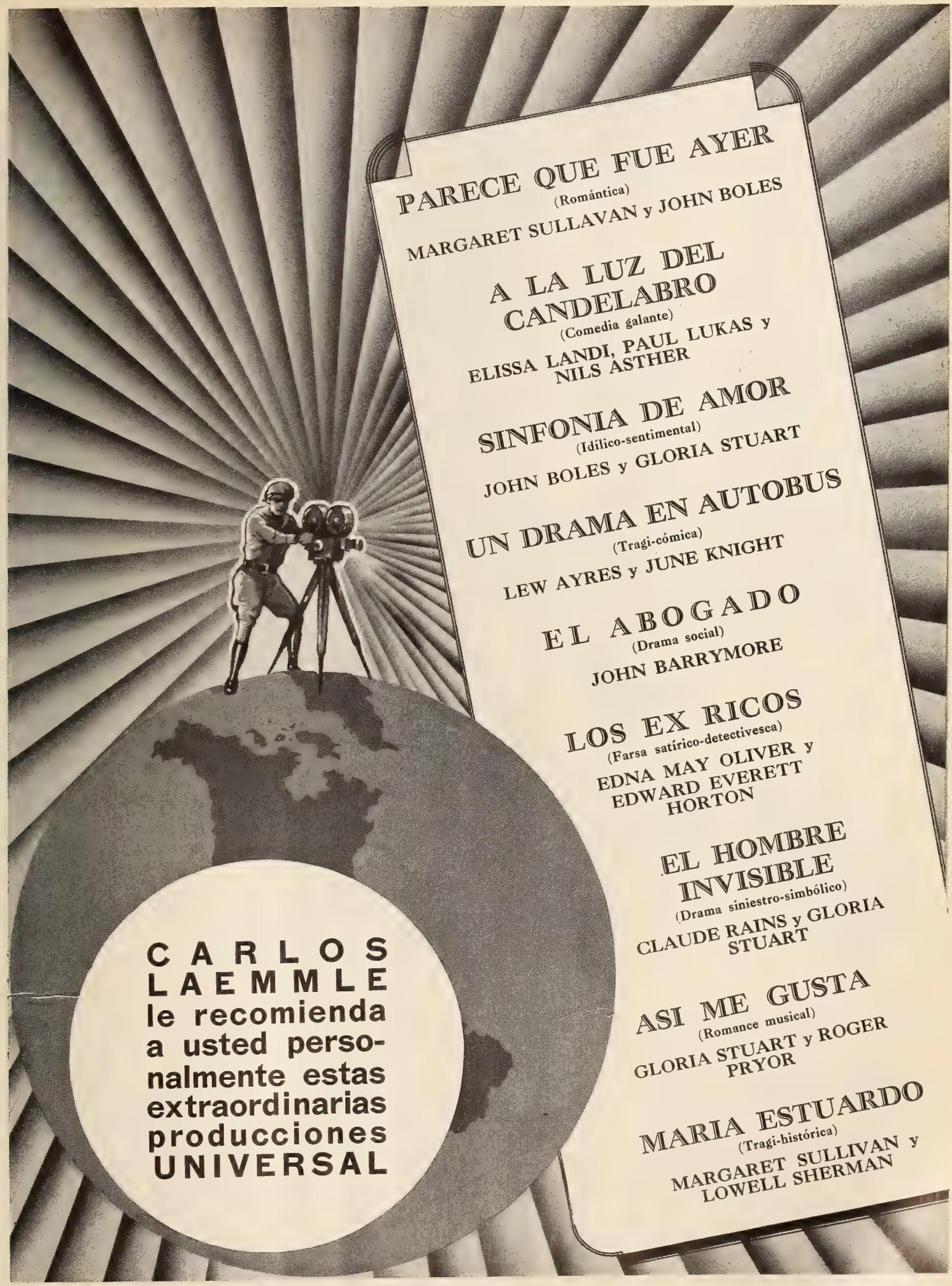
LA presentación de esta película advierte que su argumento "fue sugerido" por la novela de Zolá, conste. En él, la protagonista pasa de las aceras de París al escenario de un teatro en que triunfa por influencia de un empresario que se enamora de ella (y que interpreta magistralmente el papá de Constance y Joan Bennett). La joven, a su vez, entrega el corazón a un adolescente militar (Phillips Holmes) que la adora y que piensa casarse con ella. A tales nupcias se opone el hermano del muchacho (Lionel Atwill), lo cual no impide que, eventualmente y mientras el mozalbete está en Africa, el susodicho hermano haga de la actriz su propia amante. Cuando, en el desenlace, el desterrado vuelve a París y se entera de la jugarreta . . . la dama resuelve todos los problemas pegándose un balazo.

Esta cinta ofrece el debut en Hollywood de una artista europea que Samuel Goldwyn importó y enseñó a hablar inglés. Se llama Anna Sten y es rubia, guapa y, a ratos, excelente intérprete. Aquí ha gustado mucho y sin duda que se popularizará a medida que nuevos papeles acentúen su innegable talento. En "Naná" se vió restringida por lo escabroso del personaje. La colaboración de Mae Clarke y la de los demás cómicos que en el reparto figuran redondea el éxito de la obra. Dos maravillas de arte y de fotografía descuellan también ahí: una escena de jardín y otra, que es una joya, en un camposanto sobre cuyos túmulos aletea, persistente y agorero, un cuervo. —Ariza.

"As Husbands Go" (Fox)

VERÁN ustedes: una guapa casada (Helen Vinson) y una alegre viuda (Catherine Doucet) se van a Europa solitas a ver qué pasa. El marido de la una y la hija de la otra se han quedado en los Estados Unidos atendiendo a las labores propias de su sexo. Debo advertir que el marido de la casada es Warner Baxter. El diablo coloca a ambas damas frente a sendos galanes que les hacen el amor con una intensidad verdaderamente europea. A la viuda—y a sus millones—corteja el veterano Warner Oland. A la casada, C. P. Huntley, jr. La viuda se muestra algo recalcitrante, pero la casada resuelve divorciarse apenas regrese al Nuevo Mundo. Ambas vuelven a sus hogares y, tras ellas, los persistentes galanes. Apenas el marido (Warner Baxter, según advertí) nota la indiferencia de su recién-llegada mujer, comprende que "ahí pasa algo" y trata de averiguar qué es. Pero su consorte no se atreve a decirle lo del proyectado divorcio y el tempestuoso enamoramiento. En eso ¡zás! se presenta el galán. Warner Baxter adivina (¡vaya marido ideal!) que el caballerete es el tercero en discordia, y lo invita a ir a pescar, a fin de hacerse las explicaciones de rigor. Ambos sim-

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—April, 1934. Vol. XIX. No. 4.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.


PARECE QUE FUE AYER
(Romántica)
MARGARET SULLAVAN y JOHN BOLES
A LA LUZ DEL CANDELABRO
(Comedia galante)
ELISSA LANDI, PAUL LUKAS y NILS ASTHER
SINFONIA DE AMOR
(Idílico-sentimental)
JOHN BOLES y GLORIA STUART
UN DRAMA EN AUTOBUS
(Tragi-cómica)
LEW AYRES y JUNE KNIGHT
EL ABOGADO
(Drama social)
JOHN BARRYMORE
LOS EX RICOS
(Farsa satírico-detectivesca)
EDNA MAY OLIVER y EDWARD EVERETT HORTON
EL HOMBRE INVISIBLE
(Drama siniestro-simbólico)
CLAUDE RAINS y GLORIA STUART
ASI ME GUSTA
(Romance musical)
GLORIA STUART y ROGER PRYOR
MARIA ESTUARDO
(Tragi-histórica)
MARGARET SULLIVAN y LOWELL SHERMAN
CARLOS LAEMMLE
le recomienda a usted personalmente estas extraordinarias producciones
UNIVERSAL

patizan, pescan, hablan y, un traguito aquí, otro traguito allá, se ponen ambos una borrachera de padre y muy señor mío. Cuando la dama objeto y causa de tantas palpitaciones cardíacas va, alarmada a buscarles, en vez de hallar los cadáveres que temía, se encuentra a su marido y a su galán durmiendo, fraternalmente, la mona en el mismo diván. ¿Adivina el desenlace el lector? El galán se sacrifica: no le quitará la mujer a un señor tan simpático y tan generoso con su coñac . . . y se vuelve a Europa, castamente. El marido recupera el afecto de la esposa-viajera. Todos encantados . . . inclusive el enamorado de la viuda—y de su fortuna—que se casa con ella.—**Guaitsel.**

"Four Frightened People" . . . (Paramount)

"CUATRO Personas Asustadas" es el equivalente del nombre de esta película. Los personajes de ella se han perdido entre la maleza de un bosque malayo a donde han ido huyendo de la peste bubónica y son de imaginar las desgracias que en el "refugio" les suceden. Se trata de una feminista, una maestra de escuela, un químico y un periodista. Sus caracterizaciones y la presencia de Leo Carillo (que se cree inglés porque usa una corbata británica, aunque apenas si chapurrea el idioma) son lo más salado de la obra. Mary Boland, habituada ya a la cámara, trabaja aquí mejor que en sus interpretaciones anteriores—y eso que no teníamos poco que agradecerle por cuenta de previas comedias confiadas a su talento. Claudette Colbert suministra la inevitable dosis de juvenil atractivo. Si el tema resulta un poco inverosímil, los detalles de la cinta le conquistan, en cambio, lugar preferente entre las diversiones que el Lienzo ha presentado este año. Se recomienda.—**Ariza.**

"I Am Suzanne" (Fox)

LILIAN HARVEY se multiplica en esta película: baila, canta, hace equilibrios sobre un alambre, viaja por los aires en acrobáticos saltos, manipula títeres y representa, además, el primer papel en un argumento que, fuera de lo mencionado, no ofrece otra novedad. Se trata de la vida de una bailarina a quien explota un pícaro y que se enamora de un titiritero—en la persona de Gene Raymond. La producción, presentada con el lujo y abundancia de detalles que la trama requiere, sólo por el trabajo de Lilian merece verse.—**Ariza.**

"Un Drama en Autobus" (Universal)

YA habíamos visto enredados viajes por ferrocarril, en aeroplano, y en barco y—ahora, en esta producción—le toca a un ómnibus. Nadie puede creer que puedan ocurrir tantas cosas entre unos cuantos pasajeros. (O quizá a mí sea a quien adviertan que no sea estúpido y que todo puede pasar.) Creo que ya con lo escrito se habrá dado cuenta el lector de que esta película enumera las desgracias, novelas, crímenes y otros sucesos ocurridos durante el viaje de un joven (Lew Ayres) en autobús y en compañía de varios interesantísimos personajes.—**Guaitsel.**

"Miss Fane's Baby is Stolen" . . . (Paramount)

¡COMO van a llorar las madres de familia cuando vean este fotodrama! Y ya se sabe que, mientras más lágrimas derraman las señoras, más les gusta una película. Para los hombres, por otra parte, la obra tiene el atractivo de Dorothea Wieck, quien se supone ser, en el argumento, la víctima de unos infames secuestradores que le roban a su nene; pero no hay que alarmarse, porque la criatura vuelve a los brazos maternales cuando más negro se presentaba el desenlace. Permítaseme decir (¿y quién va a impedírmelo?) que la actriz alemana hace en esta cinta su mejor trabajo. Mejor que en "Canción de Cuna" y mejor también que en "Muchachas de Uniforme." Colaboran con ella, a la perfección, el chiquillo LeRoy y Alice Brady. Y ya que estoy repartiendo ramilletes, que le toque uno muy merecido al director Alexander Hall.—**Guaitsel.**

"The Big Shakedown" (Warner)

RICARDO CORTEZ (y pocos actores de cine andan tan ocupados como éste que figura en multitud de recientes producciones), Glenda Farrell (otra de las incansables intérpretes de la pantalla), Bette Davis y Charles Farrell tienen a su cargo en "The Big Shakedown" los papeles principales; papeles difíciles porque redondean un argumento de "gangsters" y es preciso que temas de tal especie resulten originales si han de constituir una novedad para el público. El protagonista de la historia es un boticario a quien una banda de pícaros envuelve en intrigas, obligándole a vender drogas falsificadas y nocivas a la salud. Son de imaginar las consecuencias. En el desenlace, la víctima se rebela y el jefe de la pandilla de bribones paga sus culpas trágicamente. Esta película tiene sobre otras del mismo género la ventaja de no ser tan inverosímil. Su interpretación, por de contado, es excelente.—**Don Q.**

"Devil Tiger" (Fox)

HAY que ver lo feroces que son los animalitos de Malasia, de los que ya teníamos noticias por otras películas! En ésta, otra vez se presencian sanguinarias peleas y nuevamente nos espeluznan las dentelladas de un leopardo que lucha contra una serpiente, la rabia de una pantera que buscó camorra con un cocodrilo y el combate entre un león y un tigre . . . todo ello en los bosques que se suponen impenetrables de la península malaya.

Pero la cinta se diferencia de otras por el estilo en que tiene un argumento. Resulta que una joven (Marion Burns) sale a vengar la muerte de su padre—devorado por un tigre horripilante—en compañía de dos exploradores del sexo opuesto (Kane Richmond y Harry Woods) y, según era de presumir, la cacería se complica con la galantería, y los bajos sentimientos del villano de la historia quedan en evidencia. El pobre acaba aplastado por un elefante, mientras su rival termina casándose con la chica después de andar a salto de mata por aquellas selvas plagadas de fieras. Quien quiera emociones fuertes, las encontrará en esta película.—**Guaitsel.**

"Madame Spy" (Universal)

CON un reparto de primer orden (Fay Wray, Nils Asther, Edward Arnold y John Miljan en los papeles principales) esta producción ofrece otro episodio en las complicadas vidas de las muchachas bonitas que se dedican al espionaje. La de esta historia tiene que espiar ¿a que no adivinan ustedes a quién? A su propio marido. No digo más. Pero conste que el melodramita está dirigido con sagacidad, buen gusto y abundante lujo. A mí me gustó. —**Guaitsel.**

"I've Got Your Number" . . . (Warner)

ADVIERTO con anticipación que Joan Blondell y Pat O'Brien se cuentan entre mis actores predilectos, de modo que no debe llamar la atención que me entusiasme viéndoles trabajar en esta cinta en que les sobra oportunidad para lucirse. Se trata de los amores complicadísimos de un empleado de la compañía telefónica y una chica telefonista de hotel. Pero hay que notar hasta donde puede la frescura de un personaje retratarse en la pantalla: la frescura de Pat O'Brien, sobre todo cuando tiene muchachas en derredor, es algo monumental. Y en esta producción debe presentarse más fresco qu nunca ¡hasta que topa con la jovencita a quien el destino le reserva por esposa! Todo ello, salpicado con un par de lances tenebrosos y salpimentado con gestos, diálogo y deliciosas situaciones. Además, el argumento de la obra permite la fotografía (por primera vez que yo sepa) de las grandes oficinas telefónicas de Nueva York, y de los complicados detalles—y hasta galantes perfiles—de este sistema de comunicación. Por tantas razones, y por las que ya apunté al principio, se habrá dado cuenta el lector de que la cinta me agradó en extremo.—**Guaitsel.**

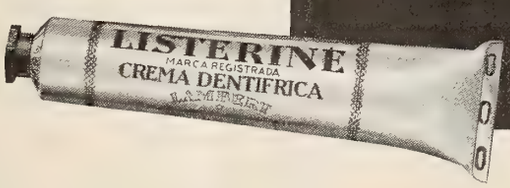
"As the Earth Turns" (Warner)

SIGUEN destacándose las producciones de Warner Brothers por el desarrollo de argumentos que no figuraban antes en el Lienzo. Esta presenta gráficamente las reacciones de dos familias que en el campo viven y de sus labores en la granja se sostienen. Uno de los grupos está apegado al terruño y el otro, por contraste, sueña con la vida de las grandes metrópolis. No ocurre más; es decir, ocurren multitud de cosas—todas realistas, todas emotivas, todas vividas—porque se trata de un documento humano y que, por lo mismo, se aparta de la dieta de cine habitual.—**Ariza.**

"Search for Beauty" (Paramount)

CON treinta modelos perfectos de belleza femenina, y otros treinta de gallardía masculina, escogidos por medio de un concurso en el mundo anglosajón, y con la ayuda de Robert Armstrong, James Gleason, Buster, Crabby y Ida Lupina, recién importada de Inglaterra, la Paramount ha logrado filmar un espectáculo entretenido, repleto de situaciones intrigantes que se desarrollan en la redacción de una supuesta revista de cultura física, que sin duda gustará en todos nuestros países, no sólo por la el interés de la trama, sino por sus ejemplares de fauna humana.—**Ariza.**

DULCE ENCANTO SEDUCTIVO *y* DIENTES LUSTROSOS



Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fín, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios.*

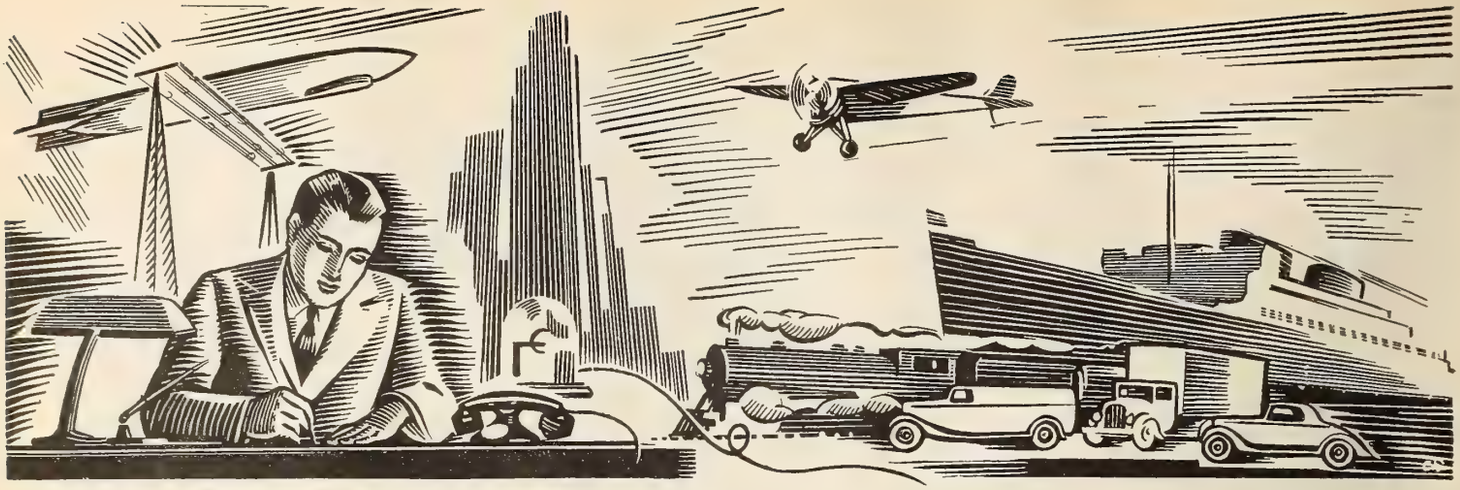
Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Usela mañana y noche durante los proximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullavan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "Parece que fué ayer".

CREMA DENTIFRICA

Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO



EL MERCADO MUNDIAL

CINE-MUNDIAL, con su extensa organización, ofrece ahora al hombre de empresa de ultramar la oportunidad de establecer nuevos y lucrativos negocios comerciales. Todos los economistas afirman que estamos en vísperas de un resurgimiento en el intercambio internacional, y no hay duda de que durante el corriente año de 1934 los fabricantes de Norteamérica han de establecer en nuestros países múltiples lazos mercantiles que redundarán en sólidas operaciones para los importadores que sepan aprovecharlos.

Los fabricantes y productores de las naciones de habla española y portuguesa que quieran vender su mercancía o sus servicios fuera de los mercados que actualmente trabajan, también percibirán la conveniencia de iniciar *en estos momentos* relaciones en el extranjero con firmas solventes y bien preparadas.

Estamos en el dintel de las oportunidades. En la labor de acercamiento que se avecina, CINE-MUNDIAL se propone cooperar con los comerciantes de los países donde circula y ayudarles a emprender buenos negocios. Tal es el principal objetivo de la nueva sección, "El Mercado Mundial." Gracias a que la revista lleva diecinueve años de ininterrumpida publicación, a que CINE-MUNDIAL circula dondequiera que se habla el español y el portugués, y a que contamos con oficinas en Nueva York, Chicago y Los Angeles, en relación directa con manufactureros de toda clase de productos, podemos colaborar con los hombres de negocios progresistas de España e Hispanoamérica a extender sus actividades por nuevos campos, poniendo en contacto al comprador y al vendedor, al fabricante y al comisionista, al exportador y al importador.

El servicio que ofrecemos es absolutamente gratuito.

El formulario al calce es el primer paso. Léalo con cuidado, llénelo y envíelo a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Pedimos a nuestros numerosos amigos cuya posición comercial y buena reputación nos son ya conocidas, que también nos envíen los informes que abajo solicitamos, a fin de tenerlos debidamente clasificados en nuestros archivos. Creemos que los comerciantes en cualesquiera ramos hallarán que este formulario puede adaptarse a los renglones en que se especialicen, ya sean negociantes al mayoreo, importadores en general, distribuidores, detallistas o fabricantes.

● ● ●

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

Negocio .....

Establecido el año de .....

Examine la lista a continuación y escriba la letra "T" *ante* el nombre de los productos que trabaja en la actualidad; y la letra "Q" *después* de aquellos productos que hoy no trabaja y que le interesa vender.

.... Drogas ....
.... Alimentos ....
.... Efectos de escritorio ....
.... Plumas, Lápices ....
.... Navajas, Hojas de Afeitar ....
.... Automóviles ....
.... Accesorios para automóviles ....
.... Implementos de limpieza doméstica ....
.... Pinturas y Varnices ....
.... Refrigeradoras (Eléctricas, Petróleo, o Gas) ....
.... Zapatos (De hombre, de mujer ....
.... Cosméticos ....
.... Radios ....
.... Implementos eléctricos en general ....
.... Películas ....
.... Maquinaria (qué clase .....
.....
.... Petróleo, Gasolina ....
.... Ropa de Mujer ....
.... Ropa de Hombre ....
.... Muebles ....
.... Equipo para cinemas ....
.... Cámaras ....
.... Novedades ....
.... Material de Construcción ....
.... Aperos de Labranza ....
.... Artículos para Deportes ....
.... Acondicionamiento de Aire ....

Marcas Especiales que Trabaja

Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que vende en la actualidad .....

.....

.....

Marcas Especiales que le Interesan

Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que le interesa vender .....

.....

.....

.....

Referencias .....

.....

.....

Observaciones .....

.....

.....

.....

.....

.....

(Le rogamos que nos envíe su membrete de cartas junto con este formulario.)

"FOOTLIGHT PARADE"

DESFILE DE BELLEZAS (en México) ★ **EL BATACLAN** (en Cuba)

DESFILE DE CANDILEJAS

¡LA PRODUCCION MUSICAL MAS ESTUPENDA QUE SE HA FILMADO!

Novedades—Bellos Números Submarinos—Ultimas Canciones—20 Estrellas Populares—Más de 200 Beldades en este espectáculo colosal

PRODUCCION WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

1—Mamá, no tengo ganas de ir al baile con esta terrible neuralgia.
—Por supuesto que irás!

2—Le ruego venderme un tubo de "el producto de confianza."
—Con el mayor gusto!

3—Verás qué pronto desaparecerá tu malestar.
—Yo tengo una fe ciega en Cafiaspirina.

4—¿Quién diría que hace unos momentos la neuralgia me estaba volviendo loca? A Cafiaspirina le debo estar aquí gozando de la vida.

CAFIASPIRINA

BAYER

el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

Zasu Pitts y Slim Summerville en su última creación cinematográfica para la Universal "The Two Love Birds".

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX **ABRIL, 1934** **Núm. 4**

—INDICE—

Jean Harlow ..... Portada
Por José M. Recoder

Los Estrenos 184

Mercado Mundial 188

En Broadway 192
Por Jorge Hermida

La Herencia de Enrico I 195
Por Miguel de Zárraga

Pido la Palabra 196
Por Francisco J. Ariza

La Perversidad del Lente 197
Por Gil Pérez

Concurso Cine-Mundial-Fox 198

Mundiales 201

El Mensaje de Dios 205
Por Luis Antonio de Vega

Levántate y Canta el Tango 206
Por Eduardo Guaitsel

Hollywood 209
Por Don Q

Lo que Visten las Estrellas 214
Por Sélimande

Centelleos 219
Por Don Q

La Mujer Ante el Espejo 226
Por Elena de la Torre

Los Niños 228
Por Elena de la Torre

Ciencia Doméstica 230
Por Elena de la Torre

Preguntas y Respuestas 231

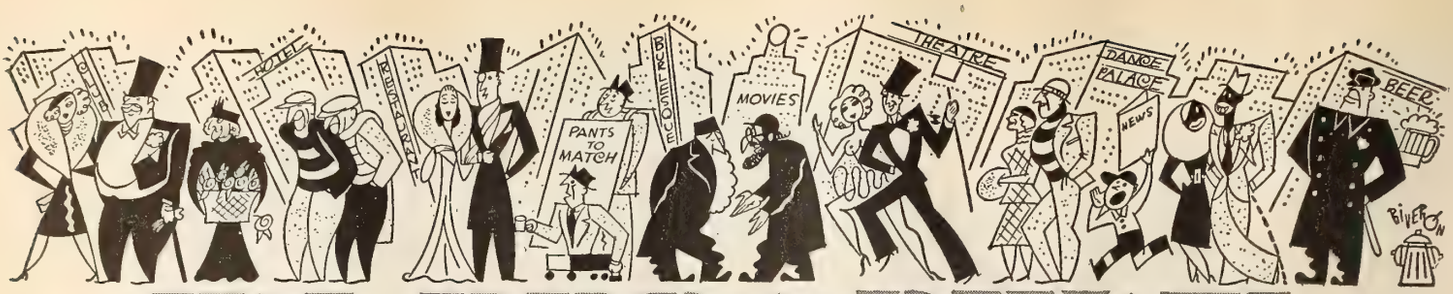
De Mi Estafeta 233
Por M. de Z.

Consultas Grafológicas 234
Por J. Jiménez

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis	25$000	Reis	2$500
En Colombia	Pesos	$2.00	Peso	0.20
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs.	6.00	Blvs.	0.60
En los demás países suramericanos	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro	$1.50	Oro	$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro	$.200	Oro	$0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiquren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.



EN BROADWAY

HACE unos seis meses, cuando la crisis estaba en su punto álgido, ocurrió un incidente en Hollywood que la prensa norteamericana no quiso revelar y del que vine a enterarme el otro día hablando con un periodista recién llegado de California.

Cada vez que se estrena una cinta de pretensiones en la Capital del Celuloide, es costumbre invitar al acto a las estrellas, al alcade y otras autoridades, y a todo bicho viviente cuyo nombre suene un poco y que se halle a la sazón en la ciudad. El lector habra visto fotografías descriptivas de esas funciones de gala, donde aparecen innúmeros polizontes a pie, a caballo y en motocicleta, enormes focos, confetti, fotógrafos, y las correspondientes luminarias del lienzo vestidas a la última moda y del brazo de sus papás, o mamás, o novios, y sonriendo a la cámara y a la vida de la manera más grata y expresiva.

Como fondo a estas deslumbrantes ceremonias, un gentío inmenso en las tinieblas.

Pues bien: se acabaron todas esas martingalas de publicidad desde la noche del hecho a que me refiero.

Aquel día se inició el simulacro como de costumbre. Sonaron las bocinas de los automóviles, se encendieron los fanales, se engalanaron los balcones, empezaron las carreras y los empujones de la policía, llegaron los dignatarios y los fotógrafos, y el confetti, y la muchedumbre de reglamento y, por fin, las estrellas favoritas . . . y empezó a caer sobre las rizadas cabezas de la elegante comitiva una lluvia torrencial de huevos podridos que puso fin a la fiesta *ipso facto*.

Desde entonces, los estrenos en Hollywood se efectúan con gran mesura y las estrellas se quedan en sus casas.

△ △

"En unas chozas de las afueras de Hammond, en el Estado de Indiana, donde acostumbran refugiarse los pordioseros y otros desamparados, apareció muerto ayer el célebre pugilista de otros tiempos Jimmy Clabby. Acababa de cumplir 42 años."

LA noticia venía medio oculta entre los anuncios en una de las planas interiores de un diario neoyorquino.

Jimmy Clabby fué uno de los boxeadores más perfectos de los últimos veinte años. Era muy inteligente y conocía tan a fondo su oficio que en Australia, país de atletas, llegó a ser el campeón máximo a pesar de que nunca pesó más de 160 libras. Daba gusto verlo trabajar en el "ring", y, a mi jucio, superaba en todo a Carpentier o Tunney, los otros dos maestros del arte más conocidos del público.

Murió hambriento, enfermo, sin un centavo y sin un amigo, aunque era hombre jovial, simpático y muy desprendido.

Los pugilistas, por lo general, terminan así o en forma parecida.

Es esa una profesión que acaba al individuo en poco tiempo, física y mentalmente, y de ahí que no deba uno indignarse cuando los boxeadores intervienen en tongos y componendas destinadas a evitarse golpes y ganar unos cuantos pesos.

Aun los más vivos, llegan a viejos, con el rostro deforme y el cuerpo achacoso, cuando la mayoría de la gente empieza a vivir.

△ △

DOS catedráticos de la Universidad de Cornell, los Sres. A. L. Winsor y E. I. Strongin, dicen que en el café está la clave de la sobriedad. Según ellos, si se toma alcohol, y después café entre copa y copa, se experimentan los efectos gratos de la intoxicación sin perder la cabeza ni andarse cayendo por la calle.

Conocí un alemán que se bebía un vaso de aceite de oliva cuando proyectaba dedicarse una noche a la ginebra, y a veces le daba buenos resultados.

Otro alemán amigo mío, que cuando empieza a beber no concluye hasta que cierran las cantinas a las cinco o seis de la

mañana del día siguiente, tiene el sistema de comer algo cada vez que consume uno o dos tragos. El sistema no es malo.

El método del café que recomiendan esos profesores es de consecuencias problemáticas.

El año pasado por esta época, un eminente abogado de la capital de Méjico, que también hace películas, me invitó a una serie de tazas de café mezcladas con vasitos de cognac. Estos "chorreados," que así se llaman, produjeron en mí un efecto singular. Al llegar a mi cuarto me encontré con que no podía leer, ni articular con claridad, ni tenerme en pie, debido seguramente a los efectos del cognac. Pero lo más desagradable era que tampoco lograba descansar ni estarme quieto en cama, porque el desgraciado café, que había sido hecho al estilo mejicano, fuerte, espeso y negro, no me dejaba dormir.

△ △

LA ola nacionalista en Alemania ha invadido el teatro y el cine, y a cada rato se presentan lances absurdos. Los alemanes miran con sospecha a la gente de pelo negro porque dicen que no son "nórdicos" puros, y, según ellos, están mezclados con innúmeras razas inferiores capaces de cualquier desaguisado. Como la tercera parte de la población, por lo menos, está muy lejos de tener el cabello rubio, ya pueden imaginarse la serie de conflictos a que dan origen a diario los sostenedores de la pureza racial.

Una artista prusiana acaba de escribirle a Hitler quejándose de que no encuentra trabajo en ninguna parte porque es trigueña y los empresarios sólo quieren contratar mujeres rubias, y un diario de Berlín, comentando el caso, insinúa que el pelo negro denota una conciencia también negra, o, por lo menos, un espíritu tenebroso.

La artista aludida termina la carta diciendo que no le va a quedar más recurso que teñirse el pelo, y, agrega, "como lo han hecho muchas nórdicas amigas mías".

△ △

NO en balde los americanos dicen que Nueva York es una ciudad extranjera. El otro día me detuve un momento para orientarme en la esquina de la calle 14 y la Avenida A, y, al caminar hacia el Río del Este, ví los siguientes letreros en las primeras cinco casas: Sociedad Agrícola Judía; J. López, hojalatero; Novoye Russkoye Slovo, el diario ruso

más antiguo de los Estados Unidos; Filomena La Russa, víveres y frutas; y Sociedad para el Avance del Ateísmo.

△ △

CONTINÚA estrechándosele el cerco a esta sección. Los treinta o cuarenta países donde circula la revista tienen hoy, como, he dicho más de una vez, distintos problemas políticos, económicos y sociales, y resulta difícil comentar suceso alguno sin exponerse a líos en ésta o aquélla comarca. Hasta el tema trillado de las películas se pone escabroso ahora que en Hollywood les da por filmar cintas tendenciosas. Por lo que se ve, el único punto de contacto entre las diversas naciones a donde va CINE-MUNDIAL es la falta de tolerancia, que ha desaparecido del mundo con la crisis.

La gente lo toma todo en serio y lo más baladí se convierte en propaganda subversiva.

Hace unos cuantos meses insertamos una fotografía de un señor echando un discurso. Según la nota al pie, redactada por la agencia gráfica que nos la suministró, el orador era un candidato presidencial que dirigía la palabra a cincuenta mil personas congregadas en una plaza de toros.

En vista de eso, de que el hombre es sin duda candidato y de que se ven muchos miles de personas en la plaza, publicamos inocentemente la instantánea, sin comentarios—y en seguida se nos acusa de hacer política y se nos amenaza con perder lectores.

Una conversación sostenida recientemente en esta oficina revela mejor que todo lo que yo pudiera decir cómo andan las cosas en la actualidad. Llegó aquí un comerciante de la república más grande y populosa de la América Latina, y, aludiendo a un paisano suyo periodista, nos dijo:

—Sí; está muy enterado de todo y conoce al dedillo los diversos movimientos políticos del extranjero. Es uno de los pocos por allá que sabe quién es Batista, el militar ese de Cuba. . . .

△ △

DESDE hace un par de meses se viene notando una tendencia hacia el puritanismo en el Cinematógrafo. Hasta el presente, CINE-MUNDIAL ha logrado eximirse de ella, pero no hay duda de que pronto perderá su posición privilegiada. Las compañías productoras, que antes ofrecían a centenares retratos de artistas en *deshabillé*, ahora los esconden y se niegan a suministrarlos a los periódicos por temor a que les caigan encima los magnates que aquí fungen de censores y que han decretado para este año el más estricto recato.

El ataque de virtud que sufren los productores se debe a que, al abolirse la Ley Seca, se les acabó el mangoneo a los millares de presbíteros y viejas desocupadas que antes laboraban contra las bebidas alcohólicas, y que ahora, no sabiendo a quien amargarle la existencia, le han puesto la proa al Cine con el propósito de eliminar de raíz las piernas, los escotes, las curvas y todo lo que no vaya de acuerdo con sus ideas de moral y buenas costumbres.

Fíjese el lector bien en la jóvenes ligeritas de ropa que aparecen en este número de la Revista, porque cualquiera sabe cuándo habrá de nuevo la oportunidad de verlas otra vez tan al natural. Todas esas fotografías fueron extraídas con mil apuros de distintos escondrijos en otros tantos Departamentos de Publicidad, y sólo logramos apoderarnos de ellas debido a que CINE-MUNDIAL circula fuera de los Estados Unidos.

Pero en lo sucesivo será difícil obtener asuntos de esa naturaleza.

Los magnates han dado orden de que se destruyan en Hollywood todos los negativos sicalípticos.

△ △

LA Srta. Enriqueta Lang F., de Lima, Perú, oriunda de Asia, puede estar segura de que nunca hemos tenido la más remota intención de ofender a los chinos.

Me crié entre chinos y africanos, y no olvido las glorias de China ni las injusticias que se cometieron y se cometen con la raza negra.

Si algo se ha escrito en estas columnas que pudiera herir susceptibilidades, habrá sido alguna broma de mal gusto—que con frecuencia se me escapan cuando menos lo espero.

△ △

EN Nueva York tenemos ahora, entre otros bichos raros, dos peces que se besan y que son la sensación del Acuario desde que los importaron del Trópico. Los curiosos se arremolinan frente a la piscina en cuanto entran en funciones, porque no hay duda de que se acaramelan y se besuquean como si fueran Greta Garbo y John Gilbert, con cuyos nombres los bautizaron.

Se ha registrado ósculo de cerca de tres minutos, lo mismo que en el Cine.

Desde que murieron los dos vampiros cazados en Centro-América—que, por cierto, son unos murciélagos chiquitos y bastante feos—los únicos animales que compiten en popularidad con los peces son un canario que chifla el himno americano y una familia de pulpos en la que la hembra, según dice el letrero, pone los pequeños a dormir en la arena, bien tapados para que no los ataque ningún enemigo, les enseña a comer y da múltiples otras pruebas de amor maternal.

Por cierto que, al contrario de lo que sucede en la película "Samarang", un experto asegura que el pulpo grande gana casi siempre cuando pelea con el tiburón.

△ △

FATHER COUGHLIN, el clérigo católico que habla de finanzas en Detroit todos los domingos por el radio, y a quien cité el mes pasado, continúa ejerciendo una influencia singular—decisiva según algunos observadores—en el pueblo de los Estados Unidos.

650,000 cartas recibió un día de la semana pasada, a raíz de lanzar un ataque virulento contra Morgan, Kahn, Smith y demás banqueros y políticos que se oponen a las doctrinas liberales e "inflacionistas" de Roosevelt, de quien es tenaz partidario.

No hay duda de que este cura, anónimo hasta hace poco, es hoy uno de los personajes más queridos y poderosos de Norte América.

Tal vez supere al propio Presidente en el entusiasmo que inspira en las masas.

△ △

El hombre que se enamora
de una mujé der teatro
e lo mimo que er que tié hambre
y toma bicabornato
. . . . . .
Con er garrotín y er garrotán,
de la vera, vera, vera,
de la vera de San Juan.

ACABA de publicar otro libro el Dr. J. F. Montague, famoso especialista que dirige el único hospital que existe en Nueva York dedicado en absoluto a enfermedades intestinales.

La obra, tan interesante como una buena novela, explica cómo trabaja, y cómo se descompone a veces, nuestra máquina interior, y da la voz de alarma contra la manía de llevarse por consejos de amigos, vecinos o comadres cuando empieza a doler alguna parte del cuerpo o se siente uno mal y no acierta con la causa.

Los capítulos sobre las dietas, tan de moda en estos tiempos, son reveladores. A mí se me pusieron los pelos de punta al recordar los distintos regímenes alimenticios que anduve ensayando años atrás.

Tiene el libro un título raro. Traducido al castellano, algo así como "Yo sé lo que cura eso", y lo publica la casa editora de John Day, de Nueva York.

La descripción de los efectos del bicabornato es sorprendente, aunque ya me

barruntaba algo de lo que asegura el médico cuando supe que el pobre Valentino acostumbraba tomarlo casi a diario.

Según Montague, al fondo del estómago hay una especie de músculo o banda que se llama el píloro, cuya misión consiste en cortar el paso a la masa alimenticia hasta que se halle en condiciones de entrar en los intestinos. Cuando comemos de prisa, o estamos muy nerviosos, o los alimentos son nocivos o mal escogidos, o nos atracamos más de la cuenta, el estómago no puede digerir en forma normal y comienza a dilatarse, y a contraerse, y a hacer una serie de esfuerzos para eliminar el bulto que le ha caído encima y no acierta a desalojar. Pero el píloro, que sabe que el intestino no debe recibir semejante mamotreto indigerido, cada vez aprieta más. Entonces es cuando se experimenta esa sensación de tener una barra de plomo en la barriga, y entonces también es cuando el interfecto se dispara una o dos cucharadas de bicarbonato.

¿Y qué sucede ahora?

Que el bicarbonato, por razones químicas que de momento no recuerdo, engaña alevosamente al píloro y le asegura que la paz reina en Varsovia.

El píloro se abre, corre la bola, y la delicada mucosa del intestino se topa con un problema que la Providencia nunca quiso que resolviera.

Y dice el Dr. Montague que, si se repite la maniobra con frecuencia, pronto aparece una úlcera intestinal o algo por el estilo.

Conque no lo olviden mis correligionarios de ultramar, que tan aficionados son a esa droga.

△ △

EN los últimos meses he cambiado impresiones con varios europeos y latino-americanos de paso en Nueva York, entre éstos algunos conocedores del inglés y que de muchachos se educaron en colegios norteamericanos.

Invariablemente, todos ellos se expresan de igual modo: que los Estados Unidos van derechos al fracaso, que la política de Roosevelt culminará en desastre, que los tiempos pasados de bonanza jamás retornarán, *y que los norteamericanos tendrán que acostumbrarse a la pobreza, lo mismo que se ha acostumbrado el resto del mundo.*

Se nota, además, como si allá en su fuero interno se alegraran de los sufrimientos por que atraviesa este país.

Por supuesto, el regocijo es superficial y no se basa en sentimientos crueles. Los señores a que aludo citan a Inglaterra, Alemania, Francia o los Estados Unidos, así en globo, y parecen no darse cuenta de que esos nombres sólo tienen un significado geográfico, y de que la miseria debe siempre inspirar lástima e indignación contra la torpeza humana que permite tal estado de cosas, sean quienes fueren las víctimas.

El cogerle miedo, odio o cariño a una nación, como si se tratara de un enemigo personal o una querida, es un desatino. Lo mismo que juzgar por el mismo rasero al gobierno que hubo en Wáshington y a los yanquis que se veían hace unos cuantos meses por las calles de esta metrópoli haciendo filas dondequiera que regalaban comida.

¿Qué culpa tuvieron esos pobres diablos de los errores de Hoover?

Cuando álguien menciona a "La Pérfida Albión" me entran ganas de bostezar. Para mí el Imperio Británico es un grupo de ingleses—los amigos y conocidos que tengo por allá, entre los cuales hay bellísimas personas y alguno que otro bastante sinvergüenza.

△

El anterior preámbulo no tiene más objeto que contestar al compañero mejicano "Lord Byron," quien desea saber, categóricamente, si considero eficaces las medidas que pone en práctica el gobierno de Roosevelt para acabar con la depresión.

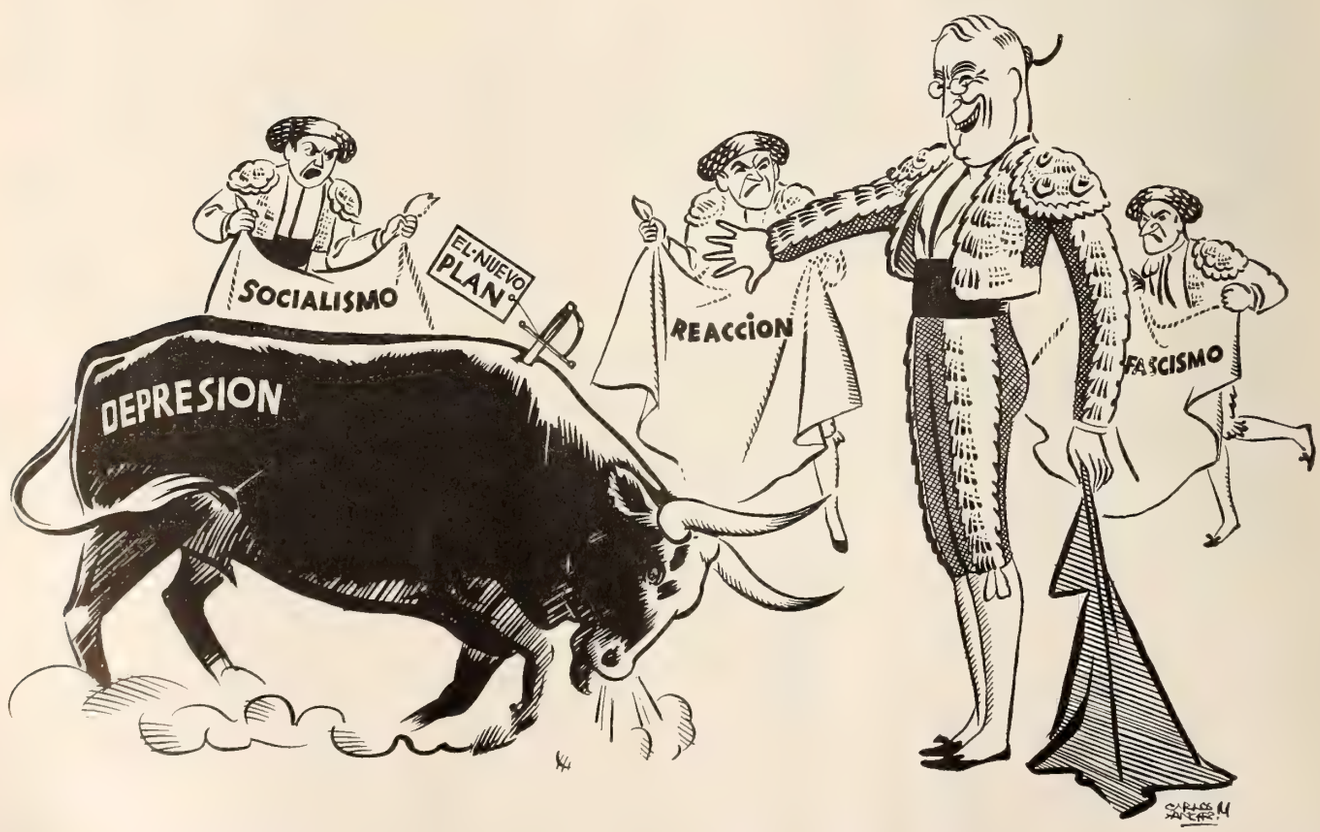
Sí.

Ya hace más de un par de meses que la crisis terminó en los Estados Unidos. En cuanto al porvenir, estoy convencido de que se aproxima una era de prosperidad sin precedente en la historia de los Estados Unidos, una prosperidad tan colosal que a su lado la bonanza del año 1926, y la que se registró a raíz del Armisticio, van a resultar unas chabacanas cafeteras rusas.

Esta firme creencia no la saco del éter, ni estoy tampoco bajo la influencia de ninguna palmista o cartomántica.

Me baso en el abaratamiento del dólar, que ha reducido a la mitad todas las deudas, en los billones que se gastan en

(*Continúa en la página 227*)



En la Cruz.—*Por Carlos Sánchez*

La Herencia de Enrico I

Por Miguel de Zárraga

Enrico Caruso cantando en una escena de "La Buenaventura", fotodrama hispanoparlante de la Empresa Warner Brothers.

CUANDO Manuel Reachi tuvo la deslumbrante idea de *hacer* astro cinematográfico al hijo del glorioso Caruso, los siempre abrumadores escépticos sonrieron desdeñosamente. ¿Cómo creer en la herencia artística del inmortal Enrico? . . . La paternidad de un tenor famoso nada garantizaba en los dominios del Arte.

Pero Reachi, espíritu sutil y agudo, sin preocupaciones ante los obstáculos, y hombre acostumbrado a vencer, no hizo caso alguno de los pesimistas y se limitó a seguir el impulso de su propio criterio. Reachi *creía* en el hijo de Caruso, porque le conocía: le había oído cantar. Y esto le bastaba para juzgarle.

Otro prestigioso artista, nuestro remozado amigo el Comendador Andrés de Segurola—*descubridor* de ese hijo del que fué su fraternal compañero durante treinta años—fué quien puso al joven Enrico en manos del ilustre profesor Don Adolfo de la Huerta, el ex-Presidente de Méjico, para que puliera y completara la educación de su voz. . . . ¡Porque *la voz,* que era lo más importante, *existía!:* una voz de tenor absoluto, de bella calidad y gran volumen. Si en sus tiempos de muchacho no supo usarla, por no estar debidamente preparado para ello, Enrico II sólo necesitaba una cosa: ESTUDIAR.

Don Adolfo de la Huerta, que más de un milagro hizo ante sus discípulos, no tuvo que hacerlo en esta ocasión. Pero puso toda su sabiduría artística en el desarrollo del novel cantante, que a los pocos meses cautivó a cuantos le escucharon. ¡Reachi acertó una vez más! El hijo de Caruso será—en la pantalla, al menos—un digno heredero de su padre.

Reachi, con amplios poderes de Jack Warner, decidió presentar a Enrico II en la *First National,* eligiendo para ello una inspiradísima opereta de Victor Herbert, que él adaptó hábilmente a la pantalla. Y en torno al hijo de Caruso puso a la encantadora Anita Campillo, Luis Alberni, Rosa Rey, Antonio Vidal, Emilia Leovalli, Paul Ellis, Lita Santos, Marcela Nivón, Raquel Ríos, el bajo Pedrosa, Emilio Fernandez, Rafael Navarro. . . . Un reparto brillante. Se encomendó la dirección de la película al culto y experto William McGann. Asignáronse $80.000 dólares para la producción, y empezóse a filmar. . . .

En los estudios de Burbank, donde Reachi instaló su Cuartel General, asistimos a la filmación de las primeras escenas de "La Buenaventura", que así se titula la opereta de Herbert. Y vimos actuar al hijo de Caruso. . . . ¿Nos gustó? Nos gustó. Más aún: ¡nos sorprendió! Es un muchacho aún, desbordante de simpatía, sencillo y gentil, al que sólo preocupa la circunstancia de llamarse ENRICO CARUSO. . . . Pero, ¿qué culpa pudo tener él en que su padre se complaciera en darle su propio nombre?

Nació Enrico II en Italia, como su padre, hace ya veintiocho años. Es hijo de la cantante florentina Ada Giacchetti, y sobrino de Rina Giacchetti, notable artista también. No es extraño, pues, que se beneficiera de aquel tan propicio ambiente musical.

Ada Giacchetti y Enrico Caruso constituyeron una pareja ideal y fueron muy felices, hasta que una fatalidad los separó. Pero de aquel amor nacieron dos hijos: Rodolfo, el primogénito, que ahora vive en Italia ajeno al Arte; y Enrico, el segundo, a quien su padre, en broma, le llamaba de niño *Mimí.* . . . (La explicación es interesante. Caruso era un apasionado de la "Bohème" de Puccini, cuyos protagonistas son *Rodolfo y Mimí.* Por esto bautizó a su primogénito con el nombre de Rodolfo. Si el segundo hubiera sido niña, la habría bautizado Mimí. Pero fué niño, y le bautizó Enrico. Y, en íntima protesta, le siguió llamando *Mimí.*)

Pasaron los años. Ada Giacchetti se fué a Buenos Aires, donde aún reside, y Caruso se casó de nuevo, naciendo entonces su hijita Gloria. Cuando en el apogeo de su fama murió Caruso, su fortuna se dividió en cuatro partes, repartiéndosela equitativamente Rodolfo, Enrico, Gloria, y un hermano del finado.

Enrico, el predilecto de Caruso, fué educado en Londres, pero su espíritu de artista

(*Continúa en la página* 225)

Pido la Palabra . . .

Por
Francisco J. Ariza

En el taller unos, en la redacción otros, todos estamos haciendo labor cinematográfica; pero tal cooperación no será efectiva si el crítico se abstiene, por mal entendida lealtad hacia sus coterráneos, de señalar deficiencias que están quitando prestigio precisamente a lo que queremos enaltecer.

Méjico, aparentemente, va a la cabeza de la filmación hispanoparlante. En España se ha hecho poco y en los demás países del Nuevo Mundo casi nada. Pero, ¿qué se ha producido en Méjico?

Ya no estamos en el período de experimentación; ya no escasean medios, ni intérpretes, ni técnica; ya es tiempo, pues, de analizar los resultados, aunque corriendo el riesgo de que quienes en estas líneas se interesen, en vez de analizarlas con el espíritu de franca sinceridad con que están escritas, tomen por ataque lo que no es sino una exposición tendente a elevar, ahora que todavía es tiempo, el plano de la cinematografía mejicana.

Si un oriundo de ese país—y de quien son amigos casi todos los productores sus consanguíneos—no puede expresarse libremente respecto a la obra cinematográfica mejicana sin atraerse malas voluntades, entonces los profesionales allá y los críticos aquí estamos perdiendo el tiempo.

Reconozcamos como principio que el Cine no está destinado a los espíritus selectos ni al reducido círculo de determinada camarilla, sino que a todas partes va y dondequiera se presenta. La película no es miniatura de la Regencia expuesta tras un cristal al comentario del experto, ni cuadro del Renacimiento que los peritos contemplen en algún salón florentino. La película, aparte de poseer dón de ubicuidad, habla todas las lenguas, conoce todos los países y se codea con todas las razas.

Hacer, pues, cine mejicano que se destine a tal o cual grupo, evitando espectáculos que hieran—por su tipo, argumento, fondo o intención—a determinada casta, es sencillamente no comprender el alcance de la Pantalla. Si universal es la influencia de ésta, universal debe ser su concepción.

Pero no pueden apuntarse esas equivocaciones sin lastimar la susceptibilidad de los equivocados. No puede apuntarse un detalle ridículo sin que se enardezcan éstos y hablen de antipatriotismo, de agringamiento y de delitos de lesa majestad. Quizá les falta perspectiva para analizar imparcialmente (perspectiva que, con multitud de puntos de vista para mejor atalayarla, nos sobra en el extranjero) y, cegados a pesar suyo, ponen a Hollywood por modelo de lo que filman, en vez de paragón de lo que *podrían* filmar.

El último reducto en que los productores de Méjico defienden lo que hasta ahora han hecho es siempre el mismo: "la pobreza del medio".

La pobreza del medio no existe en Méjico. Y, si no, ahí están los hechos. Examinemos primero qué debe mi país a la cinematografía contemporánea.

Disponiendo de la inmensa riqueza del período colonial—virreinato, conventos, frailes, intrigas, audiencias, plagas, lances—el Lienzo mejicano presenta ¡películas de vaqueros!

En un país que contó diez imperios aborígenes con sendas historias, artes y leyendas, se filman ¡dramas de sociedad!

Una nación en que el tiempo no ha borrado la huella de turbulenta historia y que conserva el rastro de cuantos caudillos pisaron sus fortalezas, sus volcanes, sus

(*Continúa en la página* 224)

La Perversidad del Lente

por Gil Pérez

IMAGINEN ustedes la escena. Estamos en una sala privada de proyección, a la que han acudido varios cronistas para el estreno de un fotodrama. Mientras llega el operador, se charla y se fuma.

Un caballero abre la puerta y nos pide permiso para proyectar, antes que el aguardado estreno, "cuarenta metros de película".

—Se trata de un "test"—nos explica—de modo que sólo cinco minutos ocuparemos la pantalla.

Nadie iba a oponerse. Los "tests" (primeras pruebas fotogénicas de un candidato al cine) son siempre brevísimos. Además, con el desconocido venía una muchacha atractiva, bien formada, de grandes ojos vivarachos y rebosante de juventud. Lo más que aparentaba eran dieciocho años. . . . Se sentó a nuestro lado. Indudablemente, era la chica del "test".

Se dió la señal, quedamos a obscuras y apareció en el lienzo una cuarentona cuya sonrisa parecía el preludio de una mordedura y cuyo escote revelaba todo el costillar.

Apenas vió semejante figurón la niña que nos acompañaba, lanzó un gemido y se desmayó: ¡ERA ELLA!

NO es de maravillar que tanto miedo inspire ese lente que no sólo revela todo, sino que parece descubrir y hasta inventar perfiles y detalles fisonómicos antes insospechados. Lo que el sujeto tomaba por gracioso hoyuelo se trueca en deforme mancha . . . o el natural rubor de las mejillas en sombras que dan aire de convalesciente.

Pero, más que los novicios, son los artistas teatrales quienes ante el lente cinematográfico tiemblan. Acostumbrados a trabajar a distancia del público—que no los analiza ni les nota los defectos de la cara—y dependiendo del tocador para disimular las huellas de la edad y de la fatiga, se rebelan contra la idea, fatal para su vanidad, de ponerse debajo de una especie de vidrio de aumento.

De ahí que sea menester, en ocasiones, inducir a la cámara a que mienta, a que no diga la verdad respecto a las beldades profesionales que tan radiantes se antojaban en el proscenio.

Gloria Stuart, de la Universal, una de la actrices más fotogénicas de la Pantalla.

Y de ahí también que, por cada centenar de pruebas que se hacen con candidatos al cine, apenas si una sale bien.

SUCEDE a menudo que una empresa decide contratar a determinada actriz a base de su fama ante las candilejas y de su talento interpretativo; pero, antes, se requiere convencer a la cámara. Es preciso buscar efectos de luz—¡y de sombra!—y recurrir a multitud de trucos porque las actrices naturalmente fotogénicas — como la Garbo, la Dietrich, la Crawford—constituyen la excepción.

De no haberse empeñado Emil Jannings en exigirla como primera dama para una cinta suya, quizá no conociéramos a Ruth Chatterton como estrella del Lienzo. La actriz se resistió al "análisis" fotográfico hasta que una de las pruebas le pareció satisfactoria. A Ruby Keeler la sometieron a diez "tests" sucesivos antes de que ella pusiera el vistobueno a su propria imagen. Y George Brent sufrió—literalmente — treienta pruebas (todas inútiles) cuando andaba tratando de que le dieran un papel cinematográfico. Sólo la trigésima primera la valió su primer contrato.

Por cierto que, en estas pruebas, no basta que el candidato aparezca lo más gallardo posible, sonriendo con su mejor dentadura y hablando con máximo atractivo, sino que se le induce a expresar sentimientos. Los encargados de las pruebas cinematográficas se sirven de variados sistemas para emocionar al presunto actor, o para hacerle rabiar.

Generalmente, quienes más empeño tienen en sacarse pruebas fotogénicas son los menos a propósito para filmar. Consta que *poquísimas de las actuales estrellas fueron escogidas como consecuencia de su primer "test".*

Pero eso no desanima a los aspirantes. Existen multitud de empresas, en Hollywood, que solo de hacer pruebas fotogénicas para novicios se sostienen.

Y la cámara sigue, perversamente, burlándose de las esperanzas de la mayoría.

Final del Concurso Cine-Mundial-Fox... Comienza la lectura de los argumentos ...Hasta hoy se han recibido novecientos sobres...El fallo, en julio.

A MEDIA noche del día treinta de este mes termina la justa literaria iniciada por CINE-MUNDIAL hace cuatro meses escasos y que, a juzgar por las simpatías que despertara desde el primer momento, lleva trazas de convertirse en el éxito más completo que hasta hoy se ha registrado en nuestros países en torneos de esta índole.

Con la tinta casi fresca en el número de enero de la revista, en el que se dió forma al certamen y se anunciaron las bases, empezaron a caer argumentos en la redacción procedentes de las naciones más cercanas—Cuba, Santo Domingo, Méjico, Centro América. Más tarde se recibieron de Venezuela y Colombia, y, durante las últimas dos semanas, el grueso de los sobres trae sellos de la Argentina, Brasil, Uruguay y las otras repúblicas de Sud-America más apartadas de Nueva York.

Tal vez convenga al lector saber que el Concurso también ha repercutido en Europa y dentro de los Estados Unidos entre las fuertes casas productoras, que, por lo visto, le siguen el curso paso a paso y todas están a la espectativa.

En Hollywood no se comenta otra cosa; actitud que se debe en mucho a que en la actualidad las compañías de más nombre parecen dispuestas de nuevo a lanzarse a la filmación de películas en nuestro idioma.

¿Ustedes creían que era Marlene Dietrich, verdad? Pues no: se llama Rosemary Ames y es una de las nuevas artistas descubiertas por la Compañía Fox.

El torneo concluye el 30 de este mes de abril antes de media noche—es decir: que es imprescindible que los argumentos, de acuerdo con las bases, se entreguen al correo antes de esa fecha. Lo repetimos para que los concurstantes lo tengan bien presente.

Transcurrirán por lo menos tres meses antes de que se sepa el fallo del jurado, que proyectamos anunciar en el número de CINE-MUNDIAL del mes de julio si para entonces hay tiempo suficiente para leer todos los asuntos presentados—labor de romanos si se considera que en este momento los recibidos ya pasan de novecientos, que llenan hasta rebosar varios archivos.

Ahora, nada más justo que reconocer y testimoniar nuestro profundo agradecimiento hacia la prensa de la América Latina por la magnífica y bien documentada publicidad con que acogió la iniciativa. Estamos convencidos de que el éxito rotundo del concurso se debe, por encima de todo, a esa colaboración acertada, franca y decidida, que tan bien supieron secundar las distintas sucursales de la Empresa Fox en las repúblicas de América.

Y antes de terminar, deseamos hacer especial mención de los periódicos brasileños, y, en particular, de la gran revista "Cruzeiro", de Río, que dió calor a la idea, publicó las bases, y cuyos esfuerzos y entusiasmo han tenido eco hasta en el rincón más remoto de la gran república del Sur.

Las Grandes Decoraciones del Cine

***Tres vistas** tomadas en los talleres de la Fox en Hollywood y que muestran, mejor que ninguna descripción, la meticulosidad con que se preparan los decorados que en las películas aparecen como fondo. De izquierda a derecha, esa aldea que ustedes ven, con sus techos nevados y sus pintorescas puertas, es de cartón y trapo. El tren elevado que enmedio aparece y que se antoja forjado de acero como el neoyorquino, está hecho de madera y, al extremo, la complicada fachada que pudiera ser de mármol . . . también es de mentirijillas. Pero ninguna de estas decoraciones miente; bien pudieran ser originales las tres.*

Kay Francis, cuya simpatía aumenta con cada nueva interpretación, y que, acabadita de divorciar, sigue luciéndose en cintas de Warner Brothers.

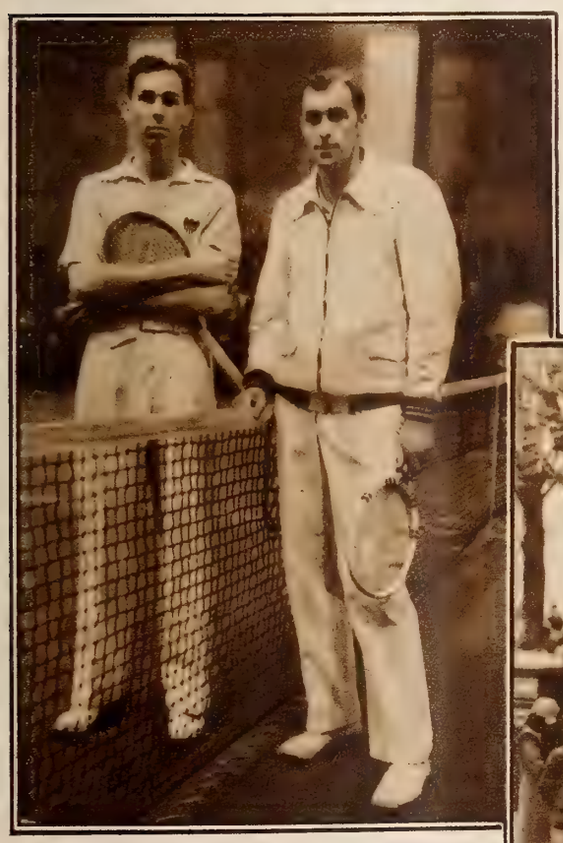
Sorprendidas por el fotógrafo en el tocador del taller, estas coristas de RKO-Radio, que figuran en "Hips, Hips, Hooray," parecen todavía más amables y atractivas que cuando posan para la cámara.

M U N D I A L E S

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

"El ala volante" llaman a este avión "para familias" que sólo vale 700 dólares y que dicen ser tan efectivo como raro.

La señorita Kellogg, de Nueva York, con sus galgos de fama internacional que ganaron los primeros premios en la exposición canina de Palm Springs, California.



Ellsworth Vines y Richard Tilden, ases del tennis, que ahora se dedican a jugar entre sí como profesionales. La gente acude por miles a ver sus partidas.

Curiosos de Bayona, ante la difunta Casa de Préstamos de Stavisky, que provocó crisis ministeriales y desórdenes en Francia.

Aída Valenzuela, hondureña, ganó el concurso de belleza centroamericano.

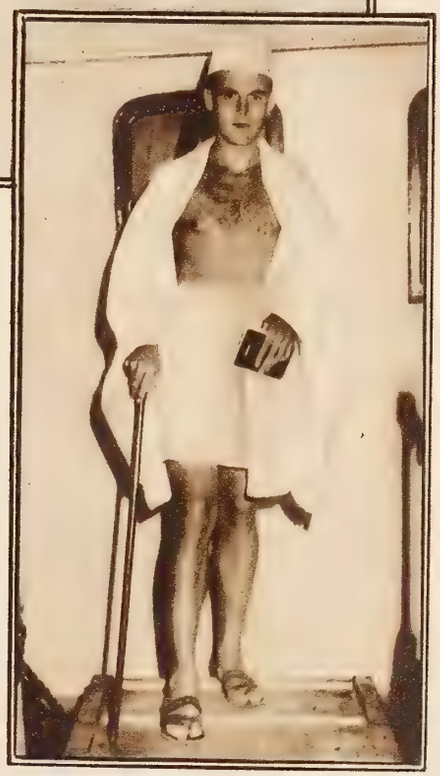
Rudy Vallee, quizás el más popular de los cantantes de radio de los Estados Unidos, que acaba de filmar una película para la Fox Film Corporation.

El lider político Carlos Mendieta, nuevo presidente provisional de la Reepública de Cuba.

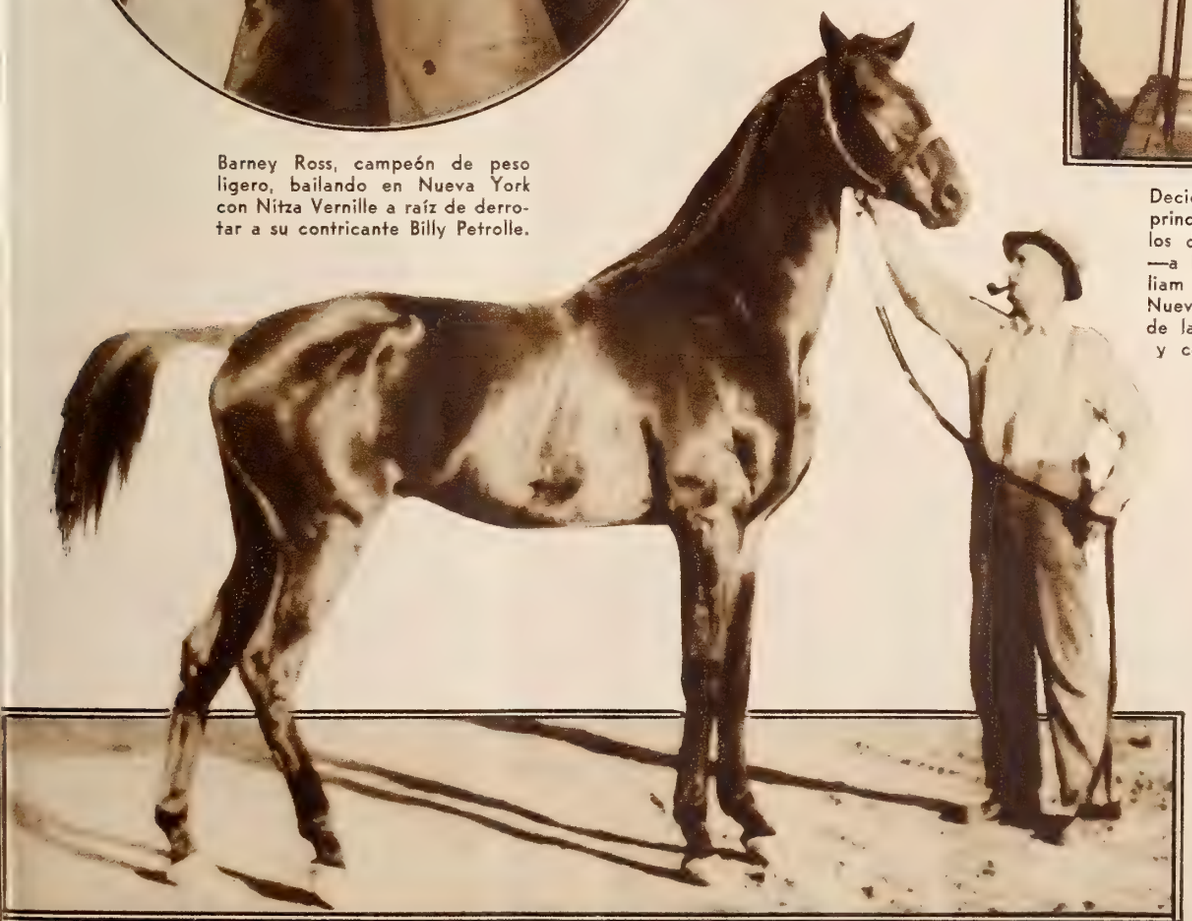
•

Sesenta centímetros de nieve en un campamento de trabajadores que el gobierno de los Estados Unidos tiene a sueldo para combatir la crisis económica. Nieve y trabajadores, en amable consorcio, ahuyentan el tedio de la hora del almuerzo: se libran inofensivas batallas entre las cuadrillas.

Barney Ross, campeón de peso ligero, bailando en Nueva York con Nitza Vernille a raíz de derrotar a su contricante Billy Petrolle.



Decidido a imitar—en sus principios de higiene, y en los de propaganda política—a Mahatma Ghandi, William Harrison Goodell, de Nueva Orleans, desembarca de la India en esta actitud y con esta indumentaria.



•

El caballo de raza—y es de notar su distintiva hermosura — que Inglaterra ha mandade a las pistas de Agua Caliente, Méjico, a disputar el premio mayor de la temporada en aquel Hipódromo.

•

No se fíen ustedes de esas caras de angelito. Las niñas tienen picardía de sobra: bailan en "Volando Hacia Río Janeiro," de RKO-Radio.

La Guerra de los Sexos

El Mensaje de Dios

Por
Luis Antonio
de Vega

PARA creer que las mujeres y los hombres del oasis de Oued-Mellah se tenían declarada la guerra, yo no me basaba más que en la desaparición de los espejos, con lo que los creyentes pretendían librarse de una de las más extendidas prácticas de brujería entre las muchas que se practican en el Imperio.

Unica pista que se me ofrecía en el caso estupendo de la que, para mí, ya era guerra de los sexos, decidí seguirla, buscando la manera de parlamentar con las mujeres.

Descartado el origen nacionalista, el Servicio de Espionaje tenía muy poco que hacer en la cuestión. Quedaba mi interés particular únicamente.

Por los informes del oficial francés tenía referencias de mis vecinos. La dificultad estribaba en hablar con sus mujeres. La casa del polígamo amín me pareció poco accesible. Elegí la de la viuda.

En el anochecer, las terrazas de las casas moras se llenan de mujeres. Es el espectáculo más bello de Marruecos. El aire se hace sonoro y el colorido de los caftanes dibuja todas las gamas imaginables.

Pero en esas horas ningún hombre del Imperio se debe presentar en la azotea. Como los rostros femeninos no deben ser vistos más que por sus familiares, el imprudente que se presentara a turbar las horas dulces de las gatas sensuales del Islam provocaría una dispersión de los ropones de color de albérchigo y de color pizarra, aunque después tuviera que ir a explicar a las autoridades moras las causas de su indelicadeza.

Pero como en el oasis, según los informes recibidos, "no había mujeres, nada se oponía a que yo, con mi albornoz de seda y mi turbante verde, subiese a orear mis murrias a la terraza de la casa de la peregrinación.

Lo hice.

Luego, las primeras estrellas musulmanas me vieron pasar a la azotea de mi vecino y de ella a la de la mora viuda. Como la puerta estaba cerrada, llamé.

El que me contestaran desde dentro no me causó ninguna sorpresa. Ya he dicho que no creía que las mujeres hubiesen sido desterradas ni asesinadas en masa.

—¿Schkun? (¿Quién?)

—Ana (Yo).

—L' mjaldra (Dí la palabra).

Yo ignoro cuál puede ser la palabra con que la masonería femenina de Oued-Mellah abre sus puertas pero, desde el instante en que se la pedían a quien hablaba con voz de hombre, se consolidó mi idea de que en el ejército masculino existía por lo menos un traidor.

Entonces se me ocurrió esta contestación evasiva y a la vez prometedora.

—Traigo la paz—dije—Aquí tienes el testimonio.

Por la rendija de la puerta metí un pequeño espejo de bolsillo.

Meter un espejo, lejos de llevar la paz era llevarles un arma para la guerra. El utensilio que necesitaban para sus brujerías.

La voz de la viuda se oyó.

—¿Quién eres tú?

—Un hombre que va a La Meca.

—¿Te han comisionado ellos?

—Sí—mentí.

Pasaron unos instantes. Después la puerta se abrió. Primer reducto femenino que se franqueaba, primer paso dado para vencer a la locura y a la muerte que andaban desencadenadas por la guerra de los sexos declarada en el oasis.

LA mora no olvidó mi jerarquía religiosa y su primer testimonio de respeto fué el de besarme en el hombro.

Luego, en un "chay-chau" que duró horas enteras, me fué enterando de los hechos.

Abdeslam, un joven comerciante del oasis, se había casado con Jasminah. A los dos meses de matrimonio el marido manifestó a su mujer que, como sus negocios eran prósperos, tenía pensamiento de tomar una segunda esposa.

Esto entraba dentro de la corrección polígama, y todas las muchachas árabes lo habrían oído con mayor o con menor dolor, pero con una resignación absoluta.

Jasminah, no.

Jasminah lloró, protestó, trató de convencer a Abdeslam de la ofensa que para ella suponía la poligamia, y como él prestara oídos de mercader a sus palabras, la mora le hizo el hechizo. Ante un espejo,

(*Continúa en la página* 223)

Levántate . . . y Canta el Tango

Por
Eduardo Guaitsel

Carlos Gardel, mago del tango argentino y as de nuestra cinematografía.

YO debí haber sido filósofo, pero erré la vocación, y es una lástima porque figúrense ustedes la cantidad de máximas que hubiera extraído de la siguiente parábola.

Uno de mis vecinos, italiano él, desprecia los aparatos de radio, pero se pasa las horas muertas escuchando en su fonógrafo "Funiculí, funiculá" y otras melodías clásicas de su tierra. La otra noche, me regaló un disco en español, advirtiéndome que no se lo agradeciera "porque estaba rajado".

Aquí entra la parte filosófica. El disco no tenía cuarteadura ninguna: era una copla de "desventurao" de esas que principian con lúgubres y repetidos jipíos y que repiten la misma lamentable nota una y otra vez. Mi vecino no podía entender que ahí precisamente, en lo que él tomó por grieta, estaba *lo nuestro.*

Me puse tristísimo, claro. ¡Ingratos italianos que no entienden la música española, mientras nosotros venimos comprendiendo (o aguantando) la suya desde tiempo inmemorial! ¡Miren que confundir un jipío con una rotura!

Lo cual, entre paréntesis, nos lleva directamente al resucitado de esta entrevista, Carlos Gardel, quizá el más famoso de los exponentes del tango argentino y sin duda uno de los intérpretes de cine en quien más se interesan los aficionados y las aficionadas.

Si hay algo, entre lo nuestro, que guste a todo el mundo sin necesidad de explicaciones, es el tango; y si existe otro especialista mejor que Gardel en esas melodías argentinas, no se le conoce por estas tierras.

El año pasado vino, sabe Dios cómo, la noticia de que Gardel había fallecido en París, en Argentina, en alta mar, en aeroplano, por cuchillada, por suicidio, por celos, atropellado por un auto, estrangulado por un marido airado y de multitud de otras maneras tan macabras como definitivas. El cable, el teléfono y las oficinas postales se estremecieron simultáneamente: medio mundo exigió que se confirmara la tragedia, que se suministrasen detalles y que, en caso de haber un homicida, se le aplicaran espeluznantes castigos. El Respondedor andaba como loco: las compañías de cine y las empresas periodísticas de la ciudad lo traían abrumado. Por fortuna, con una audacia ya congénita en él, declaró a diestra y siniestra que "era imposible que Gardel se hubiera muerto". Así se recobró la calma y sobrevino de nuevo la pública tranquilidad. . . . Pero en la redacción todos teníamos muy negras dudas.

Hasta que Gardel, vivito y coleando, apareció en Nueva York, e inmediatamente tuí a buscarlo y a pedirle detalles del presunto fallecimiento.

—¡Qué exageración, ché! Ni siquiera he estado enfermo—me aseguró apenas le relaté el asunto.

—De todas maneras,—dije con aire doctoral—eso demuestra que debe usted abrigarse bien cuando salga a la calle en esta friolenta ciudad, y procure no mojarse los pies. Si atrapa un resfriado o algo, al Respondedor le dará un ataque.

—Pero si no dejo el hotel más que para ensayar y dar mis audiciones radiofónicas. . . .

Gardel canta sus tangos dos veces por semana en la estación radiodifusora más grande de Nueva York. Y por cierto que

(*Continúa en la página* 237)

Rochelle Hudson, de la Fox y de quien, en varias películas, hemos admirado los ojos que aquí se ven y el cuerpo escultural.

Una de las fotografías más recientes de Gary Cooper, as de la Paramount, que por fin se dejó atrapar en las redes matrimoniales que antes rehuía.

Vince Barnett y Lois January en una escena fotográfica, pero no de cine. Ambos trabajan con la Universal.

Victor MacLaglen, Sally Blane y Edmund Lowe en una escena más o menos galante de la cinta "No More Women," de Paramount.

William Powell en un instante álgido de su última pelea extracinematográfica, en el jardín del taller de Warner Brothers.

Constance Bennett en su excelente caracterización para "Moulin Rouge," película de lujo de United Artists.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles.

Por Don Q

UNA charla con Cecil B. De Mille siempre es interesante. Sobre todo si se trata de algún asunto cinematográfico, en los que aquél es maestro de maestros. Sus palabras merecen escucharse . . . y aprenderse.

Le visitamos en su oficina de los estudios de Paramount, precisamente cuando se estaba ocupando del difícil reparto de "Cleopatra", su próxima película, que ha de hacerse en torno a Claudette Colbert, y su nerviosidad nos sorprende. Pero él nos la explica: ya encontró su *Marco Antonio* y ahora está en busca de *Julio César*. ¿Lo descubrirá a su gusto? Este es el problema.

Porque, para De Mille, en Hollywood no hay *actores*. . . . No los hay, en el exacto sentido de la palabra. Sólo hay *tipos*. Tipos, *en bruto*. Esto es, sin preparación alguna para hacer interpretaciones artísticas.

En Hollywood abundan los *estudiantes de universidad*, los *gangsters* y los *vagabundos*. Pero un escolar, por muy universitario que sea, no puede hacer de *Julio César*. Como Al Capone no podría hacer de *Marco Antonio*. . . . Las mujeres bien preparadas son, en cambio, muchas.

Cada vez que ha de hacerse el reparto de una buena obra surge el conflicto de la falta de actores disponibles. No los hay, ¡a pesar de qué pasan de 25.000 los que pretenden serlo! Y a los pocos que hay, aunque no sean *estrellas*, se les tiene que pagar grandes sueldos. Se impuso, al fin, el verdadero mérito, y ahora se cobra por algo más que por el simple nombre: por la habilidad escénica.

Eso de que cualquiera puede servir para el Cine es ya una leyenda absurda. El artista necesita ser verdadero artista. Y esto no se improvisa.

De Mille nos dice, amargamente:

—Aquí carecemos de todo. . . . En más de una ocasión, cuando pedí un actor que pudiera representar el papel de un perfecto caballero, ¡hubo que buscarlo en Inglaterra! . . . Para mi *Marco Antonio* cablegrafiamos a Londres y de allí nos llegó Harry Wilcoxon. . . . ¡Y ahora veremos dónde tenemos a *Julio César!* . . .

Los tipos de *gangsters,* que son aquí los de mayor abundancia, ahora sólo pueden ser utilizados como extras, pues el público ya se resiste a verlos como protagonistas. Pero no se morirán de hambre. El propio De Mille dió trabajo de esa índole, durante el pasado año, a más de quince mil personas. Y este año se lo dará a algunos miles más.

Cecil B. De Mille trabaja asociado a Paramount, y de su bolsillo paga el cincuenta por ciento de los gastos, para recibir en análoga proporción los beneficios. Y ya no despilfarra el dinero como antiguamente. "El Rey de Reyes" costó muy cerca de los dos millones de dólares; "Los Diez Mandamientos", más de un millón; "El Signo de la Cruz", $750.000. . . . "Cleopatra" costará un poco menos, sin que por esto sea menos suntuosa. (Los beneficios fueron el doble, el triple, y hasta el cuádruple del respectivo coste.)

De Mille se propone no filmar más de un par de obras por año, y sólo hará producciones de caracter épico. Su última comedia ligera, "Cuatro personas asustadas", aunque admirable, no le dejó con ganas de insistir en hacer películas de ese género.

Naturalmente, lo que De Mille dice acerca del cine norteamericano bien podría aplicarse al cine hispano. Nosotros tampoco disponemos de todos los *verdaderos artistas* necesarios. La mayoría de los que aspiran a considerarse estrellas no pasan de la categoría de mediocres aficionados. ¡Aunque cada uno de ellos, por sí y ante sí, aventaje *en humos* al actor más grande!

Lo que sólo es culpa de la benevolencia del público y la crítica.

●

Un crucigrama, un tejado, el sol ¡y Ginger Rogers! La niña luce sus encantos aquí y en "Volando Hacia Río Janeiro," de RKO-Radio.

Con su mamá y de regreso de Honolulu, Jack Oakie, de Paramount.

Dorothy Lee, víctima del apasionamiento—o del apetito—de Robert Wheeler en "Hips, Hips, Hooray" de RKO-Radio.

Adelina Pico y Leo Carrillo en un momento de "Viva Villa," de M-G-M.

Lupe Vélez ataviándose para aparecer come enjoyada india en la producción "Laughing Boy," que actualmente filma para M-G-M.

Helen Twelvetrees en su papel de "Mi Mujer" para Columbia Pictures.

Bette Davis, angelical estrella de Warner Brothers.

La Garbo se divierte

YA empieza a perder su fama de invisible e intangible. Ya se humaniza. Ya se ha decidido a no perder el tiempo en una antihigiénica reclusión.

El milagro se debe a Rouben Mamoulian, el director de "La Reina Cristina", que ha sido (después de John Gilbert) el único hombre capaz de despertar los más íntimos sentimientos femeninos de la supuesta esfinge.

La Garbo y Mamoulian pasearon juntos por Hollywood, comieron juntos en público, y hasta fueron a algún teatro juntos. . . . Finalmente, ¡se fueron de vacaciones los dos solitos, dando ocasión a que las buenas lenguas nos anunciasen un próximo matrimonio!

Pero la boda—hasta el día en que escribimos esta página—aun no se ha celebrado. Todo lo ocurrido se redujo a que la feliz pareja quiso visitar el Gran Cañón de Arizona y se hospedó (con nombres supuestos) en el Hotel Tovar. . . . Ella firmó en el libro de registro como *Mary Jones* y él como *Robert Bonji*. Ocuparon una *suite* de tres habitaciones, donde sólo descansaron un par de horas, dedicando el resto del tiempo a la admiración del Gran Cañón. Y siguieron después su viaje, encantados de la vida. . . .

¿Se casaron? ¿No se casaron? . . . Estas dos preguntas se han repetido innumerables veces desde el momento mismo en que se supo la escapatoria. Pero no ha podido averiguarse si en alguna ciudad de las que encontraron en su ruta obtuvieron la correspondiente licencia matrimonial.

Ya están de vuelta en Hollywood, y ni ella ni él han querido decir ni media palabra acerca de de los móviles y fines de su romántico paseo.

Podemos, pues, suponer cuanto se nos antoje acerca de la misteriosa aventura de *Mary Jones* y *Robert Bonji*. Pero que el Señor nos libre de meternos en la vida privada de Greta Garbo y Rouben Mamoulian.

Mientras ellos no nos autoricen a descubrir lo ocurrido, ¡ni media palabra más! . . .

•

GRACE MOORE y Valentín Parera viven en la *Honeymoon House*. Esto es, en la Casa de la Luna de Miel. ¿No es esto simbólico? Allí vivieron anteriormente Florence Vidor y Jascha Heifetz, Norma Shearer e Irving Thalberg, Ruth Chatterton y George Brent. . . .

Después de tres años de matrimonio, Grace se considera la más feliz de las

Gene Raymond y Lilian Harvey ocupadísimos en una escena de su última interpretación para la Fox: "I Am Suzanne."

Ricardo Cortez y Dolores del Río en una de las escenas galantes de la producción de Warner Brothers "Wonder Bar," en que ambos asumen los papeles principales.

Fifi Dorsay, Merna Kennedy y una multitud de botellas en "Wonder Bar," cinta musical de Warner Brothers

mujeres y sólo se lamenta de no haber podido tener aun la alegría de un hijito. . . . La famosa cantante, joven y bella, además de millonaria, aplaude a Mussolini cuando proclama la necesidad de que la maternidad se multiplique, y encomia la actitud de Wallace Beery y de Fredric March al adoptar niños ajenos, cuando se convencieron de que Dios no se los daría propios. . . . (No sabemos lo que opinará el amigo Valentín.)

Grace cree que en Hollywood nadie vive la vida que debiera vivir, porque todos o casi todos piensan más en la del vecino y a menudo se sacrifican por imitarla. Solamente algunos espíritus privilegiados, como Greta Garbo y Katharine Hepburn, fueron capaces de vivir sin prejuicios y sin imitaciones.

Aludiendo a los fracasos matrimoniales tan repetidos en Hollywood, los atribuye a la falta de tacto en la elección del cónyuge. Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo, por ejemplo, estaban predestinados a no ser felices. Y si esto ya lo sabían anticipadamente ellos mismos, ¿a qué casarse?

(Y a propósito del joven Douglas: se le supone enamorado ahora de Gertrude Lawrence . . . que tiene un hijo de la edad de él.)

Para Grace Moore, el hombre ideal es su Valentín: un marido joven, guapo, distinguido, comprensivo siempre, y con un exquisito tacto para tratar a las mujeres. Y agrega, cautivada:

—La americana que quiera ser feliz, ¡que se case con un hispano!

Sobre todo, si ella es tan encantadora y tan rica como Grace. . . .

Claudette Colbert y Clark Gable en taxi, enfurruñados y en una cinta para Columbia.

Mary Carlisle, una de las rubias más inquietantes de la película "Todo Ocurrió en un Día," de M-G-M.

Que ahora se siente aun más feliz porque va a filmar en Columbia, con su Valentín, "El hijo del Amor". . . .

●

Los faroles de Fox

EN Movietone City se ha celebrado con un almuerzo la colocación de los faroles que, para alumbrar el palacete de los escritores, le regalaron, respectivamente, las ciudades de Londres, París, Berlín, Roma y Madrid. Cada uno de tales faroles perteneció a una calle de memorable recuerdo. El de Londres estuvo en Piccadilly Circus. El de París, en la Rue Chateau Landon. El de Berlín, en la esquina de Unter den Linden y Friedrichstrasse. El de Roma en la Via Apia. Y el de Madrid, en la antigua Calle Real, cerca del Retiro. . . .

Los escritores y periodistas hispanos que acudieron a la iluminación de los simbólicos faroles se agruparon fraternalmente en torno al de Madrid, cuya luz no es sólo de España sino de todo el mundo de abolengo español, y su significado lo exaltó muy elocuentemente John Stone al rendir su homenaje de admiración y de simpatía a nuestros literatos.

En los estudios de Fox, donde con tanta brillantez se labora por el fomento y enaltecimiento de la producción cinematográfica hispana, se abrieron generosamente las puertas a los literatos de todos nuestros países y con ellos tienen también entrada cuantos, sin ser profesionales, son aficionados a escribir. Unos y otros pueden tomar parte en el Concurso que CINE MUNDIAL ha organizado de acuerdo con la FOX FILM CORPORATION, y esto ha de ensanchar nues-

(*Continúa en la pág.* 223)

Baby LeRoy, el diminuto as de los fotodramas de Paramount.

Wallace Beery, de M-G-M, con su hija adoptiva Carol Ann.

Lo Que Visten Las Estrellas

por Sélmande

Toby Wing, que aparece en "Search for Beauty," de Paramount, nos presenta aquí una diáfana creación de redecilla blanca a la que dan originalidad los amplios volantes de encaje en la falda y en los hombros.

Primaveral y en matiz azul pálido, este modelo de etiqueta que luce Elizabeth Allan, de M-G-M, descuella por la elegancia de los volantes en escarola y por la audaz amplitud de las mangas.

Ann Harding, de United Artists, vistiendo un ensemble deportivo en que contrastan los colores de la prenda interior—blanco, gris y negro—con el obscuro tono del abrigo de lana.

June Brewster, de RKO-Radio, se adelanta a las modas estivales con este encantador sombrero de crin, cuya trasparencia emulan el georgette del vestido y el negro encaje que, en bandas, lleva por todo adorno en hombros y cuello.

Sencillísimo vestido de recepción que luce Patricia Ellis, de Warner Brothers. La tela lleva listas metálicas: su único adorno fuera del cruce del escote.

Dorothy Dell, Frances Drake e Ida Lupino, todas de Paramount y todas luciendo los últimos modelos de trajes de playa.

Otro traje de Patricia Ellis: es deportivo, de franela blanca, con escote original que añade chic a la chalina anudada al cuello y de rojo carmesí.

Dick Powell, tenor y actor de Warner Brothers, cantando —como ya lo hizo en otras cintas melódicas de la misma empresa—durante su actuación en "Wonder Bar."

Janet Gaynor, máxima estrella de la Fox, con el traje en que aparece en su último fotodrama "Carolina."

Katharine Hepburn, la actriz-sorpresa del año, que acaba de coronar su precoz carrera en el cine con "Las Cuatro Hermanitas," de RKO-Radio.

CENTELLEOS

Por
Don Q

UN lector nos escribe para lamentar que nos ocupemos de los divorcios de Hollywood (¡lo que más abunda aquí!) y, aunque todos los demás lectores se abstuvieron, hasta ahora, de hacer análoga lamentación, dejaremos hoy de comentar esas tan pintorescas separaciones matrimoniales y ni siquiera aventuraremos ni el más inofensivo chiste acerca de las rupturas respectivas de Virginia Bruce y John Gilbert, de Lupe Vélez y Johnny Weismuller, etcétera, etc. . . .

HA regresado Maurice Chevalier a Hollywood, con el sólo propósito de encarnar al *Conde Danilo* en la nueva versión de "La Viuda Alegre", que se está preparando en los estudios de Metro. Inmediatamente, Maurice saldrá para Inglaterra, donde hará otra película bajo la dirección de Alexander Korda. Y, por supuesto, aunque Maurice ya habla el inglés como un londinense educado en Nueva York, ¡seguirá fingiendo la imposibilidad de desprenderse del gracioso acento parisino, que le caracteriza! (Como Raul Roulién, que habla ya el español con tanta o más pureza castellana que José Crespo, conserva y cultiva, a beneficio del público, que le quiere así, su dulce y bien marcada cadencia brasileña. . . .) ¡Caprichos de los productores!

JADAAN vuelve a la pantalla. ¿No recuerdan ustedes quién es este Jadaan? Pues Jadaan es nada menos que el último y más famoso caballo del inolvidable Rodolfo Valentino. . . . Al morir éste, Jadaan pasó a ser propiedad de la Universidad de California (no sabemos en calidad de qué) y desde allí lo trasladaron a la aristocrática *Kellogg Farm,* donde actualmente descansaba de sus ya lejanas correrías. Ahora volverá al lienzo, donde todavía se le recuerda como *co-star* de "The Shiek" y de "The Son of the Shiek". ¿Y quién se atreverá a montarlo? Richard Dix, elegido por la RKO para interpretar al protagonista de "Stingaree".

Aline MacMahon, otra gran artista de la Warner.

Jean Muir, luminosa estrella de Warner Brothers.

MAE WEST va a revivir a "La Reina de Sabá". ¡Hay que explotar sus curvas, hasta que pasen de moda! Aunque ya, en cuestión de líneas, la están aventajando muchas deliciosas chiquillas, que pudieran ser sus nietas. . . .

"LA CRUZ Y LA ESPADA", que tan insólito éxito conquistó en español, ha sido sincronizada al italiano, y va a ser exhibida en toda Europa *en español,*

Ruth Chatterton, máxima intérprete de Warner Brothers.

"Lo Que todas Saben" se llama la película de Columbia en que aparece esta despampanante rubia—Mary Carlisle—pero no todas pueden ufanarse de este cuerpo, de este perfil y de todo lo demás. . . .

con rótulos literarios en el respectivo idioma de cada país. Y en los Estados Unidos, por iniciativa de Clayton Sheehan, se hará análoga versión en inglés. . . . Nuestro compañero Miguel de Zárraga, autor de "La Cruz y la Espada", bien podría sentirse orgulloso, si él fuera capaz de caer en tal pecado. Pero, por lo menos, su satisfacción será muy grande y muy legítima al ver cómo fué recibida su obra en todas partes y cómo con ella se inició en Hollywood la producción original en español, directa y expresamente escrita para nuestro Cine.

JOHN BARRYMORE, para estudiar con calma su papel en la nueva película "El Siglo XX", que ha de filmar en los estudios de Columbia, ha salido en su yate *Infanta* para pasarse unas semanas en aguas del Pacífico. Y para que el reposo sea absoluto, ni siquiera la acompaña su esposa. ¡Un verdadero crucero de placer!

GRACE MOORE, la adorable cantante, que dentro de pocos días empezará a filmar "El hijo del Amor", dió en su casa una fiesta a los cronistas cinematográficos, invitando a más de sesenta. . . entre los que no figuró ningún hispano. Seguramente a instancias de su compañero consorte, Valentín Parera, que temería desaparecieran las cucharillas. . . .

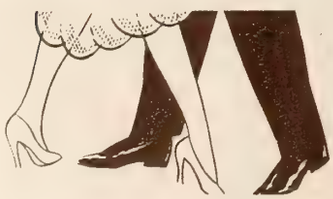
LEWIS STONE, aprovechando sus vacaciones, se dispone a recorrer los principales puertos sudamericanos del Pacífico en su lujoso yate *Aurora*.

Mae Clarke, en carácter para su interpretación de la película "Naná" (producción Samuel Goldwyn para United Artists) en que hace su debut la actriz europea Anna Sten, a base de la novela de Zola, del mismo nombre

Paso de foxtrot . . .

Deslízanse talón y punta . . .

Giro de foxtrot.



Seis escenas (las otras tres van en la página opuesta) que enseñan los pasos del baile de "la carioca," danzado aquí y en la cinta de RKO-Radio "Volando Hacia Río Janeiro" por Fred Astaire y Ginger Rogers. Debajo de cada figura se marca el paso respectivo

¿SE acuerdan ustedes de Emil Jannings en "Passion", con Pola Negri? Pues ahora, en la nueva versión de la misma obra, que se titulará "La Du Barry", el propio Jannings reencarnará a Luis XV. . . . El ilustre actor alemán, hijo de judíos, tuvo que huir de Alemania y refugiarse en Austria, donde se consagró a perfeccionarse en el idioma inglés, con el sólo propósito de volver a los estudios de Paramount, en Hollywood, reanudando aquí su triunfal carrera cinematográfica.

DOUGLAS FAIRBANKS, hijo, nos envía una afectuosa postal desde París, dándonos cuenta de que asistió a la *premiere* de "Catalina la Grande", que él filmó en Londres con Elizabeth Bergner. Le acompañó su padre en esa noche, y al día siguiente salieron ambos para España, donde están filmando juntos "Z", una nueva aventura del Zorro memorable.

RAFAEL GUTIERREZ Alcaide (que en sus primeras películas se llamó Rafael Alvir) ha cambiado una vez más de nombre, adoptando ahora el de Rafael Storm. . . . Así figuró ya en el reparto de "¡Cuidado, marinero!", deliciosa comedia americana que se está representando en Los Angeles con extraordinario aplauso y en la que obtuvo un rotundo éxito personal. Como Alvir interpretó numerosas películas en la pantalla inglesa y como Storm triunfa en el teatro norteamericano. ¡No tardará en pasarse a la pantalla hispana, donde tanta falta nos hacen galanes como él! Porque Rafael (hijo del Ministro de Cuba en Caracas) es un muchacho de elegantísima figura, impecable distinción y una amplia cultura artística. ¡Ah! Y en Hollywood, donde todo se pierde, sigue siendo un inmaculado caballero.

DIANA WYNYARD disputa a Helen Hayes la protagonista de "Vanessa", la célebre novela de Hugh Walpole. Y la Hayes lleva la de perder. Porque Diana es mucho más joven, mucho más bella . . . y mucho menos actriz.

"LA BUENAVENTURA" del glorioso Victor Herbert fué adaptada a la pantalla hispana por Betty Reinhardt, en colaboración con Manuel Reachi, que la filmó en los estudios de la First National, en Burbank. Y a propósito: para escribir el diálogo, Jack Warner pidió a Fox que le *prestase* a Miguel de Zárraga, que está bajo contrato en los estudios de Movietone City. Fox accedió a la solicitud de Warner; escribió Zárraga ese diálogo, y, como es costumbre en estos intercambios de los grandes estudios, ¡Fox pasó la cuenta a Warner! Una cuenta bastante crecida, de la que, naturalmente, no se lo dió ni un centavo a Zárraga, ya que éste no dejó de cobrar su habitual sueldo en la Fox Film. . . . A nuestro compañero le basta con que se sepa cóma los grandes estudios se disputan sus servicios. ¡Lo que ya es algo! ¿O no?

SIGUEN de moda los personajes reales. Cristina de Suecia, Catalina la Grande, Enrique VIII, Luis XV. . . .

(*Continúa en la página* 237)

Adolphe Menjou, a quien siempre ha gustado ser original en cuestión de ropa, se mandó hacer estas prendas a cuadritos para resultar todavía más "llamativo" en su próxima interpretación cinematográfica. Sigue con Warner Brothers.

Se cruza y marca el paso . . .

Vuelta completa . . .

Júntanse, alternando, talón y punta.

No sabemos qué suerte vaya a tener este nuevo baile en la América Latina, pero en este país ha hecho sensación, especialmente por haberlo lanzado Fred Astaire, reconocido como el máximo exponente aquí y dondequiera que se habla inglés del arte de Terpsícore.

PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS

MARY CARLISLE,
En la producción
"LO QUE TODAS
SABEN," de Columbia

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Use Ud. también el dentífrico preferido en Hollywood . . . .

SIGA el ejemplo de la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usando para la higiene diaria de su boca la moderna Pasta Dentífrica Phillips, la única que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

El Mensaje...

(*Viene de la página* 205)

un cuchillo, los dientes de un muerto y una prenda de vestir de su marido, dijo las frases del encantamiento:

"Yo te encanto por cien mujeres y una mujer,
Por cien mujeres vestidas de velos ligeros,
Por cien vírgenes esclavas,
Y por cien efebos ricamente adornados."

Caso para un occidental estupendo, pero que a los árabes no les causó la menor sorpresa. Un día Abdeselam "amaneció frío".

Despavoridos los árabes, hurtando la vigilancia europea, se reunieron en la mezquita. Tomaron dos acuerdos. Para prevenirse de nuevos ataques, hicieron desaparecer todos los espejos del oasis, y para vengarse de las mujeres inventaron una venganza infernal.

El Korán es explícito en cuanto a la circuncisión masculina y oscuro y embarullado en lo que se refiere a la femenina. Por eso, mientras todos los musulmanes de la tierra están circuncidados, las musulmanas, según la secta a que pertenezcan, sufren o no la circuncisión. En Marruecos, en Argelia y en Túnez no circuncidan a las mujeres. En el Sudán, sí. En algunos lugares de Egipto, también.

Yo he oído en tierras egipcias el pregón agudo de la vieja que se encarga de esta ceremonia cruel.

"¿Teneis hijas a quienes cortar?"

No me detendré en detalles acerca de cómo se ejecuta la cortadura. Todos puedes suponerlo.

Los mahometanos de Oued-Mellah comisionaron a uno de los suyos para que bajase hasta las tierras negras del Sudán y regresara con una "cortadora".

El pánico llovió largo entre el elemento femenino del oasis.

La guerra de los sexos quedó declarada sin avenencia posible porque "los hombres habían jurado desnudos dentro de la mezquita" y ese es el juramento que no se puede quebrantar "porque el que lo quebrante tiene abiertas las puertas del infierno".

La peregrinación a La Meca limpia de todo pecado, menos del que supone la quebrantación del juramento.

Júzguese de su importancia religiosa.

Las mujeres decidieron anticiparse envenenando a los hombres, pero éstos habían tomado sus medidas y sólo uno—el mercader confidente—cayó víctima de esta decisión.

Se cambiaron planes y al fin llegaron a un acuerdo.

Contra la posible circuncisión apelarían a Dios mismo.

En la terraza de una casa, un árabe caprichoso guardaba un cuervo en una jaula. Una tarde le dieron suelta, con un mensaje atado al cuello para el Divino Hacedor. En el mensaje se pedían dos cosas: que impidiese el que la circuncisión tuviera efecto y que para lo sucesivo suprimiera la poligamia, causa de los conflictos.

Y la viuda terminó con estas palabras:

—¿Ves, peregrino, cómo no puedes traernos la Paz?

Y yo, con gran aplomo, le contesté:

—He venido a anunciarte que volverá el cuervo con la respuesta de Dios.

A MÁS de cien kilómetros de Oued-Mellah, en las montañas, vestido de europeo, dialogué con Driss Lybia, a quien sus vecinos llamaban "el buen cazador".

—¿Ahora qué cazas?

—Cachorros de león y, para entretenerme, hienas.

—¡Bah! Es buen cazador quien caza aves. ¿Cazaste alguna vez águilas?

—Sí.

—¿Y buitres?

—Sí.

—¿Y cuervos?

—Cuervos, nunca.

—Cazar cuervos es mucho más difícil que cazar águilas. Cazarlos vivos, casi imposible. Si alguna vez cobras alguna de estas piezas llévala a la oficina militar. Te darán por el cuervo mil francos.

Las pupilas de Driss se pusieron redondas por el asombro.

—¡Mil francos!

LOS ojos del cuervo que me llevó el oficial francés a la casa de la peregrinación se movían inquietos. Tenían un mirar maligno. Desafiando sus picotazos, nos costó horas enteras el emborracharle con kiff. Cuando ya le tuvimos dormido, le até al cuello "la respuesta de Dios", que, escrita en caracteres cúfricos, estaba concebida en estos términos:

"No jures lo que es malo cumplir."

Acerca de la poligamia no quise suplantar la opinión divina. La poligamia tiene muchos detractores y muchos que la defienden. Yo ni entro ni salgo en el pleito ni mezclo a la Divina Providencia en él.

Yo me había informado de que el amin, mi vecino, era de los que se atrevían a entrar en su harén. Claro que con las debidas precauciones para no ser la segunda víctima de la venganza femenina, pero entraba.

En su azotea dejé el cuervo dormido.

El jefe del Servicio de Espionaje—mi jefe inmediato, quiero decir, me recibió en su despacho de Casablanca.

—¿Qué ha hecho usted en Oued-Mellah?

—Cumplir sus órdenes.

—¿Qué pasaba?

—Que los hombres y las mujeres se tenían declarada la guerra.

—Cosas de moros.

—Sí, cosas de moros.

—¿Y qué?

—Creo haber dejado el asunto en vías de buena solución. Esperemos noticias del comandante del oasis.

LAS noticias no tardaron en llegar.

Como no se referían a ningún asunto que tuviera relación con cosas militares ni nacionalistas, eran escuetas. En el oasis había tranquilidad. Las mujeres subían a las azoteas y las esclavas salían a la calle.

Ya os dije que el estupendo caso de Oued-Mellah fue calificado por el Servicio de Espionaje de "Sin Interés".

Hollywood

(*Viene de la página* 213)

tros horizontes espirituales. Un Concurso que ha de repercutir. . . .

Junto al farol de Madrid habrá que encender muy pronto los representativos de todos los demás pueblos hermanos.

•

DESPUES de cinco meses de relaciones amorosas, se han casado Ricardo Cortez y Christine Lee. Se celebró la ceremonia casi en secreto, en un hotel de Phoenix, Arizona, ante el Juez de Paz, J. R. McFadden, del Condado de Maricopa. Ricardo dijo tener 33 años, y ella 27.

Un detalle: Recardo perdió el anillo nupcial, y hubo de suspenderse la ceremonia hasta encontrarlo. Por fortuna apareció pronto, y el matrimonio se consumó oficialmente.

El viudo de Alma Rubens, que todos creíamos se casaría con Joan Crawford, prefirió hacerlo con Miss Lee, acaudalada neoyorquina.

•

JAMES WONG HOWE, uno de los más afamados *cameraman* de Hollywood, nos asegura que el perfil predominante en los galanes de 1934 será muy distinto del que se admiró en 1933. . . .

No será el perfil de un John Gilbert, ni de un John Barrymore, sino el de un componente de los varios hasta hoy predominantes.

Según Wong, el nuevo tipo de galán ha de tener:

La mandíbula inferior de un Clark Gable. La boca de un Robert Montgomery. La nariz de un John Barrymore. Los ojos de un Ramón Novarro y la frente de un John Gilbert.

¿Y ella? . . . La mandíbula de Joan Crawford; la boca de Lupe Velez; la nariz de Constance Bennett; los ojos de Madge Evans; y la frente de Greta Garbo. . . .

Pero, ¿quiénes reunirán tales distintivos?

Nos parece que el amigo Wong divaga. . . .

•

A SIMPLE título de información, y sin comentarios, hé aquí la lista de los divorcios de Hollywood durante los últimos doce meses:

Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo. Janet Gaynor y Lydell Peck. Mae Murray y el Príncipe David Mdivani. Eleanor Boardman y King Vidor. Kathryn Carver y Adolphe Menjou, Doris Kenyon y A. E. Hopkins. Mary McCormick y el Príncipe Serge Mdivani. Marion Nixon y Eddie Hillman. Stan Laurel y Lois Laurel. Oliver Hardy y Myrtle Lee. Lottie Pickford y R. O. Gillard. Marion Sayres y J. T. Murray. Marjorie Crawford y William Wellman. Doris Hill y George L. Derrick. Dorothy De Vore y Wiley Mather. Rita Le Roy y Ben Hersfield. Lola Lane y Lew Ayres. Joan Jaccard y Jacques Jaccard. Barbara Barondess y Irving Jacobs. Irene Biller y Sam Fengel. Caryl Lincoln y George Barr Brown. Minnie V. Conklin y Chester Conklin. Miriam Jordan y Joseph Davis. Ken Murray y Charlotte Doncourt. Nadine Dore y Chester J. Miller. Helen Vinson y Harry N. Vickerman. Beatriz Powers y James Kirkwood. Ada Williams y William T. Ince, Baronesa Fern Andra y Ian Keith. Virginia Bruce y John Gilbert. . . .

¿A qué seguir escribiendo nombres? La relación sería interminable. ¡Felicidades a todos!

Miss Wieck y los hombres

DOROTHEA WIECK, la inolvidable estrella de "Muchachas de uniforme", que ahora acaba de filmar "Canción de Cuna" en inglés, ha hecho unas interesantes declaraciones sobre los hombres, en general. Para ella, todos son diferentes. (Lo contrario que las mujeres.)

Y veamos cómo juzga a unos y otros.

Alemanes: la mayoría, glotones ¡y románticos!

Franceses: vanidosos y convencidos de que toda mujer debe morir de amor por ellos.

Por qué la llaman

EL CHAMPAGNE DE LAS GINGER ALES

Hace mucho tiempo que los expertos dieron ese título a la Canada Dry. Ud. mismo pronto hallará la razón, si prueba esta deliciosa ginger ale.

Burbujea con la vida de un vino espumoso añejo. Su sabor es lo mismo de sutil y picantillo. La delicia que proporciona al paladar es inimitable. No existe ninguna otra ginger ale que posea el mismo bouquet, que tenga igual delicadeza de sabor ni que resulte tan adecuada para mezclarse con licores.

Pruebe la Canada Dry pronto. Se vende en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

Españoles: prosaicos y celosos, aunque ellos se imaginan lo contrario.

Norteamericanos: unos niños grandes, que no saben beber ni amar.

Rusos: locos todos, sin compostura posible, pero tan simpáticos. . . .

Pido la Palabra

(*Viene de la página* 196)

costas, sus templos y sus cumbres, fabrica ¡cintas de "gangsters"!

En una ciudad en que casi cada piedra merece los honores del Museo; en una metrópoli donde—milagro de azulejos—existe el viejo Jockey Club y— portento de arquitectura—hay un Hotel Iturbide; en una capital cuyos alrededores—Coyoacán, Mixcoac, Tacubaya—poseen jardines que ya quisiera para sí el emporio de Radio City en Nueva York, ¡se proyectan sombras nacionales sobre paredes de estuco y decoraciones de trapo!

En una población donde cualquiera cesta de frutas indígenas sobre una manta del Saltillo prestaría más esplendor a una mesa que un balde de champaña, se fingen para la cámara banquetes con canapés de caviar y emparedados triangulares!

¿Es eso culpa de la "pobreza" del medio?

Adentrémonos un poco. ¿Qué falta en Méjico para lograr cinematografía extraordinaria?

Dinero, hay de sobra y lo habrá siempre. Y hay, además, la ayuda oficial que invariablemente ha prestado a los cinematografistas nacionales cuantos elementos solicitaron—cosa que no ocurre siempre en Hollywood, ni en Berlín, ni en Joinville, ni en ningún otro centro de producción.

¿Falta afición? Por malas que sean, las cintas mejicanas amortizan su coste a los pocos meses de estrenadas: un público ansioso de ver algo propio soporta pacientemente cuanto el cine nacional presenta.

¿Faltan artistas? Proporcionalmente, en Méjico se dispone de mayor número que en la Capital del Celuloide, y competentes. Hasta cómicos—en un país donde el buen humor es la excepción y los chistes tienen dejo amargo —sobran para salpimentar una película.

¿Faltan argumentos? Cada página de la historia de Méjico, cada leyenda de sus múltiples razas, cada capítulo de sus efemérides, cada ídolo, cada carretera, cada montaña, cada cuento infantil, cada códice, cada callejón, cada escaramuza, cada lápida, cada escudo, cada epitafio, cada iglesia, cada mercado, cada apellido, cada requiebro, cada cacique, cada joya, encarnan un episodio dramático susceptible de filmar . . . aun suponiendo que ningún compatriota escribiese novelas, cuentos u obras teatrales. . . . ¡Como si no hubieran vivido Guillermo Prieto, López Portillo y Rojas, Rafael Delgado, Peón Contreras, Zayas Enríquez! . . . ¡Como si no vivieran Federico Gamboa, José Ugarte, Xavier Sorondo, José Luis Velasco, Gregorio López y Fuentes, Mariano Azuela y, entre los especialistas, Carlos Noriega Hope y Alejandro Aragón! ¡Como si no estuviéramos esperando algo cinematográfico de las inimitables sátiras de José F. Elizondo!

¿Faltan directores? No lo revelan así los refinamientos fotográficos, la cuidadosa técnica y hasta las realistas innovaciones que, en varios detalles, se notan en producciones recientes, aunque por lo demás mediocres.

No; no está la pobreza en el medio. Reside más bien en la concepción. Donde el cine mejicano falla es justamente en aquello en que abunda: ambiente. Esta deficiencia alcanza a la mayoría de los fondos, al decorado y a lo que, por falta de equivalente en castellano, denominaré *settings*.

Eso no tiene excusa en una nación flanqueada por dos cordilleras y donde cada derruído paredón es un monumento, cada cielo un prodigio, cada rincón una reliquia y cada cacharro una filigrana; en el Méjico por el cual suspiran los arqueólogos y los poetas, en el Anáhuac que emocionó a los soldados de Cortés, en la tierra privilegiada de la luz, de la naturaleza y de la prehistoria!

Llega de Rusia un fotógrafo y, sin otro paisaje que la más triste de nuestras amarillentas llanuras, trasporta al lienzo la majestad de aquel desolado horizonte y, forjando un espejo dentro del marco de lúgubres filas de magueyes, retrata mejor que con conferencias y discursos el fatalismo y el carácter de toda una raza. Quiere fijar ante la cámara un dolor femenino y ¿qué hace? Envuelve a una indita en un rebozo, la sienta al pie de un muro carcomido por los siglos y ¡un año después se estremecen viendo todo eso el hastiado bulevardier y el Broadway pagado de sí mismo! ¿Es acaso Eisenstein más artista que cualquiera de los nuestros? Por cada moscovita que conquistó fama en el destierro hay cinco o seis mejicanos que la encontraron más sólida y merecida.

¿Por qué tanto error entonces?

Porque el productor mejicano, en vez de mirar en derredor suyo, clava los ojos ¡en Hollywood! Porque la ciudad de cartón le parece mejor que los miles de ciudades diferentes que su propia patria le brinda, ¡a la vez que centenares de miles de tipos, de temas y de puntos de vista nuevos!

Porque, en su inexplicable miopía, el productor mejicano cree que es indispensable alardear de lo que no tiene—¡como si no valiera mucho más lo que, en realidad, posee!—y desenvuelve sus argumentos en el interior de unas casas que él piensa que son el colmo del modernismo y del buen gusto. . . . (En el interior de *una* casa, debí decir, pues siempre es la misma en las películas mejicanas, y ya nos sabemos de memoria sus angulares estatuas, sus incómodos muebles, sus absurdas ventanas y sus increíbles recovecos.) ¡Y eso en el Valle de Méjico, frente al Ajusco, a un paso de la Catedral, del Palacio y de tantos domicilios particulares de los Altos de Chapultepec!

Pero aún hay más: a nuestros intérpretes los visten de frac y de smoking a todas horas, si no es que los encajan dentro de libreas carnavalescas . . . ¡en Méjico donde los pliegues de un sarape casi siempre prestan a quien lo lleva más dignidad que un terno de etiqueta! ¿Será preciso que los extranjeros ennoblezcan las prendas nacionales como, en España, hicieron los ingleses con la alpargata y los franceses con la boina? ¿Qué tienen de repulsivo la boina, la alpargata, el sarape, el sombrero jarano, el rebozo o los huaraches? ¿O es que en el imperio del cine no hay cabida para el pueblo? ¿O es que nos avergonzamos de lo nuestro, lo verdaderamente nuestro, lo único nuestro . . . ? ¿Es el Méjico vestido de etiqueta el que han hecho admirar en el extranjero Rivera, Orozco y Covarrubias?

Reflexionen los productores de Méjico que no tienen derecho a protestar de las falsificaciones de Hollywood quienes crean una cinematografía que de ninguna manera refleja ni el carácter, ni los detalles, ni la fisonomía, ni las costumbres del país. Y recuerden, asimismo, que en Hollywood hay mucho que sólo se conoce a través de las gafas del prejuicio, pero que ellos no disponen de ninguna disculpa.

Señores productores mis compatriotas: el arte no admite contemporizaciones, parches ni enmiendas. O se es artista, leal y honradamente, o se es cursi.

La Herencia...

(*Viene de la página* 195)

no le permitió consagrarse a profesión alguna que no fuera la del canto. ¡Pero él no se atrevía a cantar! Por eso, ni siquiera estudiaba música. Le tenía miedo a lo que los públicos pudieran decir de él, llamándose Enrico Caruso. . . . La herencia de Enrico I era realmente abrumadora.

Se dedicó a toda clase de trabajos, menos a los artísticos, aunque en el fondo de su corazón palpitaba, inextinguible, el afán por el canto. . . . Enrico II, cuando aún era casi un chiquillo, se casó con otra florentina, de la que tiene un hijo, al que adora. . . . Pródigo como un príncipe del Renacimiento, de sus manos se iba la fortuna heredada del padre, y tuvo entonces un rasgo que le caracteriza: le quedaban aún unos 40.000 dólares; se los dejó íntegros a su esposa y al niño, y él se vino a Norte América, dispuesto a emprender un nuevo rumbo.

Manuel Reachi le orientó hacia el Cine. Si no quería consagrarse a la Opera, podía cantar para la pantalla. . . . ¿Por qué no? El Cine es un arte distinto del teatral, y nadie habría de censurarle que se ganara la vida cantando para las películas. ¿Por qué no decidirse? . . . Reachi le convenció. Los consejos de Segurola y las lecciones de Don Adolfo de la Huerta se impusieron. ¡Y Enrico II ya está filmando su primera obra!

¿Hemos de juzgarle ahora con criterio inflexible y como si se tratara de su propio padre? ¡No! Enrico II, gran cantante, no aspira a eclipsar a Enrico I. Canta, porque le gusta cantar y porque *puede* cantar. Y la *Fisrt National* sólo se propone presentarnos a un novel artista, merecedor de ser oído por sí mismo. ¿Que el Enrico Caruso de hoy no tiene la experiencia escénica del Enrico Caruso de ayer? Es lógico. La experiencia no se puede improvisar. El propio padre de este Caruso, cuando se presentó por vez primera en el Cine (en cierta película que, si no nos es demasiado infiel nuestra pobre memoria, se titulaba "El primo Antonio") no parecía el mismo glorioso artista de la Opera. . . . ¡Pero era Caruso!

Ahora se trata de presentar a un brillante tenor que, *a pesar de llamarse Enrico Caruso,* merece ser admirado por su bella y poderosa voz, sin que esto ofenda a la inmortal memoria de su padre.

Y Manuel Reachi, con modestia ejemplar, se anticipa a decirnos:

—Al hacer esta película, en modo alguno hemos querido ampararnos en el solo nombre de Caruso. Sería injusto esperar del hijo lo que hubiera podido esperarse del padre. Pero el hijo, con todos los respetos que se deben al padre, también tiene una personalidad propia y perfectamente definida. La *First National* lo reconoce así, y por esto se apresuró a apadrinarle. El público fallará ahora. . . .

El público: esto es, la inmensa masa de espectadores que al Cine acude libre de prejuicios y con el único deseo de pasar una hora agradable.

Para eso se filmó "La Buenaventura", sugestiva opereta de luminosa visualidad, interpretada por selectos artistas y cantada por un gran tenor que sólo tiene en contra suya . . . SU NOMBRE.

MAUREEN O'SULLIVAN se casa, al fin, con John Farrow. . . . ¡No dirán ustedes que en Hollywood no hay más que divorcios! De cuando en cuando, hasta se casan algunos. . . .

MUJERES
ideales para casadas

No son las que siempre están indispuestas o nerviosas — o se fatigan por nada. Por lo general tienen ese encanto que da la buena salud. Y la mejor manera de mantener una salud a toda prueba es evitar los efectos del estreñimiento.

Hay muchas maneras naturales de conservar la regularidad intestinal. Todas ellas mejores que por medio de purgantes. Pero la más simple y agradable es tomar dos cucharadas diarias de All-Bran, un alimento cereal delicioso. Sírvase con leche fría.

Kellogg's All-Bran *ejercita* el sistema digestivo, lo tonifica y purifica la sangre. Es tan eficaz que por lo general cura todos los casos de estreñimiento. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

¿Se queda
PARA VESTIR SANTOS?

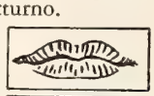
¡NO!

—Si hay algo que envejece el rostro—que hace aparentar más edad, son los labios pálidos, descoloridos, como marchitos . . . ¡Pero sería peor "pintarlos" usando lápices comunes! Lo ideal es intensificar el color natural de los labios, prestarles nuevo aspecto de juvenil lozanía . . . y para ésto fué creado el Tangee. No es pintura.

PARECE ANARANJADO—SE VE ENCARNADO

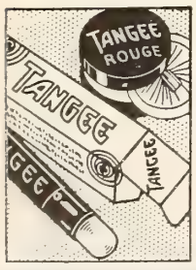
Tangee es anaranjado en la barrita. Pero en sus labios, cambia a encarnado. No a un rojo chillón—sino al preciso matiz rosa que mejor armoniza con su rostro. . . . Por eso los labios se ven de apariencia tan encantadoramente natural. Tangee tiene además la ventaja de ser a base de cold cream que protege y suaviza. En lugar de dejar una capa grasienta, como forman los lápices ordinarios, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es también más durable. Si desea un tono más subido, pida el Tangee "Theatrical" — especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



La tez tampoco ha de verse pálida . . . ni "pintada". Use el colorete Compacto Tangee que cambia de matiz. . . .Viene en estuchecitos de metal, rellenables. Es económico. También en el tono Theatrical. SE

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envie Por Este Estuche de Prueba

THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-4-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad..... País.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

El cuello

ES el cuello la piedra de toque que descubre a los ojos más inexpertos la verdad de los años de la mujer. Puede ser perfecta la figura, el rostro juvenil, los cabellos abundantes y sedosos del color del oro o de la mora; pero una simple mirada al cuello revela al instante qué década de nuestra vida estamos atravesando. La *línea de la edad* se llama a la que se marca desde detrás de la oreja hasta la base del cuello. Y esta línea no aparece nunca antes de los treinta años. La doble barba, *los collares,* y las terribles líneas verticales que se forman en el hoyo gracioso de la garganta, van acusando de igual modo y sin piedad el paso de los años, que dejan su huella en el cuello más que en ninguna otra parte.

Nunca es demasiado temprano para empezar a prevenir las indiscrecciones de las líneas del cuello, evitando o, por lo menos, retardando su aparición por medio de ejercicios y tratamientos adecuados. En plena juventud hay que comenzar a ser precavidas, y desde los dieciocho años hasta los veinticinco es la ocasión en que toda mujer debe repetirse constantemente esta pregunta: ¿Cómo estaré yo cuando tenga cuarenta años?

Un famoso especialista de belleza dice siempre: "El rostro de una mujer es su secreto; pero su cuello es su confesión." Y el tratamiento que recomienda, lo mismo que otros muchos especialistas, para que el cuello sea también "un secreto," es el siguiente:

El primer paso es el del "palmeado," empleando para ello una buena crema, rica en grasa, que penetre en la piel nutriéndola al palmear. El palmeado en el cuello debe hacerse con el dorso de la mano suavemente por un período de tiempo de tres a cinco minutos. Pero en modo alguno debe aplicarse la crema con masaje fuerte y vigoroso, que lejos de beneficiar perjudica los tejidos.

Cuando no se tiene tiempo de aplicar la crema y de emplear el procedimiento del palmeado, se puede recurrir al ejercicio, que consiste en echar la cabeza hacia atrás, todo lo posible, pasando la mano con los dedos abiertos de arriba a abajo desde la punta de la barba hasta la base del cuello. Esto sirve no sólamente de ejercicio, sino de masaje al mismo tiempo, no debiendo hacerse nunca muy fuerte, ni más de tres veces por semana, durante unos tres o cuatro minutos, a lo sumo, cada vez.

Después del masaje y del ejercicio, y lo mismo después del palmeado, se aplican sobre el cuello compresas de hielo, envolviendo un pedazo de hielo en un lienzo o en un trozo de muselina y pasándolo repetidas veces, con movimiento firme hacia arriba y hacia abajo, desde el hoyo de la garganta hasta la punta de la barbilla. Este sencillo tratamiento hace al mismo tiempo las veces de astringente y de tónico para los tejidos del cuello.

HACE algunos años, cuando la moda decretaba las curvas y no había nunca el temor de parecer demasiado gruesa, el cuello femenino, por lo general, era siempre bello. Pero desde que las curvas desaparecieron para dar lugar a la línea recta, el afán de adelgazar de la mayor parte de las mujeres las ha puesto en el extremo de que, a no ser las muy jóvenes, presentan todas el cuello arrugado y con la piel floja, por no haber prestado a esta parte de su físico la debida atención durante el proceso seguido para reducir de peso. Cuando se comienza a perder grasa, la piel alrededor del cuello y de la barba no es lo suficientemente elástica para recogerse y quedar en su lugar; sino que permanece colgante, ofreciendo un aspecto horrible de vejez.

Esto puede evitarse fácilmente si se practica con asiduidad y constancia el sencillo ejercicio y masaje que recomendamos en estas líneas, que puede complementarse con el otro ejercicio conocido de echar bien la cabeza hacia atrás todo cuanto se pueda, bajándola muy despacio hasta descansar la barba en el pecho y volviendo a subirla también muy despacio hacia atrás. Este ejercicio puede repetirse de diez a doce veces diariamente, antes de aplicarse la crema y del palmeado.

Los ejercicios indicados y el palmeado son también para la doble barba. Cuando es muy pronunciada, en las señoras de mediana edad, hágase después lo siguiente:

Tómese una muñeca de algodón absorbente bastante grande, mójese en agua fría y humedézcase, después de exprimida el agua, con una loción astringente. Colóquese el algodón húmedo, bien extendido, baja la barba y sujétese con una tira de muselina, atada bien fuerte a la cabeza, cuidando de que la tira no sea demasiado ancha para que no haga arrugas bajo la barba. Pásese un pedazo de hielo sobre esta especie de vendaje y déjese éste puesto un rato mientras se lee, se descansa, o, mejor aún, se permanece con los músculos completamente distendidos sobre una cama o un diván. Debe ponerse el vendaje en esta forma todos los días, pero nunca por más de diez minutos. Lo recomendado es suficiente para el tratamiento del cuello. Y como todo ello es muy fácil de hacer y toma muy poco tiempo, no hay razón alguna para que, sabiéndolo, no tengan un cuello envidiable todas las mujeres.

EL tipo de la belleza americana para el año próximo, aunque aún faltan muchos meses, ya lo ha decidio Hollywood: estatura, 5 pies y 5 pulgadas; peso 116 libras; busto, 33 pulgadas; cintura, 26; caderas, 35. . . . De todas las estrellas actuales la que más se acerca hoy a ese tipo es Claudette Colbert.

Nuestra Encuesta De Octubre

En el número de octubre de esta revista, se hizo un llamamiento a los lectores para que diesen su opinión respecto a los variados sistemas para adaptar al extranjero las películas originalmente filmadas en inglés.

Abundantes y en su mayoría interesantísimas fueron las cartas que al "Symposium CINEMUNDIAL" llegaron con tal motivo, y los premios—consistentes en fotografías que a los favorecidos envió la empresa United Artists—se remitirán a las siguientes personas.

Rogelio Suárez B., Diego Leño 25, Jalapa, Ver., Méjico; Graciela Miró, Avenida de los Aliados, 2, Habana, Cuba; Juan Hostaller, Puerto Cortés, Honduras; Raúl Maya, Calle Jesús Peregrino, 76, Habana, Cuba; Ricardo Prieto, Animas, 9, Casa Blanca, Habana, Cuba; José Boracco, Bartolomé Mitre, 736, Gálvez, Argentina; Luis Zaldívar, 2a. Industria 56, Tacubaya, Méjico; Waldemar Wolfenberg, Caixa Postal 1030, Sao Paulo, Brasil; Marcio Baquedano, Avenidas Paz y Central, Marianao, Habana, Cuba; Miguel Cisneros, Monte y Arroyo, Habana, Cuba.

En Broadway

(*Viene de la página* 194)

poner la gente a trabajar, y en otros muchos factores que ni tengo espacio para analizar ni sabría hacerlo.

Esta inusitada prosperidad, que por fuerza ha de extenderse a las demás repúblicas de América, durará . . . (déjenme ustedes pensar un poco) . . . tal vez tres o cuatro años.

Después, todo depende de quién pague la cuenta.

Si la pagan los obreros, tendremos un Stalin.

Si la paga la clase media, saldrá por ahí algún Mussolini o Hitler.

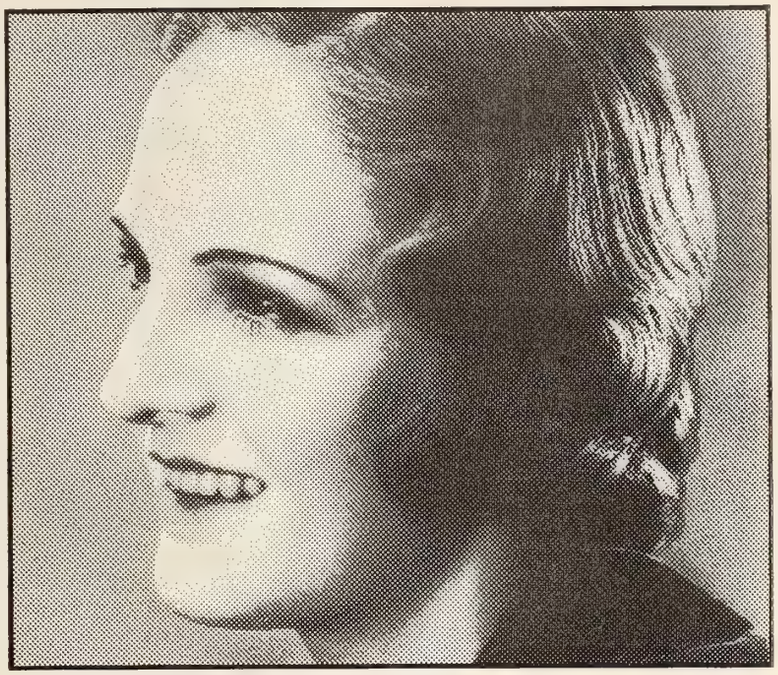
Si la pagan los ricos, no pasará nada.

No creo que las masas de aquí se acostumbren a la pobreza. Recuerde también "Lord Byron" que, según Ortega y Gasset, ya tampoco se acostumbran en niguna parte.

Jorge Hermida.

ANNA STEN, después de su triunfo en "Nana", va a presentarse en "Resurrección", dirigida por Rouben Mamoulian. (En la época de las películas mudas hizo esta obra Dolores del Río, con Rod La Rocque. Y más tarde la *habló* Lupe Velez, con John Boles.) La Sten trabajará con Fredric March.

PAUL MUNI ha firmado un nuevo contrato con Warner, que se extenderá hasta julio de 1936. Ahora está de vacaciones en Rusia, y cuando vuelva filmará en Burbank "El gato rojo" y "Mr. Grant".

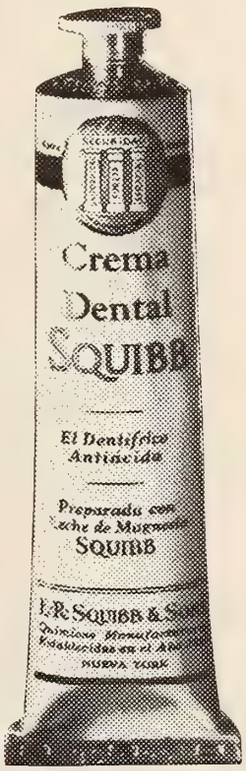


DIENTES HERMOSOS

no se pueden reemplazar pero pueden protegerse contra

Acidez Bactérica

ORIGEN DE LA CARIES DENTAL



La Acidez Bactérica se forma en todas las bocas, en la Línea del Peligro—donde la encía toca al diente. Proviene de partículas de alimento en sitios inaccesibles al cepillo, que luego se fermentan. Esta acidez produce la caries.

Pero usted puede contrarrestar estos destructores ácidos bucales usando la Crema Dental Squibb, que contiene Leche de Magnesia Squibb, un antiácido inofensivo. Protege y conserva los dientes al mismo tiempo que les da brillo. Contrarreste los ácidos bucales científicamente, usando Crema Dental Squibb.

CREMA DENTAL SQUIBB

CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA

COMIENDO SALUD—

Niños, en número incontable, literalmente, están comiendo salud y regustándose a la vez.

Porque la Maizena Duryea es un alimento saludable que encanta a los niños—un alimento natural que contiene los elementos que dan vigor a los brazos y piernas—brillo a los ojos—color a las mejillas.

Los niños nunca se cansan de la Maizena Duryea, porque sus mamás pueden servírsela en centenares de platos apetitosos, incluyendo sopas, pudines y sabrosísimas golosinas.

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar de nuestro último libro de cocina. Es gratis.

MAIZENA
DURYEA

CM 4-34

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place

Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad y País.....604

Dientes sanos y fuertes

NADA hay para mí tan digno de envidia como una dentadura perfecta. Por fortuna la tengo y no me es necesario envidiar; pero compadezco en cambio a todas las personas jóvenes que por inconcebible descuido dejan perder sus dientes y pierden así uno de los más importantes atractivos de la belleza y uno de los más necesarios aliados de la salud.

La dentistería moderna ha progresado de manera asombrosa durante el último siglo. Los dentistas realizan una labor maravillosa para la conservación y restauración de la dentadura. Pero hasta hace pocos años dentistas y hasta médicos no prestaban una gran atención a la parte esencial que la alimentación tiene en la conservación de una dentadura sana.

Recuerdo una superstición muy corriente en los tiempos de mi infancia. Al cambiar los dientes llamados "de leche," se tiraba el diente caído de la encía por encima del hombro diciendo: "Ratoncito Pérez, aquí te doy mi diente de leche; tráeme otro de piedra para que me dure." La leyenda rezaba que si el diente desaparecía de la vista, el ratoncito se lo había llevado y el nuevo diente que saliera sería tal y como se le había pedido de piedra. Pero si el diente se quedaba a la vista, el nuevo que saliera sería débil y proporcionaría no pocos dolores.

No es necesaria ahora la simbólica ayuda ni los buenos oficios del ratón. La visita periódica al dentista, un cepillo de dientes, un tubo de dentrífico y una dieta apropiada proporcionarán dientes de piedra capaces de partir *las idem,* por largo número de años. Y a quien le toca la tarea de proporcionarlos no es ciertamente al ratón, sino a la madre de familia.

PARA comenzar, la leche, es una de las cosas principales. El niño que en su alimentación tome una cantidad de leche suficiente absorberá los minerales necesarios para que sus dientes sean fuertes. Las espinacas, pasas, zanahorias crudas, apio, y, en general, las frutas y las legumbres verdes, contienen también el hierro y los demás minerales que necesitan los dientes. Y desde que el niño nace, el jugo de naranja, especialmente rico en la vitamina C, es el que comienza a realizar el trabajo de que los dientes, aún ocultos dentro del estuche de las encías, vayan formándose sanos. Llegaría a desconocerse la terrible caries en los adultos, si a la dieta regular de los niños se añadiese como costumbre diaria un vaso de jugo de naranja y el zumo de medio limón. Como variación, tiene el mismo valor en la formación de buenos dientes el jugo de tomate.

Pero no es esto todo. La madre tiene también que preocuparse de otros detalles. Vivimos actualmente en una época en que parecemos esforzarnos para que los manjares salgan a la mesa en forma tal que nos den el menor trabajo posible, sin obligarnos a masticar. Todo se vuelven picadillos, purés de todas clases, vegetales en forma de cremas. Todo muy bueno, muy sabroso, de una delicadeza exquisita, pero en forma que los dientes no tienen nada que hacer y permanecen inactivos a veces durante meses enteros. Y para la salud de los dientes y de las encías es indispensable el ejercicio.

A los niños, desde muy chiquitos, ha de acostumbrárseles a masticar galletas duras, de las llamadas "Zweiback," y cortezas de pan o tostadas. Más adelante debe ponerse siempre un plato en la mesa en el que se haga nacesario masticar. Y no debe faltar nunca en la casa, para chicos y grandes, el plato de nueces y avellanas que obligan al ejercicio de los dientes en la masticación y que son además de un excelente valor nutritivo.

Otra cosa indispensable son las legumbres crudas, como el apio, la col y muy especialmente las zanahorias.

TODO niño saludable, a los dos años y medio debe tener veinte piezas perfectas en su boca. A los seis años cambiará los dientes, y estos nuevos dientes permanentes le deben de durar, con la alimentación y los cuidados adecuados, tanto como la vida, por larga que ésta sea.

El cuidado de la boca de un niño debe comenzar antes de que aparezcan los primeros dientes. Se le lavará la boquita con agua fría siempre que se le dé de mamar. No se le entretendrá con aros de goma, chupadores, etc., que son innecesarios y que no pocas veces son causa de infecciones perfectamente evitables con solo abolir su uso.

Tan pronto como aparezcan suficiente número de dientes, adquiérase la costumbre de lavarlos después de cada comida con un diminuto cepillo suave humedecido en agua fría, a la que puede añadirse, una vez al día, un polvito de sal o una pequeñísima cantidad de ácido bórico.

Y de ahí en adelante acostúmbrese al niño a prestar una escrupulosa atención al cuidado de su boca, haciendo que se lave los dientes por la mañana, después de cada comida, y, sobre todo, al acostarse.

Cuando el niño es ya grande se le enseñará a que la más importante función del cepillo de dientes no es la de cepillar éstos sino la de cepillar y dar masaje a las encías, para lo cual no se cepillará de un lado a otro, sino de abajo a arriba y viceversa, enjuagándose después bien la boca con agua fresca, a la que puede añadirse algún elixir dentífrico o simplemente un poco de sal, bicarbonato o ácido bórico.

Se les enseñará también a no partir nueces o avellanas con los dientes, explicándoles que los dientes de la criatura humana no están hechos para eso por tener una superficie casi cuadrada, mientras que los de los animales que parten nueces, como los monos, las ardillas, etc., tienen los dientes picudos.

DEBEN tener también los niños un especial cuidado en no pasar repentinamente de un alimento o bebida muy caliente a una muy fría, o viceversa. Hágaseles observar la facilidad con que se rompe un vaso de cristal al que se -che agua hirviendo, después de haber tenido gua helada, o lo contrario demostrándose con esto la misma facilidad conque puede estallar el esmalte de los dientes en caso análogo.

Dése, pues, a los dientes de los niños un minucioso cuidado en el comienzo. Facilíteseles más tarde un buen cepillo y hágaseles adquirir el hábito de un par de limpiezas diarias de la boca. Lléveseles con regularidad a visitar al dentista par prevenir o corregir cualquier irregularidad. Déseles la debida alimentación. Y no habrá cuidado así de que conozcan en su vida lo que es un dolor de muelas, calamidad llamada a desaparecer del globo terráqueo con el tiempo, como han desaparecido, por fortuna, de los países civilizados, las viruelas, el cólera y la fiebre amarilla.

ROSITA MORENO, que acaba de realizar una triunfal *tournée* por Sud América, vuelve a Hollywood para filmar tres nuevas películas como estrella de Fox. Quiere esto decir que, de ahora en adelante, cuando se la anuncie ya no se dirá: "Fox Film Corporation presenta *Tal Película* con Rosita Moreno, etc". Se la anunciará así: "Fox Film Corporation presenta a Rosita Moreno en *Tal Película*". . . . (Hasta ahora, en Fox, no se concedieron honores de verdadera estrella más que a Catalina Bárcena y a José Mojica. Desde ahora se concederán también esos honores a Rosita Moreno y a Raul Roulién. Y no tardarán en concederse a Conchita Montenegro, Anita Campillo, Juan Torena. . . .)

ESTO de los títulos de *estrella* es interesante. La inmensa mayoría de los artistas que pasan por estrellas, no lo son en realidad. Es decir, no lo son en la clasificación hecha por los productores. En Metro no hay más estrella hispana que Ramón Novarro. Ni siquiera lo es Lupe Velez. Como no lo son Antonio Moreno, ni Gilbert Roland . . . José Crespo, que debiera serlo por derecho propio, nunca fué presentado como tal. Y nada importa que una actriz o un actor interpreten el papel del protagonista en una o en cien obras. La categoría de estrella sólo se concede al que, por su solo nombre, llena de público los teatros. . . . Y eso mismo pasa en lo que se refiere a la pantalla norteamericana. Pero debe hacerse una interesante observación: hay algunos meritísimos artistas que prefieren no ser estrellas, porque, no siéndolo, trabajan mucho más que si lo fueran, se distinguen lo mismo, y, a fin de cuentas, ganan más dinero. . . .

EL *Motion Picture Herald* ha efectuado un concurso entre los exhibidores norteamericanos de películas, a los que se preguntó qué estrellas llevan más público a los teatros. Respondieron unos 15.000, y hé aqui el resultado del escrutinio: Marie Dressler, Will Rogers, Janet Gaynor, Eddie Cantor, Wallace Beery, Jean Harlow, Clark Gable, Mae West, Norma Shearer y Joan Crawford . . . Greta Garbo, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier y George Arliss obtuvieron muchos menos votos. Y muy pocos Katharine Hepburn. ¿Explicación de esto? Pues, sencillamente, que el concurso se efectuó en numerosas ciudades, la mayoría en el interior de la república, y que no todos los públicos piensan como los de Nueva York o Hollywood, ni juzgan con el mismo criterio que los críticos. . . .

Billie Seward

se dispone a medir los ingredientes para un rico bizcocho del Libro de Recetas ROYAL (Página 11)

BILLIE SEWARD, la simpática estrella de Columbia Pictures, sonríe, llena de placer, al pensar en la sorpresa que prepara para sus convidados.

¡El gusto de brindarles algo hecho por sus propias manos!

¿Por que no hace Ud. lo mismo? ¡Es tan fácil!

Con el Polvo de Hornear Royal el éxito es seguro. Su acción es la más rápida y eficaz. Produce bizcochos tiernos y deliciosos al paladar.

Para gozar de postres variados; para brindar a sus familiares e invitados exquisitos manjares, no hay como guiarse por el Libro de Recetas Royal y tener siempre en casa el Polvo de Hornear Royal. Se vende en todas partes.

Pídanos hoy el nuevo e interesante libro:

"RECETAS FAVORITAS DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA"

Es gratis. Use el cupón al pie.

Bizcocho de Canela

½ taza de mantequilla (115 gramos)
1 taza de azúcar (230 gramos)
2 huevos
1¾ tazas de harina fina de pastelería (200 gramos)
3 cucharaditas de Polvo Royal (12 gramos)
1 cucharadita de canela
½ taza de leche

Ablándese la mantequilla; añádanse el azúcar y las yemas de huevo bien batidas. Mézclese todo bien. Iérnase la harina junto con el Polvo Royal y la canela y añádase alternando con la leche. Incorpórense las claras de huevo batidas a punto de nieve. Póngase en un molde engrasado que tenga una forma alargada y cuézase en un horno moderado por 45 minutos. Cúbrase con Azucarado de Moca.

POLVO PARA HORNEAR ROYAL

Arriba, Billie Seward, estrella de la película de Columbia "Tormenta a Medianoche."

PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc., Dept. 3
595 Madison Avenue Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del libro Recetas Favoritas de las Estrellas.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Uñas Hermosas
EN CINCO MINUTOS

Primero:—Quítese la cutícula excesiva y límpiese bajo la punta de las uñas con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex.

Segundo:—Aplíquese el brillante y duradero Esmalte Líquido Cutex en el tono que armonice mejor con su vestido.

Para agregar distinción a su elegancia, esmáltese las uñas con Cutex. Es el Esmalte Líquido que exige la 'elite', porque es durable, no pierde el brillo, ni el color. No se pela, ni agrieta . . . ¡ y sus tonos son los de moda!

CUTEX

ESMALTE LIQUIDO

. . . y cuanto hay para hermosear las uñas.

Lo que se lleva

EL vestido de tarde es sin duda alguna el más importante en el guardarropa de la mujer moderna. Tal vez más que el de noche, puesto que hay muchas que no tienen ocasión de asistir con frecuencia a bailes y reuniones formales donde lucirlo. En cambio, toda mujer tiene necesidad imprescindible de contar con diversos vestidos de tarde, cuyo uso es ilimitado y que saca en ocasiones de no pocos apuros, aun para fiestas de cumplido.

Uno de los modelos más elegantes que acabamos de ver en uno de los restaurants más lujosos de la metrópoli es el que se denomina en esta temporada el "modelo del brazalete". Es de terciopelo trasparente, en negro, de líneas muy sencillas, arrastrando un poco por el suelo todo alrededor, más por la parte de atrás que por la de delante y con el escote completamente cerrado con un biés que ciñe la garganta. El corte sesgado, lo mismo del cuerpo que de la falda, hace que el vestido ajuste a la figura como un guante, dejando sin embargo una completa libertad de movimientos. La manga, muy amplia en su parte de arriba, es completamente deñida desde el codo, terminando en largo pico sobre la mano. Nada que haga resaltar la belleza de una mano y su blancura como este largo pico de terciopelo negro que casi no deja ver más que los dedos. El vestido no tiene más adorno que un ancho brazalete formado por ocho o diez hilos de piedras imitando brillantes que ajusta en la mitad del antebrazo derecho, sobre la manga. Y una hebilla de piedras análogas abrochando el cinturón. A este vestido acompaña un sombrero de ala grande de terciopelo negro, doblado hacia arriba por delante para dejar al descubierto la frente.

El negro es el color predilecto en la temporada y muy especialmente para esta clase de vestidos de tarde, aunque como variante se ve este año el nuevo color cereza oscuro, lanzado por Patou en muchos de sus modelos, que es casi un color de mora a medio madurar. Esta tonalidad es maravillosa en terciopelo, material en el que parece tener un tinte más suave. Para muchachas jóvenes, los vestidos de tarde vienen en los colores zanahoria—más pálido que el naranja—melocotón y coral.

SE usan sombreros de noche para el teatro, el cabaret y el restaurant. Son por lo general de terciopelo con imitaciones de *aigrettes* y *paraísos,* armonizando con el color del vestido. Esta temporada se ha generalizado de nuevo el uso de los adornos de plumas, que se ven no sólo en sombreros sino en vestidos. No pocos vestidos de noche, de chiffon o de encaje, tienen como complemento una graciosa esclavina de plumas de avestruz.

En contraste con la sencillez de algunos modelos, como el que detallamos anteriormente, se ven otros que, como curiosa paradoja, por ser más adornados resultan *más sencillos,* es decir menos distinguidos y pretensiosos, pero que también son elegantes. Para aquéllas que no pueden disponer de un automóvil que permite llevar el vestido largo que arrastra por el suelo, están los otros modelos—semi-formales—en el que las faldas son lo suficientemente cortas para quedar cubiertas con el abrigo de entretiempo. El material de estos vestidos es por lo general algo muy rico para compensar lo corto de la falda y la sencillez de los modelos. Crepés, terciopelos, lamés, rasos gruesos y tafetanes, son las telas empleadas en su confección. Y en ellos se permiten toda clase de fantasías en la parte del cuello y en el bajo de la falda; volantes, rufles, rizados y fruncidos de todas clases.

Para los vestidos de calle vienen las faldas de primavera un poco más cortas que las del invierno, llegando por lo general a media pierna. Los hombros cuadrados continúan, pero la parte amplia de la manga va más echada hacia atrás. Se ven muchas mangas cortas en los vestidos de tarde y de deportes. Y en no pocos vestidos se combinan dos distintos materiales. El raso y la franela fina de lana se usan mucho combinados. Las mangas y los canesús se hacen de raso y el resto del vestido de franela o de crepe de seda mate. Esta combinación de materiales se observa especialmente en los vestidos de color champagne, gris pálido, azul marino y verde esmeralda, y casi como regla general en todos los vestidos negros.

LOS abrigos de entretiempo de última novedad son de estilo Directorio, ajustados con botones en el talle, corte sesgado en la falda y alto cuello acampanado que queda separado del rostro por los lados. Se usan con cinturón o sin él, de acuerdo con la ocasión en que se llevan y con el material de que están hechos.

Como detalles podemos indicar que Worth continúa adornando muchos de sus vestidos de noche con un solo volante muy rizado que va desde el hombro al talle en el lado izquierdo, en dos colores de contraste, como, por ejemplo, volante de tafetán negro forrado de tafetán rojo o verde, de un efecto precioso al mostrarse indistintamente los dos colores. Augusta Bernard sigue favoreciendo la moda de los guantes y el sombrero haciendo juego. Maggy Rouff presenta un nuevo broche para sostener el pelo a los lados, en forma de pequeñas estrellas de perlas diminutas combinadas con corales, haciendo juego con otra estrella igual en forma de cometa para el collar. Corbatas, lazos y echarpes de todas clases y tamaños son algo indispensable esta primavera, con todos los vestidos y a todas horas.

Y por último, todos los cuellos, sin excepción, son altos. Aún los de los vestidos de noche son altos por delante, aunque la espalda quede completamente desnuda hasta la misma línea del talle.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—¡Sorpresa general! En vez de dar las direcciones de las empresas peliculeras, diré que, por variar, el mes pasado se me quedaron en el tintero varias cartas a las que debo respuesta. Lo cual indican que, a despecho de su edad, esta sección prospera.

Al, Jr., Cienfuegos, Cuba.—Irene Ware no figura en mis directorios. Si a quien usted se refiere es a Helen Ware, le diré que no conozco ni su estatura ni su peso, pero que nació en San Francisco de California y que ha figurado más en dramas y comedias teatrales que en cintas de cine. No se cambian sellos de correo por retratos de artistas, por la sencilla razón de que no tienen ningún valor fuera del país en que dichos sellos se emiten. Las pronunciaciones son así: Irene Ware, Airín Uér; Jack La Rue, Chak Lari; Bela Lugosi, exactamente como se escribe. Siento no haber quedado bien con usted. Dispense.

Urieda Oriental, Vigo.—Como mi agradecimiento tiene carácter permanente tratándose de tí, se sobreentiende en cada una de mis respuestas a tus deliciosas charlas, a tus mensajes de felicitación y a tus luminosísimos informes. Que sigas durante este año tan alegre como lo mereces, tan dichosa como te lo deseo y tan excelente colaboradora como mis curiosos lectores lo exigen. Ya ves que no todos los aficionados opínan lo mismo respecto a determinada película. Gardel está ahora aquí dando conciertos por el radio y cosechando admiradoras. Cuídate del frío. Aunque las revistas no llegaron, te las agradezco lo mismo que si las hubiera leído.

Indiscreto, Cartagena, Colombia.—El señor C. González Fernández, Apartado 98, la Habana, Cuba, desea comunicarse con usted para lo relativo al canje de sellos postales que le interesa.

Talafa li, Madrid.—¡Vaya una personita más impaciente! Comprenda usted que tengo que recibir las cartas antes de contestarlas. ¿O pensaba usted que soy adivino y me entero del contenido de la correspondencia cuando ésta se halla aún en alta mar? Más feliz año todavía le deseo yo. Algo he oído hablar respecto al casamiento de Pearl White, pero nada me consta. Ya es madurita la dama, pero todavía no llega a los cincuenta. Esa señora que le cortó el pelo a Sansón se llamaba Dalila. Y usted, que tan bien sabe compararle con Mary Pickford, ha acertado graciosísimamente. Mary está apareciendo en una obra teatral aquí, mientras se tramita su divorcio (del cual hallará usted amplios datos en "Hollywood"). La última cinta que filmó Janet Gaynor se llama en inglés "Paddy, the Next Best Thing", en colaboración con Warner Baxter y una de sus más brillantes. Laurel y Hardy acaban de estrenar "Sons of the Desert". En cuanto a Alain Gerbault, me declaro incompetente. ¿Quién es? Si usted tampoco lo sabe, no faltará quien nos ilumine.

Lord Byron, Méjico.—Lea usted con cuidado este número, que le reserva varias sorpresas y que son la mejor respuesta a su carta, leída como de costumbre ante la redacción en pleno. ¿Usted cree que en Méjico es en la única parte donde están clausurados los teatros? Venga por Nueva York y verá cuántas puertas, todas con telarañas, pueden cerrar docenas enteras de salas de espectáculos. La única librería que le recomiendo es "Brentano—Forty-seventh Street". Ahí hay, o debe haber, de todo.

El Hijo de Marras, Santiago de Chile.—¡Se han trocado los papeles! Mi amiguita Isabel de Lima —¿a la que quién de mis lectores no conoce?—me llama vil esclavo y me hace una serie de preguntas muy anacrónicas; pero, bien informada como siempre, me suministra ahora el reparto que tú, Hijo, solicitaste hace poco. La película "Bavu" es de la Universal y en ella figuraron Wallace Beery, Forrest Stanley, Estelle Taylor, Sylvia Breamer, Joseph Swickard, Martha Mattox, Nick de Ruiz, Harry Carter y Jack Rollens. No me agradezcas a mí el informe, sino a mi tirana.

Burbank, Caracas.—Jean Parker está actualmente con la empresa RKO-Radio, nació en este país y creo, aunque no lo afirmo, que es divorciada.

Virginia, Méjico.—Cary Grant no dice cuándo nació, pero sí dónde: en Bristol, Inglaterra. Tiene los ojos azules. Y tú eres una de las muchachas más simpáticas que se hayan dirigido a esta sección. Te prometo para muy pronto un retrato de admirado galán.

Irenita, Santiago de Chile.—¿Por qué has de necesitar valor para dirigirte a mí? ¿Tanto miedo inspiro a mis lectoras? Te suplico que cumplas tu promesa de escribirme de nuevo y lo más frecuentemente posible. Bien sabía yo que Rosita iba a encantar, con su juvenil simpatía, a los públicos de allá. Ya cerré los ojos, haciendo todo lo que me recomendaste y ¡nada! Necesito el retrato. Y muchas gracias por tus amables renglones y por tu felicitación.

FIJESE AHORA LO SUAVE QUE CORRE

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie la mugre, hilazas, suciedad y el exceso de aceite que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni que preocuparse por una nueva máquina.

El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Aceite 3-EN-UNO

¡DISTRIBUIDORES!

TENEMOS disponibles para esos países las siguientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," superproducción mejicana de la "Latino-Films"; la sensacional producción "COMIENDOSELOS CRUDOS," uno de los grandes éxitos de Broadway; y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de Méjico, y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusiva por cable o correo aéreo.

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gerente

729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.

Por Cable: "Wotex-Newyork"

¡ATENCION EXHIBIDORES!

Compren ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruídos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S. O. S. CORPORATION

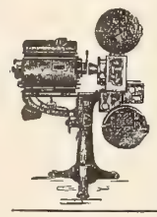
Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND." New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York



Empire Theatre Supply Corp.

Máquinas de Proyección "Superior"

Vendemos las mejores máquinas de Cine y repuestos que existen en el mercado; todo garantizado y a precios muy bajos.

Especialidad en Equipos Completos

Escriba hoy mismo
Dept. de Exportación en Español,
334 West 44th St., New York, U.S.A.

RESUELVA EL PROBLEMA

de los purgantes.

¡Al fin! . . . Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida—todas las noches si fuere necesario—sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema. . . . Y ni irritan ni envician.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.

¡ESTERILICE las fuentes de la CORROSION!

• Nada esteriliza como el oxígeno del aire puro. Los microbios perecen pronto en él. Y ahora el oxígeno se emplea en un polvo dentífrico—el CALOX. La ciencia ha logrado llevar a la boca humana ese maravilloso purificador natural para esterilizarla, neutralizar los ácidos de la corrosión, eliminar las manchas del tabaco y devolver a la dentadura su hermosa blancura natural . . . con una rapidez y seguridad propias sólo de la naturaleza. Los dentistas recomiendan altamente el Polvo Dentífrico CALOX. Su gusto es grato —dura el doble que las pastas dentífricas—y hasta hoy es sin duda el método más sano, eficaz y más económico de limpiar sus dientes y purificar la boca.

Cenicienta, Méjico.—Aunque hubiera estado de mal humor—que no lo estoy—me habría puesto regocijadísimo sólo al leer su cartita: envidio a quien con tan buena letra y tan impecable donosura redacta. El verdadero nombre de Phillips Holmes es Phillips Holmes. Es hijo de Taylor Holmes, un excelente actor de teatro y de la pantalla—aunque nunca tan buen mozo como el hijo, del que no tiene ni los ojos azules ni el rizado cabello. Nació (Phillips) en Grand Rapids, Estado de Michigan, pero se guarda la fecha. Mide seis pies de altura (que creo que es 1m60) y se educó aquí y en París, de modo que habla el francés correctamente—como Douglas Fairbanks, hijo. Nunca figuró en piezas de teatro: su debut como intérprete fue en "His Private Life", una película. De entonces a la fecha, ha filmado lo menos veinte y consta que en cada una trabaja mejor. La última en que aparece es "Naná", estrenada anteayer en Broadway. El puñado de besos, por ser postales, me es menos grato que el retrato por usted prometido. Lo espero.

Una Suscritora, Santo Domingo.—En la sección de "Hollywood" de este mismo número, se dan los datos que usted me pide respecto a Emil Jannings. Segurola ha quedado tan bien de la vista como antes. En la última cinta que de él vimos ¡hasta sin monóculo está en algunas escenas! Figura en "La Ciudad de Cartón", con la Bárcena y Antonio Moreno. Usted no me molesta nunca—y menos desde que dice que soy "de su corazón"—y espero más preguntitas.

Osado Montojo, Reglá, Habana.—El Director me pide que diga a usted que va a contestarle su carta y que está ocupándose de su asunto. ¿Los directores de películas más conocidos? Son legión. En la actualidad descuellan Frank Capra y Rubén Mamoulian; el primero, trabaja para Columbia Pictures (729 Seventh Avenue) y el segundo para M-G-M (1540 Broadway); ambos en Nueva York.

Martín G. A., New York Military Academy.—La única dirección que tenemos de Dixie Frances es la de la empresa que la contrata: Fox Film Corporation, 444 West 56th Street, Nueva York.

Adonis, Santiago de Cuba.—Douglas Fairbanks, padre, está en Inglaterra, donde acaban de demandarlo porque lo acusan de haberle hecho el amor a la esposa de un lord y éste quiere divorciarse a base de la denuncia. En cuanto a Mary Pickford, en Nueva York está trabajando para el teatro. Su ex marido pensaba ir a España con motivo de una película que acaba de filmar en Londres a base de las aventuras de Don Juan.

Blanca de Lara, Méjico.—¡Protesto! Nunca contesté de mala gana ninguna carta. Y las tuyas, menos. Y debes estar furiosa conmigo porque precisamente cuando me llamabas "encanto" fue cuando se te echó a perder la tinta. Eso significa, según Freud, que tu subconsciente estaba rebelándose contra el piropo. Además, por ese lado tienes razón: Guaitsel pretendió hablar con Dolores del Río cuando la niña pasó por aquí dos semanas ¡y ni siquiera logró averiguar dónde se hospedaba! El pobre se puso positivamente intratable y escandalizó a la telefonista lanzando palabrotas. Creo, pues, que no habrá charla con Lolita este año. A Guaitsel le duran los enfurecimientos meses enteros. ¡Vengan esos cinco! Esas dos artistas que no tienen el honor de simpatizarte (y que no nombraré aquí porque no soy tan torpe) me producen a mí idéntica antipatía . . . que aumenta con el tiempo. El director de "Volando Hacia Río de Janeiro" es Thornton Freeland, y el productor "asociado" es mi amigo Louis Brock, que conoce al dedillo nuestros países y nuestro modo de pensar. En la cinta figuran Dolores del Río, Gene Raymond, Raúl Roulien, Ginger Rogers, Fred Astaire y dos docenas más de intérpretes no tan conocidos. Ahora dime ¿estás satisfecha?

El Hijo Espiritual del Respondedor, Santiago de Chile.—Creo que ya tienes una respuesta en esta misma sección. Con lo de "espiritual" me resigno, pero aun de eso tengo mis dudas. Lillian Gish está ahora representando una pieza teatral en Nueva York. De películas no ha hecho nada este año. El director de "The Island of Lost Souls" fue Earle Kenton. Y mil gracias por tus oportunos informes que paso directamente a. . . .

Capitán X, Las Palmas, Canarias.—Como se lo advertí, uno de mis amables lectores suministra los datos de "Volga, Volga". Es de la Phoenix y la dirigió Victor Turjansky (que fue el que hizo "Miguel Ostrogoff) con los siguientes intérpretes: Hans Adalbert von Schelettow, Lillian Hall Davis, Boris de Fast y Gustl Stark Gesttembauer.

Alma Jarocha, Nanchital, Méjico.—Mi "Hijo Espiritual" (que se cree él eso) me comunica que quizá la película a que aludes no se llamaba "Lindy" sino "Linda", de que fue protagonista Helen Twelvetrees. Conste que yo no comunico nada, porque sigo a oscuras en este capítulo.

Isabel, Lima.—Muchas gracias por los informes y, a cambio, aquí van los datos que pides. Y conste una vez más que la persona que conmigo colabora en la exploración de las regiones prehistóricas de cine por cuenta tuya se llama Linda ¡y lo es! En "The Mystery Road" figuraron David Powell, Nadja Ostrovska (alguna rusa), Pardoe Woodman, Mary Glynne, Ruby Miller, Percy Standing, Lewis Gilbert, Irene Tripod (que quiere decir "Trípode"), Lionel D'Aragon (que me suena a seudónimo) Arthur Cullin, R. Judd Green (que quiere decir "verde") y Ralph Forster. En "At the End of the World" salieron Betty Compson, Milton Sills, Mitchell Lewis, Casson Ferguson, Spottiswoode Aitken, Joseph Kilgour y Goro Kino. En "Hell Diggers" aparecieron Wallace

Sean bonitos... O no...

A los verdaderos ases de la pantalla, aquellos que realmente admiramos y preferimos porque nos subyugaron con su arte consumado, les tenemos un lugar prominente en nuestro hogar, y allí ansiamos tenerlos . . . en efigie.

Los retratos de sus dos favoritos—recientes fotografías, autografiadas, en brillante satinado, tamaño 20 x 25 centímetros, puede Ud. obtenerlos gratis.

Cine-Mundial se los enviará al recibir de Ud. un pedido de subscripción por un año a esta revista. Doce ediciones de esta, la mejor revista cinematográfica que se publica en castellano—y los retratos de sus dos favoritos — por el precio de diez ejemplares!

En la página 191 de esta edición hallará Ud. el precio de la subscripción en moneda, de su país. Remita giro postal o bancario con el cupón adjunto y en breve tendrá el primer ejemplar de su subscripción y los retratos que sin duda ha tiempo desea Ud. poseer, autografiados por los artistas.

Use este cupón

Cine-Mundial
516 Fifth Avenue, Nueva York

Acompaño Importe de una subscripción de un año a esa revista. • Envíenme en seguida los retratos autografiados de:

. . . . . .
Mi Favorito

. . . . . .
Mi Favorita

. . . . . .
Nombre

. . . . . .
Domicilio

. . . .
Ciudad

. . . . . .
País Apr-34

¡LOS RETRATOS DE SUS FAVORITOS . . . GRATIS!

Use lo que millares proclaman superior

JABONES puros hay varios — y pueden usarse para el cutis . . . pero para ***cuidarlo y mejorarlo*** hay un jabón que además de ser puro es medicamentado: el Jabón Boratado Mennen. Su beneficiosa espuma conserva el cutis fresco y saludable. . . . Compruébelo prácticamente. Miles de mujeres lo proclaman ***superior*** . . . y como complemento de su toilette diaria use el Talco Boratado Mennen — fragante y suave. Tan bueno para el cuerpo como para la cara.

JABON Y TALCO BORATADOS

MENNEN

Reid, Lois Wilson, Alexander Broun (que se pronuncia brún), Frank Leigh, Lucien Littlefield, Bud Post y Clarence Geldert. A "Beyond" lo interpretaron Ethel Clayton, Charles Meredith, Earl Schenck, Fontaine LaRue (un nombre extremadamente romántico pero por desgracia eclipsado) Winifred Kingston, Lillian Rich (de quien Guaitsel estuvo enamorado temporalmente), Charles French, Spottiswoode Aitken y Herbert Fortier. El reparto de "Under the Lash" lo formaban Gloria Swanson, Mahlon Hamilton, Russell Simpson, Lillian Leighton, Lincoln Steadman, Thena Jasper y Clarence Ford. Y en "Passing Through" trabajaron Douglas MacLean, Madge Bellamy, Otto Hoffman, Cameron Coffey, Willard Robards, Edith Yorke, Fred Gambold, Margaret Livingston, Lauis Natheaux y Bert Hadley.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Revistero, Bogotá, Colombia.—De todas las revistas que me menciona en su carta conozco únicamente la dirección de dos. Ignoro las otras y no puedo, por tanto, proporcionárselas. La dirección del "Clothing Trade Journal" es 216 East 45th Street, New York City, Y la del "Soap Gazette and Perfumer Magazine" es 55 West 42nd Street, New York City. Siento no poder facilitarle las demás direcciones que desea. Otra vez será.

Paisano, San Juan, Puerto Rico.—Lamento que a pesar de venir su carta con sello aéreo no haya sido abierta hasta hoy, por hallarse entre el montón de la correspondencia corriente, demorándose mi respuesta más de lo que usted podía esperar. De todos modos, como ninguna de las consultas era de gran urgencia, espero que habrá usted tenido la paciencia de aguardar la suya leyendo el CINE MUNDIAL hasta encontrarla. Le agradezco, ante todo, la buena opinión que le merezco y me felicito de ser paisano suyo. Contestando a sus preguntas por el orden en que las hace, le dire: No hay nada para ondular el cabello de una manera positiva, más que las máquinas eléctricas de ondulado permanente, que, si bien es cierto que dejan el cabello ondulado, no es menos cierto que este ondulado necesita el cuidado constante de los salones de belleza para marcar de nuevo las ondas cuando éstas desaparecen. Si la persona que se ondula el cabello es experta y sabe peinarse, puede hacerse las ondas ella misma, mojándose bien el pelo. De todos modos, este rizado es para muchas personas una desilusión, pues el anuncio de "onda permanente" hace creer a muchas que la onda queda intacta en el sitio en que se hace durante los seis meses que se dan como término para el tratamiento; es decir, hasta que el pelo crece, cuando en realidad no es asi, sino que, como le digo, hay que hacerse arreglar el pelo por lo menos una vez por semana. No creo que las manchas que usted cita sean producidas por el sudor, el polvo y la badana del sombrero, pues de ser así desaparecerían con una simple jabonadura. Esas manchas seguramente tienen un origen interior. El higado o el riñón no funcionan bien y este es asunto de médico. Para evitar el olor del sudor, no conozco otros preparados que los que se anuncian constantemente y que usted menciona en su carta. He oído hablar del otro producto español que menciona, pero no lo conozco. Si usted está seguro, como parece, de sus resultados, no creo que le sea difícil encargarlo. Otro tanto me pasa con las cremas de afeitar. Algunas de las últimas puestas en el mercado, que se anuncian también por todas partes, son excelentes para lo que usted desea. No sé de ninguna tienda que haga el negocio que usted quiere, pero conozco en Nueva York una persona que puede indicarle algo tal vez. Escriba a Mr. Robert S. Keen, 2 Rector Street, New York City. Para la última pregunta no tengo contestación adecuada, puesto que ni los médicos que conocen el caso han podido dársela. Puede consistir todo ello en el estado de los dientes o de las amigdalas, o tal vez en un sistema erróneo de alimentación. De todos modos, nunca podria darle un consejo acertado, puesto que este es también un caso de medicina.

Neida, Cali, Colombia.—¡Qué idea tan peregrina la de usted! ¿De dónde saca usted que puede vivir tal como lo intenta? Sobre que eso sería de lo más inmoral, se hallaría usted siempre bordeando la tragedia y con el alma en un hilo. Lo más acertado que puede hacer es marcharse, y puesto que no le importa vivir en un lado o en otro y tiene medios de fortuna suficientes para hacerlo independientemente, váyase lo más lejos posible y deje a su buena amiga con su marido en paz. Es posible, como usted dice, que no sean felices ni uno ni otro, pero es cuenta de ellos el resolverlo y no de usted el precipitar los acontecimientos y provocar lances desagradables. Sobre todo habiendo de por medio tres criaturas y siendo usted tan íntima amiga de la esposa. Si usted se aleja y habla con él claramente antes de marcharse, no tendrá que remorderle la conciencia de nada de lo que ocurra posteriormente. Creo que una persona de tan claro juicio como lo es usted se dará cuenta de la verdadera situación y verá lo oportuno de mis consejos.

Perla de Oriente, Pisco, Perú.—El nombre del autor a que usted se refiere es su nombre propio. Ignoro su dirección y también ignoro la dirección de su

EL *Hechizo*
DE UNA SUAVE Y TERSA PIEL PUEDE SER SUYO

con este maravilloso polvo para la cara, a base de aceite de oliva

¡Es tan fácil que la epidermis de una mujer se enrojezca y se vuelva áspera! Particularmente en esta época del año.

Proteja su piel. Si es usted propensa a que se encienda en color su cara o si con frecuencia la siente reseca y áspera, comience a usar *inmediatamente* Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL. Apliqueselo todos los días antes de salir a la calle y cuando regrese a casa.

OUTDOOR GIRL es el único Polvo para la Cara que se hace a base de *aceite de oliva.* Es suave y tenue al tacto y en apariencia y, sin embargo, se adhiere mejor que otros polvos Apenas se lo ponga usted por la primera vez, notará cuánto más atractiva se ve.

Pruebe usted este polvo *diferente* hoy mismo. Se vende en siete distintos matices que armonizan con los colores naturales.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL
(Pronúnciese Audoargurl)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. **Bolivia,** Bowles & Suske, Santa Cruz de la Sierra—**Antillas Británicas,** E. L. Robinson, 38 Henry St., Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—**Colombia,** Luis Carlos Galofre, Cali—**Costa Rica,** Uribe & Pagés, San José—**Cuba,** General Distributors, San Lázaro 360, Habana — **Republica Dominicana,** Ben Berman Export Co., Santo Domingo—**Ecuador,** Emilio Bowen, Manta-Manabí—**Filipinas,** L. R. Aguinaldo, Manila — **Guatemala,** Domingo Eguidazu, Apartado 385, Guatemala—**Antillas Holandesas,** Chas. J. Neme, Aruba—**Guayana Holandesa,** C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—**Honduras,** Luis M. Zúñiga, Tegucigalpa—**Guayana Inglesa,** Empire Agency, 95 Regent & King Streets, Georgetown, Demerara—**México,** Federico Bures, México, D. F.—**Nicaragua,** Ernesto H. Peugnet, Managua—**Panamá,** E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá—**Paraguay,** Jorge Rapat, Asunción—**Perú,** Meier & Co., Arequipa—**Puerto Rico,** Ben Berman Export Co., San Juan—**Salvador,** Sánchez & Co., San Salvador—**Venezuela,** Clementina Joud y Cía., Scr. Compañía Francesa, Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122D
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sírvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... **País**.....

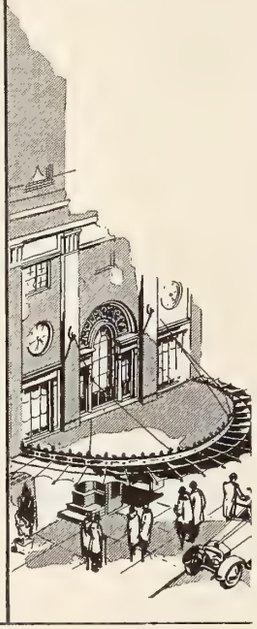
Nombre de su Perfumería Predilecta.....

The VANDERBILT Hotel New York City

Un Hotel de Distinción de moderadísima tarifa

Cuarto con baño privado **$3.00**

Cuarto con dos camas y baño privado **$5.00**



WALTON H. MARSHALL, *Administrador*
Park Avenue y Calle 34, Nueva York

¿Ya mandó usted su argumento al Concurso Cine-Mundial-Fox?
Este mes se cierra el torneo.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

editor. No recuerdo exactamente cuando murió el otro a que alude, pero no hace más de tres o cuatro años. Tampoco sé nada de los derechos sobre sus obras. No conozco la novela a que alude, pero no creo que le sea difícil conseguirla encargándole a un librero que se la pida a la casa editora. En todas las librerías saben a dónde tienen que pedir los libros, si usted les da el nombre del autor y el título de la novela.

J. M. Lang, Trinidad, Cuba.—Encuentro poco generoso y caritativo su proceder, y me sorprende su modo de pensal en un cubano, que para mí son el símbolo de la hospitalidad y el afecto. Las circunstancias hacen a veces humillarse a las personas más orgullosas y de mayor dignidad. En el caso de su pariente, como me dice usted mismo, se trata de una persona que siempre se ha bastado a sí mismo y nunca ha necesitado nada de nadie. ¿No cree usted que ya es bastante penoso para él el tener que vivir a expensas de su ayuda, sin que se lo haga usted aún más desagradable con sus manifestaciones de desagrado? No es vagancia, ni pereza, ni deseo de estar a costillas de otro lo que le obliga actualmente a pedir su hospitalidad. Yo no le conozco, pero deduzco sus cualidades de lo que usted me relata. En este caso no tengo más remedio que decirle que si los parientes no se ayudan en caso de necesidad, ¿para qué sirve la familia? Ciertamente que hay asilos, pero, ¡por Dios!, eso sirve para aquellos que están solos en el mundo. Mi consejo es que tenga paciencia y le ponga buena cara a las circunstancias, y que no amargue la vida con indirectas a ese pobre sér que hoy necesita de usted. Mañana o pasado puede ser que las cosas resulten a la inversa a que sea usted el que tenga que pedir apoyo. En lugar de sentirse tan lleno de contrariedad, debería usted darle gracias a la Providencia por tener en la época actual un techo que le cobije y suficiente que comer en su mesa para repartirlo con el prójimo. Para la acidez de su estómago tome diariamente por algún tiempo la Leche de Magnesia de Phillips, que no dudo le hará bien. Y no se haga mala sangre con su huésped, porque tal vez esto tenga algo que ver con sus indisposiciones.

Consultas Grafológicas

Por J. Jiménez

Un cualquiera, San José, Costa Rica.—Espíritu de orden perfecto, de juicio sereno y lleno de lógica. Es usted persona en la que se puede confiar para cualquier asunto por difícil que éste sea. Raramente obra por impulso ni precipitadamente, y en asuntos de negocios jamás se apresura ni se excita, conservando para todo una cabeza serena y una inapreciable sangre fría. Alta capacidad para los negocios, prudente en extremo e inconforme para todo lo que no sepa perfectamente establecido. Necesita conocer siempre el "por qué" y el "cómo" de las cosas antes de dar su aprobación o consentimiento. Como Santo Tomás, no se conforma sino con "ver para creer." Tiene ambiciones bien encauzadas que seguramente logrará ver realizadas. No creo que un examen más detallado le pudiera decir nada nuevo sobre lo que su carta me revela y le expongo en estas líneas. Uno de los mejores tratados de Grafología es el de A. J. Smith, que tendría que pedir a Nueva York, a menos que pudiera usted conseguir que un librero de Costa Rica se lo encargase, lo que no me parece difícil.

Alma Blanca, Camagüey, Cuba.—Una gran actividad física, y una positiva disposición a estar siempre en movimiento, dan vida y encanto a su carácter. Adora usted la novedad y la diversidad. Es una muchacha muy de este siglo y se encanta con la vida al aire libre y con toda clase de diversiones y pasatiempos. Es además muy hacendosa en el hogar y de un carácter especial que congenia con todo el mundo.

Delio, Ponce, Puerto Rico.—Sería usted más agradable si no fuera tan "chinche." Sus condiciones de carácter son estupendas y su honorabilidad indiscutible. Pero es sumamente raro e intransigente, y esto le hace poco simpático en el círculo de sus amistades. Jamás cede en sus puntos de vista, y, para salirse con la suya, no le importa mortificar a quien sea, aunque la persona mortificada sea aquella que más le interese a usted y por quien daría cualquier cosa. Creo que si no consigue hacerse un poco más dúctil, se amargará a sí mismo la existencia y amargará también la de aquellas personas que por obligación o por gusto se encuentren cerca de usted.

Mónica, Sao Paulo, Brasil.—Carácter adaptable, simpático, lleno de bondad y de comprensión. Muy intuitiva, acierta siempre cuando se deja llevar de los propios impulsos sin el consejo ajeno, que no necesita para nada. No se engaña fácilmente con respecto al carácter y cualidades de las personas que la rodean.

Contador, Guayaquil, Ecuador.—Personalidad destacada y vigorosa. Afición al ejercicio físico. Energía y entusiasmo para todo y complacencia para adaptarse a los demás caracteres y opiniones, sin perder por eso los suyos. Es de gustos sencillos y de carácter muy sincero y noble.

R. S. T., Sucre, Chile.—Carácter misterioso e incomprensible. Amigo de ahondar en los asuntos ajenos e inpenetrable para dejar traslucir en su más mínima esencia los propios. Temperamento artístico, muy refinado, muy sensual; pero siempre y en todo caso dentro de la mayor reserva. Frío en la apariencia y apasionado en su fuero interno. Ni olvida ni perdona, aunque jamás pueda saberse si lo que siente por las personas que le rodean es afecto, rencor o indiferencia. Puede decirse que es usted la persona más hermética que he encontrado en mi camino.

A todos mis comunicantes.—Habiéndose suprimido el cupón que encabezaba estas consultas, para mayor facilidad de los lectores se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación, que, al escribir la carta, firmen con un pseudónimo y pongan también al final su nombre, apellido y dirección completa. Este será requisito indispensable para contestar a las consultas grafológicas.

Janet, Caracas, Venezuela.—Vanguardista, sí§ pero no tiene esto nada que ver con el examen grafológico, que se puede hacer lo mismo de los vanguardistas que del resto de la humanidad. Lo que le pasaría a ese señor grafólogo es que no tendría muchas ganas de molestarse. Vanguardista y original. Mucha personalidad, gran talento, excelentes disposiciones gubernativas. Es lástima que no pueda usted mandar en alguno de los pueblos que ahora andan a la greña por falta de hombres capaces. En el amor, inconstante. No le preocupa hasta ahora, pero, cuando le llegue el turno de enamorarse, no será de las que se suicidan o se meten a monjas por obra de un desengaño. Por el contrario, será de las que piensan que "a rey muerto, rey puesto." Tal vez es mejor así y desde luego está más de acuerdo con la época y con su calidad de muchacha ultramoderna. Pero, aunque no se mate por amor, no quiere esto decir que sea usted indiferente, sino, por el contrario, celosa y muy absorbente: es decir, dominadora, como le digo al principio. La dirección del señor de "De mi Estafeta" es la de CINE MUNDIAL. Puede usted escribirle a esta casa en la seguridad de que su carta llegará a sus manos, aunque le llegue un poco restrasada. Pero a él no le gusta que se dé nunca su dirección particular. Le escribirían más de lo que ya le escriben, y no tendría tiempo ni de leer tanta correspondencia.

Constelador, Panamá City, Panamá.—Persona dada a la ampulosidad. Da siempre rodeos para decir las cosas y nunca acaba de expresarlas claramente. Hay que adivinar lo que piensa y deducirlo más bien de sus acciones que de sus palabras. Resulta así un carácter enigmático, que a la generalidad de las gentes parece muy complicado y que en realidad es sencillísimo de estudio. Con esta vaguedad se da usted tono ante los demás y se siente halagada su vanidad de "hombre superior." La característica de su temperamento es la tenacidad y la seguridad que tiene en sí mismo para todo. No vacila nunca y va siempre directo a un fin determinado. No le preocupan las opiniones ajenas en relación con sus actos y no se violenta por nada, importándole muy poco el qué dirán y prefiriendo siempre causar asombro con sus extravagancias, antes que pasar inadvertido.

Vi-be-el, Baracoa, Cuba.—Su carácter es esencialmente intuitivo y en todo obra siempre por impulso y nunca por cálculo. Tiene gran imaginación, sueña mucho despierto y tiene fe en sus sueños, que no duda han de realizarse. No siente desalientos ni desilusiones y es lo que puede llamarse un hombre optimista.

Mélida, Bogotá, Colombia.—Persona de imparcialidad extraordinaria en sus juicios y apreciaciones. El sentido de la justicia es perfecto en usted y tiene siempre la noción exacta de lo que debe hacer en cada caso determinado. Es serena, con mucha más cabeza que corazón, y en ningún momento se aturde ni se deja llevar de los nervios. Muy sincera en la amistad, no se prodiga, pero los pocos amigos que usted elige tienen en usted siempre una aliada insustituible.

C. R., Habana, Cuba.—Mucha imaginación. Afición a las Bellas Artes. Tendencias románticas e ideas especiales y *muy suyas* en algunos asuntos. Es efusiva y exagerada para todo. Los términos medios no se han hecho para usted y hasta en los colores se manifiesta su carácter, pues no puede resistir los colores apagados ni los medios tonos. Es brillante en su conversación y es original en muchas de sus apreciaciones.

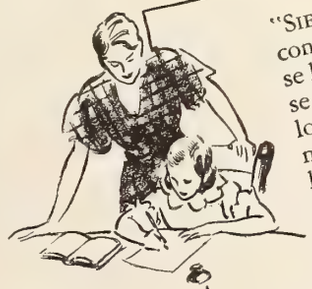
F. J. V., Buenos Aires, Argentina.—Temperamento artístico, pero no condiciones de artista. No creo que pueda usted nunca ser intérprete, pero sí creo que puede ser, y de hecho lo es ya, institinvamente, un gran crítico. Tiene una poderosa imaginación y sabe ver y apreciar la belleza de las cosas, pero no es hombre prático. Carácter franco que no vacila en expresar sus opiniones y sus sentimientos libremente. No es muy bueno para guardar secretos y le falta tacto y diplomacia en las discusiones. Es sincero, honesto, generoso y confiado; pero tiene el defecto de gustarle la murmuración.

Tuma, Habana, Cuba.—Temperamento tranquilo, práctico y un poco emotivo. Se la convence fácilmente y se la impresiona con la cosa más trivial. No es muy habilidosa ni hacendosa, pero tiene muy buena voluntad y deseo de aprender y de instruirse más cada día. Muy fácil de guiar, se halla siempre dispuesta a complacer y a ser grata a los que la rodean.

"Soy un padre . . . orgulloso"

"Mi hijo, que sólo tiene 10 años, se ha ganado ya tres premios compitiendo en sus deportes favoritos—carreras y saltos. Es una ardilla; tiene energías para dos. Mi hijita también rebosa salud y tiene una inteligencia de lo más despejada. En el colegio es siempre la primera en su clase. Es una niña que promete mucho.

"Siento orgullo de padre, pero reconozco que es a su madre a quien se le debe todo pues ella sabe como se debe alimentar a los niños. Todos los días les da Quaker Oats, un alimento que favorece el desarrollo de los huesos y músculos y que proporciona energías en abundancia. Nuestros niños dan prueba de que su madre ha acertado.



"Yo tambien como Quaker Oats, y me gusta mucho. Mi trabajo es intelectual y encuentro que este alimento me despeja el cerebro y me quita el cansancio. Soy muy partidario de Quaker Oats."

El Quaker Oats es un alimento indispensable porque favorece el desarrollo del cuerpo, enriquece la sangre, fortalece los nervios y la dentadura. Pruebe el Quaker Oats. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-38

DONDE HOSPEDARSE EN NUEVA YORK

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34

SE SOLICITAN DISTRIBUIDORES

de nuestro surtido completo de radios, modelos 1934, de 4 a 9 válvulas. 105 a 240 voltios, corrientes alterna o directa, ondas de 14 a 2700 metros. Alta calidad, precios moderados. Escriba inmediatamente a nuestro Depto. de Exportación en solicitud de nuestra oferta y circular.

POSTAL RADIO
135 M Liberty Street
New York, N. Y., U. S. A.

A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está e ncondiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accessorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento de local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a

CINE-MUNDIAL
Departmento de Equipo para Cinemas
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Incorporado a la Universidad de New York. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.
38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

SE SOLICITAN DISTRIBUIDORES

que suplan actualmente de accesorios a teatros, para la venta de nuestro surtido de carretes de película, economizadores de carbón y pinzas de arco, hechas de níquel. Productos de la mejor calidad a los precios más bajos. Escriba solicitando cotizaciones e informes.

PROJECTION ACCESSORIES CO.
434 Broome St. Nueva York, N. Y., E. U. A.

RETRATOS AUTOGRAFIADOS

de sus favoritos. Obténgalos GRATIS. ¿Cómo? Lea la columa titulada "Sean bonitos o no . . ."

EN LA PAGINA NUMERO 232

Cirano de Bergerac, España.—No le voy a poner *como digan dueñas* porque no lo merece. Le voy a decir, sí, que es usted una persona descuidada en su apariencia y descuidada en su aspecto intelectual: un despreocupado, como suele decirse. No le falta talento, pero le falta el afán de cultivarlo, y es lástima. Es artista por temperamento y con un pequeño esfuerzo por su parte podría brillar en cualquier rama del arte, especialmente en el dibujo. Es de carácter voluble y no le interesa la duración de nada, prefiriendo cambiar todos los días de gustos, de opiniones y hasta de ambiente, si le fuera posible. Tal vez más adelante adquirirá un poco de reposo que no le vendrá mal.

Flor de Tinima, Camagüey, Cuba.—Alma de artista, positivamente. Ideas elevadas, idealismo, sentimiento. Una innata disposición a considerar siempre el bienestar y comodidad de los demás, con un espíritu que casi pudiera llamarse de sacrificio. Generosidad llevada al extremo. Delicadeza en todos los momentos de la vida. Es el de usted un espíritu elegido, nacido para el amor y la comprensión.

Tarzán, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento nervioso, descentrado, variable. Capaz de grandes entusiasmos y de profundos abatimientos. Necesita del estímulo para reaccionar, cuando le acomete este estado morboso en el que se siente decepcionado. Es muy sensible al medio y se deja vencer con facilidad por las circunstancias. De voluntad firme, parece a veces tenerla atrofiada y se considera carente de ella y desfallecido. Nada de eso. La voluntad existe y necesita solamente ser sacudida para despertar. Lo haría bravamente por un gran interés en la vida. La ambición sería un acicate, pero no es ambicioso y se deja llevar por la corriente sin oponer resistencia. Cualquier factor que determine una reacción en usted le hará despertar. Este factor puede ser el amor, que es usted capaz de sentir intensamente, o la idea de utilidad para alguien en determinado momento. Debe vencer un sentimiento de poca fe en sí mismo que le domina, aniquilando sus facultades. Posesiónese de su propio valer y acometa la conquista de *su mayor enemigo*, que no es otro que usted. Tiene todas las condiciones para triunfar en la vida, y sobre ellas un carácter honesto y rectilíneo que no le permitirá nunca cometer una bajeza, ni servir a una mala causa.

Danza de Oriente, Santiago, Chile.—No va usted descaminada en el derrotero emprendido. Es artista innata y tiene el fino humorismo que se necesita para triunfar en la modalidad del arte elegida por usted. Siga sin vacilar porque todas sus aptitudes y características se hallan de acuerdo en su caso. Mujer sutil, de grandes refinamientos y de originalidad única, inquieta de espíritu y un poco desconcertante. No hay en usted un átomo de vulgaridad y todo es exquisito y delicado en sus manifestaciones.

Neida, Yucatán, México.—No, Neida, no es ese el camino. La desconfianza no es buena para nada. Usted le tiene recelo a todo y por eso le salen las cosas tal como las piensa. Tiene usted, además, otra característica muy desgradable: la envidia. Fíjese bien en lo que la digo: la envidia, no los celos, que son cosa muy distinta. Usted envidia, todo lo ajeno y no es feliz nunca. Se crea usted enemigos fácilmente con su modo de ser y la vida será así para usted una continua tortura. Si usted dejara de envidiar y no se ocupara nunca de mirar al prójimo, sino a sí misma, dando gracias a Dios por los dones que la ha dado y por los beneficios que toda criatura recibe del Creador diariamente, vería usted cambiar por completo la faz de las cosas. Se tornaría comprensiva, amable, gentil, confiada y tendría la paz espiritual y el contento material que tanto ansia y que con su carácter actual jamás podrá conseguir. Piénselo bien y vea que vale la pena de laborar por el cambio que tanto bien ha de proporcionarla.

Bela, Córdoba, Argentina.—Tiene usted la cualidad principal para ser simpática: la modestia. Pero a pesar de ser modesta en grado sumo, tiene una fuerza de atracción extraordinaria que hace que todos aquellos que la conocen la respeten y la admiren. Sus amigos son leales a usted siempre y puede considerarse afortunada en la vida.

Aiduchinga, Córdoba, Argentina. — Persona que jamás se desanima ni se siente triste. Carácter perennemente igual y agradable. Es muy enérgica y firme en todas sus decisiones y nunca se arredra por nada. Se siente al lado de usted la seguridad de estar protegido y defendido, y, a pesar de su feminidad, da usted la impresión de algo masculino en su entereza.

Incrédulo, Bogotá, Colombia. — Temperamento egoísta. Deseo de adquisición. Afán de poseer. Estas son las características principales que me revela su escritura. Es usted, además, desconfiado y ambicioso de honores y de fortuna. No se conforma con poco y detesta los términos medios. Es muy determinado y tiene una poderosa voluntad. Es persona de fuertes convicciones, con ideas propias que no cambian por nada y con prejuicios contra todo lo existente. Como su letra es muy definida y no creo equivocarme en el análisis, no dudo que de ahora en adelante será usted un firme defensor de la grafología.

Beri, Barcelona, España.—Mujer de mundo, muy culta y muy bien preparada intelectualmente en todos los órdenes. La lógica domina en todas sus acciones. Es razonadora, muy práctica y, por instinto, muy cuidadosa y prudente. No toma nunca determinaciones rápidas y jamás se apresura en asuntos de importancia. No se fía de nada e insiste siempre en conocer el "porqué" de las cosas. Usted necesita "ver para creer" y acoge siempre con escepticismo todo aquello que no se halla perfectamente claro.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA
50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Centelleos

(*Viene de la página* 221)

Gloria Swanson va a presentarse en "Napoleón" como Emperatriz Josefina. (Edward G. Robinson hará el Napoleón.)

LEO CARRILLO ha decidido establecerse definitivamente en California, y ya ha levantado una suntuosa hacienda, de típico carácter español, en el cañón de Santa Mónica, junto al rancho de José Mojica y muy cerca también del palacete de Dolores del Río. Las tres familias, de numerosos componentes, constituyen casi un pueblo: un pueblo mejicano en el corazón de California.

OTRA nueva estrellita hispana: Ana Camargo, madrileña, hija de español y de colombiana, educada en California. . . . Acaba de hacer su debut en la "Mascarada", de José Lopez Rubio y John Reinhardt, con Raul Roulién como astro masculino. La Camargo, edamás de *hablar* y cantar, baila primorosamente, y ya ha sido contratada para tomar parte en "¡Viva Villa!" Y ya que aludimos a "Mascarada": éste no es el título definitivo de tal obra. Lopez Rubio quiere que se la dé el de "Se necesita un vals". Y Roulién aboga por el de "Cien años después". Pero el título es lo de menos. Con cualquiera que se elija, la nueva producción de Fox es una bellísima opereta de ambiente austriaco, desarrollándose casi toda ella en el Tirol, hace un siglo, durante la ocupación napoleónica, y el prólogo en la Viena de hoy. Con Raulién comparte los honores de la interpretación Conchita Montenegro, que se revela como gran actriz y en forma muy distinta a como estamos acostumbrados a verla. Y junto a ambos se destacan María Calvo, Lita Santos, Romualdo Tirado, Andrés de Segurola, Lucio Villegas, Paco Moreno y José Peña.

DOLORES del Río se prepara cuidadosamente para "La Danza del Deseo". Y sus admiradores, para no ser menos, se preparan también. . . . ¡Adivinen ustedes lo que van a admirar!

EDDIE LAMBERT, el gracioso comediante judío, regaló a su padre, que reside en Nueva York, un magnífico abrigo que le costó 75 dólares. . . . Pero como este precio podía parecerle exageradamente alto al padre, le dijo a éste que sólo le había costado 20 dólares. Y por telégrafo le contestó el padre: "Agradecido, envíame seis más, pues el que me regalaste lo acabo de vender por 30 dólares". . . .

Levántate...

(*Viene de la página* 206)

los traduce al inglés (que, hasta llegar aquí, no conocía ni por el forro) y no se le nota ningún acento como a otros cantantes que conozco, que oigo . . . y que no nombraré. También interpreta canciones italianas y francesas y ya se está conquistando la popularidad que viene siguiéndole por dondequiera que va. Su piloto en estas tierras es Hugo Mariani, director de orquesta, uruguayo de ojos azules y camisa invariablemente negra y uno de los músicos más simpáticos que hayan conquistado fama y amigos en la ciudad.

—¿Y qué proyectos tiene usted?—pregunto a Gardel. —¿Va a seguir cantando por radio indefinidamente? ¿Hará alguna película . . . ?

—Ni una ni otra cosa. En verano pienso recorrer Méjico y la América Central, que no conozco. Y, en cuanto a películas, por ahora no

¿Cansado? ¿Dolorido?

◆ En lugar de sentarse rendido, fatigado, con dolores a la espalda y a los riñones, como vencido bajo un peso agobiador, reaccione inmediatamente aplicándose el Linimento de Sloan.

◆ Sentirá el calor que produce la renovada circulación de la sangre, el dolor desaparecerá y de nuevo se animará su espíritu. Será usted un hombre nuevo.

◆ Ya sean dolores ocasionados por el reuma, el lumbago, las torceduras, las relajaciones, los calambres, el Linimento de Sloan, sin frotar, le aliviará en seguida. Tenga en casa un frasco a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

¿Tiene Ud . . . .

Los retratos de sus artistas favoritos?

Lea, de cómo puede obtenerlos gratis, en la columna titulada: "Sean bonitos . . . o no" en la página 232 de esta revista.

¡QUÉ DIENTES TAN LINDOS TIENES!

A LOS POCOS días se sorprenderá usted de notar la eficacia con que Kolynos limpia y emblanquece los dientes. ***Kolynos efectúa una doble limpieza, imposible de obtener con las pastas ordinarias.*** 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes. 2: Elimina las manchas y la película. Sin darse usted cuenta, sus dientes adquieren el lustre y lindo matiz blanco peculiar del esmalte natural. Empiece a usar Kolynos hoy mismo—1 centímetro de la crema en el cepillo seco, dos veces diarias —y ***se sorprenderá de los resultados.*** Dientes más limpios y más blancos. Encías sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy.

2H

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 4B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

tengo ningún plan. Las que filmé en Europa siguen exhibiéndose por ahí hasta la fecha, no obstante que están muy lejos de ser perfectas, a mi juicio. Y filmar por cuenta de alguna compañía de Hollywood es asunto que requiere reflexión. No soy partidario de precipitarme. Quiero progresar, mejorar y, en resumidas cuentas, interpretar películas superiores—y no inferiores—a las que hice antes. Mis exigencias sin duda dificultarán los arreglos cinematográficos; pero lo probable es que, aquí o en Europa, vuelva yo a la cámara.

—¿Y a la Argentina, cuándo regresa?

—Tan pronto como pueda. En París hice teatro, cine y . . . multitud de amigos con mis canciones. Hasta una revista se creó en torno mío, en un teatro especial y que atrajo clientela y aplausos durante largos meses. Cuando llegué a Francia, no llevaba más que mis camaradas—los mismos que me acompañaban en mis conciertos de Buenos Aires—pero poco a poco me popularicé en París y ya a últimas fechas creo que me conocían tanto como en la América del Sur. Por eso se me ofreció la oportunidad de filmar.

—¿Sabe usted que Gardel es compositor además de cantante? — interrumpe Mariani, dirigiéndose a mí.

—No; pero algo sospechaba porque las melodías que forman el acompañamiento de sus películas encajan demasiado bien en el argumento para no ser originales, pero creí que habría por ahí algún filmarónico incógnito. . . .

—Este es,—afirma Mariani señalando al barítono.

—Bueno,—me explica el aludido—yo no entiendo mucho de notas ni de técnica, pero tarareando aquí y sugiriendo allá, compongo con la ayuda de álguien que toque el piano.

No vendrá mal decir aquí que yo esperaba encontrarme a Gardel como me pareció haberlo visto en "Luces de Buenos Aires," a saber: con una barriga monumental y aire de canónigo. En vez de eso, me resultó un joven sin gota de gordura, ágil de movimientos, brillante la mirada, negrísimo e íntegro el abundante pelo y, en resumidas cuentas, tan distinto del que yo imaginaba que no salía yo de la sorpresa. Y se lo dije.

—Es el ejercicio—me aseguró Mariani mientras sorbía el mate de reglamento—porque Carlos antes renuncia al sueño que a la gimnasia sueca.

—Además, lo de la barriga lo exigía el argumento de la producción,—añade Gardel—y recordará usted que ahí salía yo con unos cinturones de gaucho inmensos.

De modo que, además de resucitado, Gardel está rejuvenecido.

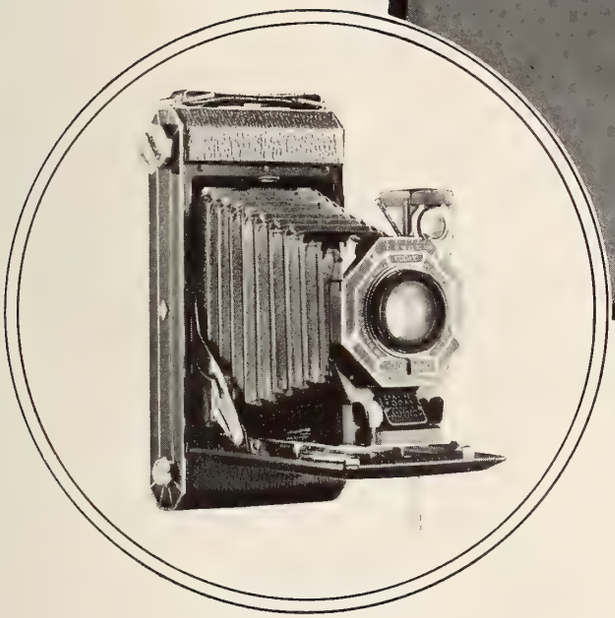
No sé por qué sospecho que, si lo contratan para filmar en inglés, nos va a resultar un nuevo Chevalier.

—¿Y de Europa, qué me cuenta?—interrogo.

Gardel hace un guiño que puede significar multitud de cosas y que, por lo tanto, no tengo derecho a interpretar. Lo que sí relataré con permiso de la concurrencia es un chusco incidente que presenció el cantante y que fue el que puso final a nuestra charla.

Dice que daban La Traviata en cierto teatro donde los actores estaban muy bien, pero la acústica muy mal. Era el instante en que la diva se suponía estar agónica, aunque con los gorgoritos de rigor. Tendida en la cama, rodeada de cuidados y de personas gemebundas, procuraba parecer lo más tuberculosa posible. . . . Pero la voz del apuntador rompió de pronto lo dramático de la escena. Un exasperado concurrente de la galería gritó entonces:

—¡Silencio, que hay enfermos!



La Kodak refleja el espíritu de Pascua

PARA "ELLA," para los pequeños, para cualquiera—o para uno mismo—¿qué mejor regalo que ha de perpetuar la alegría de estas fiestas, y todo lo agradable de la vida... y endulzar el futuro con el recuerdo gráfico del presente?

Por ejemplo, la Kodak Six-20 ó la Six-16 (ilustrada más arriba) es ultra-moderna, elegante, segura: un regalo "bien" para la gente "bien."

Para los niños, una Brownie, económica, pero fuerte y segura, es un huevo de oro muy apropiado para el huevo de Pascua.

Una cámara de fabricación Kodak, más . . . Película Verichrome Kodak: he ahí una combinación muy feliz para buenas fotografías, para ratos felices ahora y más adelante. Pruébese.

El ramo invita a usted . . .

Los distribuidores de artículos Kodak invitan a usted a que vea, sin compromiso, el surtido de cámaras Kodak para todos los gustos y bolsillos. Visite, pues, las casas del ramo: ha de encontrar no sólo bonita selección de regalos para Ramos y Pascua, sino atención cortés, servicio esmerado e instrucciones prácticas para derivar todo el placer posible de la placentera afición a tomar fotografías por el sencillo método Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¡Un Cambio Apetecible!

¿Le cansan los menus de platos calientes y pesados? ¿Anhela algo *distinto*—gustoso y saludable? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. ¡Sutiles, crujientes y doradas hojuelas de maíz tostado, de irresistible sabor! Gustan a todos, jóvenes y viejos — como desayuno, almuerzo o cena. Por su suavidad y ligereza, Kellogg's Corn Flakes es altamente digerible — y no menos cómodo y económico. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro del bolso hermético, patentado "CERA-CERRADO". Sírvalo con leche fría y azúcar a su gusto, añadiéndole fruta o miel para variar. Así es aún más exquisito. Pida Kellogg's Corn Flakes a su proveedor de comestibles—en el paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1934

15¢

¡Un romance musical amenizado por 200 beldades en un viaje aéreo al Brasil!

¡Dolores del Río y Raul Roulien por primera vez juntos en la pantalla!

VEA Y OIGA LA "CARIOCA", LA DANZA Y LA MUSICA MAS POPULAR HOY DIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

VOLANDO HACIA RIO JANEIRO

con

DOLORES DEL RIO — RAUL ROULIEN

GENE RAYMOND — GINGER ROGERS

FRED ASTAIRE

(El bailarín más famoso de Broadway)

Música por:
VINCENT YOUMANS

•

MERIAN C. COOPER
Director de Producción

Dirección por:
THORNTON FREELAND

•

LOUIS BROCK
Productor Asociado

RKO Radio Pictures

SUPER-PRODUCCION RKO-RADIO

No envidie dientes hermosos

THELMA TODD
encantadora estrella de la RKO - Radio, destella en su ultima producción "Hips, Hips Hooray" su sonrisa seductora.

TENGALOS USTED TAMBIEN

¿Por qué no empezar hoy mismo a hacer más atractivos sus dientes? Es fácil lograrlo usando un dentífrico fino y suave que sea capaz de eliminar eficazmente las manchas, el sarro y todo descoloramiento.

De unos años acá, más de 2,000,000 de mujeres, inclusive un sinnúmero de estrellas de Hollywood, han adoptado la Crema Dentífrica Listerine al ver los magníficos resultados que da. Usted también se convencerá de lo buena que es, poniéndola a prueba.

Cómprese hoy mismo un tubo y úsela por la mañana y por la noche durante los próximos treinta días. Observe cuanto más limpios lucen sus dientes—cuanto más firmes y saludables se encuentran sus encías. Fíjese igualmente en la deliciosa sensación de frescura que deja en la boca y el efecto vigorizante que produce, tan característicos del Antiséptico Listerine. No deja nada de desagradable sabor a jabón en la boca. Y no olvide lo bien que Listerine purifica el aliento...Una vez que usted haya probado la Crema Dentífrica Listerine, seguramente que no volverá a usar otro dentífrico.

Crema Dentífrica Listerine

LOS ESTRENOS

"Los Tres Berretines" (Lumiton)

PELICULA filmada en Argentina, con intérpretes, argumento, música, dirección, fotografía y demás elementos exclusivamente criollos.

"Berretín" quiere decir "chifladura." Cada uno de los tres hijos de un ferretero bonaerense—la escena es en la capital de la República y en sus alrededores—está dominado por una manía: el mayor se empeña en ser arquitecto, el segundo se perece por el futbol y el tercero, que es tartamudo, feo y extremadamente nervioso, está resuelto a componer tangos, aunque nada sabe de música y "los inspira," chiflando, a un pianista. Cómo alcanza cada cual el logro de sus sueños y qué piensa la familia de todo ello (una familia en que las señoras son víctimas del "berretín" cinematográfico) lo relata gráfica y divertidamente esta cinta que no vacilo en recomendar a los aficionados.

Lenta en sus comienzos—defecto que algunos oportunos cortes remediarán seguramente cuando se vaya por ahí a correr mundo—pronto adquiere interés y movimiento. Los intérpretes, sin excepción, están de primera y el cómico de la obra (Luis Sandrini) es tan bueno como cualquiera de los ases del humorismo hollywoodense. Florindo Ferrario, Miguel Angel Lauri, Luis Grata, Luis Díaz y Luisa Vehil colaboran con aquel actor y a todos los dirige Enrique T. Susini, que supo reflejar fielmente en la pantalla el ambiente del Buenos Aires trabajador, bohemio y deportivo.

Los productores de esta cinta no presumen de haber filmado una obra maestra y la califican de simple "esfuerzo." Pero no pocos esfuerzos hemos visto por ahí en el cine hispanoparlante que a quien han hecho sudar es al espectador; mientras que con "Los Tres Berretines," lo que falte de tecnicismo sobra de entretenimiento. Para mí, el atractivo de la película viene de que es genuinamente nacional, sin pretensiones a imitar a Hollywood; hablada en el argot popular argentino; fotografiada en los rincones que a Buenos Aires caracterizan; adaptada de incidentes que, a ojos vistos, ocurren ahí todos los días y, en resumen, digna de aplauso por dondequiera que haya gente nuestra e interesada en lo nuestro. Y, por encima de todo eso y aun suponiendo que fuera mediocre ¡que no lo es! posee la suprema novedad de caer en gracia sin forzados trucos ni artificiales situaciones.—Ariza.

"Good Dame" (Paramount)

UNA convencional caracterización de Sylvia Sidney, que no logra entusiasmarnos en esta obra, de asunto insignificante en torno a una de esas ferias pueblerinas que en Norte América toman el nombre de Carnavales. Fredric March, el más completo de los actores cinematográficos, sobresale en la producción, y, en segundo término, se destacan Jack La Rue y Harry Langdon. Pero, ¡como si no!—Don O.

"Long Lost Father" (RKO-Radio)

JOHN BARRYMORE (tan competente como siempre, y eso sólo constituye sobrada recomendación) en el papel de un simpático aventurero que, habiendo abandonado a su mujer y a su hija años atrás, topa con ésta en el álgido instante en que la muchacha—por una serie de enredadas coincidencias—está a punto de que la metan en la cárcel. De cómo se vió en tal compromiso y del original sistema de que el padre se sirve para salvarla se valió el director para prestarle al tema un interés que no tenía originalmente. Helen Chandler es "la mujer en cuestión," pero John Barrymore es quien lleva el peso de la película.—Ariza.

"The Cat and the Fiddle" (M-G-M)

"EL Gato y el Violín . . ." (o el "Violón," que en eso no se han puesto de acuerdo todavía los litigantes), es una opereta de Jerome Kern que en el teatro fue gustadísima y que ahora, en el cine, interpretan y cantan Ramón Novarro y Jeanette MacDonald. Ambos muy satisfactoriamente.

El argumento nos presenta a un compositor de música en el colmo de la inspiración, de la juventud y de la insolvencia y que, por si eso fuere poco, se enamora de cierta desconocida que, después, resulta compositora y cantante también. El conflicto es inevitable. Y también lo son el matrimonio . . . y los líos extraconyugales. Pero, como en todas las operetas, un dúo resuelve y disuelve el desenlace en el más almibarado de los besos.

Debo, antes de terminar, advertir al lector que eso de "El Gato y el Violín" no tiene nada que ver con el argumento, en el que no aparece ningún felino, ni más instrumento de música que los de la orquesta. El nombre viene de una canción infantil—y, por lo mismo, absurda—del mundo de habla inglesa y cuyo estribillo es "Hey diddle diddle, the cat and the fiddle," lo cual, como notará el agudo lector, no quiere decir absolutamente nada.—Guaitsel.

"Dark Hazard" (Warner Brothers)

UN fotodrama interpretado por Edward K. Robinson, Glenda Farrell y Genevieve Tobin, que presenta las vicisitudes de "la vida de un jugador," y ya se sabe que temas así vienen dando quehacer a los argumentistas desde hace signlos. En este caso particular, se subrayan las apuestas en las carreras de perros. Una serie de infidelidades conyugales acaban por lanzar edfinitivamente al protagonista en pos de la fortuna. . . .

Los intérpretes trabajan con su acostumbrada pericia y la presentación de la obra es igualmente apropiada, pero le falta consistencia dramática.—Ariza.

"Hips, Hips, Hooray" (RKO-Radio)

LA generalidad de las películas que se nos sirven en Broadway son preciosas: mucho lujo, muchas niñas bonitas con poca ropa, muchas escenas emocionantes, uno que otro argumento con lógica y con novedad. . . . Pero todo observado con el aire grave y la cara seria. Y, personalmente, yo prefiero—sin duda porque soy un sér inferior, primitivo y superficial—espectáculos que, aunque no tengan pies ni cabeza, me hagan reir; espectáculos como éste de "Hips, Hips, Hooray," en que Wheeler y Woolsey ensartan una barbaridad encima de otra, se conducen como si acabaran de escapar del manicomio, galantean a Dorothy Lee y a Thelma Todd de modo que estas jóvenes resulten más apetitosas que nunca y, en resumidas cuentas, interpretan la mejor comedia que haya divertido a Broadway en lo que va del año. Noten ustedes qué escasas son los buenas comedias y qué malitos resultan los "intentos de comedia" que hemos visto recientemente por ahí (fuera de las caricaturas animadas, por supuesto) y se explicarán por qué ésta me ha entusiasmado. Recomiendo especialmente el final, en que hay la carrera automovilística más espeluznante que se pueda imaginar. También recomiendo todo lo demás, sin excepción e incluyendo la canción-tema, ya que, por no faltar, no le falta a la cinta buena música.—Guaitsel.

"It Happened One Night" . (Columbia)

TOMA nota, lector, de que ésta será una de las películas que figuren entre las descollantes del año cuando se hagan las comparaciones de rigor Advierte, además, que Clark Gable no ha trabajado con más gusto, ni más en papel, ni mejor, en ninguna de las producciones que hasta ahora se le han encomendado. Al lado de Claudette Colbert, quien con él colabora admirablemente, luce un talento que no había tenido ocasión tan propicia para explotar.

Se trata de una jovencita millonaria y caprichosa que, en un acceso de rebelión, escapa nadando del yate en que viajaba por su padre y (aunque a punto de casarse, menos por inclinación que por terquedad, con un aviador) se enamora, durante su fuga, de un periodista que comenzó por interesarse en ella como fuente de noticias sensacionales y acaba por entregarle su corazón y su tranquilidad. Pero son los incidentes del camino, en un ómnibus, en las estaciones del trayecto y en plena carretera, las que dan vigor y novedad a la película. La mano maestra del director Frank Capra explota delicada y abundantemente cada episodio.

Los personajes resultan calcados de la realidad, a pesar de que el tema destila romanticismo, y toda película que deje en los labios una sonrisa será comentada y alabada dondequiera que la exhiban. Esta merece, por tanto, elogio particular.—Ariza.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—May, 1934. Vol. XIX. No. 5.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

Espere usted 4 GRANDES ESTRELLAS y GRANDES TRIUNFOS de WARNER BROS.— FIRST NATIONAL

KAY FRANCIS
en
"MANDALAY"
(Mandalay)

WM. POWELL
en
"FASHIONS of 1934"
(Modas De 1934)

PAUL MUNI
en
"HI, NELLIE"
(¡Qué Hay, Nellie!)

BARTHELMESS
en
"MASSACRE"
(La Matanza)

"Death Takes a Holiday" (Paramount)

¿EXIGE álguien algo original en cinematografía? Pues aquí está para lo que se ofrezca. Con sólo exponer en breves y candentes conceptos qué es lo que ocurre en el curso de "La muerte de Vacaciones" quedará concluído el panegírico de esta película por varios motivos notable.

El autor de la historia (que se vió antes en el teatro) es el literato italiano Alberto Casella. Los intérpretes, Fredric March, Evelyn Venable, Sir Guy Standing, Katherine Alexander, Gail Patrick, Henry Travers, Kent Taylor y Helen Westley. Pongo la lista casi completa porque todos se lucen.

Resulta que la Muerte, deseando enterarse de por qué tenemos tanto apego a la Vida, solicita del Patrón tres días de vacaciones. Se le dan y entonces Ella, disfrazada de hombre, se presenta en el castillo de un noble y pide que le den hospedaje y que se guarde el secreto de su identidad. Todo se arregla más o menos satisfactoriamente . . . ¡hasta que la Muerte se enamora! Se enamora como un bárbaro, es decir, como nos enamoramos los míseros mortales. Y, para colmo de complicaciones, es correspondido en sus apasionados sentimientos. Aquello no puede acabar bien. Las vacaciones de tres días terminan. Todo el castillo está enterado de quién es el Huésped. Se implora a éste que no se lleve a la dama de sus pensamientos. La Muerte, generosamente, trata de disuadir a su novia, presentándosele, al efecto, envuelto en negras mortajas y otros lúgubres indumentos. Pero la niña es terca y se empeña en marcharse con la Parca, cueste lo que costare. Y ahí acaba la película. A mí me encantó, aunque macabra, por diferente.—**Guaitsel.**

"Geisha Girl" (Elmer Clifton)

¡NOVEDAD! Película japonesa en que sólo figuran actores de ese país (¡y todos buenos!). Aunque no tiene más sonido que algunos números de música y las explicaciones de quien relata lo que va ocurriendo en escena, empeño mi palabra de honor de que va a gustarles—aunque no sea más que por ser distinta—a quienes la vean cuando por nuestras tierras se exhiba. Háganme mis amigos el favor de fijarse, entonces, en que resulta un camelo eso de que los orientales tienen cara de palo y fisonomías inexpresivas. Las y los intérpretes (y por cierto que los varones parecen originarios de Broadway) revelan sus sentimientos con la misma libertad de gesto que un astro hollywoodense. Asunto, tratamiento, costumbres, paisajes, gentes: todo es diferente . . . y de primera.—**Guaitsel.**

"Easy to Love" (Warner)

UNA picaresca farsa al estilo de las últimas de Ernst Lubitsch, ¡sin Lubitsch!: una ampliación del clásico triángulo, convertido ahora, para mayor amenidad, en cuadrilátero. ¿Los nombres de las dos parejas?: Genevieve Tobin, Adolphe Menjou, Mary Astor y Everett Horton. Lo que entre los cuatro ocurre puede verse, porque está muy discretamente hecho, pero no puede contarse. Se ríe uno y se aguza el pensamiento. ¡No es poco! Y lo único que se lamenta es la ausencia espiritual de Lubitsch. —**Don Q.**

"Carolina" (Fox)

EL nombre de esta película no es el de su protagonista, sino el del Estado de la Unión en que el argumento se desarrolla. El interés de la obra radica en la finura de la presentación y en el soberbio trabajo que, como intérpretes, realizan Janet Gaynor y Lionel Barrymore. Se trata del conflicto entre las ideas de una huérfana a quien el destino obliga a luchar duramente por la vida y los prejuicios de una familiar aristocrática que, al borde de la miseria, no quiere renunciar ni a sus falsas grandezas ni a sus momificadas antiguallas. La crisis viene cuando el vástago patricio se enamora de la plebeya joven, arrendataria de la vasta, aunque improductiva propiedad de los antepasados del muchacho. Eso da ocasión a que se acentúe la riqueza de la industria tabaquera en Carolina y a que se presentan tipos, paisajes y modalidades admirablemente pintadas en el lienzo. El desenlace trae la abundancia al viejo solar y la ventura a los enamorados. Pero, antes, hubo episodios tan emocionantes como bien hechos que permiten el lucimiento de todos los artistas del reparto.—**Ariza.**

"Bolero" (Paramount)

EN el famoso "Bolero" de Ravel se inspiró esta película, en cuyo desarrollo tomaron parte: Ruth Ridenour, autora (!) de la *idea;* Carey Wilson y Kubec Glasmon, autores del *argumento*; Horace Jackson, autor de la adaptación cinematográfica, y no recuerdo quiénes más como autores del diálogo, de la música y de los bailes adicionales. . . . Por fortuna, George Raft nos ofrece la más interesante de sus interpretaciones, presentado ahora como gran bailarín, adorado por las mujeres, a las que él menosprecia, ambicioso sólo de su arte, al que sacrifica hasta la propia vida. Raft, como actor y como bailarín, está francamente admirable. Aunque William Frawley, un burdo minero que acaba por llegar a ser su *manager, le roba* todas las escenas en que aparecen juntos. Carole Lombard, Frances Drake, Gloria Shea, Gertrude Michael y Raymond Milland contribuyen al mayor realce de la interpretación. Y Sally Rand nos brinda desde la pantalla, por vez primera, su escalofriante *Danza del Abanico de Plumas.* Como nos decía un ingenuo espectador vecino: "¡Está para desplumarla!" . . . Ella, por sí sola, bastaría como atracción. En la pantalla y fuera de la pantalla. Mejor, fuera. . . .—**Zàrraga.**

"Catalina de Rusia" (United Artists)

HAY una mayoría de personas a quienes esta película dejó encantadas, y una minoría—que soy yo—a quien pareció solamente regular; de modo que es menester explicarse: me sé de memoria a Catalina de Rusia y no la reconocí en la pantalla; me entusiasma la fidelidad con que en Hollywood edifican las decoraciones de época y todavía no me conformo con la pobreza de los detalles europeos (la cinta se hizo en Inglaterra); y me es muy simpático Douglas Fairbanks, hijo, a quien opino que no se dieron en este fotodrama más que obstáculos de interpretación por vencer. Pero repito que ésta es una manera de pensar exclusivamente mía y, probablemente, plagada de prejuicios; y que todos los demás que asistieron a este estreno aplaudieron con ruidoso entusiasmo. De modo que no se fíen ustedes mucho de mis impresiones.

Esta Catalina cinematográfica es una jovencita llamada Elizabeth Bergner, quien se supone que es una maravilla como actriz y que, en efecto, no está mal, pero que no se parece a la zarina original más que en el peinado, ni posee personalidad a propósito para encarnar a una señora de aquellos tamaños. En la cinta parece como una ingenua niña perdidamente enamorada de un marido-mónstruo cuya tiranía ¡la obliga a quedarse en el trono ruso casi a su pesar!

En párrafo aparte, porque se lo merece, permítaseme hacer aquí un elogio sincero y elevadísimo de la cómica inglesa Flora Robson que, a mi juicio, está mejor que los actores principales y que, aunque fea, merece el primer lugar en esta reseña.—**Guaitsel.**

"Granaderos del Amor" (Fox)

SIGUIENDO por la ruta de las obras originales directa y expresamente escritas para el Cine Hispano, John Reinhardt, el entusiasta hispanófilo austriaco (actor, autor y director) conocibió y compuso la deliciosa opereta "Granaderos del Amor," colaborando en su desarrollo el sutil José Lopez Rubio, a quien se debe también el diálogo de la obra. El asunto de ésta se supone en Viena, desde donde la acción se traslada habilmente a un pueblecillo del Tirol austriaco durante la invasión napoleónica. Y, naturalmente, como tema principal surge el eterno idilio, que esta vez lo representan un donjuanesco oficial francés y una aristocrática damita austriaca, la cual, como es lógico, odia al invasor . . . sin perjuicio para caer, al fin, en sus brazos, en cuanto se concierta el armisticio. Conchita Montenegro conquista en esta película la más alta cumbre como intérprete, y su éxito fué tan rotundo que inmediatamente la valió un contrato por cinco años. Raúl Roulién, el más moderno y más cosmopolita de nuestros galanes, sobresalió, como de costumbre, con su arte refinadísimo de innato comediante y con su bella voz, tan acariciante para sus admiradoras. Les secundaron con el más plausible acierto: Maria Calvo, le gran característica, siempre graciosa; Romualdo Tirado; Lucio Villegas, en todo momento digno y señorial; Andrés de Segurola, maestro en caracterizaciones artísticas; Valentín Parera, que hizo el milagro escénico de obligarnos a simpatizar con un antipático personaje; Paco Moreno, Marán, Sanchez García, Malatesta, Tito Davison. . . . Y con todos ellos un deslumbrante núcleo de mujeres bonitas, justificando la invasión napoleónica. La música de William Kernell es de suma inspiración, pegándose al oído como pocas. En resumen: un nuevo triunfo cinematográfico para los estudios de Fox, debido principalmente a Conchita y Raúl.—**Zàrraga.**

"David Harum" (Fox)

WILL ROGERS en un papel que parece haber sido inventado para él y que le viene como anillo al dedo. Hace de comerciante en caballos y sólo por notar lo gitano de sus martingalas y la naturalidad con que realiza sus pequeñas picardías merece verse su interpretación. La obra es un poquitín anticuada, pero quizá por eso encaja tan bien en el cómico. Al final, el argumento se amaciza, gracias a una inyección de romanticismo que no despega —sino al contrario.—**Guaitsel.**

¿Es Vd. víctima, a menudo, de terribles pesadillas?

Los médicos le dirán a Vd. que los trastornos digestivos son los principales causantes de las pesadillas, y le aconsejarán que tome diariamente

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal contra la indigestión, el estreñimiento, la dispepsia, la acidez estomacal, etc. Es igualmente buena para los niños como para los adultos.

¡Rechace las imitaciones!

Déjele Comenzar Bien El Día

Un plato de encrespados y crujientes Corn Flakes pone gozo en su desayuno. ¡Deliciosas hojuelas de flor de maíz, doradas al horno para más deleite del paladar! Sírvanse con crema o leche fría, miel, azúcar o fruta. Son el plato favorito de toda la familia. ¡Y se prepara con tanta facilidad!

No hay que cocerlo. Sírvase directamente del paquete. Piense en el tiempo y molestias que esto le economizará . . . ¡y en la economía! Un solo paquete contiene muchas raciones y *ningún desperdicio.* Pruébelo en el desayuno, almuerzo o cena. Su tendero de comestibles lo tiene—en el clásico paquete *verde y rojo.*

Kellogg's
CORN FLAKES

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que recobra su primitivo aspecto y que da las direcciones de las empresas de cine a donde hay que dirigir la correspondencia para los artistas; direcciones que son todas en Nueva York: Paramount, Paramount Building; Warner Brothers, 321 West 44th Street; RKO-Radio, Radio City; Universal, 730 Fifth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Fox, 444 West 56th Street.

Segundo Parrafito, que es un canto a las bellezas de la República de Chile, remitido desinteresadamente por el más activo de los corresponsales de esta sección. "Antiespasmódico" (un señor que padece de *wanderlust* y que ha recorrido el planeta en todos sentidos). De su última carta, extraigo el siguiente capítulo.

"Mire, amigo, si alguna vez le da por contemplar la naturaleza en cualquiera de sus múltiples manifestaciones, hágame caso y véngase para Chile. Yo conozco el Alpe suizo, el Alpe francés y el italiano, el Pirineo francés y el español, el Tirol y la Selva Negra, la cuenca del Rhin y la del Ródano, el paisaje bretón y el holandés, la verde Escocia y la brava Irlanda; me dejé tostar por el sol andaluz y por el africano; recibí en la frente la cálida lluvia del trópico . . . pero nunca gocé tan íntimamente como en el sur de Chile, en la región de los lagos."

Por mi parte, garantizo que este trashumante camarada ha estado en todos aquellos sitios, pues de cada uno me mandaba postales en que él aparecía encaramándose por tales y cuales inaccesibles picachos. De la única manera que no lo he visto en retrato, es dejándose acariciar por la lluvia o por la novia. De modo que el párrafo que reproduje es obra de un perito. ¡Viva Chile . . . etc.!

Antiespasmódico, Concepción, Chile.—No tiene más que leer las líneas anteriores para hallar la respuesta a su esperada carta. Espero que siga dándome noticias de su persona. Los temas que usted comenta fueron "dilucidados" en recientes artículos de Hermida.

García, San Salvador.—Tiene usted razón que le sobra; pero las bases del Concurso CINE MUNDIAL-FOX no son, como la Biblia y el Korán, susceptibles de interpretar. Lo que cada cláusula dice es lo que debe regir a los participantes. Si se sobreentiende ésto o aquéllo, amigo mío, es cosa en la que yo no puedo meterme. Compréndalo usted así y dispénseme.

Francisca H. Vda. de C., Habana.—Tranquilícese usted, señora. En "La Cruz y la Espada" no fallece cinematográficamente José Mojica, aunque sí le ocurren otras desgracias.

Tapatío, Nueva York.—La altura de José Mojica es 5 pies 8 pulgadas, que no tengo tiempo de traducir al sistema métrico en este preciso instante. La dirección de la casa productora que usted quiere la desconozco, pero dirigiéndose simplemente a "México, D. F." es seguro que la recibirá la compañía.

Alma Sola, Santa Marta, Columbia.—La última cinta en que vi trabajar a Myrna Loy fue "The Prize-fighter and the Lady," que se reseñó en reciente número—departamento de Estrenos—y que aquí gustó.

R. D. Q., Caracas.—Antonio Moreno acaba de estar varias semanas en Nueva York. No ha dirigido películas últimamente. Su trabajo cinematográfico a últimas fechas ha sido para la Fox, en español, colaborando con Catalina Bárcena en "La Cuidad de Cartón."

Alfa, Buenos Aires.—Precisamente en su entrevista de este mes alude Guaitsel a las intenciones de Ramón Novarro. Quizá cuando lea usted estas líneas, se haya presentado el actor en el teatro Florida de aquella ciudad. No va a filmar durante su jira, sino simplemente a dar conciertos de canto. Sigue recibiendo correspondencia en "M-G-M".

Delfina J., Veracruz.—También yo he perdido de vista a Eleanor Boardman—y lo siento tanto como tú, porque era una de mis predilectas. Me consta que no está contratada de planta con ninguna compañía, pero también sé que no se ha retirado del Lienzo. Tomo nota de tu entusiasmo por nuestro colaborador y ya pasé la carta a quien en estas cuestiones manda.

Un Madrileño, Madrid.—El retraso en contestarle no se debió a mí. No puede darle aquí la receta que pide, pero si se dirige usted a "Pan American Standard Brands, 595 Madison Avenue, Nueva York," le enviarán no sólo la que apunta sino las Recetas Predilectas de las Estrellas, en un folleto especial. Ya verá usted a Jeanette en "El Gato y el Violín." Está de primera. Tomamos nota de su excelente sugestión acerca de los dibujos. Y muchas gracias.

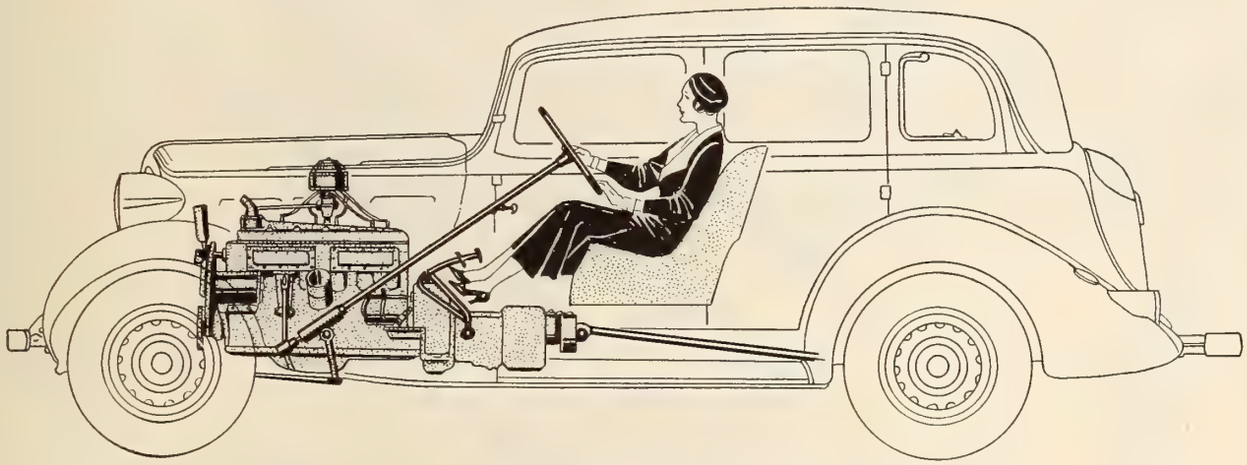
Una Mexicanita, Habana.—Si lee usted concienzudamente nuestra sección de "Hollywood" este mes, recibirá una pésima noticia, que no me atrevo a comentar en mi respuesta a sus amables líneas. No me deje usted sin sus comentarios.

(*Continúa en la página* 289)

EL REO

FLYING CLOUD DE 1934

Reúne la depurada técnica, la belleza y comodidad y las características de larga duración útil de los coches que se venden por un precio que es el doble del precio de aquél. Además tiene el *CAMBIO DE MARCHA AUTOMÁTICO PATENTADO exclusivo del REO.*



El Sedán Flying Cloud de 6 Pasajeros — El Coche Que No Tiene Palanca de Cambio

Todo aquel que piense comprar un nuevo coche en 1934 debería de ver y guiar el nuevo Reo Flying Cloud — *el Coche sin Palanca de Cambio de Marcha.*

Con el tiempo todos los automóviles finos adoptarán el cambio automático. *EL REO LO TIENE YA.*

Millares de poseedores de coches Reo han venido usando el Cambio de Marcha Automático Reo desde mayo de 1933. Es de sencillo y seguro funcionamiento. Los conductores de larga experiencia no tienen nada nuevo que aprender.

Las mujeres que nunca han conducido un automóvil encuentran fácil el guiar este nuevo Reo.

Pídanos explicación detallada sobre el Cambio de Marcha Automático.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "REOCO" LANSING

Garbo
en "LA REINA CRISTINA"

RAMON NOVARRO
y Jeanette MACDONALD
en el Nuevo Triunfo Musical
"El Gato y el Violín"

"¡VIVA VILLA!"
con WALLACE BEERY

¡El Mundo Espera Ansiosamente Estas Estupendas Producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer!

APR -6 1934

©C1B 221805

Audrés de Segurola, Raúl Roulién, Romualdo Tirado, José Peña y Miguel de Zárraga, en Hollywood y en derredor de esta revista, entre escena y escena de la cinta que todos filman para la Fox: "Granaderos del Amor".

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX — MAYO, 1934 — Núm. 5

—INDICE—

Joan Blondell ..... Portada
Por José M. Recoder

Los Estrenos 244

Preguntas y Respuestas 248

En Broadway 252
Por Jorge Hermida

¿Quién Protege a Conchita? 255
Por Miguel de Zárraga

Póker de Ases 256
Por Francisco J. Ariza

El Enemigo de Todos 258
Por Gil Pérez

Centelleos 261
Por Don Q.

Se Venden Mujeres 265
Por Luis Antonio de Vega

Mundiales 271

Lo que Visten las Estrellas 274
Por Sélimande

Hollywood 277
Por Don Q.

La Mujer ante el Espejo 288
Por Elena de la Torre

De mi Estafeta 290
Por M. de Z.

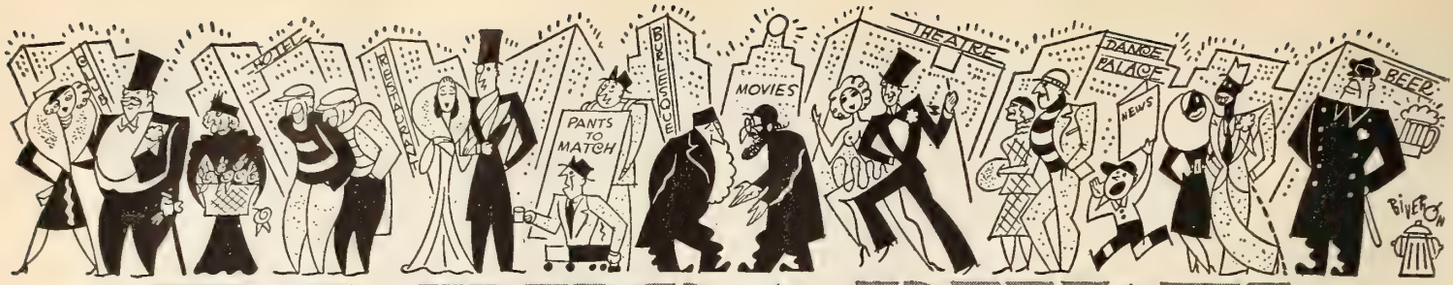
Consultas Grafológicas 292
Por J. Jiménez

Los Niños 294
Por Elena de la Torre

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis	25$000	Reis	2$500
En Colombia	Pesos	$2.00	Peso	0.20
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Dólares	$1.50	Dólares	$0.15
En los demás países suramericanos	Dólares	$1.50	Dólares	0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Dólares	$1.50	Dólares	$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Dólares	$2.00	Dólares	$0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiguren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.



EN BROADWAY

SOBRE la base de dividir el año en cuarenta semanas de trabajo, y según acaba de afirmar por escrito el productor Samuel Goldwyn, estos son los sueldos semanales que perciben en la actualidad los artistas de Cine de mayor renombre:

Greta Garbo...	$9000	Wallace Beery .	5000
Will Rogers....	7500	Wm. Powell ...	4500
M. Chevalier...	7000	Joan Crawford.	4000
Con. Bennett ...	7000	Janet Gaynor ..	3750
John Barrymore	6500	E. G. Robinson.	3000
Norma Shearer.	6000	James Cagney..	2800
R. Barthelmess .	6000	Clark Gable ...	2500
Ann Harding ..	6000		

No hay duda de que pudieran citarse muchos otros nombres de actores y actrices tan competentes o tan bien parecidos como los anteriores, pero eso nada tiene que ver con los salarios que perciben. El artista cinematográfico se cotiza en razón directa con las entradas que produce en taquilla.

△ △

EL conferencista Deloss Walker trataba de probar, en discurso pronunciado en la Escuela Superior de Denver, que el dinero no sirve para nada, al menos que se gaste.

—Ven ustedes estos cinco pesos—dijo sacando un billete del bolsillo y pasándoselo por las narices al alumno más cercano, un tal Harlan Stone, de diez y seis años.—Se los regalo a quien se los coma.

—Démelos a mí—gritó el muchacho.

Y se los comió, *ipso facto,* ante la sorpresa del orador y toda la concurrencia.

En este país no conviene fiarse mucho de la lógica.

△ △

CON la subida del oro, en Alaska, en el Transvaal, en California, en la América Latina, y dondequiera que hubo, hay o se supone haber ese metal, los hombres van a pasar trabajos y amarguras con la esperanza de enriquecerse a la carrera.

Pero, sin duda alguna, la veta de oro más rica del mundo está en Nueva York—en la calle 49 y Sexta Avenida, a cinco minutos de esta redacción. Allí se levanta el enorme cine de los Rockefeller con sus siete mil y pico de asientos. La entrada cuesta, entre unas y otras localidades, unos cincuenta centavos por persona, y la función es continua, empieza a las once de la mañana y termina a media noche.

Día tras día, sea la película buena o mediocre, y aunque llueva o truene, o haya frío o caiga nieve, se ve al público en largas filas por las aceras esperando que abran el local.

La recaudación pasa con frecuencia de cien mil dólares semanales.

△ △

LOS viajeros que vienen a los Estados Unidos, y que habían estado aquí antes, se admiran ahora de cómo los reciben al llegar a puerto o atravesar la frontera. Tanto los aduaneros como los inspectores de sanidad sonríen y saludan con cortesía, y han desaparecido las miradas de reojo, las faltas de educación y los atropellos a mansalva de los tiempos de Coolidge y Hoover. Esto se le debe a Miss Perkins, la señora que manda en la Secretaría de Trabajo, de la cual depende la Inmigración, que puso en la calle o domesticó a muchos de aquellos animales encargados de recibir al forastero y examinar sus documentos.

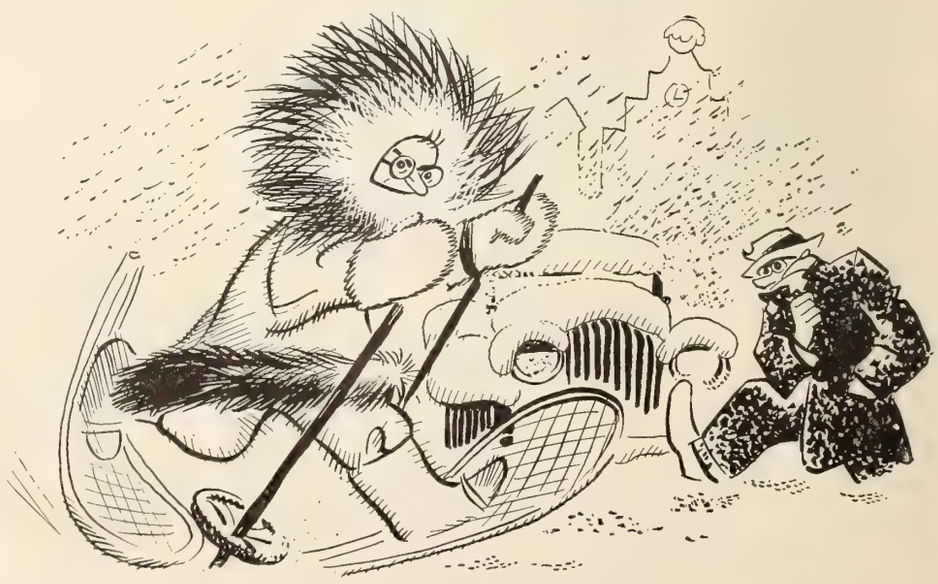
△ △

UN brasileño, que vino a Nueva York a comprar material de Cine, decía el mes pasado que en esta región de los Estados Unidos se habían acabado los inviernos de verdad. En otros tiempos, recordaba, los fríos eran muchísimo más intensos y todo el mundo aguardaba con recelo los principios de año. Este señor, que ha sido marino y es aficionado a los estudios científicos, atribuye el cambio en la temperatura a la desviación de la corriente del Golfo de México, y, después de varias polémicas, nos pusimos de acuerdo en que, en efecto, los inviernos crudos de la metrópoli yanqui eran cosa del pasado.

La última discusión, cuando por fin quedé convencido, tuvo lugar a eso de las once y media de una noche clara y casi primaveral, en la cantina de un griego en la Avenida de Columbus. Al día siguiente, la ciudad parecía un enorme merengue. Mientras el brasileño roncaba, se fueron al diablo todas las desviaciones de corrientes y demás teorías. Tuvimos nieve durante tres o cuatro días seguidos, después vino un frío horroroso, luego más nieve y encima más frío—y se helaron los ríos que desembocan en Nueva York, los lagos, los estanques, la mitad de la bahía, y se paralizaron todos los servicios de transportes.

△

Pero lo más sorprendente no fue la nevasca, ni la helada, ni el estancamiento de vehículos, trenes y barcos. Lo más asombroso para mí fue oir a un amigo criticar a la municipalidad neoyorquina por permitir que la nieve se amontonara en las calles.



—En Bilbao—decía—cuando nieva, el Municipio entra en funciones y todo queda limpiecito inmediatamente.

¡Imagínense ustedes! ¡En Bilbao, nada menos!—donde pasan los años sin que caiga ni un anémico copo de nieve.

△ △

AUNQUE el Sr. Hevia sólo duró cuarenta y ocho horas en la presidencia de la República de Cuba, su inesperado ascenso al poder, y su no menos fulminante descenso, todavía son objeto de acaloradas discusiones en el cercano pueblecito de Cornwall, al borde del Hudson, donde se levanta la New York Military Academy, de que fue alumno.

No sé cómo le iría por allí en su época de estudiante hace quince años.

Tal vez mejor que a otro cubano, alto funcionario del Servicio Diplomático a la sazón, que al visitar en Londres el colegio donde había estudiado fue objeto de un recibimiento caluroso por parte del Director, que lo puso como modelo de discípulo ejemplar ante los otros muchachos—el mismo Director que lo expulsara cuatro años antes "por haber venido desde una insignificante islita en medio del Caribe a desprestigiar este plantel."

△ △

UN experto en la materia asegura que, dentro de diez años, los manicomios se llenarán de individuos que en la actualidad se dedican al radio, ya como artistas o ya como encargados de organizar los programas. Muchos hay sueltos en este momento, me dijo, que en realidad hace tiempo que están locos de remate.

Otro técnico me dió un informe curioso sobre Wall Street—es decir: sobre la gente que vive de las finanzas en este país. La creencia arraigada entre los legos pinta a esos señores siempre ataviados en colores obscuros, zapatos y sobreros negros, camisa blanca y cuello invariablemente almidonado; pero, según me entero ahora, ninguna de esas prendas de vestir es de reglamento. No hay, según mi informador, más que una regla fija e inviolable: *el financiero norteamericano nunca se quita el chaleco.* Lo lleva en invierno, en otoño, en la primavera y en el día más caluroso del verano, aunque se derrita sudando y se lo lleven los demonios.

△ △

ENTRE las razones estrambóticas que se han dado para entrar en el Cine, casi es seguro que se lleva la palma la que se le ha ocurrido a una jovencita de Puerto Rico, que, en reciente carta a nuestro "Respondedor", dice que tiene derecho a trabajar en películas porque su mamá estaba enamorada de un artista famoso mientars ella . . . mientras ella venía camino de este valle de lágrimas.

EN el Jardín Zoológico del Bronx hay una cacatúa, traída de las selvas del Brasil, que está haciendo sensación entre los chiquillos y adultos que van por allí los domingos.

Tan pronto alguien chifla el himno nacional americano, abre las alas, se le erizan las plumas del pescuezo e inicia un paseíto de un lado a otro de la jaula. A renglón seguido, los muchachos, que ya conocen el truco, dan unas cuantas palmadas, y el pájaro se detiene en el acto y empieza un bailoteo de saltos y vueltas, acompañado de fuertes chillidos.

La escena dura de tres a cinco minutos.

A propósito de aves. Entre los galleros existe la creencia de que los faisanes y los guineos son más agresivos y fuertes que los gallos finos, y a veces, cuando se conciertan peleas, el estanquero, o juez, examina con cuidado los gallos para evitar substituciones.

Una vez fuí testigo de un altercado en una valla que culminó en navajazos, y luego me enteré de que un individuo de malos antecedentes había tratado de "casar" un ejemplar hijo de gallina fina y gallo guineo, o faisán, que no recuerdo bien en este momento.

Años después he visto aquí, en el Parque Central, corrales llenos de faisanes, guineos, gallos y gallinas, todos ellos revueltos en amigable consorcio, y supuse que la creencia aludida no tenía base científica hasta que leí un suelto en la prensa la semana pasada y pude cerciorarme de que algo de verdad hay en ella.

Según parece, con las tremendas heladas del último mes llegó un faisán macho de arribada forzosa a una finca de los alrededores de Nueva York, y el hacendado, para que no se muriera de hambre y frío, le dió abrigo en un corral donde tenía treinta y dos gallitos—no de pelea, sino de una buena raza muy estimada en este país para la mesa.

El hombre se fue a observar al día siguiente, temeroso de que le amargaran la existencia al faisán, y vió cómo éste no dejaba comer a nadie, picoteaba en cuanto osaban acercársele y, en general, su conducta era la de un verdadero matón. Los gallitos andaban aterrorizados por los rincones, y el hacendado se apresuró a poner en libertad al faisán en cuanto mejoró un poco el tiempo.

△ △

LA diferencia entre la artista hispana y la extranjera es notable.

La otra noche estuve en el antiguo "San José", que ahora se llama "Variedades", donde dan películas, números sueltos y un sainete que cambian cada semana.

Este teatro se parece a la mole de los Rockefeller que cité antes en dos cosas: se abre y se cierra a la misma hora y casi siempre está lleno.

Ocupa una esquina en la frontera del

barrio de Harlem, en el preciso punto en que la calle 110 empieza a bailar la rumba con la Quinta Avenida, que pierde su empaque de aristócrata y cambia el frac por la blusa un kilómetro más abajo.

El público que acude al "Variedades" es el único, en el mundo entero, realmente representativo de la raza. Digo mal: de la RASA. Se ven allí más distintos tipos de filipinos que en Manila; más mejicanos de diferente abolengo que en la capital de Méjico; más españoles de diversas provincias que en cualquier ciudad de España. Todos los acentos, colores, matices, modales. Todos en pugna abierta o velada con los puertorriqueños, que componen el grupo más numeroso del barrio.

Dirige el cuadro el actor cubano Guillermo Moreno, que debía estar en Hollywood, donde hace falta un cómico que haga reir en español; y el día que fuí encabezaba el programa mi amiga Conchita Vila, que habla, canta y baila bien, y posee, además, los requisitos físicos de rigor para ganarse la vida en las tablas.

También ví entre bastidores, fungiendo de actor esta vez, al Sr. Quintana, que en otros tiempos fue boxeador profesional y más tarde periodista. ¡Cómo ha cambiado! Cuando se dedicaba al pugilismo era tan ligero y tan pequeño que le llamaban "Baby", mientras que ahora, a los seis o siete años, puede hacerle la competencia a Paulino en peso y volumen.

El teatro ha quebrado varias veces y el empresario actual es un hebreo, de manera que la atmósfera no puede ser más nuestra.

Tal vez por eso los niños y las niñas góticas de la Colonia, y todos esos soplapitos que prefieren hablar en inglés porqua *ya no se expresan bien en* español, se horrorizan en cuanto oyen mencionar al "Variedades".

En fin, volvamos al principio—a la diferencia entre la artista hispana y la extranjera.

La noche a que aludo iba acompañado de un yanqui joven, de mucho talento, muy rico, que tiene debilidad por lo hispano y que deseaba conocer a las artistas.

Pero no hubo forma. Esta porque acababa de casarse, aquélla porque tenía novio, la otra porque andaba atisbando por allí la mamá, o el hermano, o un amigo de papá, o el vecino de la casa de enfrente, el hecho es que a la primera insinuación el elenco en masa nos empezó a mirar como si trajéramos la peste bubónica.

—¿Qué dijiste? ¿Qué pasa?—me preguntaba el americano azorado.

En una palabra, que nos marchamos y todavía no he logrado hacer comprender a mi amigo qué fue lo que sucedió.

Si la compañía es italiana, francesa, americana o inglesa, sólo un terremoto o una declaración de guerra hubiera podido impedir que nos lleváramos a cenar a unas cuantas coristas.

De ser alemana, salimos del teatro hasta con Hitler y la suegra del apuntador.

Lo más curioso es que la gente no escarmienta.

Al mes de este fracaso, me encontré de nuevo con el yanqui de la noche aquélla.

—¿Cuándo me llevas otra vez al "Variedades?"—fue lo primero que me dijo.

▽ ▽

ENTRE los hispanos que florecieron por los barrios más o menos bajos de esta metrópoli antes de la Prohibición y antes de la guerra, a los cafés se les llamaban "barras".

No vendrá mal señalar que casi todos los hispanos de entonces frecuentaban los barrios a que aludo, ya que, aun con las diversas crisis, y con la baja del azúcar, el café, el petróleo, el tabaco, las reses y el cacao, el hecho es que hoy abundan nuestros correligionarios en los distritos más selectos de la ciudad y en los hoteles de mayor lujo.

En los tiempos aquéllos, el "Hotel Muro", el "Inglaterra" y la "Colombia" —tres posadas con pretensiones de la Calle 14—se llevaban el grueso de los viajeros de habla castellana que venían provistos de algún dinero. Los más ricos se iban al "America", de la Calle 15, que monopolizaba a nuestra *élite;* y tener un pariente o un conocido alojado en este hotel daba al hispano de la pasada generación cierto sello de superioridad entre sus amistades.

La Calle 14, con sus centenares de casas de huéspedes en fila interminable, formaba una inmensa madriguera de "latinos"—buenos clientes todos de las distintas tiendas del barrio con excepción de las "barras", porque nuestra gente, comparada con los nórdicos, es excesivamente sobria.

En cada esquina de la Calle 14, en la distancia que recorre de Oeste a Este, había una o varias "barras", cada cual con su especialidad y con su historia.

Una, la del rincón obscuro bajo la estación del Elevado de la Novena Avenida, no la olvidaré porque al salir de ella una noche ví a cuatro individuos disparar hacia el mismo punto, y nunca pude averiguar si el blanco era mi humilde persona o la del irlandés que se escondió conmigo en un portal cercano.

La "barra" del ex-pugilista Sharkey (el original que peleó con Jeffries y Corbett, no el Sharkey éste falsificado a quien acaba de derrotar Carnera) se hizo célebre por una colección de muchachas complacientes que ocupaban la sala del fondo, y por los escándalos casi diarios. Estaba cerca de la Tercera Avenida, y tuvo que clausurarla la policía. Precisamente la noche antes del cierre definitivo, las jóvenes mencionadas se entusiasmaron peinando y despeinando la coleta de un torero español que estaba en Nueva York de paso para Méjico.

La de la esquina de la Cuarta Avenida era famosa por su *free lunch* (buffet gratuito)—un enorme mostrador cubierto con cuanta clase de queso ha inventado el hombre. Cinco democráticos centavos, el preciso de un vaso de cerveza, daban derecho a comer lo que se quisiera.

En la esquina de la Quinta Avenida no había ninguna, pero en la de Sexta se amontonaban cuatro.

(*Continúa en la página* 296)

Conchita Montenegro dándose un baño—no de rosas, sino de espumoso jabón — en una tina imperial, con motivo de "Granaderos del Amor", su próxima cinta para la Fox.

¿Quién Protege a Conchita . . . ?

Por Miguel de Zárraga

LA estrella hispana más discutida en Hollywood lo fué y lo es, para fortuna de ella, la inquieta y escalofriante Conchita Montenegro. Desde su aparición en los estudios de Metro, hace ya cuatro años, no se dejó de hablar de su persona ni un sólo día. En torno de ella se forjaron fantásticas historias, que nadie vaciló en creer, por absurdas que fuesen. Pero precisamente en esto estaba su fuerza: lo increíble es siempre lo más fácil de creer. . . .

En el mundo del Cine, para los que no llegaron a triunfar, ¡que son la inmensa mayoría!, no hay ninguna estrella que haya llegado a serlo por derecho propio. Si no la impuso algún director, como a Greta Garbo o como a Marlene Dietrich, ¡la impuso un productor, como a Norma Shearer! Y no hablemos de las artistas de menor categoría. . . . En el mérito ajeno no han creído nunca los que carecen del propio.

Conchita Montenegro llegó a Hollywood durante la más aguda invasión extranjera, cuando todo comediante europeo se consideraba con el máximo derecho a todo el oro de California. A los pocos meses, casi todos aquellos regresaron a sus países respectivos. ¡Conchita Montenegro se quedó en Hollywood!

¿Qué padrino o qué madrina tenía Conchita en los grandes estudios? Si todos sus compañeros se resistían a aceptarla como una excelente actriz, ¿a qué debía su inviolable posición? Si otras valían más que ella, ¿por qué era ella y no alguna de las otras la preferible? . . .

Conchita, filosóficamente, se encogía de hombros y seguía trabajando, ¡y cobrando cada día más! A ella no la importaba ni la importa lo que se hable de ella: lo importante es *que se hable*. ¡Desgraciado el el artista de quien nadie habla! Si no habla de él es como si se hubiera muerto.

Realmente, Conchita es desconcertante. Aunque, justo es decirlo, ha cambiado mucho en cuatro años. Cuando yo la conocí en los estudios de Metro, era una niña impertinente e insufrible. No la preocupaba nada ni la interesaba nada, ¡ni parecía servir para nada! Para mí, francamente, su contrato me resultaba inexplicable.

Dirigía yo entonces la adaptación sincrónica de "The Girl Said No" y Conchita estaba encargada de la parte de la protagonista. Pero se empeñó en no hacerla, ¡y no la hizo! Aunque su contrato la obligaba, ella se rió del contrato y durante un par de semanas me amargó la existencia: no se aprendía su papel, y aparentaba no saber *ni leerlo*. Tenía que decir, por ejemplo, "¡Qué temperatura tan agradable!", y ella, parsimoniosamente, *silabeaba:* "¡Qué-tem-pe-ra-tu-ra-tan-a-gra-da-ble!" . . . Y se quedaba tan fresca. Tuve que sustituirla con Julita Comín, y la despreocupada Conchita, en vez de enfadarse conmigo, ¡me lo agradeció! No quería ella trabajar en tal obra y ese fué el mejor medio para hacer su santa voluntad.

Luego tuvo que interpretar "Su última noche" con Ernesto Vilches, ¡y se peleó con Vilches! La niña seguía inaguantable. Le

José López Rubio y John Reinhardt, autores de la opereta de cine "Granaderos del Amor". Al fondo, ensayando, Conchita y Raúl Roulien.

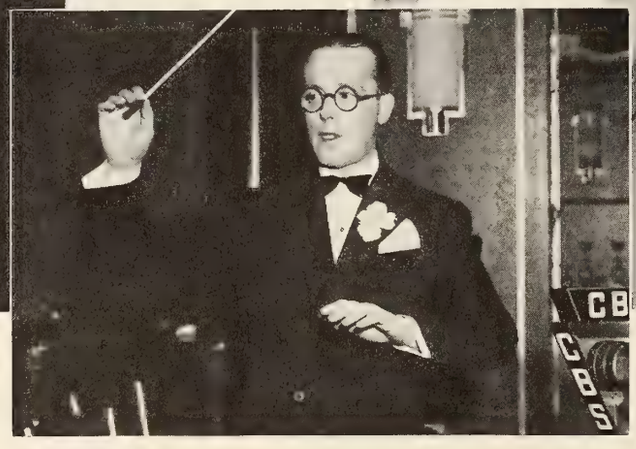
tocó después el turno a Ramón Novarro, con el que había de representar "Sevilla de mis amores", ¡y no quieran ustedes saber las cosas que Conchita hizo al pobre Ramón! . . . Pero Ramón se las perdonó todas y, a fuerza de paciencia, logró que, por vez primera, la Montenegro se luciese en Hollywood. Con "Sevilla de mis amores", Conchita tuvo su primer éxito: el definitivo.

Desde entonces, Conchita se puso de moda y tanto en inglés como en español fué una de las artistas hispanas más solicitadas por los productores. De los estudios de Metro

(*Continúa en la página* 286)

Javier Cugat, mago de la música hispana en Nueva York.

Enrique Madriguera



Adolfo Rosquellas, el "Pancho" de Nueva York.

Hugo Mariani célebre maestro concertador de grupos musicales.

Póker de Ases

Por Francisco J. Ariza

MÁS de diez años duró la pesadilla. Para divertirse en Nueva York durante esa década de desastre, era preciso bajar a obscuros sótanos que se antojaban antros y donde, a espaldas de la ley, se podía tomar un aperitivo, rociar las viandas a la europea y charlar saboreando el pousse-café.

Al caer la noche y a la hora de la salida de los teatros, la gente se refugiaba en esas cantinas de tapadillo que, a fuerza de ganar clientela y dinero, mejoraban el servicio, refinaban la cocina y hasta se permitían ofrecer conciertos, espectáculos de baile y otros números de cabaret.

Prosperando a la sombra, en el aire viciado por la aglomeración y el tabaco, estos centros de esparcimiento concluyeron por adquirir prestigio y atraerse selecta clientela. Toda reunión amistosa, de familia o de sociedades fraternales tenía que hacerse, si era de tono, en un *speakeasy*. . . .

Y, entretanto, los grandes hoteles—y los pequeños—de la metrópoli, agonizaban aplastados por la competencia de esos otros sitios en que tan bien se comía y también se bebía. Desiertos estuvieron sus inmensos salones y sus pomposos comedores; vacíos sus alfombrados vestíbulos, abandonados todos sus aposentos. Y nada parece más desamparado que un gran hotel neoyorquino sin gente. Se pierde en sus corredores uno que otro huésped abrumado por el oro de las altísimas cornisas; bostezan, ociosos, los criados que vagan tras los pilares de mármol . . . y todo parece más grande, mientras más desocupado. En las vastas salas donde se supone que la gente pedirá qué comer, las mesas innumerables, cubiertas de blancos manteles, fingen un campamento abandonado del que sólo quedan, como despojos, las tiendas de un ejército vencido.

Pero vino el prodigio. Descartada la ley prohibicionista, los hoteles comenzaron a prosperar conforme se cerraban las tabernas clandestinas. Para que el cliente encontrase los mismos atractivos que en la sombra de los sótanos se le brindaban, los hoteles multiplicaron los espectáculos, se ingeniaron en mejorar sus platos, contrataron músicos, bailarines, actores, *diseuses,* grupos corales, prestidigitadores, orfeones exóticos. . .

El optimismo, que estalló por las avenidas de lujo en que alzan sus torres los hoteles más aristocráticos, cundió hasta Broadway, por donde pasearon largamente su cesantía y sus miserias, años enteros, los cómicos sin trabajo. Casi nadie está sin contrato ahora en las filas farandulescas. Quienes no aparecen en los diversos espectáculos de los grandes cines—salas de refugio para las antiguas estrellas de la desaparecida "Variedad"—en los hoteles encuentran acomodo, y aplausos. No hay vodevil ni hay circo, pero hay hoteles, hay cines que, para poner un paréntesis de luz y color en sus largas sesiones de sombra, presentan malabaristas, ballets, pantomimas, danzas rusas, equilibristas, tonadilleras. . . .

Y, en los hoteles cuyo espacio y tradiciones no permiten más que restringidos cuadros, las orquestas triunfan.

Y ese triunfo ha traído (¿quién lo hubiera dicho hace uno o dos lustros?) el encumbramiento fantástico de algunos de nuestros artistas.

En Nueva York se cuentan por centenares de miles los filarmónicos, y los expertos en manejar la batuta florecen dondequiera que el público acude a solazarse. Los sueldos que ganan a veces, parecen increíbles. La fama de algunos supera a la de los prohombres de la política, la Banca y el teatro. . . . Pero, por encima de todas, sobresalen tres orquestas, tres unidades que ocupan pedestal aparte ¡y las tres están dirigidas por músicos nuestros. . . !

Los tres son jóvenes, los tres fueron precoces y, de ellos, dos son catalanes y el otro descendiente de catalán.

En el hotel reconocido como de máximo lujo en la metrópoli, el Waldorf-Astoria, brillan los grupos filarmónicos dirigidos por Javier Cugat y Enrique Madriguera; en el Hotel Ambassador, emporio rival del anterior, quien dirige la orquesta es Adolfo Rosquellas a quien Nueva York conoce con el nombre de "Pancho".

LA conquista de esos pequeños vellocinos de oro—que no otra cosa son, aunque parezca inexplicable a quienes moran lejos de Broadway y de la Quinta Avenida—trae aparejadas incontables vicisitudes. . . .

En la jerarquía del arte, tal vez el director de orquesta de un hotel parezca, a los que país no conocen, un simple "aspirante" a algo más. Pero, en honor de la verdad, pocos artistas *llegaron* a dirigir orquestas de hoteles neoyorquinos, porque se les exigen experiencia, aptitudes, energía, dón de gentes, conocimiento del medio, dominio sobre sus músicos, simpatía entre quienes les escuchan y multitud de otros requisitos difíciles de reunir en una sola persona.

Por eso están aparte los que vencen. Todo, en este medio, representa un obstáculo por allanar. A las playas de este puerto llegan, con la marejada de tantas tormentas y los náufragos de tantas ilusiones idas a pique, los emigrados selectos, los especialistas, los artífices dispuestos a abrirse camino. . . .

La odisea de los triunfadores es una novela con perfiles folletinescos. . . .

JAVIER CUGAT posee una ejecutoria digna de estudio. Niño-prodigio, recorrió con su violín las salas de conciertos y los teatros de la América del Norte. Expatriada su familia de Cataluña cuando él era bebé, a Cuba llegó y en Cuba comenzó a educarse. Luego, en su afán de conquistar la fama como violinista, se dedicó exclusivamente al estudio y, bajo Auer, hizo progresos que no tardaron en fructificar. . .

Cugat, sin embargo, tenía empeño en hacer competencia a los grandes ejecutantes herederos de las glorias de Sarasate; pretendía descollar y, quizá, enriquecerse, arrancando a su violín notas conmovedoras,

(*Continúa en la página* 296)

Caricaturizados por el versátil Javier Cugat: de izquierda a derecha, Hugo Mariani, director y concertador de orquestas de radiodifusión; Adolfo Rosquellas, que lleva la batuta en el Hotel Ambassador; Enrique Madriguera, concertista del Waldorf-Astoria, y el propio Cugat que, en el mismo hotel, dirige la otra gran orquesta.

Dolores del Rio y Al Jolson en la escena del sueño de "Wonder Bar", último éxito musical de Warner Brothers.

El Enemigo de Todos

Por Gil Pérez

LA impopularidad no es privilegio de quienes viven de cobrar cuentas, ni de los agentes del fisco, ni de los guardias del tráfico. En Hollywood hay un señor—un señor que encarna a varios dedicados a idéntico oficio—cuya profesión le atrae más antipatías y maldiciones que cualesquiera otras maneras de ganar el pan.

¡Y, además, es indispensable!

Este personaje que no tiene amigos, que no puede tenerlos, es el agente de empleos de los talleres de cine: el *Casting Director,* como se le designa en la jerigonza peliculera.

Mártir de su vocación, aunque sea afecto a tertulias, fiestas y reuniones, como anacoreta vive, alejado de todo lazo, aislado en ese Hollywood que tanto depende de él. Quien quiera ser "casting director" debe renunciar al mundo, como un fraile.

Y, por contraste, sin una sola amistad, este señor parece contar más relaciones que ningún otro. Todos le halagan; todos quieren estar bien con él, todos lo buscan. . . . Es natural: suya es la llave mágica que abre las puertas del taller en que se hacen estrellas; suyo el "sésame" ante quien se allanan muros que parecían infranqueables; suya la influencia—y la responsabilidad—que añadirá a la pléyade un lucero más.

Esos privilegios constituyen precisamente la causa de los dolores de cabeza de un agente de empleos hollywoodense. Sus vecinos, sus parientes, sus conocidos—y, a veces, hasta los gatos, perros, loros y canarios de la respectiva familia—quieren "entrar en el cine".

¿Y a quién dirigirse, sino al que guarda la puerta?

Su correspondencia es tan numerosa como la de cualquier artista de fama mundial; pero con la diferencia de que las cartas que le trae el correo son siempre de recomendación. Y, con la mayoría de los firmantes, el director forzosamente debe quedar mal.

Pero no paran ahí sus tropiezos. Si el lechero que deja a la puerta de su casa la sellada botella todas las mañanas, se entera de quién es, no tardará en poner un papelito atado al envase en que diga: "¿Cuándo me va usted a meter en películas?"

Esto no es una exageración. Le sucedió de veras a Maxwell Arnow, *casting director* de Warner Brothers. Y está con el alma en un hilo, temiendo que averigüen su identidad el carnicero, la lavandera, la planchadora, el panadero . . . y sus novias, hermanas, cuñados, primos, abuelos y parentela en general.

—Soy un perseguido,—dice tristemente Arnow.—Los amigos que tan amables se mostraban ayer, hoy se vuelven impertinentes y mañana me lanzarán miradas de odio, ultrajes y quizá alguna certera pedrada. No entienden que un actor o una actriz profesionales llevan la ventaja sobre los advenedizos y entran, así, primero que los demás en un "Studio". Además, yo no tengo el derecho de ser parcial: en mis selecciones me guía la experiencia: la propia y la del candidato que llega a buscar trabajo. Si dejara libre la entrada del taller a cuantos se me presentan con recomendaciones y padrinos, no tardaría yo en tener que salir a buscar empleo a mi vez. . . .

Defendiéndose de las malas voluntades, evitando cuantos encuentros puede, huyendo de quienes le asedian o le aguardan horas muertas a la salida de su oficina, esquivando las miradas, temiendo, quizá, que el panadero le ponga vidrio molido en sus bollos o el lechero ácido prúsico dentro de la matinal botella, el agente de empleos va solo por ahí, hombre sin amigos.

Al entrar en prensa se reciben en la redacción los últimos argumentos del Concurso Cine-Mundial-Fox, iniciado hace cuatro meses. Hubo un día en que el número de sobres llegó a 32!

Suzanne Karren, una de las últimas adquisiciones de la Fox Film y una de las muchachas más guapas del cine.

Bebé Daniels, luminar de Warner Brothers, luciendo un atrevido y modernísimo traje de recepción en un ambiente titiritante.

CENTELLEOS

Esto que parece un fenómeno de anatomía es sólo una escena de "Search for Beauty" de Paramount, a cargo de James Gleason y Robert Armstrong.

Jaime Devesa y Juanita Bianco en una escena de "Melodía de Arrabal".

RAMÓN NOVARRO está de absoluto acuerdo con Cecil B. De Mille: en Hollywood nadie debe casarse. Y si llega ya casado, ¡está siempre en inminente peligro de separación! De cada 100 matrimonios, 99 son infelices inevitablemente. Por estas poderosas razones Ramón no se casará mientras actúe para la pantalla. Y cuando deje el Cine, para casarse o no casarse, se dedicará a escribir. (¿No pinta Mojica? Pues, ¿por qué Novarro no ha de escribir? La pretensión de todo artista suele ser la de hacer, no lo que ellos saben hacer, sino lo que saben hacer otros. . . . Aunque, generalmente, a los que sólo fueron escritores no se les ocurre cantar o pintar. Tienen más en cuenta aquel refrán que dice: "Zapatero, ¡a tus zapatos!")

"LA Viuda Alegre" lo será, al fin!, Jeannette MacDonald. Ni Grace Moore, ni Joan Crawford, ni Gloria Swanson pudieron convencer a Thalberg de que ellas serían la viuda ideal. Para viuda (y que su esposo nos perdone) ninguna como Jeannette. Sobre todo después de haber hecho con Chevalier "La Parada del Amor", "Una hora contigo" y "Amame esta noche". El gran Ernst Lubitsch no tendrá que esforzarse mucho en la dirección.

LUPE VELEZ, desde que anunció su separación de Johnny Weismuller, aunque no la consumó más que a medias, teme que alguien se atreva a secuestrarla y no sale nunca de su casa si no va armada hasta los dientes. Días pasados, al pasar por Culver City, cuatro individuos mal encarados se acercaron a su automóvil (que, sin duda, reconocieron desde lejos) y la detuvieron en plena carretera. . . . El asalto (?) fué tan repentino que a Lupe no le dió tiempo ni para pensar en disparar su pistola. Los cuatro hombres se sonrieron ante su pánico, y se limitaron a exigirla que les firmase sus respectivos libros de autógrafos. . . . Los asal-

tantes no eran más que cuatro humildes extras de los estudios de Hal Roach.

HA muerto Sandy, el perro que acompañaba siempre al malogrado Lon Chaney. Al fallecer éste, su *chauffeur,* John Jeske, se quedó con el animal, que, desde entonces, pareció enfermo por la pena de haber perdido a su amo. . . . John Jeske ha tenido un rasgo digno de Hollywood: ha incinerado el cadáver del perro, y recogiendo sus cenizas en una urna ha colocado ésta sobre el féretro del inolvidable actor. Y en la urna hizo inscribir: "Sandy Chaney 1922-1934".

SE ha divorciado Kay Francis de Kenneth MacKenna. Mejor dicho se ha divorciado Katherine Gibbs Mielzinier, que éste es el verdadero nombre de ella, de Leo Mielzinier, que así es como en realidad se llama él. Se casaron el 17 de enero de 1931, ¡hace ya tres años!, y la demanda de divorcio se basa en "los aires de superioridad y el sarcasmo con que el esposo criticaba constantemente las ideas de ella, su modo de vestir y hasta la manera de colocar los muebles en su casa". . . . Tal conducta afectó profundamente al sistema nervioso de la esposa, perjudicándola para su habitual trabajo en el Cine. . . .

CHARLES LAUGHTON que tan formidable éxito conquistó encarnando a "Enrique VIII", ha sido elegido por Thalberg para que interprete el papel de Luis XVI en la "María Antonieta" de Norma Shearer, obra que se empezará a filmar en cuanto ella acabe de hacer en los estudios de Metro "El amante de Lady Mary".

MARY DUNCAN, que se retiró de la pantalla al casarse, se retira ahora del matrimonio para hacer "La esposa del soltero", con Edward Everett Horton y Genevieve Tobin. Les dirigirá Karl Freund.

Los encantos de Kay Francis, cuyos admiradores son legión, se multiplican ante la cámara del taller de Warner Brothers. La copita le hizo efecto a Kay.

Ramón Pereda y Adriana Lamar en "El Vuelo de la Muerte," película filmada en Méjico.

ANN HARDING y Robert Montgomery van a filmar juntos "Biografía de un soltero" (¡Los solteros se van a poner de moda!)

GLORIA SWANSON ha sido contratada por Metro para hacer la protagonista de "Lola Montes". En inglés, por supuesto.

JOAN CRAWFORD se prepara cuidadosamente para actuar en el Teatro. Y esto no quiere decir que renuncie al Cine. Pero en su próximo contrato exigirá que, entre película y película, se le reserven algunos meses para dedicarse a representar obras escénicas. ¿Con Franchot Tone? . . .

LA perrita de Dolores del Rio ha dado a luz con la mayor felicidad seis preciosos perritos. Pero Dolores sólo se quedará con uno. Los cinco restantes quiere venderlos y dedicar su producto a caridades.

¿ALGO nuevo? Las pantorrillas de Francis Lederer. Sólo por verlas se llena a diario *El Capitan Theatre* de Hollywood, donde aquél representa "Autumn Crocus". ¡Y ya están pensando en que haga una película como indígena de una de las islas de los Mares del Sur. .

WILLIAM POWELL y Myrna Loy van a trabajar juntos en la película de intrigante misterio que Van Dyke tituló "The Thin Man".

HAROLD LLOYD es propietario de la perrera mejor surtida en Hollywood: ¡73 perros de las más diversas clases! Con lo que se gasta en darles de comer, podrían vivir varias familias de artistas sin trabajo. . . .

DIANA WYNYARD, que lleva varios meses sin trabajar (pero cobrando) se dispone a filmar dos nuevas obras: "Soviet" y "Vanessa".

Jimmy Durante, a influencia de la luna, se siente romántico en "Palooka" (United Artists).

ANITA CAMPILLO, la más joven de las estrellas hispanas, ya tiene automóvil propio. . . . Se lo compró con sus ahorros después de haber filmado "La Buenaventura", con Enrico Caruso. Y a propósito: en "La Buenaventura", Anita ha revalidado con los máximos honores el título estelar que conquistó al interpretar a la protagonista de "La Cruz y la Espada".

EVELYN VENABLE, la exquisita belleza de Cincinnati, sigue siendo la única artista que aún no fué besada en la pantalla . . . ni fuera de la pantalla, que se sepa. Aunque insistentemente se asegura que es la novia de Hal Mohr, y que éste ha de hacer todo lo posible por convencerla de que el beso no es pecado. . . .

CARY GRANT se ha casado en Londres con Virginia Cherrill y ambos salieron inmediatamente para Hollywood. ¡De esperar es que no se divorcien al desembarcar! Que aguarden unos días. . . .

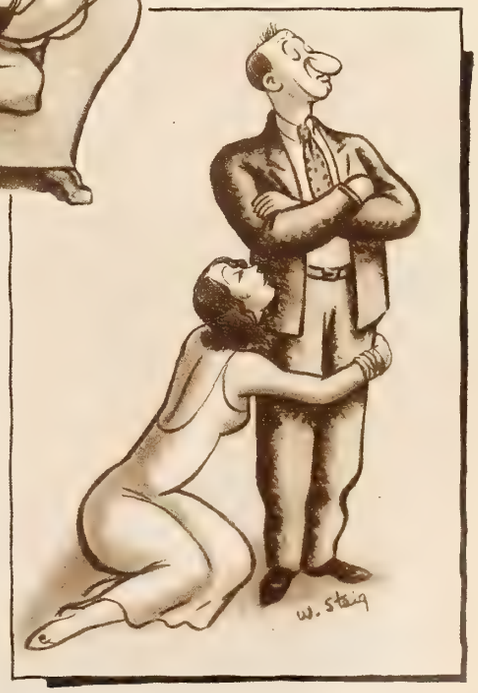
Aunque anónima, esta joven aparece tal y como aquí la retratamos en la comedia de RKO-Radio "Hips, Hips, Hooray," donde se lucen con las estrafalarias hazañas de siempre Wheeler y Woolsey.

Pero una pérfida mujer—que se supone ser Lupe Vélez—entrega sus labios y su corazón a un tercero en discordia (Stuart Erwin).

ELIZABETH BERGNER, la actriz inglesa que tan extraordinario éxito ha obtenido interpretando en Londres "Catalina la Grande", ¡ya ha sido contratada por Joseph M. Schenck para que haga películas en Hollywood!

RUTH STOVALL es una linda muchacha, que, después de haber servido de modelo para un sugestivo anuncio de cigarrillos, vino a Hollywood a ver si podía encontrar mejor trabajo en el Cine....

(*Continúa en la página* 283)



En el desenlace, el amor y la lealtad triunfan: ¡Durante ve a la infiel a sus pies!

Heather Angel, joven ayer y novicia en las lides del arte y ahora una de las actrices más hermosas y completas de los elencos de la Fox.

Se Venden Mujeres...

Por Luis Antonio de Vega

LA esclavitud en Africa—en el Africa musulmana, que, dentro de la civilización, es lo único que cuenta—no tiene las hondas raíces que se sospecha.

Existe, naturalmente, pero es tan benigna que ni siquiera parece esclavitud. Quizá la palabra servidumbre sea más adecuada.

España, Francia, Italia e Inglaterra, que son las cuatro naciones que ejercen protectorados en los países mahometanos, han prohibido los mercados de esclavas que todavía se celebran en las tierras no sometidas y en los oasis disidentes.

Pero si los mercados de esclavas árabes están prohibidos, por paradójico, por absurdo que parezca, hay un mercado de francesas.

¿Dónde se realiza?

Que yo sepa en tres ciudades. En París, en Marsella y en Argel se venden francesas para Africa.

¿Hay otros mercados de españolas, de inglesas, de italianas?

Lo ignoro.

La más probable es que en esos mismos de Marsella, París y Argel se vendan mujeres de todas las nacionalidades.

LA jefatura del Servicio de Investigaciones me había dado, como lo hace siempre, órdenes concisas.

—Vista usted un buen traje de árabe, coja un dromedario, preséntese en Sid-ben-Dris. Ahí espere acontecimientos.

Sidi-ben-Dris no es el nombre del oasis, pero esto no altera la realidad de los hechos. Situado en los confines de Argelia con el Desierto, Sidi-ben-Dris, o por mejor decir, su región, produce dos cosas en abundancia: dátiles y guerrilleros.

Los primeros son la base de todo su comercio; los segundos fueron, durante mucho tiempo, la preocupación del mando francés. Por fin se impusieron las tropas europeas y los guerrilleros buscaron enemigos de su talla. Se fueron hacia el sur, a piratear en la arena, a mover contiendas a los tuaregs y a los medaganats, a todo lo que impidiera que se enmohecieran las gumías.

Y hacia Sidi-ben-Dris salí yo de una fortaleza del Meridión argelino una mañana clara de marzo, vestido de caid, balanceándome sobre la jiba de un dromedario de pelo lustroso.

Llevaba bien estudiado mi itinerario. Veinticuatro horas de dromedario, más las que quisiera concederme de descanso, me separaban del oasis.

En todo el trayecto, a no ser que me desviara de la línea recta y me dirigiera a poblados sospechosos—lo que de ninguna manera podía ser grato al Servicio—ni una kabila, ni un aduar. La arena, la arena, nada más. Lo mismo que en el Desierto aparecen los oasis, en la tierra laborable surgen estos lagos de arena que conducen a Sidi-ben-Dris si se sigue el camino más corto.

Una palmera enana—vegetación única en el arenal—me prestó cuando comenzaba la tarde, un pequeño marco de sombra.

Allí descansé porque la noche pensaba dedicarla a caminar. El paseo sobre el dromedario resultaría mucho más agradable bajo la luna grande de Argelia que en las horas en que el sol caía a plomo sobre el arenal.

Así lo hice.

Cercado por aduares, mejor o peor sometidos, ni de día ni de noche resulta peligroso este trozo del Desierto.

MARCARIA las dos de la mañana mi reloj, puesto de acuerdo con la hora árabe, cuando mi somnolencia se vió sorprendida por la contemplación del espectáculo más estupendo. Batí los párpados con fuerza como para alejar de ellos el sueño y miré.

No había duda.

Por el Desierto, los pies calzados con babuchas morunas, cubierta únicamente por una peqneña ca-

(*Continúa en la pagina 283*)

Charles Farrell, popular galán cinematográfico que figura actualmente en las producciones especiales de la empresa RKO-Radio.

José Crespo, el as de las películas en español . . . que actualmente se dedica a filmar en inglés.

May Robson, que coronó medio siglo de labor en el teatro con merecida fama en el Lienzo.

Cinco Astros Ante un Solo Entrevistador

Por Eduardo Guaitsel

SI Hermida se atrevió a meter una bicabonatada copla entre sus ácidos comentarios, aquí vengo yo, caiga quien cayere, a quejarme de que mis entrevistas estaban resultando como lo de:

Pues señor, que éste era un gato
que tenía los pies de trapo
y los ojos al revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Cada vez que iba yo a charlar con una estrella, salíamos con la misma escena: la víctima en el centro y nosotros los plumíferos haciendo círculo, abrumándola a preguntas y arrebatándonos la palabra, mientras el interfecto sudaba, tartamudeaba y —probablemente—hacía votos por nuestra general y sentida defunción.

¡Pero este mes fue todo lo contrario! En el centro del círculo estaba yo, solo y desamparado, y en derredor mío, desquitándose con refinada crueldad, pululaban positivamente los astros de cine. Que hablen ellos y ellas, por turno.

Primero, una dama.

May Robson—setenta y pico de años, con la movilidad del azogue, los inquietos ojos azules avizorándolo todo, atendiendo a todo—está vestida de negro de pies a cabeza y no necesita incentivo para comentar su vida y milagros. Charla rápidamente, de un hilo. . . .

—Desde 1883 no he perdido un día de trabajo. De un teatro para otro, como dama joven o como característica, en la capital y en el interior, en Europa o aquí, he salido en sabe Dios cuántos dramas, comedias y pasillos. Y luego, las películas. . . . Cuando me presentaron el contrato que acabo de firmar con Metro-Goldwyn, protesté. ¡Es por siete años! ¿Quién sabe dónde estaré para entonces?

—Es un contrato vitalicio.

—¡Pero no una canongía! Aunque, para mí, resulta descanso porque andaba yo en Hollywood de estudio en estudio, filmando por cuenta de una empresa cuando había un intermedio en ésta o aquélla película de otra compañía . . . ¡hasta que me atraparon en este convenio "vitalicio" como usted dice! No importa: estoy encantada del cine. ¡Y si viera usted qué buenos son conmigo! Frank Capra, el director más amable y más genial que conozco, en vez de obligarme a hacer a pedacitos (que es como se hace siempre) mi papel en "Dama por un Día," filmó de una sola vez, todas las escenas en que aparecí, sin interrupción, como si estuviera yo representando *en el teatro,* para facilitarme el trabajo. Y, luego, él cortó lo que sobraba y lo intercaló donde debía. Esa es una de las muchas consideraciones que le debo.

—¿Es cierto que se cambió a última hora el desenlace a esa cinta?

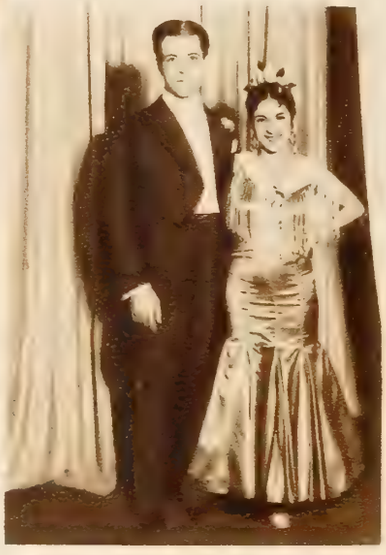
—Sí; se cambió como una concesión sentimental. Iba a terminar dejándome que apareciera yo, en un "primer término," ofreciendo al público "¡Manzanas, manzanas!" mientras la seda de mi vestido, por un truco fotográfico, se caía y se trans-

Clark Gable, que antes se ufanaba sólo de su popularidad entre el elemento femenino, pero que ahora está resultando un actor de primera.

formaba en los haraposos indumentos con que se me ve al principio del fotodrama.

—¿Ha viajado usted por el extranjero?

—¡Pero, hombre de Dios, si en el extranjero nací! Soy australiana y, como actriz, he recorrido medio mundo. Mis "vacaciones"—alguna obrita teatral ligera—las paso siempre en Inglaterra, con mi hija, mi yerno y mis nietos. . . . Porque no soy ninguna chiquilla. . . . La otra noche, estaba yo entre bastidores cuando vino un



Ramón Novarro y Carmela Samaniegos—su hermana—que van en jira artística por la América del Sur.

Jeanette MacDonald, que filmará "La Viuda Alegre" con Chevalier por cuenta de M-G-M

empleado a decirme que una señora quería hablar conmigo y me advirtió que aseguraba haber sido compañera mía de colegio. "Ya no ha de poder andar, entonces," le dije al mensajero. "A ver quién de ustedes me la trae en brazos."

Segundo turno. Ramón Novarro.

Está igualito. Debe tener la receta para permanecer tan joven como cuando comenzó su carrera cinematográfica hace más de dos lustros. El pelo tan negro como completo; los ojos del mismo tamaño y con idéntico brillo. La sonrisa amable de antes y, como antes, la lentitud en los movimientos y en la conversación.

Tiene la palabra:

—Esta semana salgo para la América del Sur, a fin de debutar para Pascuas, como cantante. De Chile pasaré a Buenos Aires y de ahí al Brasil, antes de marchar a Europa. En Inglaterra, pondré en escena una obra teatral de que la que soy autor y en la que también representaré.

—¿Qué va usted a cantar en sus conciertos? ¿Algunos de los trozos que interpretó en el cine . . . ?

—De ninguna manera. Me empeño en no mezclar mi carrera cinematográfica con el ejercicio de mi voz . . . al menos por ahora. Mi hermana, Carmen Samaniegos, me acompañará en la jira, hasta Brasil. De ahí vendrá de nuevo a los Estados Unidos . . . a casarse. ¿Su novio? Sólo sé que es muy amable, mejicano, y de apellido Navarro. No; no es artista

—¿Cómo se llama la obra que estrenará usted en Londres, y de qué trata?

—En inglés, el título es "The Other Side of the Picture" (el reverso de la medalla) y su tema presenta . . . algo que yo conozco admirablemente: la existencia de un actor profesional independientemente de lo que, acerca de él, sabe al público; es decir, la verdad, sin perfiles de reclamo ni puntos de vista utilitarios; su personalidad real, sus pequeñas tragedias, sus dificultades a domicilio y sus decepciones. . . . Todo, en fin, lo que la generalidad de las personas no conoce, porque no se ha dicho nunca.

—¿Cuál, de todas las películas que ha filmado, es la que le parece mejor, la que más le satisface . . . ?

—Ninguna.

—¿Con qué actriz prefiere aparecer ante la cámara?

—Permítame usted que me abstenga de responder. Sin embargo, quiero hacer el elogio de Lupe Vélez, con quien nunca había trabajado para el cine y que es una maravilla de actriz. ¡Y qué vitalidad, qué energías, cómo rebosa salud! Su buen humor y su optimismo son contagiosos. Por ero resulta tan simpática en cualquier taller.

—Y dígame, ¿cuándo se retire usted de la Pantalla—caso de que se decida a hacerlo—a qué proyecta dedicarse?

—A escribir.

De modo que ya lo sabe el lector. No será hoy ni mañana, pero, eventualmente, contaré con un colega más.

Tercero en discordia: Clark Gable.

Más alto que una casa, con aire de sorna y un bigotito color de cobre y excesivamente impertinente. Corbata atrevidísima, claros los ojos y fumando nerviosamente.

(Voy a adoptar el sistema de enterarme de las biografías de los astros con quienes hablo, para no meter la pata, porque con frecuencia hago preguntas que revelan crasa ignorancia. Por ejemplo:)

—¿No piensa usted representar en el teatro como tantos otros camaradas de cine?

—¡Pero si estuve en las tablas ocho años antes de aparecer en películas! Precisamente para ver qué hay de nuevo en la farándula neoyorquina, he venido a pasarme unas semanas aquí. Me siento como un labriego por Broadway. Todo me maravilla . . . particularmente reflexionando que a punto estuve de no volver a pisar esa calle ni ninguna otra. Buena parte de mis últimos meses los he gastado en el hospital y en manos de los cirujanos. También quisiera ir a Europa . . . pero no a las grandes capitales, sino a los pueblitos, a las aldeas, a los sitios que habitan las gentes del campo como yo. Ya le digo que soy

(*Continúa en la página* 284)

Jean Parker, que obtuvo nuevos laureles dramáticos en "Las Cuatro Hermanitas" de RKO-Radio y que acaba de firmar largo contrato con esa empresa.

Una morena y una rubia ambas preciosas . . . y hermanas entre sí: Toby Wing—la rubia—y Pat, contratadas las dos con Paramount. La de cabellos de oro tiene los ojos azules y la otra pardos. Pero los cuatro son en extremo tentadores

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel

La moda, siempre caprichosa, vistió a estas bañistas a quienes tuesta el ardiente sol de la Florida ¡con pieles de nutria, visón y armiño!

"Diez días de cárcel o una dosis de aceite de ricino" dijo un juez chicagoense . . . y este reo prefirió la purga.

Augusto Sandino, el patriota guerrillero nicaragüense, misteriosamente asesinado, hace poco, con varios de sus compañeros

El famoso Malecón de la Habana, escena hasta hace poco de conflictos sanguinarios, vistió color serpentinas y alegría con motivo de las lucidas fiestas de Carnaval.

La máxima trinidad soviética: Voroshilov comisario militar; Stalin, y Kalinin, presidente del comité central

Paralizados por una nevasca furiosa, los trenes suburbanos de Nueva York hacen aguardar a los pasajeros. . . .

El tradicional paseo de máscaras y cabezudos del Carnaval en Niza, renombrado por todo el mundo.

Rara fotografía (quizás la primera que se obtiene) de una de las mesas de juego, en plena actividad, del Casino de Montecarlo.

Primer teatro moderno de Bangkok, en Siam, construido y equipado por la Roy Chandler Company, de Nueva York.

Los comunistas en acción: sufriendo la paliza de ordenanza en la Quinta Avenida de Nueva York, con motivo de una manifestación contra el actual gobierno austriaco.

Segura de que, hasta vuelta de espaldas, es una maravilla de seducción, Jean Harlow, estrella de M-G-M, muestra su atrevido escote.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

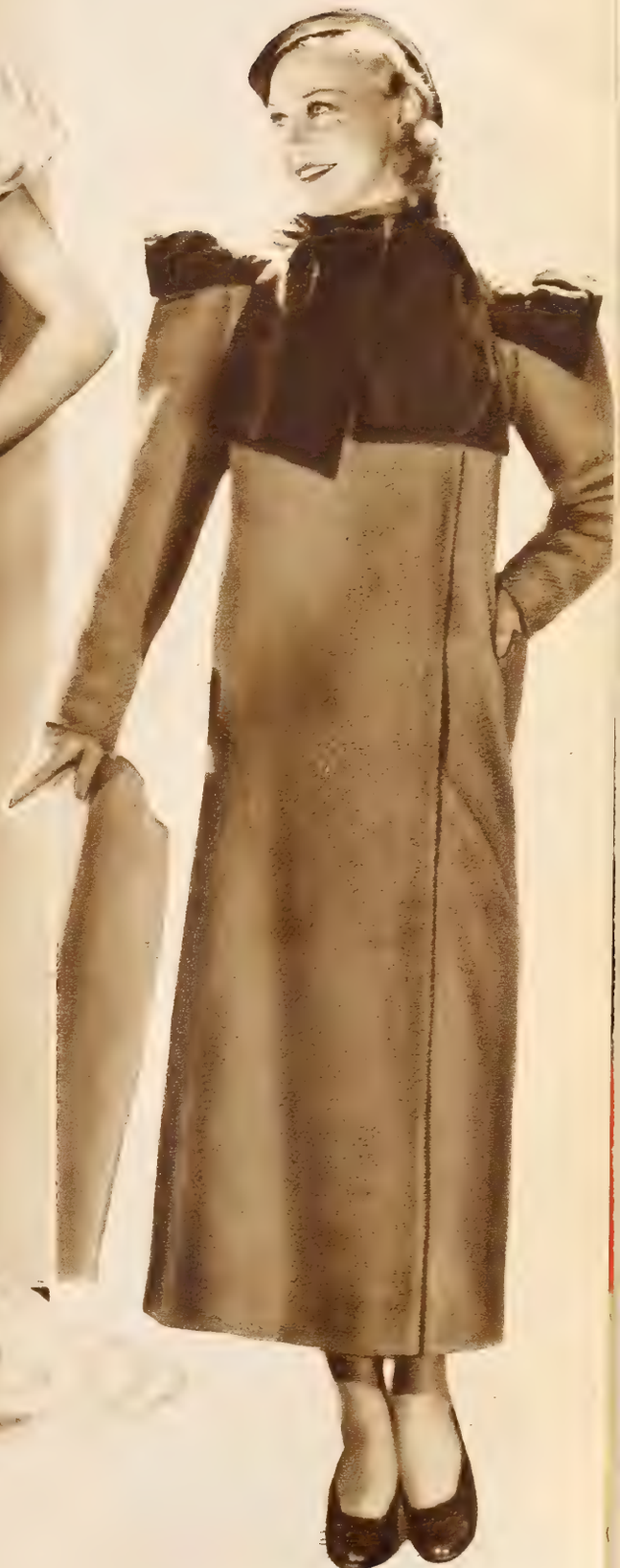
Evelyn Venable, artista de Paramount, muestra aquí un modelo de recepción, enteramente blanco, de crepe, cuya elegante sencillez no permite más adorno que el "collar de flores," también blanco, que orla el escote.

Margaret Sullavan, de Universal, vistiendo un traje de tarde, de organdí y con visos rojos en las escarolas. El cinturón es, asimismo, rojo.

Ginger Rogers, inquietante pelirroja que ahora trabaja con RKO - Radio, luciendo un traje característico de la moda de la estación: a la severidad de las líneas da remate la piel de "Barorducki" que envuelve el cuello y las abultadas mangas.

Ethel Merman, de Paramount, demostrando las ventajas de este traje—verde y blanco—que puede servir para tennis, golf o bicicleta, a elegir.

Dolores del Río, que acaba de lucirse en "Wonder Bar" para Warner Brothers, hace resaltar las líneas de su cuerpo y lo chic de su guardarropa con esta creación de etiqueta: de espeso satén, sólo por el cuello y al borde de la falda se escarola en originales ondas.



Otro de los abrigos en boga, que presenta Ginger Rogers, la actriz de RKO-Radio: es de lana y, aunque no tan exagerado por el cuello como el de la página opuesta, resulta aun más singular por lo simple de sus líneas y por lo llano de la piel de "Galyack" en hombros y cuello.

No caeremos en la tentación de llamarlas "las Tres Gracias," pero hay que convenir que pocas chicas más encantadoras que éstas se ven por ahí: salen en "Wonder Bar" de Warner Brothers.

HOLLYWOOD

Grupo de beldades—y no están todas aquí—que figuran en las escenas de lujo de la opereta cinesca de Fox "George White's Scandals".

Por Don Q

¿SE retira Mojica? . . . De sus propios labios lo oímos, y esta sensacional información ha de conmover a no pocas de nuestras lectoras. Por que José Mojica es hoy el artista cinematográfico hispano de mayor popularidad en el mundo, y millares de mujeres a diario le escriben, desde todos los rincones de la tierra, en súplica de un pensamiento suyo o de un retrato. Mojica, mejicano, es ídolo, aún más que en su propio Méjico, en España y en todos los pueblos de abolengo español. ¡Como lo es en Alemania, en los Balcanes, en Turquía, en la India, en el Japón; en cuantos países se exhiben las películas de Hollywood con rótulos explicativos en los diversos idiomas!

José Mojica es el artista hispano que más dinero hizo ganar a los productores cinefónicos de California. Las películas de Mojica, por la circunstancia de ser musicales, no tienen fronteras. ¿Se comprende, ante esto, la enorme trascendencia de la resolución adoptada por Mojica? La retirada de Mojica será un gran daño para nuestro Cine. Daño espiritual, por privarnos de un artista de excepcionales condiciones, al que difícilmente se podría sustituir. Daño material, porque los productores perderían los ingresos, realmente extraordinarios, que las películas del astro mejicano ofrecen.

La radical decisión de Mojica no fué repentina. Hace ya un año que viene pensando en ella. ¿Qué la precipitó? No se sabe concretamente. Se atribuye a diferentes causas. Y hasta se alude, indiscretamente, a cierta contrariedad amorosa que afectó a sus ilusiones artísticas. . . .

Baby LeRoy y Billy Barty, de Paramount, inician una carrera que va concluir en una pelea.

La hermosísima Ann Dvorak, esposa de Leslie Fenton y magistral intérprete de Warner Brothers

El caso es que, de no sobrevenir algo imprevisto, José Mojica, después de su grandioso éxito con "La Cruz y la Espada" está dispuesto a no filmar más que las dos nuevas obras a que se ve obligado por su contrato en los estudios de Fox: una de ambiente ruso, original de José Lopez Rubio, que se bautizó provisionalmente con el título de "El Centauro", y otra de

Sammy Stein y Victor McLaglen en una escena de la cinta de RKO-Radio "La Patrulla Perdida" (también la ropa se extravió).

asunto mejicano, sin título aún, cuyo libro se encomendó a Miguel de Zárraga. Ambas obras han de ser filmadas antes del 15 de mayo, fecha en que se cumple el actual contrato de Mojica.

¿No firmará Mojica un nuevo contrato? ¡No! Así nos lo aseguró el propio Mojica, insistiéndonos en que ya no hará más películas ni cantará más conciertos. . . .

Pero, ¿será esto posible? ¿No habrá nada que le induzca a cambiar su decisión? ¿Se resignará a vivir de sus rentas sin intentar ninguna nueva aventura artística?

Mojica que, aunque muy joven aún, ya lleva casi veinte años viviendo de su arte, ganó mucho dinero durante los once en que cantó con la *Chicago Opera Company,* pudiendo entonces permitirse el lujo de levantar en el Cañón de Santa Mónica una suntuosa residencia que, según él, no es más que una reproducción un poco modernizada del rancho que posee en Jalisco. Y los muchos miles de dólares ganados en el Cine y en los conciertos ascienden a envidiable fortuna, que conserva íntegra. Como toda su familia se reduce a su madre, con la que vive, y él no llegó a casarse, Mojica es hoy demasiado rico para sus necesidades y sus ambiciones. A él le bastaría una celda, ¡y acaso en ella encontrase su máxima felicidad!

Contraste entre el elevado Warren William, as de Warner, y sus diminutos perros.

Confiemos, no obstante, en que su retirada no sea tan absoluta. Y revelemos un secreto: José Mojica, artista en todo, es también pintor. . . . Su último lienzo es un autorretrato en compañía del de su íntimo amigo Polo Rosales. ¡Una obra de original factura, que revela una vez más el sutil y profundo espíritu artístico de Mojica, en una nueva fase! ¿Dejará el canto por la pintura? . . .

Las innumerables admiradoras del gran artista tal vez tienen en sus manos el evitar que su ídolo se aleje definitivamente de la pantalla: ¡escríbanle! ¡Pídanle que siga en el Cine! ¡Háganle ver la falta que hace a cuantas con él sueñan tan románticamente! . . .

Mojica es en el Cine lo que Caruso era en la Opera. . . . .

Y no tiene sucesor.

Es único en su género. El público, a veces, se pregunta si el Mojica de este fotodrama lo hace tan bien como el Mojica de hace seis meses, pero nunca si Fulano o Mengano le hubiera superado en el papel.

Claudette Colbert y Clark Gable, en un intermedio de su última representación para la cámara: la divertidísima película "It Happened One Night," de Columbia.

Greta Garbo no se casa . . .

¿PARA qué? Tiene horror al matrimonio. Desde muy niña: desde aquellos remotos tiempos en que, actuando en un humilde cabaret de Estocolmo, se enamoró de Carl Brisson. Después fué la enamorada de Mauritz Stiller, su primer director, con el que soñó hasta que la Muerte los separó en esta vida. . . . Luego le tocó el turno a John Gilbert, al que renunció en vísperas de la boda. . . . Más tarde, Einar Hanson, que pereció en un accidente de automóvil; Max Gumpel, el prominente arquitecto de Estocolmo; Wilhelm Sorensen, el atrevido financiero sueco. . . . Por último, Rouben Mamoulian, su actual director. . . .

El idilio con Mamoulian fué breve, culminando en una romántica visita al Gran Cañón. Pero Greta se cansa de todo y de todos. Mamoulian se fué a Nueva York y ella se volvió a encerrar en su misterioso retiro californiano. (Mamoulian, que dirigió a la Garbo en "La Reina Cristina", como a la Dietrich en "El Cantar de los Cantares", dirigirá ahora a Anna Sten en "Resurrección".) ¡Greta no se casará con Rouben!

La Garbo no ha nacido para ser *media naranja* de nadie. Ella es una naranja entera. Sin jugo.

Amarteladísimos en una alberca californiana, Al Jolson y su consorte Ruby Keeler que, separadamente, actúan en fotodramas musicales de Warner Brothers.

Jean Vernon y un "oportuno" abanico, en "Hips, Hips, Hooray," RKO-Radio.

Segurola es Perelló

NUESTRO viejo amigo el perennemente joven Comendador Andrés de Segurola está preocupadísimo con lo que le ocurre. Todos le admiran hoy como astro cinematográfico, y ninguno parece acordarse de lo que él fué antes. . .

En su lujosa residencia de Highland Avenue nos muestra un montón de cartas, casi todas ellas femeninas, que lo atestiguan. Veamos una, al azar:

"Muy señor mío: ¿Es usted por casualidad pariente de aquel famoso bajo de ópera que se llamaba Andrés Perelló de Segurola? Tiene usted un gran parecido con él, aunque, naturalmente, es usted mucho más joven. . . ."

El actual Andrés de Segurola es el mismo Andrés Perelló de Segurola. ¡Segurola es Perelló!

¿Por qué cambió de nombre? Porque, mientras vivió en España y en los países hispanos, todo el mundo lo pronunciaba correctamente. Pero desde que se trasladó a los Estados Unidos, ¡hace ya quince años!, las gentes extranjeras comenzaron a llamarle *Pirilo* o *Pirelo*. Nunca Perelló. Y en cuanto suprimió el Perelló, ya no hubo dificultad alguna para que todos, hispanos

Sylvia Sidney, cintilante astro de Paramount.

Stuart Erwin, simpático cómico de la M-G-M.

Pat Paterson, que apenas acaba de llegar a los estudios de la Fox en Hollywood y ya está atrayéndose admiradores por su hermosura y talento.

¡Mentira! No hay quien se levante a las seis en Hollywood. Ni Wynne Gibson, de RKO-Radio.

La apasionada es Minna Gombell; la víctima, Walter Huston; la cinta "Rooney," de RKO-Radio

Genevieve Tobin y Nella Walker en "El Noveno Huésped," fotodrama de la Columbia Pictures

y extranjeros, pronunciasen Segurola. . . .

Ahora le escriben preguntándole si tiene parentesco con el otro, y, aunque el otro nunca fué viejo, ¡todos le creen mucho más joven que el otro!

Nuestra efusiva felicitación, y que nos dé la receta. . . .

No es aventurado pensar que, quizá, uno de los motivos de su perpétuo rejuvenecimiento es la milagrosa resurrección de su vista que a punto estuvo de perder y que ahora, es tan buena como antes.

•

¿Cecil B. de Mille, actor? . . .

EL celebérrimo director, que se está preparando para filmar "Cleopatra", con Claudette Colbert como protagonista, necesitaba un *Julio César* y lo buscó por todas partes, sin encontrar el que reuniese todas las condiciones apetecidas. Finalmente, tomó un espejo, se miró largo rato, y acabó por declarar sin el menor orgullo: "Julio César lo seré yo"

¡Ave, César!

•

Por los Hispanoamericanos

SOL M. WURTZEL, John Stone y Louis F. Moore, el triunvirato directivo del Departamento Extranjero de los estudios de Fox, adoptó un simpático acuerdo: el de honrar a nuestra compañera Elena de la Torre invitándola a encargarse de la lectura y selección de las mejores novelas y obras de teatro de Hispano América, a la vez que de España, para estudiar las que sean más adaptables al Cine, y filmarlas. . .

Elena de la Torre, que actualmente reside en Hollywood—desde donde ha de continuar colaborando en nuestro CINE

(*Continúa en la página* 283)

Maravillosa fotografía de "The Vanishing Shadow," producción de Universal en que figuran Onslow Stevens y Ida Ince.

"Tuve que enfermarme para saber cuidarme"

"SIEMPRE gozaba de buena salud—al parecer—pero un día me enfermé y pasé largo tiempo en cama. Cuando al fin me recuperé había perdido 10 kilos y me sentía muy débil y sin ánimo para nada. Creí que el camino de la convalecencia sería muy largo.

"EL PRIMER alimento sólido que me mandó el médico fué Quaker Oats. ¡Y qué sabroso me supo! Me dijo que por ser muy fácil de digerir y sumamente alimenticio, me devolvería las fuerzas que había perdido. En poco tiempo me sentí más fuerte, perdí la palidez y, en fin, yo misma me asombraba de ver mi mejoría.

"HE VUELTO a mi vida activa de antes y jamás me he sentido tan bien ni con tantas energías. Sigo tomando el Quaker Oats todos los días para mantenerme fuerte y sana. No me cogerá nunca otra enfermedad en el estado de debilidad en que antes me encontraba."

El Quaker Oats es un alimento delicioso, sano y nutritivo. Favorece el desarrollo de los huesos y demas tejidos, enriquece la sangre y fortalece los musculos. ¡Pruebelo! Es económico y fácil de preparar, pudiendose cocer en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

Centelleos

(*Viene de la página* 263)

La RKO le dió un papelito en "Finishing School." Y cuando la novel actriz ya se veía empezando su carrera cinematográfica, ¡un accidente de automóvil la desfiguró lamentablemente el rostro! . . . Imagínense los lectores qué catástrofe para la pobre muchacha. Por fortuna, Frances Dee se enteró de lo ocurrido, y a las pocas horas se presentó en el Hospital con un gran ramo de flores y el anuncio de que ella pagará todos los gastos de la operación que ha de hacérsele para que el rostro lesionado recobre su belleza. . . . ¡En Hollywood aún queda un corazón!

JACKIE COOPER va a interpretar el protagonista de "Peck's Bad Boy." Pero como el personaje de la novela primitiva sólo contaba cuatro años, se ha modificado el argumento y se le dió al muchacho la edad de doce. . . .

IRENE DUNNE se enteró de que una linda mejicana llamada María Sedillo tiene buena voz y no cuenta con dinero para educarla. . . . Inmediatamente, Irene se presentó en casa de los padres de la joven y se ofreció a pagarla su educación, preparándola así para que pueda ganarse la vida como cantante, tanto en el Teatro como en el Cine. ¡Otro buen corazón en Hollywood!

Hollywood

(*Viene de la página* 281)

MUNDIAL—ya inició su difícil labor literaria, que tanto ha de beneficiar a los escritores hispanoamericanos, ¡tan olvidados, hasta ahora, por los productores cinematográficos de California!

Así ensancha Fox las fronteras espirituales de la pantalla hispana, y así la enaltece.

●

Tito Coral

OTRA gran adquisición artística para los estudios de Fox: el contrato del popularísimo tenor venezolano Tito Coral como astro del Cine.

Tito Coral, que a su juventud y a su simpatía une los dones de un arte refinado, posee bellísima voz, de amplio volumen y exquisito estilo.

Durante los últimos siete años triunfó en los escenarios de los Estados Unidos, cantando en inglés y en español, como luego en las transmisiones musicales de radio.

Es soltero, atrayente, y no tiene novia . . . que se sepa.

Augurémosle el triunfo.

●

De lo que no quieren hablar las estrellas

LOS que acostumbramos a entrevistar a las estrellas siempre debemos tener en cuenta:

Que a Lionel Barrymore no le gusta hablar de sus hermanos, ni siquiera ahora que ya es más estimado que Ethel y que John.

Que Maurice Chevalier no puede soportar pregunta alguna sobre sus amoríos fuera de la pantalla.

Que a Marion Davies la molesta el que se aluda a sus inagotables caridades.

Que Clark Gable y Robert Montgomery se indignan cuando se les interroga sobre algo que se refiere a su vida privada.

Que Myrna Loy y Madge Evans jamás afirman ni niegan sus supuestos amores.

Y que Lewis Stone, que ha trabajado con Greta Garbo en casi todas sus películas, nunca quiere hablar de ella. . . .

Se Venden Mujeres

(*Viene de la página* 265)

misa azul, corría una mujer, una europea; sobre esto podían caberme muy pocas dudas porque el pelo lo llevaba cortado en melena, teñida de rubio.

¿Qué mujer árabe podía cortarse los cabellos y teñírselos de rubio platino?

Ciertamente ninguna.

Y esto era lo que bajo la luna clara de Argelia veían mis ojos en la noche en que el Servicio de Investigaciones, moviéndome sobre los casilleros del mapa de Africa, me enviaba hacia el oasis de Sidi Dris.

Momento difícil.

Aquella mujer podía ser un peón enemigo, una espía lanzada al Sahara para impedir mi llegada al oasis.

Caminaba despavorida. Yo había detenido mi dromedario y sobre él, esperaba. A ella el vernos pareció causarle espanto.

Se detuvo.

Nos miramos una a otro, como dos enemigos.

La mujer tenía un hombro desgarrado. La mejilla tumefacta, como si hubiera sido golpeada recientemente.

Por fin cambió de actitud, juntó las manos en un ademán de súplica y exclamó en un árabe ceceante:

—Sidi, por la cabeza del Profeta. . . .

—¡Ah! ¿Hablas árabe?

—Un poco. Que Dios alargue tus días. Sidi, déjame subir en tu dromedario.

—¿Dónde vas?

—No sé . . . llevo cuatro horas corriendo por el Desierto. . . . Sin duda me siguen. . . .

—¿De dónde vienes?

—De Slimah.

Hablaba un árabe tartamudo. Empleaba los vocablos más vulgares y aún así resultaba difícil entenderle.

—En Slimah—le dije—no hay europeos. ¿Qué hacías allí?

—Era ouled-nail (cortesana).

¡Una francesa de ouled-nail en un poblado que, si no era rebelde, tampoco tenía nada de amigo, resultaba inconcebible! No creo que ninguno de los agentes del Servicio de Investigaciones hubiera hecho lo que yo; pero la prudencia no ha sido nunca mi fuerte y, tendiéndole las manos, la ayudé a subirse al dromedario.

Apenas nos habíamos alejado de allí empleé un procedimiento que en otras ocasiones me ha dado buenos resultados. Consiste en descubrir bruscamente el juego.

—¿Me espiabas?—le pregunté en francés.

—¿Yo?—dijo sorprendida.

—No me harás creer que esperabas el automóvil de Orán. Pasa a unos trescientos kilómetros de aquí. . . Vamos, ¿ese desgarrón del hombro . . . ?

La mujer me miraba con sus ojos claros.

—Pero usted . . . usted . . . ¿es francés?

—La nacionalidad es lo de menos . . . ¿Para quién trabajas?

—¿Cómo?

—¿Para quién espías?

—¿Eh? . . .

—Veamos . . . ¿quién eres?

Aunque la noche no era fría, temblaba bajo su corta camisa azul.

—Soy una "vendida a fondos perdidos."

—¿Y eso qué es?

—Que me compraron los moros en un mercado de francesas.

AMANECIA, y yo iba pensando en el mal arreglo que tenía el asunto de la francesa vendida "a fondos perdidos", según el argot por ella misma empleado.

Su historia era interesante.

Concretándola, quedaba en primer lugar de manifiesto esta cosa terrible: en Europa y en Africa se venden francesas.

En mercado principal es Marsella.

El camino de Buenos Aires, el camino de la Habana y el camino de Lima se han hecho difíciles para los "macs" y, además de difíciles, costosos.

El camino de Argelia es fácil. Tierra francesa, ni siquiera un sencillo pasaporte se necesita. Un contrato de trabajo y sobra.

En Argentina, en Cuba, en el Perú no se pueden vender mujeres. En Argelia, oficialmente tampoco; pero . . . se venden y se compran en los mercados de París, de Marsella, de Argel.

Lo que sucede es que las mujeres no saben que son vendidas. Se enteran mucho después, cuando ya no tiene remedio, cuando ya no hay fuerza capaz de deshacer la venta; allá en los oasis donde no hay francesas o más al sur todavía, en las tierras habitadas por los negros salvajes, fuera de los senderos de toda civilización.

Louisette, la mujer que yo había encontrado casi desnuda en el desierto, me esbozó, como digo, su historia. Después, la fatiga cerró sus ojos, y aunque la joroba de un dromedario no es el lugar más apropiado para dormirse, el sueño la venció.

Yo la sujetaba para que el bamboleo de la marcha no la derribase de nuestra montura, y al mismo tiempo pensaba en las derivaciones que pudiera tener aquel enojoso pleito.

Presentarme en el oasis con una mujer en camisa azul, cuando mi papel dentro del Servicio de Investigaciones era el de un caíd prestigioso, no sólo habría resultado risible sino que hubiese desatado la cólera de los jefes del servicio.

Dejarla abandonada en el arenal me parecía de una crueldad incalificable.

Por allí no había ningún aduar, ningún otro oasis, ningún sitio donde poderla dejar. Además, yo ignoraba para qué se me requería en Sidi-ben-Dris y mi permanencia lo mismo podía ser de unas horas que prolongarse varias semanas, y tan probable era que de allí saliese para el norte como para el sur.

Louisette la había envuelto en mi albornoz y, para colmo de desventuras, durante el sueño se le cayeron las babuchas sin que se apercibiese de ello.

Pensé en que se me amontonaban las complicaciones y en que no se me ocurría la manera de evitarlas.

La luz del día me mostró un rostro permaturamente envejecido, pero no exento de belleza. El golpe que recibió en la mejilla debió ser terrible. Aparecía toda amoratada. En la cara tenía también huellas de largas uñas que se habían clavado con furia en su piel, desgarrada.

Louisette no despertó hasta que los primeros signos vegetales eran pregón de que el oasis se encontraba próximo.

Toda la Calidad de un

VINO RANCIO

Quite la tapa que corona a la botella de Canada Dry y vierta el burbujeante líquido en su vaso. Mírelo contra la luz y observe su dorado color . . . la vida, el chispeo que encierra. Saboree el "bouquet" . . . picantillo y aromático.

Nada en el mundo le ofrece un sabor tan maravilloso. Es la fragancia del jengibre de Jamaica . . . sazonado y arreglado por el famoso procedimiento Canada Dry. Es el Champagne de las Ginger Ales . . . más parecida a un buen vino rancio que ninguna otra ginger ale que haya podido Ud. degustar.

De venta en los mejores restaurants, hoteles y bares. Pruébela hoy mismo.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

Y entonces la fortuna vino en mi ayuda.

Un pastor moro se avino a venderme sus viejas babuchas y su sucia chilaba. Aconsejé a Louisette que se bajara la capucha para que no se le viesen los ojos claros, y reanudamos la marcha.

Con la inconsciencia de las ouleds-nails, había pasado del sentido trágico al sentido burlesco de la vida, y sonreía por todo, y todo parecía causarle sorpresa.

Su situación no era mucho más favorable, pero por el momento quería disfrutar plenamente de aquellas horas de libertad que una verdadera casualidad le había deparado.

—Louisette—le dije—nos detendremos unos instantes en aquel palmeral.

—Bien,—asintió.

—Luego, entraremos próximos el uno al otro, pero no juntos, en ese oasis vecino. Allí usted buscará un cumberal apartado y dormirá, bien tapada la cara con la capucha—o fingirá que duerme—hasta que yo pueda despegarme del oasis. Le dejaré las pocas provisiones que me han sobrado.

—Bueno,—asintió de nuevo.

—Y si su mala fortuna hace que la descubran, lo que no considero fácil, cuente usted la historia que se le ocurra, lo que quiera; todo menos que un cristiano, disfrazado de caíd, la ha traído en su dromedario hasta este oasis, y en el peor de los casos, puesto que ha sido vendida a los moros, ya sabe la palabra que expresa el sentido fatalista de esta raza.

—¿Mecktub? (estaba escrito).

—Exactamente. Mecktub.

HABIAMOS llegado al palmeral.

De un salto me tiré del dromedario, y luego ayudé a Louisette a que descendiera.

Nos sentamos a la sombra de una palmera gigante.

—Y ahora, le dije—enséñeme cómo se compran y cómo se venden francesas.

Louisette, como una Scherezzada europea, metida en la ropa de un pastor árabe, comenzó a hablar.

(*Concluirá*)

Cinco Astros

(*Viene de la página* 258)

provinciano por los cuatro costados. . . . Pero, para eso, se requiere hablar otros idiomas, y yo apenas si logro hacerme entender en inglés. . . .

—¿Tiene usted preferencias entre las primeras damas? ¿Le gusta más filmar con la Garbo o con quién. . . ?

—¡En esa trampa no caigo! Todas son encantadoras. También declaro terminantemente que todos los directores peliculeros me parecen inmejorables. Al menos, ni de ellas ni de ellos tengo queja ninguna.

—¿Es cierto que, hace un momento, cuando entraba usted a verme, tropezó en el corredor con una taquígrafa y ella se desmayó?

—¿De susto o de emoción?—interroga a su vez Gable, mirándome de reojo.

—De emoción, hombre.

—No es verdad. No tropecé con ninguna dama en el pasillo . . . y lo probable es que no me hubiera reconocido, porque ahí falta luz. . . Algún agente de publicidad inventó la fábula.

Suma y sigue.

José Crespo, de vacaciones entre película y película y dedicándose también a Nueva York. Está de luto.

—Por ahora no filmo en español, sino en inglés. Por cierto que, en un periódico de Méjico, ví la noticia de que figuraría yo en el reparto de una película que piensan hacer allá—"Sor Juana Inés de la Cruz" y en la que, sinceramente, me entusiasmaría participar.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Las manos de Genevieve Tobin son realmente hermosas, como lo prueba esta foto . . . y lo mismo su cutis, terso y juvenil. La interesante estrella se ve aquí en compañia de Chester Morris—en "Golden Harvest", de Paramount.

BURBUJITAS de OXIGENO

QUE MATAN LA CORROSION

• El purificador más grande de la naturaleza es el oxígeno. El Polvo Dentífrico CALOX está impregnado de oxígeno que, al cepillarse los dientes, sale en forma de millares de burbujitas. Estas invaden toda la boca y penetran hasta las más diminutas sinuosidades de la dentadura, NEUTRALIZANDO los ácidos de la corrosión. Las manchas desaparecen y sus dientes recobran su nívea blancura natural. Su boca toda queda limpia y purificada como nunca. El CALOX es puro — no contiene nada de la viscosa glicerina que es base de tantas pastas dentales. Los niños prefieren el CALOX porque sabe bien y burbujea. Nada tan económico; dura el doble que las pastas.

Fabricantes:

McKesson & Robbins, Inc.
79 CLIFF STREET
NUEVA YORK, N. Y., E. U. de A.

Pero lo malo es que la noticia no ha llegado hasta mí . . . más que por medio del suelto de que le hablo. Mi contrato con Fanchon Royer para interpretar papeles angloparlantes no me impide salir en cintas independientes en castellano.

—¿Está usted contento en Hollywood?

—Sí y no. Quisiera tener más trabajo . . . y menos desengaños. No me refiero a desencantos profesionales, que esos son el pan nuestro de cada día, sino a los otros. . . .

—¿Amorosos. . . ?

—No; amistosos.

(Permítasame que corra un discreto velo sobre los detalles de las confidencias que vinieron a continuación y que se llevaron lo más substancioso de la charla.)

Broche de oro: Katherine MacDonald (la fulgurante estrella que con sus manitas de marfil me preparó una merienda en su propia cocina, una vez que no veía yo de hambre). Los mismos rizos color de fuego, los mismos grandes ojos azules, el mismo cuerpo de diosa, esta vez metido en unas pijamas de seda verde. . . .

¿De modo que, por fin, va usted a interpretar "La Viuda Alegre" con Maurice Chevalier? ¿Y está contenta?

—Contentísima, pero con cierta ansiedad. . . . Todavía no se resuelve en qué epoca va a suponerse la acción. ¡Y tiemblo de pensar que se me exija bailar el famoso vals vestida de polisón! Imagínese usted, Guaitsel: todo el romántico compás de la pieza al borde de un precipicio. . . . El polisón subiendo y bajando. . . . ¡Me da calosfríos! Pero quizá se arregle el asunto de modo que mi indumentaria carezca de complicaciones "peligrosas". Lo que sí estoy segura de que se va a cambiar al argumento son las escenas "graciosas" que, al cabo de tantos años, ya no tienen chiste. Y, como parte de la música también resulta anticuada, entiendo que el propio Franz Lehar irá a Hollywood a encargarse de las adiciones y transformaciones. . . . ¡Ah! Y esto le interesará a sus lectores: estoy empeñada en que tanto Maurice Chevalier como yo cantemos los dúos principales de la obra en castellano. . . . Ya sabe mi debilidad por lo hispano. ¡Y qué recibimiento inolvidable me hicieron en España cuando anduve por allá! Lástima que, este año, me ví obligada a diferir mi jira por la América del Sur. Ya estaba lista, cuando me cayó una nube de trabajo de películas. Pero en 1935 iré. ¡Ya lo creo que iré! El viaje constituirá mi descanso. Los conciertos no requieren tanto trabajo como las películas . . . y ahora me aguarda en Hollywood una tarea de romanos. . . .

—¿Todas cintas musicales?

—Desgraciadamente. ¡Y con los muchos deseos que tengo de hacer algo dramático! Me iban a dar "La Duquesa de Delmonico", en que el papel principal se presta para caracterizar a una actriz, pero, a última hora, se decidió que lo hiciera Jean Harlow, de modo que seguiré cantando en mis películas. . . .

—¿Y el perrito de lanas aquel que estaba a punto de exhalar el último suspiro cuando charlamos usted la otra vez. . . ?

—¡Guaitsel, jamás he tenido un perro de lanas!

—Permítame usted. . . .

—No se lo puedo permitir: escoceses, bulldogs, bostonianos, irlandeses, ¡pero lanudos nunca!

—Bueno, pero era perro . . . y estaba agonizante. . . .

—Sí, debe haber sido perro, y se murió. ¡Pero no de lanas!

De modo que ya lo sabe el lector: la memoria continúa "siéndome infiel".

¿Quién Protege . . . ?

(*Viene de la página* 255)

pasó a los de Fox, y a éstos fué pedida por otras distintas empresas deseosas de tenerla como estrella. ¡Triunfó!,

Ahora acaba de filmar "Granaderos del Amor", bella opereta de John Reinhardt y José Lopez Rubio, teniendo a Raul Roulién de compañero, y la victoria ha sido de las que marcan época. ¡Y la valió un nuevo contrato por otros cinco años!

En su lujosa residencia de *El Montecito,* visité a Conchita.

La hice unas cuantas preguntas, cuyas respuestas seguramente habrían de ser saboreadas por los lectores, y con su característica rapidez vertiginosa, que es como ella suele hablar en privado (pues ante la pantalla se controla), se apresuró a decirme:

—Naturalmente, no me llamo Conchita Montenegro. Pero mi verdadero nombre a nadie le importa y no tengo por qué molestar a mi familia pregonándolo en conexión con mi arte. . . . Mis padres nada tienen que ver con este arte ni con ningún otro arte. . . . Tengo dos hermanas, Justa y Juanita. Justa tampoco es artista y Juanita lo es más que yo. . . . ¿Mi edad?: diga usted que tengo 16. . . . Cuando cumpla los 35, diré que tengo 19. . . . ¡No voy a ser menos que mis compañeras! Si las de 50 presumen de 35, ¿por qué las de 21 no hemos de poder pasar por 16? . . . ¡Póngame usted los años que usted quiera! Y diga de mí lo que se le antoje. Ya sabe que no me enfado, aunque repita que me extrajeron dos veces el apéndice. . . . ¡A mí me hacen gracia esas bromas! Porque, si las tomara en serio sería para matarle.

—¿Quiere usted que *hoy* le hable en serio? ¡Pues muy en serio! Siendo todavía una niña, el 1927, hace ya seis años, debuté como bailarina en el Teatro Romea, en Madrid, con mi hermana Juanita. Gustamos mucho, y decidimos estudiar en la Academia de Mirat. Allí nos contrataron para París, Berlín, Londres, ¡toda Europa! . . . Estando en Biarritz, la casa *Ciné Roman* (ahora se llama *Pathé Natan*) me contrató para hacer la protagonista de "La femme et le pantin", estupenda película que se estuvo exhibiendo en París durante dos años seguidos. . . . En París la vieron unos directivos de Metro, ¡y me trajeron a Hollywood! . . .

—¿ . . . ?

—Ya en Hollywood, tardé en acostumbrarme a este ambiente. El modo de filmar las obras me pareció horroroso, abrumador. . . . ¡Por esto me resistí tanto a trabajar! . . . Hasta que hice, contra mi voluntad, "Sevilla de mis amores", no me gustó el Cine. Y me gustó, gracias a Ramón Novarro, al que debo mi primer éxito, reconociendo ahora que me porté muy mal con él. . . . Después, cuando hice papeles que me gustaban, ¡trabajé con ganas de lucirme! Cuando no, ¡no! Yo soy así. . . . Con José Crespo hice "Dos noches" muy a gusto. . . . Y ahora, en "Granaderos del Amor", gracias especialmente al director Reinhardt, que es el más comprensivo de los extranjeros, he trabajado con verdadero amor. . . . ¡No se sonría usted! No lo digo por Raúl. . . . Finalmente: ¿quiere usted saber quién me ha protegido y me protege? Pues, ¡sorpréndase!: *mi mejor amiga:* YO MISMA. Mi mejor amiga, que es también *mi mayor enemiga.* . . . Pero, buena o mala, siempre soy yo. Y ser YO; ser cada uno, *uno mismo,* es lo más grande que se puede ser. Ya ve si soy ambiciosa. . . . Cuéntelo, cuéntelo. . . . Como parece absurdo, se lo van a creer todos enseguida!

"Hija mía, tu dolor se irá muy pronto si tomas Cafiaspirina"

BAYER

Efectivamente, sólo basta una dosis de CAFIASPIRINA para suprimir en pocos minutos el dolor de cabeza, la neuralgia, el resfrío, o cualquier otro malestar.

La CAFIASPIRINA no afecta el corazón.

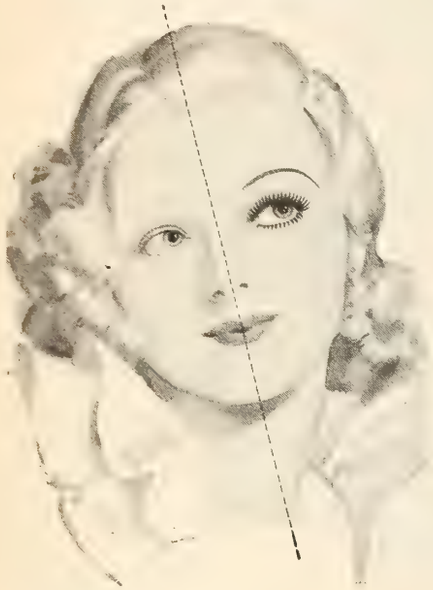
CAFIASPIRINA

el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

¡Qué DIFERENCIA!

¡Qué enorme diferencia se nota con Maybelline!



¿ES usted de las que emplean cuidadosamente polvo y colorete, pero descuidan las pestañas, que merecen especial atención porque dan marco a los ojos y éstos constituyen la parte más expresiva de su fisonomía? No puede usted imaginar la seducción que unas largas y sedosas pestañas dan al semblante y que puede ser suya con Maybelline. Basta ennegrecerlas y prestarles la apariencia de un fleco espeso y abundante con el famoso Obscurecedor de Pestañas Maybelline, que instantáneamente parece que agranda y hace más expresivos los ojos. Este suave afeite, de facilísima aplicación, es inofensivo, no irrita, mantiene las pestañas suaves y sedosas y es inmune al llanto. ¡Le encantarán a usted sus resultados! Lo hay, negro para las morenas y castaño para las rubias, dondequiera que se venden cosméticos.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Bercuido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sanchez & Co., San Salvador.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

La onda permanente

LA popularidad que ha llegado a adquirir el rizado permanente y el descontento de no pocas mujeres que suponen que después de la tortura, imaginaria y temida por muchas, de permanecer unos minutos bajo la máquina eléctrica, ya no tienen que preocuparse en seis o siete meses de su pelo cuando en realidad el rizado permanente necesita más atención, si ha de dar resultado, que el pelo liso o rizado natural hace que consideremos interesante el dedicar hoy un espacio a este detalle de la belleza femenina.

El rizado permanente un par de veces al año ha venido a convertirse en una necesidad para toda mujer de cabello liso, y el hecho de que muchas se sientan descorazonadas al ver que el trabajo que ellas creían iba a durarles seis meses (tal como les quedó al salir del salón de belleza) desaparece a los tres días, no significa, en modo alguno, que el procedimiento eléctrico a que el pelo se somete constituya un fracaso, como no pocas afirman.

Es permanente en realidad porque el cabello queda preparado para que las ondas aparezcan en cuanto se moja el pelo y se pasa el peine por ellas señalándolas en el mismo lugar en que fueron hechas originalmente. Pero es indispensable, si se quiere asegurar el resultado de una buena "permanente," que una vez por semana se lave el cabello fijando de nuevo las ondas por el procedimiento digital; el "finger wave." De otro modo el cabello no sostiene el rizado y, como generalmente queda seco, la cabeza adquiere una apariencia fea y desagradable de persona mal peinada, en lugar de la atractiva que toda mujer espera y desea tener.

Una de las causas que hace desaparecer más pronto la onda en el rizado permanente es la sequedad del pelo, debida en ocasiones a los fuertes jabones o *shampoos* que se usan para lavarlo; a que no se aclara bien y con bastantes aguas; a que el aire de la máquina de secar es demasiado caliente y es preferible esperar más tiempo y dejar que el pelo se seque con aire solamente templado; a que se ha expuesto demasiado el cabello a los rayos del sol, o al uso de inadecuados líquidos rizadores, de los que tanto se abusa en estos tiempos. Todos estos factores contribuyen a que el pelo, por más sedoso que sea, quede convertido en esparto. Y es necesario por eso una serie de tratamientos adecuados, antes y después de someter el pelo a la máquina eléctrica.

EL cabello responde rápidamente al menor esfuerzo que se haga por conservarlo sedoso y saludable, a menos que se tenga alguna seria imperfección que afecte al cuero cabelludo.

Antes y después del rizado permanente, es indispensable el masaje diario por toda la superficie del cráneo con las puntas de los dedos, y después el cepillado, dividiendo el cabello en mechones y cepillándolo hacia arriba desde la nuca. Cuanto más se cepille, más sedoso y brillante quedará y más perfecta será la onda que resulte.

Si el fracaso del rizado permanente se debe a falta de salud, es necesario dar al pelo un tratamiento semanal de aceite para que no se quiebre y para que pierda el color mate y muerto; pero de todos modos no se puede esperar que recobre todo su lustre y belleza mientras la corriente de la sangre que nutre la raíz no tenga la necesaria cantidad de glóbulos rojos.

Otra cosa que afecta al rizado permanente es el estado del cabello cuando ha sido teñido anteriormente, o descolorido con agua oxigenada. En este caso, debe fortalecerse la raíz, antes de hacerse el rizado, con tratamientos de aceite caliente, aplicaciones de vapor por medio de toallas calientes, y empleo de lámparas eléctricas especiales.

Si se desea teñir el pelo, al mismo tiempo de hacerse el rizado, deberá de rizarse antes, tiñéndolo después; porque los líquidos empleados para el rizado afectan el color del tinte y se corre el riesgo de que quede la cabeza a rayas como las de la zebra.

Otra de las cosas que deben tenerse en cuenta es que las aguas de aclarar, que tanto se usan actualmente para dar al cabello un color determinado, generalmente más claro que el natural de la persona, se oscurecen con el tratamiento del rizado dejando a veces el pelo de un desagradable color de rata.

Por último, otra de las razones poderosas para que no sea un éxito el rizado permanente, es la de la economía mal entendida. Por falta de experiencia en el peluquero, o por el empleo de materiales de calidad inferior, se obtiene un rizado que, si es verdad que cuesta poco, no es menos cierto que resulta poco atractivo.

UN rizado permanente, hecho por manos expertas, no cuesta mucho más que un mal rizado y vale la pena de pagarlo. La persona experta, además sobre la excelencia positiva del trabajo, sabe tener en cuenta determinados factores favorables para el cliente. En primer lugar estudiará el óvalo del rostro y verá así si las ondas han de ir en una forma o en otra para alargarlo o acortarlo. Después sabrá seguir la línea natural del pelo, y, si el nacimiento alrededor de la frente es perfecto, no tratará de ocultarlo con ondas o flequillos que lo desfiguren. Y, por último, procurará seguir la natural ondulación del cabello, aunque éste sea liso, ya que cada persona tiene el pelo naturalmente inclinado de un lado o de otro en su nacimiento, y queda más perfecto el rizado siguiendo éste.

Las personas de cara delgada y larga se ven mucho mejor con el pelo partido en el centro y

LA BELLEZA DEL PELO

comienza con el peine . . . .

Hay muchas maneras de hermosear el cabello, pero lo esencial es peinarlo bien.

Sea usted exigente en la elección de peine. Un peine mal acabado y con puntas ásperas frecuentemente corta el pelo y daña el cuero cabelludo.

LOS PEINES ACE

están fabricados de modo que hagan resaltar la hermosura del cabello y que permitan el arreglo de éste con peinados elegantes y difíciles.

Hechos de caucho vulcanizado, estos peines tienen los dientes redondeados, regulares y paralelos y duran tanto, poseen un pulimento tan fino que no queda en ellos ni la más ligera aspereza, de modo que el pelo está a salvo de tirones y cortaduras.

AMERICAN HARD RUBBER COMPANY

11 Mercer Street, Nueva York, E. U. A.

Casa establecida en 1851

con tres o cuatro bucles sobre la oreja. Las de cara redonda pueden usar el pelo echado hacia atrás, con una hilera de bucles sobre la nuca.

El vestido tiene también que ver con el efecto del peinado. Si se lleva cuello alto, como regla general, la melena larga o el nudo en la nuca estropearán por completo el buen efecto.

Y en todo peinado debe ponerse siempre de realce la individualidad y el gusto propio de la persona, a fín de adaptarse, dentro de la moda, a las cualidades estéticas de cada mujer, dándolas relieve y sacando de ellas el mayor partido posible.

Preguntas y Respuestas

(*Viene de la página* 248)

Danny Dunn, en . . . (perdí el sobre).—Entiendo que Warner hace versiones extranjeras en todos los idiomas de sus principales películas, de modo que no me extrañaría que se exhibiesen en alemán las que usted menciona. En cuanto a los repartos, a ver hasta dónde me ayudan mis archivos. En "Maybe It's Love" figuraron—la lista es larga—Joan Bennett, Joe E. Brown, James Hall, Laura Dee, Anders Randolph, Sumner Getchell, George Irving, George Bickel, Howard Jones, Russell Sounders, Tom Moynihan, W. K. Schoonover, E. N. Sleight, George Gibson, Ray Montgomery, Otto Pommerening, Kenneth Haycraft, Howard Harbster, Paul Scull y Stewart Irwin. En "Doorway to Hell", salieron Lew Ayres, James Cagney, Charles Judells, Dorothy Mathews, Leon Janney, Robert Elliott, Kenneth Thompson, Noel Madison y Jerry Mandy. En "The Bad Man" trabajaron Walter Huston, Dorothy Revier, James Rennie, O. P. Heggie, Sidney Blackmer, Marion Byron, Guinn Williams, Arthur Stone, E. Alderson y Harry Semels. En "The Girl of the Golden West" participaron Ann Harding, James Rennie, Harry Bannister, Ben Hendricks, jr., J. Farrell MacDonald, George Cooper, Johnny Walker, Richard Carlyle, Arthur Stone y Arthur Housman. En "River's End" los intérpretes fueron Charles Bickford, Evalyn Knapp, J. Farrell MacDonald, David Torrence, Zasu Pitts, Junior Coghlan, Tom Santschi y Walter McGrail. Como colaboradores de la difunta y llorada Jeanne Eagles en "The Letter" aparecieron O. P. Heggie (de cuyas misteriosas iniciales nada le puedo revelar), Reginald Owen y Herbert Marshall. Clara Bow, en "True to the Navy" se rodeó de Harry Green, Fredric March y Sam Hardy. Y, por último (ya era hora), los protagonistas de "The Doctor's Secret" fueron personificados por Ruth Chatterton, H. B. Warner, John Loder y Robert Edeson. Lo cual tengo el honor, etc.

NRA, Habana.—Interesantes son sus preguntas. El nombre de la empresa UFA representa las iniciales de la empresa que, por ser en alemán, resultan impronunciables para el resto del mundo: Universun Film Aktiengesellschaft. El nombre de "Paramount" es sinónimo de cumbre, o algo así sobresaliente y de máxima altura. En cuanto a la casa Metro, ya no existe. La designación de la empresa es Metro-Goldwyn-Mayer, que viene de la fusión de la antiguas compañías filmadoras "Metro" y "Goldwyn" y a cuyos nombres se agregó el de uno de los altos funcionarios de la nueva corporación. "Tiffany" es, originalmente, el nombre de la joyería más famosa de este país y, por lo mismo, sinónimo de excelencia, de finura y de calidad. Cuando los productores de películas adoptaron la misma marca, los joyeros les pusieron pleito para impedir que la usaran, pero así quedó el asunto. Como ve usted, "explicación" propiamente no tiene ninguna de las aludidas marcas.

Talofa Li, Madrid.—Por quedar bien con usted, me he puesto a recorrer mapas de Oceanía—desde la Polinesia que incluye a las Marquesas, las Tubai, las Manahiki, las Samoa, las Tonga, las Cook, las Taoumotou, las Nuevas Hébridas y las Ellices, hasta la Melanesia y la Micronesia, donde los archipiélagos se multiplican por encima de la Nueva Guinea hasta esparcirse en derredor de las Carolinas, las Ladrones y las Marshalls. ¡Y no he podido encontrar la isla en que se filmó "Tabú"! Tal vez, en lugar de meterme con la geografía, debí interrogar a los productores, pero los productores no saben nada . . . y geografía menos. De modo que sigo—y usted también—en el más profundo misterio. No me explico por qué no han mostrado por allá "Robinson Crusoe" de Fairbanks. Quizá esperen a que el actor esté en España para dar a la película más vuelo, pues ésta se filmó dos años há. Precisamente el retrato de Carmela Samaniegos aparece en esta edición. ¡Seguimos adelantándonos a los deseos de los lectores! Me encanta su manera de escribir, ya que pide usted detalles, por la letra, por la redacción y por el fondo. ¿Me explico?

A la interesada.—Mi amiga-tormento, Isabel, de Lima, Perú, me suministra los siguientes datos que pidió Alma Jarocha respecto a la cinta titulada en inglés "Marriage": se filmó en la Fox a principios de 1927 y la interpretaron Virginia Valli, Alan Durant, Lawford Davidson, Gladys McConnell, James Marcus, Edward Davis, Frank Dunn y Rolfe Sedan. La propia Isabelita de mi alma sugiere que ese "Lindy" peliculero y misterioso bien puede ser la producción "Sandy". Ya ve esa veracruzana lo bien que la sirven mis colaboradores.

CONSTANCE CUMMINGS
Estrella de la Columbia

PARA manejar el cabello como se quiera, para embellecerlo y tonificarlo, damas y caballeros de destaque usan siempre

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

Tan popular en Hollywood como en todas partes del mundo.

COMIENCE EL DIA BIEN

Libre de ira, mal humor, pesimismo.

Para asegurar una mañana alegre, decida la noche anterior limpiar bien el sistema de los venenos acumulados por el estreñimiento.

Hay varios medios de hacerlo. Uno de los más recomendables es el inventado por el Dr. Brandreth, famoso médico inglés, y seguido por millones de personas en más de 70 países del mundo. El método del Dr. Brandreth consiste en restablecer fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza.

Para ello concibió una fórmula, compuesta de seis valiosos ingredientes vegetales, combinados en unas píldoras de acción suave, eficaz e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no irritan, y como que obran solamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse diariamente sin temor de afectar la digestión, de que envicien ni de que haya que aumentar constantemente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del bienestar" porque al eliminar los desperdicios fermentados de la digestión, producen esa sensación de bienestar que es la base de la verdadera alegría de la vida. De venta en todas las buenas farmacias. Gen-33

Para que esté alegre y cómodo

PROPORCIONE a su niño los beneficiosos efectos del Talco Boratado Mennen que refresca y suaviza la piel, porque es medicamentado además de ser puro y boratado. Evite usar polvos comunes. Tenga presente que la piel de los niños es sumamente delicada. Protéjalo también al bañarlo. Use Jabón Boratado Mennen, de propiedades calmantes y beneficiosas.

JABON Y TALCO BORATADOS

MENNEN

Si son tan buenos para la delicada piel de los niños, con más razón para damas. . . .
Uselos: los hallará admirables.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

M. L. A., Chihuahua, México.—No venga en modo alguno. Todavía es temprano para saber si habrá o no habrá oportunidades de colocación. Claro que las cosas tienden a mejorar, pero mejor es que espere en puerto seguro que no que se arriesgue a pasar calamidades de todas clases, sobre todo en el tiempo crudo del invierno. Deje pasar algún tiempo y cuando sepa que las cosas van mejor, venga a probar fortuna en época más propicia, y siempre que traiga algún dinero, aunque no sea mucho, para esperar algún tiempo. Si no, tampoco. No estoy yo muy seguro con respecto a lo que usted supone en el asunto de las cartas. Y me chocan esas pérdidas constantes que no suelen ocurrir más que de tarde en tarde. Mejor será que trate de averiguar la verdad, pues vale más en todo caso saber a qué atenerse, que no hacer lo que el avestruz, que esconde la cabeza en la tierra y con eso se queda conforme.

Uno que está cansado, Cali, Colombia.—Seguramente lo que usted tiene es exceso de trabajo, o tal vez desorden en las horas de trabajo. Efectivamente, según dicen los más famosos higienistas, las almendras constituyen uno de los alimentos más convenientes para el cerebro y para los músculos. Si su cerebro trabaja con exceso, debe usted comer almendras y nueces a diario. Algunas frutas también producen el mismo efecto, aunque en menor escala. Las manzanas, por ejemplo, alivian mucho la fatiga intelectual y también deben comerse todos los días. Su dolor de cabeza, casi constante, puede tener por causa un defecto de los ojos. Con toda seguridad que necesitará usar espejuelos. Vea a un buen oculista y verá lo que le dice. Si no estriba en esto su mal, debe de hacerse un reconocimiento médico, pues la cabeza no duele porque sí, sin una causa.

Delia-Perú, Arequipa, Perú.—Procuraré complacerla en su deseo cuando llegue el caso. Pero como tengo tanta correspondencia y no respondo mucho de mi memoria, sería preferible que cuando usted se entere del regreso de su ídolo a estos lares, me vuelva a escribir recordándome su deseo. Si lo hace usted así es seguro que se saldrá con la suya porque tengo la casi certidumbre de conseguirla lo que desea. Encantado con poder contarla en el número de mis consultantes, aunque por esta vez no me consulte nada.

Apurada, Panamá, Panamá.—Lo que me parece, Apurada, es que no debería usted de haber dado ocasión a ponerse en tales apuros. No es estraño que el amigo le cuente al novio y que el novio la plante a usted. Yo así lo haría en su caso, sin duda. Demuestra usted muy poco sentido común al hacer lo que ha hecho. Y si eso es a los ocho días de conocer a una persona, ¿qué será a los ocho meses? Supongo, por lo que ha pasado, que su novio no la importa un comino y, por lo tanto, si conoce el suceso no tiene usted porque negárselo. Lo que sí la aconsejo es que sea más cauta en lo sucesivo, ya que se expone a tener más de un serio disgusto en la vida si no cambia. Al terminar de contestar a usted, abro su segunda carta firmada con el pseudónimo de "Desesperada" y confirmo mi opinión de que es usted una muchacha con muy poca cabeza. Está usted equivocada si cree que la "moda americana" es la de ser una coqueta sin fundamento, y creo que las gentes a quienes usted tacha de "puritanas" están en la razón y mucho más si condenan lo que usted hace. Todo podría pasar si tuviera usted quince años, pero a los 22 sería conveniente un poquito más de seriedad, sin que para esto sea necesario dejar de tener un carácter alegre. Sea usted, pues, natural, sin coqueterías ni extravagancias de mal gusto, y ese será el mejor camino para conquistar al hombre que la interesa, que de otro modo no hará más, probablemente, que pasar el rato con usted.

Loca por Belleza, Bogotá, Colombia.—Esas operaciones, que deben ser hechas siempre por buenos especialistas, son dolorosísimas y caras. Si no tiene usted mucho dinero como dice, y si además se ha hecho ya algunas operaciones sin resultado, le sería mejor probar con alguno de los aparatos que se venden para corregir esta clase de defectos y que usados con constancia acaban por dar buenos resultados. Pero tenga bien en cuenta lo que la digo: "usados con constancia". Todo lo que se relaciona con la belleza física tiene que ser así, pues no se pueden lograr maravillas en un día.

Tarzán, Buenos Aires, Argentina.—Como siempre, esta contestación la recibirá con algún retraso y tal vez esté usted pensando que ya no ha de recibirla. Es muy interesante su caso. Pero antes de seguir más adelante debo decirle que me juzga usted mal cuando teme que vaya a contestarle en son de burla. Habrá usted visto que jamás lo hago así y mucho menos cuando se trata de problemas serios. El de usted lo es en el fondo, aunque no en la solución. Es usted una víctima de las circunstancias, y, el haber sido desviado por el Destino del lógico derrotero que debería haber seguido en línea casi recta de

Unico Método Científico

El peor dolor de callos, termina instantes después de aplicar un Zino-pad del Dr. Scholl, que suprime la presión y roce del calzado, causa del mal, y hace desaparecer el callo por absorción.

Son asépticos, protectores e impermeables. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en tamaños especiales para Callos, Callosidades en la planta, Juanetes y Callos entre los dedos.

Para Callos

Para Callosidades

Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Monjitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
46 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr Scholl
Aplicado-Dolor Terminado

Evite la infección aplicándose liberalmente *Mentholatum*. Sus propiedades antisépticas y analgésicas pronto cicatrizarán la herida. Sin igual en muchos percances diarios. En tres cómodos envases: tarros, latas y el tubo higiénico.

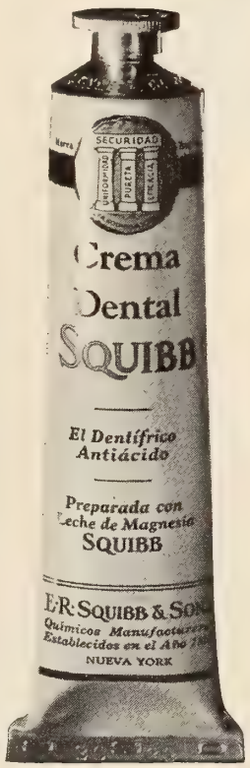
acuerdo con su posición social, ha debilitado su carácter y su voluntad hasta cierto punto. Pero el mal no es irremediable en una persona del vigor de usted. Su misma decisión y su encaje en el nuevo molde de vida a que se ha sujetado por su propia voluntad demuestran a las claras que es usted hombre de verdadero valer. Y déjeme decirle que todavía, felizmente para usted, no ha comenzado a vivir. Será, por lo tanto, su vida futura **lo que usted quiera que sea.** Y mi consejo no es otro que el de que de aquí en adelante sea usted ambicioso, espere, busque y consiga. Con sus condiciones llegará usted a donde quiera. No me cabe duda. No se crea en ridículo ni estime como apocamiento, lo que no es sino una manifestación de sentimiento **y no de sentimentalismo.** Por el contrario, debe usted mostrarse orgulloso de ella. De hoy en adelante vaya por la vida no como un fracasado, como usted se cree erróneamente, sino como un conquistador que va en busca del trabajo y de la dicha que el trabajo proporciona. No le tenga miedo a nada, ni se intimide ante nadie. Hágase amigos, pocos, cuanto menos mejor, pero que sean ellos del nivel moral de usted. Cultive el trato con las mujeres y cuando encuentre la que usted considere como afín a usted, no vacile y forme un hogar: un hogar, con hijos. Otra fase de usted que me lo muestra como un hombre de gran corazón. Como yo sí que creo en la Grafología, en lo que se relaciona con el carácter del individuo, entrego su carta al grafólogo y le encarezco un pronto examen de ella. Veremos a ver si él coincide con la opinión que yo tengo de usted y que no puede ser más halagadora. Y le hablo así porque sé que usted no es de las personas en quienes puede despertarse la vanidad. Sus fotografías me lo revelan además tal cual es, si no me bastara con su carta. Le agradezco la poesía, que está muy bien y que me demuestra que, aunque aparentemente dormida, hay en usted una férrea voluntad y un entusiasmo que han de servirle de ayuda eficaz en cualquier derrotero que emprenda.

C. de S., Manila, Islas Filipinas.—Debe haber algún error en el envío de los números de la revista. Lo malo es que su carta ha quedado entre las de mi sección y, por lo tanto, ha sufrido el retraso indispensable en abrirla, por haber tenido que estar en turno, con todas las demás del montón. Se la entrego al administrador con el encargo expreso de que atiendan su justa reclamación y no dudo que inmediatamente se pondrán en comunicación con usted. Si—con respecto a su pregunta—no puede usted reducir su peso por medio de ejercicios, hágalo con una dieta moderada, que no perjudique a su salud, comiendo carnes asadas, completamente limpias de grasa; huevos pasados por agua o revueltos, pero no fritos; vegetales que no farináceas; frutas, ensaladas y ningún dulce que tenga harina, ni pan. Puede probar la faja, pero con ella no logrará reducir más que en determinado lugar y, por mi parte, no la recomiendo con mucho entusiasmo. La contestación a su carta, con respecto al asunto principal de ella, la recibirá usted particularmente como desea. Esta respuesta hubiera sido más rápida, como antes la digo, de haberse dirigido usted desde un principio al administrador.

Una mujer inquieta, Ponce, Puerto Rico.—No tiene usted razón, señora, ni la tiene su esposo. Cuando los hijos crecen y se hacen hombres y mujeres hay que dejarles que disfruten de cierta libertad. Todas las quejas que usted tiene contra su hija me parecen injustas y estoy segura que, de ser ella la que me hubiera expuesto su punto de vista, habría tenido que darle la razón del mismo modo que a usted se la quito. La vida en este siglo no es lo mismo que la vida en el pasado, cuando usted y yo, señora, éramos muchachos. Y todavía con mayor razón cuando su hija es una muchacha independiente que hace más de dos años se gana su vida. No veo nada de inmoral ni de censurable en el hecho de que quiera salir con sus amigas y amigos en los días de fiesta, ni tampoco en que la guste reunir de vez en cuando en su casa al grupo de sus amistades, como hacen las demás. Creo, por el contrario, que deberían ustedes no sólo estar conformes con esto, sino autorizarlo y desearlo, pues de este modo la tendrían mucho más con ustedes. Pero eso sí, no estando su esposo de usted y usted misma de vigilantes de los muchachos toda la tarde. Dejen que la gente joven se divierta a su modo, cuando no hacen mal a nadie, ni a ellos mismos. Su intransigencia y la de su esposo, que según usted dice es aún mayor, son, en todo caso, los motivos de peligro para la muchacha que puede cansarse y llegar a independizarse por completo si a ello la obligan. Olvide ese pseudónimo de "inquieta" y aplíquese el de "tranquila," porque no veo por ninguna parte los motivos de "inquietud" que puedan atormentarla.

Capitán Sacone, Santa Fe, República Argentina.—La carrera de ingenioro mécanico puede cursarse en las Universidades, para lo cual es necesario pasar los exámenes de ingreso que ellas estipulan, en extremo rigurosos, en los que se exige una alta preparación, práctica y técnica, en ciencias físico-químico-matemáticas y en el idioma inglés. Hay, sin embargo, infinidad de institutos técnicos, particulares, donde se enseñan todos los ramos de la mecánica, a cuyos alumnos se les confieren diplomas o certificados de pericia, que les habilitan para ganarse la vida en la especialidad a que se han dedicado. Pero estos no son títulos universitarios. Ni la edad ni la nacionalidad son un obstáculo para cursar estudios en las Universidades de los Estados Unidos. Lo que tiene usted que hacer es escribir al Secretario de la Universidad en que desee matricularse pidiéndole que le indique los requisitos necesarios para hacerlo, que varían en unas y otras, así como varían las facultades que cada una de ellas confiere para ejercer en los diferentes Estados.

Qué
DESCANSO
no preocuparse
por dientes
y encías



PREOCUPARSE por los peligros que amenazan una boca descuidada no los evitará. Pero cuando su dentadura recibe la atención del dentista y la protección de la Crema Dental Squibb, está usted haciendo lo mejor, y todo lo que es posible hacer. La Crema Dental Squibb protege la Línea del Peligro—donde se unen los dientes y encías. Es *antiácida* y *contrarresta* la Acidez Bucal, que causa irritación de las encías y caries dental. Ayuda a prevenir encías sangrantes por medio de apropiada limpieza, pues no contiene nada que pueda irritar. Deja una deliciosa sensación de aseo en la boca. Y es también muy económica.

¡Proteja su dentadura con Crema Dental Squibb . . . y sonría sin preocuparse!

Antes de comprar un dentífrico, considere la reputación de su fabricante

CREMA DENTAL **SQUIBB**

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

UÑAS PINTADAS

La moda que triunfa -gracias a Cutex

Las damas elegantes, cuando necesitan el correcto matiz para esmaltar sus uñas según la moda, no experimentan con preparaciones comunes: usan Cutex.

Saben que lo prepara la primera autoridad en manicure—que Cutex dura varios días sin desprenderse, ni perder el brillo o el color—y que los tonos Cutex son de incomparable belleza. Ya ve que también para usted Cutex será lo más satisfactorio. . . . Una prueba le encantará. El Esmalte Líquido Cutex se vende en seis atractivos matices: Natural, Rosado, Coral, Cardenal, Granate y Rubí. También hay Esmalte Cutex Incoloro.

Elija el que armonice mejor con el color de sus vestidos—y no olvide que el Cutex, con ser el mejor esmalte, no deja de ser económico.

CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO

. . . y cuanto hay para cuidar las uñas

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Bimbo, Bogotá, Colombia.—Persona difícil de convencer. Gobierna en usted el buen juicio y la razón, casi con la misma fuerza que en la comunicante a quien contesto en la consulta anterior. De inteligencia muy despierta, es muy capaz para desenvolver cualquier negocio. Escéptico en asuntos del corazón y un poco decepcionado de la vida.

M. S., Guayaquil, Ecuador.—Muy afectuosa y muy entusiasta, detesta la rutina y no se halla feliz a menos de encontrarse en el remolino de las actividades sociales, a las cuales es muy dada. El planear fiestas y diversiones es su mayor encanto y sabe hacerse fácilmente con excelentes amistades, lo mismo entre los hombres que entre las mujeres, dándose el caso extraño de que unos y otros se disputen su afecto.

Trigueña de Cuba, Habana, Cuba.—Siento mucho que la respuesta a su consulta no haya salido en el número que usted deseaba de CINE MUNDIAL. No es culpa mía, pues hasta la fecha no abrí su carta. De todos modos, no dudo que ha de llegar con tiempo para lo que usted se propone, ya que las cosas no se hacen nunca con tanta rapidez que no den tiempo a esperar. Su carta me indica en primer lugar que es usted persona de mucha voluntad. Después, carácter alegre, animado y jovial. Tiene el genio muy fuerte y cuando está irritada su réplica es muy viva y ofensiva. Debe tener cuidado con esta característica de su temperamento, pues en ocasiones puede usted ofender más de lo que intenta, creando situaciones muy desagradables, sin tener en realidad el deseo de ello. Quiere ser generosa, pero hay algo innato en usted que se lo impide y no da nunca más que la mitad de lo que piensa. Otro tanto le ocurre mentalmente. No se confía nunca más que a medias. Cultive el tacto y la diplomacia. Tiene grandes cualidades, por lo demás. Es decidida, está muy bien orientada en la vida y sabe valerse a sí misma. Se puede confiar en usted para cualquier asunto y su consejo es siempre de valor.

Betty, Bogotá, Colombia.—Carácter entusiasta y persistente. Cuando las cosas no salen como usted las desea, se desalienta y preocupa en los detalles, pero pronto pasa la crisis y vuelve usted a sentirse animada y optimista. Sabe querer mucho, pero no lo demuestra y al exterior parece siempre igual y más bien un poco fría.

Flor de sombra, Lima, Perú.—Persona amante de los ejercicios y deportes. Muy saludable y bien preparada físicamente, la fascina el baile y todo cuanto sea movimiento y agilidad. Tiene también una decidida predilección por las Bellas Artes, en especial por la poesía y por la música, y una facilidad retentiva realmente notable.

Lema, Concepción, Chile.—Extraño carácter medio misántropo y medio descocado. Siente usted temporadas de fervor religioso y temporadas de algo más que indiferencia. Su parte moral sufre un desequilibrio que pudiera ser atávico. Así es también al juzgar las cosas. Encuentra razonables algunas monstruosidades y siente raros escrúpulos por cosas verdaderamente nimias y sin ninguna importancia. En el sentido amoroso, está por completo desquiciada. Es usted un caso anormal. ¿Por su culpa? ¿Por descuido en su educación? La grafología no me deja saber el origen de las cosas. Si la culpa es suya, debe tratar de modificarse. Todo lo malo, hasta la tragedia, es posible que resulte con un temperamento como el de usted.

Faddy Morenillo, Caracas, Venezuela.—Me siento satisfecho de haber simpatizado con toda la familia y de que mis análisis hayan sido tan exactos. La letra del último denota dignidad y respeto de sí mismo. La persona que la escribe se siente herida fácilmente a la menor indirecta y queda siempre dolida ante una ofensa, aunque la perdone. Tiene cierta habilidad oratoria y es idealista en sus concepciones y de carácter reservado.

Mirta, México, D. F., México.—No. Aunque el niño copie su letra para imitarla en lo posible, nunca los rasgos serán iguales a los suyos y por lo tanto no tendrá sus gustos, sentimientos, etc., sino los propios gustos y sentimientos de él. Su letra indica un temperamento muy vivo y una inteligencia privilegiada. Se da cuenta de las cosas en el acto y no hay nada que se escape a su percepción. Es de carácter franco y muy efusiva y cariñosa.

El capitán veneno, Yaguajay, Cuba.—Poder de iniciativa, con demasiado apresuramiento para llegar siempre al fin que se propone. No tiene orden en sus pensamientos ni en su trabajo y esto interrumpe no poco el éxito de sus esfuerzos. Con un poco más de calma y con más atención a los detalles, llegaría a resultados perfectos. Es serio y de mucha conciencia para los negocios.

Radamés, Porto Alegre, Brasil.—Tipo mental. Muy rápido de comprensión y con falicidad extraordinaria para pasar de un asunto a otro, conociendo las cosas a fondo sin necesidad de complicadas explicaciones.

. . . **por que en efecto, cualquier caballero pulcro puede muy bien afeitarse a la perfección sin necesidad de brocha . . . siempre que use la nueva Super Crema Mennen, especial para la afeitada sin brocha. Es mas rápida, y es tan admirable como las otras dos Super Cremas Mennen (mentolizada y sin mentol) que, como la "sin brocha", están en venta en todas las farmacias y perfumerías. Con cualquiera de las tres puede usted estar seguro que su afeitada será perfecta, insuperable. ¡No use otra!**

Al final, no olvide el Talco Mennen para hombres. Masculino desde el color al perfume . . . ***y complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen.***

Le molesta todo lo que es rutina y no tiene paciencia para las cosas lentas que se hacen esperar. Habla y escribe con facilidad y domina siempre por la seguridad con que sabe exponer sus ideas.

Tito Livio, San José, Costa Rica.—Carácter desigual. Varía con frecuencia de modo de pensar y en toda su modalidad es inconstante. Le agradaría viajar siempre. Es un aventurero, en el buen sentido de la palabra: un líder. Y tiene la ventaja de poseer gran energía, que, a pesar de su innata volubilidad, le hará llegar al fin donde se proponga. Es un poco agresivo y llega casi al punto del antagonismo. Debe precaverse contra esta tendencia, tratando de no mostrar demasiado su autoridad para no crearse antipatías injustas, poniendo la opinión en contra suya. Trate siempre de suavizar asperezas, dentro y fuera del hogar, y le irá así mucho mejor.

Estrella solitaria, Valparaíso, Chile.—Valentía moral. Carácter extraordinario por su reflexión y sereno juicio. Ni romántica ni visionaria, no se deja engañar nunca por el oropel exterior de las cosas. Muy exacta en el cumplimiento de sus deberes y de su palabra y con un enorme poder de concentración.

Antifaz, Valladolid, España.—Gran determinación. Mujer cumbre, que podría señalar y dirigir los destinos de un pueblo con mano firme y segura. Muy preparada intelectualmente, no dudo que su nombre llegue a ser algún día pronunciado con orgullo por sus compatriotas. Me felicito de ser uno de ellos y de saber que en mi patria hay mujeres de la talla de usted. Abarca su criterio acertado todas ideas y no hay para usted cosa incomprensible. Espíritu analítico, que jamás se conforma con el exterior de las cosas y bucea en lo profundo del pensamiento y de las ideas, buscando siempre algo más allá. Generosa y efusiva vive cien años por delante de todas las personas que la rodean, a las que sin embargo tiene el tacto de no herir con su superioridad.

Pepe Casi, Curazao, Antillas Holandesas.—No tiene usted ninguno de los defectos que usted mismo se señala en su carta. No conoce la envidia, ni la hipocresía, ni la falsedad. Y no es tampoco fátuo, negligente o medroso. Es un hombre, muy hombre, y así sus buenas cualidades pesan más que los defectos que pudiera tener. Es impulsivo, impaciente, y a veces osado, por su misma impaciencia, que le lleva más allá de donde usted mismo quiere. Tiene un carácter vivo y hasta cierto punto irritable ante las contrariedades, y es de temperamento sensual y apasionado.

Impaciente, Londres.—Encuentro su carta de fecha ya lejana traspapelada entre las actuales, que ahora se hallan en turno, de fecha más reciente. Lamento el percance y espero que siendo usted suscriptor de CINE MUNDIAL hace tantos años, habrá usted tenido la paciencia de esperar el análisis que en su carta deseaba. Su carácter es serio y determinado. Una enorme fuerza de voluntad domina todas sus acciones y jamás desmaya en el logro de aquello que desea. Nunca toma resoluciones a la ligera y todo cuanto hace es meditado y estudiado con sereno juicio. Es persistente y tiene como cualidad fundamental una decidida confianza en sí mismo, que le hará triunfar en la vida.

Esperanza, Cúcuta, Colombia.—La característica primordial de su temperamento es la impaciencia. Y otra no menos marcada: la desconfianza. Adora todo lo que sea exótico y extravagante y, por ser original, se dejaría cortar un dedo de la mano. La mayor ofensa que pudiera inferírsela sería la de decirle que es usted vulgar. No lo es usted, ciertamente, pero sí se pasa un poquito al extremo contrario, que es el pretender que se la considere con más personalidad de la que realmente tiene. Esto significa que es un poco vanidosa y amiga de que la rindan homenaje en todas partes.

Mr. Wu, Medellín, Colombia.—Su letra no deja lugar a duda. Dice lo siguiente: "Soy grande, soy augusto, estoy elegido para ser superior a todo el mundo y maestro de todas las criaturas." Es decir, que usted lo cree así, sin duda alguna y siente que tiene el derecho a su superioridad como el derecho a su apellido, por el simple hecho de haber venido al mundo. Mira usted a las gentes como suele decirse "por encima del hombro" y les dispensa usted el favor de su tolerancia. La otra muestra es la de una mujer llena de amor y sinceridad; y después de leer cuanto ella dice—no había visto esta muestra antes de analizar la suya—veo que en el análisis de usted no hay un solo punto equivocado. Volviendo a la segunda: La persona es sincera y dócil, pero también es persistente y tenaz y no es persona que se conforma con dejar morir las cosas. Tiene mucha imaginación, sabe lo que hace y sin sentirse superior lo es y lleva casi siempre las de ganar en aquello que se propone con verdadero interés.

Poseso, México, D. F., México.—Físicamente fuerte, un poco ingenuo mentalmente y de austera disposición. Carácter que no se doblega, decidido, inconmovible en la expresión de sus emociones, que jamás deja conocer, e incapaz de dejarse mover a piedad por nada que sea lastimoso. Es persona de quien se puede fiar incondicionalmente, trabajador, sobrio y de conducta intachable en sus negocios y en su vida privada.

Insignificancia, Cúcuta, Colombia.—Inclinación al pesimismo y a la duda sobre todo. Es un idealista y sus intereses mentales y espirituales son los que dominan en usted por sobre las cosas materiales de la vida. Le falta franqueza para expresar sus opiniones y tiene siempre miedo de herir susceptibilidades.

MAYOR VELOCIDAD
Más Comodidad

Muriel Evans, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, que toma parte en la película EL BOXEADOR Y LA DAMA, en la que Primo Carnera, Jack Dempsey, Max Baer y Myrna Loy son estrellas, usa ***Aceite 3-en-Uno*** *para aceitar la rueda de su bicicleta.*

Su bicicleta tendrá el aspecto de nueva y correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y proteje a la vez que aceita.

Todo ciclista, hombre, mujer o niño, debe usar aceite 3-en-Uno para conservar su bicicleta en buen estado.

Tenga una lata de aceite 3-en-Uno siempre a su alcance. De venta en todos los buenos almacenes.

ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Incorporado a la Universidad de New York. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.
38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

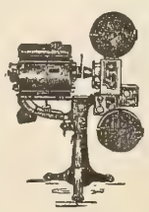
TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados pueden ser localizados con aparatos modernos de radio, que exploran a través del agua, la tierra, la madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España;

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34



Empire Theatre Supply Corp.
Máquinas de Proyección y Sonido
Representantes y distribuidores de la mejor maquinaria y equipos completos para teatros.
Ultimos modelos a precios razonables
Escriba hoy mismo
Dept. de Exportación en Español, 334 West 44th St., New York, U.S.A.

No especule con la alimentación del nene

Usted puede estar segura de que su bebé está comiendo un alimento que fortifica su tierno organismo cuando le la Maizena Duryea. Este alimento natural y sano sirve de base para la formación de huesos normales, brazos y piernas vigorosas, dientes y encías sanas.

Hay centenares de platitos apetitosos que se pueden preparar con Maizena Duryea para el nene—niños mayores y para adultos. En nuestro libro de cocina hallará una selecta variedad de recetas para la preparación de platos ricos y nutritivos.

Envíe el cupón solicitando un ejemplar. Es gratis.

MAIZENA
DURYEA

CM-5-34

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place

Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre . . . . . .

Calle . . . . . .

Ciudad y País 603

POR ELENA DE LA TORRE

Cuando no quieren comer

TODOS nosotros, de pequeños, hemos rechazado sistemáticamente ciertos manjares que no nos han sido gratos al paladar . . . o simplemente a la vista. ¡Cuantas veces le toman los muchachos manía a muchas cosas que no han probado nunca! No importa que la madre trate de obligarlos asegurándoles que tal o cual alimento les es necesario para crecer y engordar y para hacerse hombres fuertes o mujeres bonitas. La negativa persiste sistemática. Y es porque muchas cosas que benefician al organismo resultan desagradables al paladar. No todos los gustos son, por lo demás, iguales, y lo que a un muchacho le agrada, otro lo rechaza con repulsión.

Entra aquí, como en todo, la paciencia y el tacto de la madre, sin que el muchacho se dé cuenta de que está siendo el centro de atracción. Si el niño se apercibe de que es causa de ansiedad y de que su falta de apetito es la preocupación dominante en el hogar, todo se ha perdido. No comerá nunca, aunque se halle muchas veces muerto de hambre. Para las criaturas es para quienes ha debido crearse especialmente la diplomacia.

La leche, por supuesto, es el alimento por excelencia de niños y aún de grandes. Por fortuna, a la mayor parte de ellos les gusta, y, si adquieren el hábito de beberla desde la infancia, no lo dejarán más en toda la vida. En Inglaterra y en Norteamérica causa a veces asombro, a las personas que venimos de los países hispanos, el ver a los muchachones en un comedor de una universidad, por ejemplo, comiendo con su gran vaso de leche al lado; bebida que no cambiaría, ninguno de ellos, por el más fresco vaso de cerveza o por el más delicioso vino de Oporto. Pero en nuestras tierras la cosa varía.

Son innumerables las Marujas y los Juanillos que aprietan la boca y afirman rotundamente: "No me gusta la leche." Y aquí empieza la batalla. La estrategia de la madre, general en jefe, consiste en no dejar al enemigo ganar un solo palmo de terreno. Hay que beber leche, guste o nó, porque la leche es esencial para el crecimiento del niño y para la conservación del organismo en buenas condiciones en el futuro. ¡Cuantas enfermedades, cuantas anemias, cuantos trastornos perniciosos y a veces fatales se evitarían si todos los muchachos bebieran a diario la cantidad de leche necesaria!

AUNQUE personalmente soy partidaria de que el niño deje cuanto antes los hábitos infantiles y se acostumbre a modales y hechos de hombre desde pequeño, acepto la idea de que tome su ración de leche diaria con el biberón, si es que se resiste a beberla en vaso. De todos modos, creo que una buena idea para acostumbrarle a soltar el biberón, que tan mal efecto produce cuando se ve en las manos de un niño de tres o cuatro años—y a veces mucho mayores—es la de acostumbrarles a que tomen al leche a través de una paja, como si tomaran un refresco. Me parece tal vez éste el mejor sistema de interesar al niño, acostumbrándole así a tomar la leche como un juego. En otros casos se le puede permitir que el mismo eche la leche en el vaso con un jarrito pequeño. La importancia de servirse por sí propio es en todo caso un incentivo. También lo es el pegar en el fondo del vaso un dibujo de muñecos, de animales o de flores, para ver el cual tiene el niño forzosamente que beber todo el contenido. Cualquier cosa que distraiga o interese la imaginación del pequeño servirá a maravilla. Así como el que el niño vea beber leche con gusto a sus compañeros o hermanos mayores o a cualquier otra persona a quien él admire o quiera.

Es muy fácil, por lo demás, el hacer que el niño tome un litro diario de leche sirviendo parte de ella mezclada con los demás alimentos, sopas, cereales, legumbres con salsa blanca y cosas por el estilo.

EL gusto por las legumbres y vegetales se puede crear en los niños con un poco de imaginación. Se les darán a conocer uno por uno, y las variaciones de color y de forma ayudarán a presentarlos de manera atractiva que al niño le interese desde el primer momento. Algunas veces el mero hecho de cortar los vegetales en forma determinada, de redondeles, cuadrados, bolas, etc., resuelve todo el problema. Cuando se tiene jardín, no hay que pensar en más. Se le destina al niño un pequeño espacio en el que se plantas unas matas de las diversas legumbres que él ha de comer. El hecho de cuidarlas, de verlas nacer y crecer y de llegar a recoger por sí mismo el fruto, será un aliciente tal que el deseo de comer lo que él mismo ha cultivado será más fuerte y vivo que las más atinadas reflexiones que pudieran hacérsele.

Para crear el hábito de los cereales, que todo niño debe tomar en el desayuno, y que, por lo general, a todos les desagradan, hay que servirlos variados en su apariencia y hasta donde es posible en su gusto. Unas ciruelas, pasas, dátiles; un poco de miel o de almíbar; unas patitas de nuez, en el plato de cereal, modificarán lo insípido de su gusto y le harán aparecer cada día, ante los ojos del niño, como un plato diferente. Las porciones no deben nunca ser muy grandes y los platos o tazones deben elegirse de bonito diseño y forma, para crear en el niño un estado mental que haga delicioso el momento del desayuno.

LOS huevos es otro de los alimentos indispensables y más difíciles de aceptar por la mayoría de los niños. Hay muchos modos de servirlos, pero el más indicado es el de "pasados por agua" o "tibios," como dicen en algunos países de Hispanoamérica. Es este tal vez el modo en que menos les gustan a los

niños, y hay que recurrir aquí al capricho de buscar hueveras atractivas, de formas caprichosas, que interesen a los pequeños y les sugieran siempre la idea del juego. Una forma deliciosa, que suele encantar a los niños, es la de los llamados "nidos de huevo." Se bate bien la clara, hasta que quede dura. Se pone en una taza y se echa la yema en el centro. La taza se coloca durante unos minutos en un recipiente con agua hirviendo para que el huevo se cuaje, sin quedar duro, al baño de María. La forma y la novedad de este procedimiento les encanta a los muchachos, que se hacen la ilusión de que comen un postre. Para dársela más real puede servirse el huevo así preparado con un poco de azúcar en lugar de sal. Las tortillas poco cuajadas, y los huevos fritos en agua, "poached," como se llaman en inglés, y colocados depués sobre tostadas de pan, cortadas en formas caprichosas, sirven también para el caso de inducir a los pequeños a comer los huevos con gusto. Una yema de huevo batida en el vaso de leche y unas gotas de vainilla forman una deliciosa combinación para el gusto del niño que ignora que está tomando un huevo en esa forma.

Con la mantequilla no hay trabajo, generalmente. Los niños la desean en el pan y en las galletas. Otro tanto ocurre con las frutas. No hay problema con las frutas frescas, y pocos son los niños que no adoran las compotas y las frutas hervidas.

Más adelante, cuando crecen y tienen ya nueve años, once, trece, es fácil educarles el paladar para que acepten sin esfuerzo los manjares que les convienen y que su crecimiento necesita como indispensables, por medio de libros y conocimientos elementales de botánica y jardinería; y por el interés en la preparación de ciertos platos sencillos que a las niñas les encanta disponer por sí mismas, con el placer de sentirse amás de casa por anticipado.

El último Don Juan

EL último *importado de Europa.* . . . ¿Su nombre?: Francis Lederer. (Su dirección se la reserva.) Acaba de filmar "Un hombre de dos mundos" en los estudios de Radio, con Elissa Landi, y ésta es toda su historia cinematográfica en América. En Europa era popular cuando le invitaron a trasladarse a Hollywood.

Vino precedido de una fama, verdaderamente extraordinaria, como amante internacional. Según las estadísticas de sus agentes, Francis Lederer amó a 237 mujeres de 19 distintas nacionalidades, repartidas en 3 continentes. . . . ¡Todas las actrices con quienes trabajó, tanto en el Teatro como en el Cine! Porque ese es el pecado de Lederer: enamorarse locamente de toda mujer que le ponen delante. No importa que sobre el escenario o en la pantalla sólo tenga que *fingir* el amor: ¡él ama *de veras,* y así es innecesario el fingimiento!

Francis Lederer es checo y políglota. Y entre las 237 amadas hubo hasta una china: Anna May Wong. ¡Pero ninguna española o hispanoamericana! Tuvo suerte. Porque el día en que le toque enamorarse de una de las nuestras (esto de *nuestras* es pura literatura), ¡las va a pagar todas juntas! Acuérdense los lectores de esta profecía: FRANCIS LEDERER ACABARÁ CASÁNDOSE CON UNA HISPANA. . . .

Y no quieran saber lo que sucederá después del matrimonio.

Los cutis SECOS *son propensos a las arrugas*

UN CUTIS seco necesita una crema suave y estimulante para desvanecer las líneas y arrugas que son el resultado inevitable de esa condición. La Crema de Naranja para el Cutis, de Elizabeth Arden, es exactamente la crema indicada. Aplíquela liberalmente por las noches, antes de retirarse. Si su piel es sensible, use entonces la Crema Velva, aplicándola por la noche y por la mañana, a fin de preservar la suavidad y delicadeza del cutis.

★ ★ ★

Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel . . . ya sea áspera o delicada, seca u oleosa . . . consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. *Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.*

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	*CHILE*	*ECUADOR*	*MEXICO*	*PUERTO RICO*
ARGENTINA	*COLOMBIA*	*EL SALVADOR*	*NICARAGUA*	*REPUBLICA DOMINICANA*
BOLIVIA	*COSTA RICA*	*GUATEMALA*	*PANAMA*	*URUGUAY*
BRASIL	*CUBA*	*HONDURAS*	*PERU*	*VENEZUELA*

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • *PARIS* • *BERLIN* • *ROMA*

No Exponga La Salud De Sus Niños

¡Persista en el uso del cereal que ha demostrado siempre crear carnes firmes, huesos fuertes! Con el uso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, tiene usted el mayor grado de seguridad posible. Siempre deliciosas, suaves, de fácil digestión, debido al procedimiento exclusivo de preparación: "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

EQUIPO DE CINE SONORO

Compren ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruídos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S.O.S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND." New York. Todas las claves

GRATIS Los retrayos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta re vista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 251**

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O. UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

¡DISTRIBUIDORES!

Se necesitan, de nuestro surtido de receptores, 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta.

Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegrafíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postalrad
POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

DEPENDE

de la distinción de su arreglo

LOS hombres la comparan con otras—y la hallan mucho más atrayente . . . porque sus labios se ven encantadoramente hermosos—*sin pintura.* ¡Ella usa Tangee! Presta a sus labios esa apariencia de natural lozanía que los hombres admiran . . . Evita los labios "pintorreados".

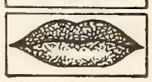
DE ANARANJADO, CAMBIA A ENCARNADO

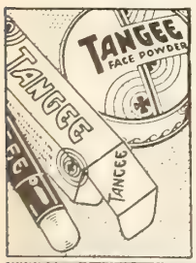
Lo extraordinario de Tangee es que por estar basado en un principio especial, cambia de color. En la barrita, se ve anaranjado; al aplicarlo, cambia al matiz más en armonía con su rostro. En sus labios no aparece pintura . . . se descubre nueva belleza, más encantadora porque se ve natural. Además Tangee tiene la ventaja de ser a base de cold cream—que protege y suaviza. Si lo quiere en tono más subido, pida Tangee Theatrical, especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.





NUEVO—El polvo Facial Tangee también cambia de matiz. Da a la tez un aspecto más terso y juvenil—sin el efecto polvoriento que producen polvos inferiores. En los seis matices más usuales y tres tamaños. SD

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche de Prueba

THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-5-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

En Broadway

(*Viene de la página* 254)

En una de ellas, un sábado de verano a media noche, tres carretoneros ocupaban la mesa central del salón donde entonces permitían la entrada a las mujeres, pues la "barra" propiamente dicha estaba destinada a hombres solos. Dos de ellos bebían whiskey y se divertían a costa del tercero, que dormitaba borracho, enchándole agua por la cabeza, haciéndole cosquillas en las narices y los oídos con trocitos de papel, y tirándole de la silla para que se cayera de espaldas. Por fin, la víctima se escapó y fue a esconderse en una excavación abierta al lado de la acera. Los otros carretoneros se le fueron detrás, y, al ver donde se había metido, llenaron el hueco con periódicos y les prendieron fuego, mientras un polizonte, el italiano limpiabotas, otro italiano vendedor de fruta, y el que suscribe, contemplábamos la humorada sin poder reprimir la risa.

¡En mala hora!

Por entre las llamas y el humo salió el hombre hecho un energúmeno con un pedazo de cañería de gas en la mano, y en menos que lo cuento dejó limpia la calle.

El guardia perdió en la fuga el garrote y la gorra

△

La Calle 14 se ha aburguesado. Las nuevas ordenanzas prohiben beber en "barras", es decir: de pie ante el mostrador, y en los pocos cafés abiertos por allí al abolirse la Ley seca reina el silencio y la tranquilidad.

Jorge Hermida.

Póker de Ases

(*Viene de la página* 257)

que estremecieran a magnos auditorios y que le abrieran las nimbadas puertas de la fama. . . .

—Pero hoy—comenta él con una sonrisa no exenta de tristeza—gano más manejando los palitos de acompañamiento de una rumba, que pulsando el arco de violín cuyos secretos tantas lágrimas me costó desentrañar. . . .

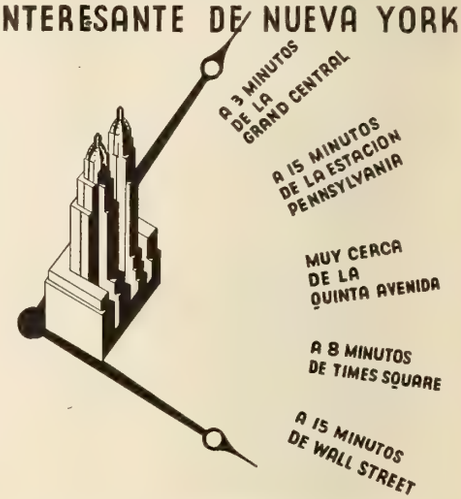
Apenas abandonó la empresa de pasar de "primer violín" (y lo fue de los mejores grupos filarmónicos neoyorquinos) a "violín único", para organizar su propia orquesta y organizar sus propios programas, el éxito le tendió la mano . . . pero no en Nueva York, sino en las costas del Pacífico en que bañan sus endiosados cuerpos las estrellas de cine.

Cugat, halagado por la popularidad, llegó a tener la orquesta máxima en el mejor hotel de Los Angeles, el Ambassador, donde bailaban, arrulladas por la cadencia de tangos, rumbas y valses, las parejas hollywoodenses. De ahí vino, precedido de su propio renombre, a encargarse de la orquesta del Waldorf Astoria que ahora dirige y que propagan las ondas de radio por el país y por el mundo. Y de aquí va, contratado por varios meses, al "Savoy" de Londres.

—Apenas estoy seguro de que a la gente le agradan mis selecciones y mi manera de presentarlas—explica—apenas veo que realmente gusta mi orquesta, comienzo a buscar contrato para irme a otra parte: no quiero cansar a quien me escucha. Y, además, variando de clima,

THE WALDORF-ASTORIA

EN EL CENTRO DE
LA SECCION MAS
INTERESANTE DE NUEVA YORK



DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Los huéspedes del Waldorf-Astoria pueden añadir al placer de su visita, la conveniencia de las cordiales y útiles sugestiones de nuestro Departamento Extranjero. Ahí le es a Ud. posible conversar en español, francés, alemán o italiano. Este servicio lo estiman miles de nuestros clientes que vienen de todas partes del mundo.

INTERPRETES EN CADA PISO

Cuando reserve sus habitaciones puede Ud. pedir que se le coloque en un piso donde haya un intérprete que hable su propio idioma.

OFICINA DE INFORMES ACERCA DE LA CIUDAD

A los clientes del Waldorf-Astoria se les suministran, a solicitud, informes correctos acerca de tiendas, paseos por la ciudad y diversiones. Este servicio es gratuito excepto cuando se proporciona acompañante.

EN EL CORAZON DE LA CIUDAD
THE WALDORF-ASTORIA
PARK AVENUE - CALLE 49 a 50 - NUEVA YORK

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama iman *y en el sér humano se denomina* magnetismo, *por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:*

Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia.—Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos.—Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba

P. UTILIDAD
BOX 15, STATION D NEW YORK, E. U. A.

se cambia de ideas . . . y de programas. Lo de siempre: renovarse, renovarse. . . .

—Además—añade—tengo la obligación de propagar nuestras composiciones musicales, y eso no es tan sencillo como parece—sobre todo en Nueva York—porque la música que toco en el Waldorf-Astoria se trasmite por el radio a las regiones provinciales, donde lo que agrada, lógicamente, no son las notas exóticas, sino las piezas nacionales; así es que lo español, lo cubano, lo mejicano, lo argentino, debo darlo en inyecciones pequeñas, entre tonada y tonada indígena. Es imposible hacer cosmopolita, musicalmente, a toda una nación. . . .

LA otra orquesta de lujo del mismo Waldorf-Astoria la dirige Enrique Madriguera.

Madriguera y Cugat han ido paralelamente por este mundo. Catalanes los dos, ambos estudiaron con el mismo profesor de violín, ambos lucharon en idénticos torneos de arte ¡y ambos han venido a coronar su profesión en el mismo hotel!

La agrupación filarmónica de Madriguera no se dedica, aunque tampoco excluya, a lo hispanoamericano o español, sino que instrumenta, con atractivas innovaciones, los números del jazz bailable. Cugat alterna nuestras piezas con las de este país y las combina con las canciones de Carmen Castillo y los bailes de Margó—una mejicanita que, apenas novicia en su arte, goza ya de espléndido prestigio. Madriguera, en cambio, se limita a poner elegante originalidad en la música cuyos compases guían a quienes en el Waldorf-Astoria bailan.

También los conciertos de Madriguera se trasmiten por el radio y también son conocidos y aplaudidos por todo el país.

Cataluña, pues, domina en el hotel-cumbre de Nueva York. Su sala más lujosa está tapizada con los cuadros del catalán Sert; en otras más amplias, hay banderas españolas. . . .

—Por dominar, dominamos hasta en la mesa —decía un barcelonés comentando los triunfos de Sert, de Madriguera y de Cugat—pues el maitre d'hotel del Waldorf ¡también es catalán!

ADOLFO ROSQUELLAS es un jovencito nervioso, sonrosado y en cuyo rostro lampiño las gafas parecen fuera de lugar. Nació en Buenos Aires . . . y por su verdadero nombre no hay quien lo conozca en Nueva York. Pero, en cambio, la designación de "Pancho" va a la cabeza de todos los anuncios que enumeran los refinamientos del Hotel Ambassador y ese Pancho, mimado por la fortuna, y de quien la orquesta se difunde por el radio una o dos veces al día, es Adolfo Rosquellas, precoz director de orquesta.

Bonaerense y entusiasta de la música, Rosquellas buscó lejos de su país un nombre que en el propio le habría costado trabajo hallar, porque es de familia prominente en la metrópoli sudamericana . . . y ya se sabe lo difícil que, con tales antecedentes y en plena juventud, resulta triunfar.

Cuando Rosquellas llegó a Nueva York, hace varios años, supo que había un concurso de . . . tocadores de *ukelele* (ese instrumento primitivo y de escasas cuerdas, con el que se atreven hasta quienes no conocen una nota y que, por lo mismo, es el predilecto de numerosísimos "devotos" norteamericanos) y Rosquellas, el argentino, ¡ganó el concurso, para sorpresa general!

Desde entonces, su popularidad ha ido creciendo y la organización de una orquesta típica lo llevó desde otros hoteles neoyorquinos hasta el Ambassador donde ahora, con la batuta en la mano, domina sonriente la gran sala de baile. . . .

AHORA DIENTES LIMPIOS Y BLANCOS SEGUN ESTE METODO MAS RAPIDO

14H

. . . DESTRUYE AL INSTANTE LOS GERMENES QUE OCASIONAN CASI TODOS LOS MALES DE LA BOCA

Empiece Ud. hoy a cepillarse los dientes con Kolynos. En 3 días se le pondrán 3 matices más blancos, y los sentirá mucho más limpios. Esta es la razón: Kolynos hace lo que ninguna pasta dental ordinaria podría. A la vez que elimina las manchas y la película amarillenta, hace penetrar su abundante espuma por toda la dentadura, destruyendo millones de los gérmenes causantes de las enfermedades de los dientes. Por eso es que Kolynos produce *resultados evidentes.* Dientes más limpios y más blancos. Encías más sanas. Empiece a practicar la técnica Kolynos — un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día. ¡Haga usted la prueba y se convencerá!

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 5B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Los defectos del cutis

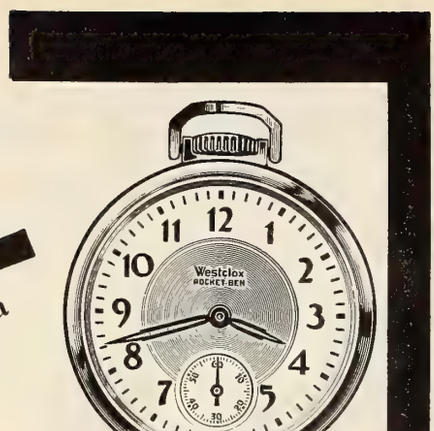
las más de las veces indican que los intestinos no funcionan bien. A fin de corregir esta condición, tome la

'SAL de FRUTA'

ENO

Al librar de residuos venenosos, favorece el buen color y la tersura del cutis

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas



Para tener la hora *exacta* no hay como tener un

POCKET BEN

¿Por qué sufrir las contrariedades de tener un reloj que *nunca* anda bien? El Pocket Ben marca fielmente el pasaje de los minutos, día tras día.

El Pocket Ben es además sumamente práctico. En el escritorio, en el taller o en una reunión social, por todas partes este reloj se destaca tanto por su exactitud como por su fina apariencia. En verdad el Pocket Ben es primoroso, de forma distintiva y moderna. Es un producto Westclox... Acabado por los Fabricantes del afamado Reloj Despertador Big Ben. En todas los buenos almacenes.

Western Clock Company
La Salle, Illinois
E. U. A.

250

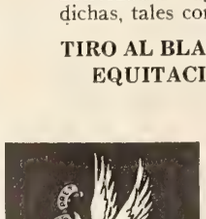
Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* **D.S.M., B.A.**

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

OTRO popular director de orquesta—uruguayo esta vez—ve su nombre repetido dondequiera que de conciertos filarmónicos se trata: Hugo Mariani.

Como Rosquellas, Mariani llegó de la América del Sur sin recomendaciones, sin apoyo, sin otras armas que su talento y su energía. A fuerza de trabajo, comenzó a abrirse paso: donde tanta música se toca, algún acomodo encontraría un buen filarmónico. Y no tardó aquel joven de mirada de chiquillo y sin otra manía que la de usar siempre camisas negras, en obtener el puesto de primer violín en uno de los teatros de Broadway.

De ahí, siempre trabajando, Mariani pasó a la National Broadcasting Company, la más fuerte de las empresas radiodifusoras de este país ¡y, al poco tiempo, era el jefe del departamento musical de la compañía!

Un uruguayo que todavía no contaba treinta años y que apenas comenzaba a relacionarse en Nueva York, asumió así una responsabilidad que puso a prueba su temple.

Mariani, después de dirigir con éxito quizá la más complicada de las organizaciones musicales de la ciudad, sigue siendo uno de los nuestros: el triunfo no lo ha mareado ni lo ha transformado.

LA primera vez que ví a Mariani, fue recorriendo los magnos salones de la National Broadcasting. Para disimular su juventud, se había dejado crecer una inverosímil barba cuyos pelos rubiatos brillaban sobre la negra camisa como una condecoración.

—¿Es fascista?—le dije.

—Un músico no puede ser político.

Y, sonriendo, se fue a agitar su batuta y a llamar al orden a la media docena de orquestas que de él dependían. A poco, me presentó a uno de los mejores violinistas de la compañía, Galindo, por Mariani contratado.

La última vez que con Mariani estuve, tenía a su cargo las radiodifusiones de Carlos Gardel y acababa de realizar una empresa única: la de que, desde Argentina, dos guitarristas acompañaran al barítono mientras éste, en Nueva York, cantaba uno de sus tangos.

En su entusiasmo por el éxito de esta novedad, Mariani se había afeitado por completo.

LA primera vez que ví a Cugat, me fue bastante antipático: en su papel de niño-prodigio, con la cara muy seria y el aspecto de una pitonisa de pocos años—larga cabellera, duro entrecejo, ademanes de inspirado genio—desembarcaba en la Habana con su violín debajo del brazo . . . y en el muelle estaba, para recibirlo, todo el Orfeó Catalá de la capital cubana.

La segunda vez que nos vimos, Cugat era otra persona: genial, expansivo, hasta un poco mordaz, había encontrado ya su verdadera vocación. . . . y había perdido el pelo. Sólo le quedaba la "proverbial media luna", como dice un peluquero de la Quinta Avenida. Y, entre concierto y concierto, se entretenía haciendo estupendas caricaturas. En Hollywood, su habilidad como dibujante es tan preeminente como su orquesta.

La última vez, con su aire de sorna y su nariz semita, el ex niño-prodigio del violín, manejaba en el Waldorf aquellos palitos de la orquesta de rumba. . . .

EN una circunstancia se reconoce el éxito completo y definitivo en estos ases de la música: ganan tanto que ¡oh milagro de la satisfacción alcanzada! ya no hablan mal de sus colegas, ya no critican a nadie. Cuando aluden a los demás artistas de su profesión, es sólo para elogiarlos. . . .

¡Instantáneas de noche!

COMO TOMAR ESTA "FOTO"

...con la nueva y notable Película Kodak "SS"

AHORA la Kodak entra a tomar parte en las escenas íntimas del hogar. Ahora hay que desechar las ideas antiguas que uno tenga acerca de fotografía: ahora ya se pueden tomar instantáneas en casa, *¡de noche!*

Basta para ello una cámara con objetivo *f*.6.3 (o más rápido), dos o tres bombillas Mazda Photoflood y Película Kodak Supersensitiva Pancromática (marcada "SS" y empacada en caja amarilla con flechas verdes). Esta es, con luz artificial, tres veces más sensible que la película común y corriente.

Se sujeta la cámara en las manos, lo mismo que para "fotos" al aire libre, suena el obturador y...¡clic!—ya está la instantánea tomada DE NOCHE. ...Y de día también resultan mejores las "fotos" tomadas en "SS."

Para instantáneas como ésta: úsese una Kodak Six-20 u otra cámara con objetivo *f*.6.3 o más rápido, y Película Kodak Supersensitiva.

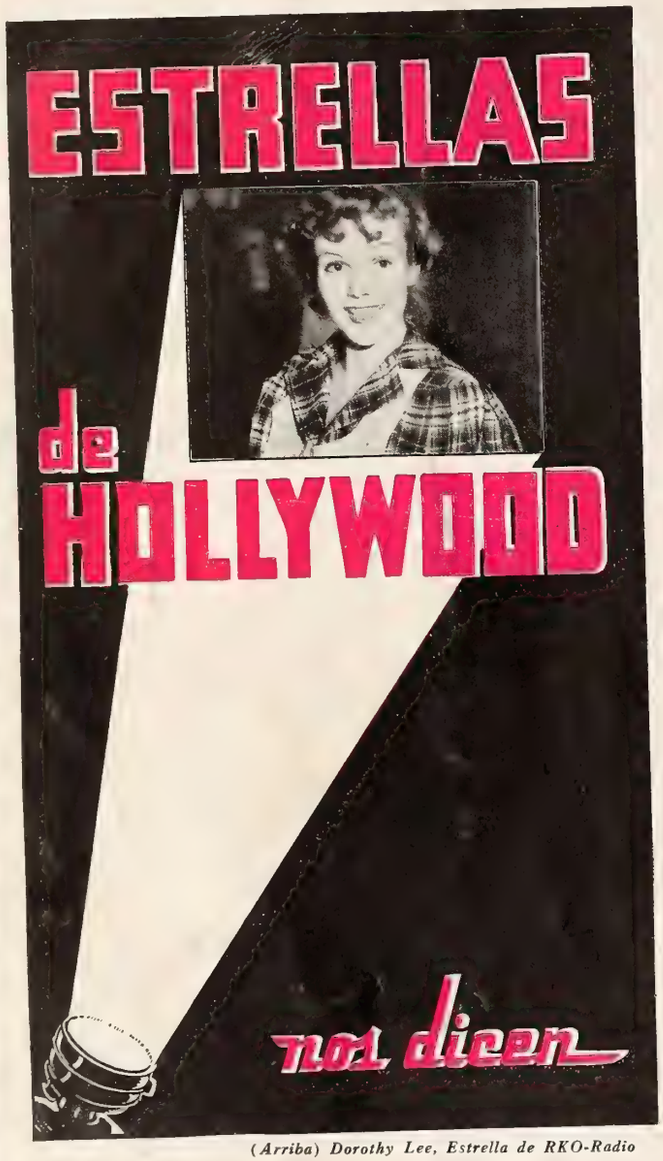
Disposición de las luces: dos Photofloods en la lámpara "A," una Photoflood en la lámpara "B." Las Photofloods son económicas y duran un promedio de dos horas de uso.

FOLLETO GRATIS. *Pídase en las casas del ramo el folleto "Instantáneas DE NOCHE," con diagramas para tomarlas. O bien escríbase a la dirección correspondiente de más abajo.*

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Este Interesante Librito Es Para Usted...¡GRATIS!



(Arriba) Dorothy Lee, Estrella de RKO-Radio

ES UN OBSEQUIO DE

ROYAL

AL IGUAL QUE EN Hollywood, ya en La Habana, México, Caracas, Bogotá, Lima, Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago y muchas otras ciudades, las buenas Amas de Casa insisten en ser ellas las que preparan los platos exquisitos con que variar el menu. No se conforman con los mismos postres día tras día.

Bizcochos, Roscones, Tortas, Panecitos, Galleticas, etc. . . .

Deliciosos manjares, nuevos y de gran variedad, para festejar a sus familiares e invitados.

¡No pierda Ud. esta oportunidad!

Hágase cuanto antes de un ejemplar de este librito fascinador. Contiene las recetas predilectas de las estrellas favoritas de Hollywood; recetas probadas y de éxito seguro.

Verá cuan fácil y económico resulta hornear en casa . . . ¡y qué divertido!

Y no olvide que los bizcochos preparados con Polvo Royal se mantienen frescos y deliciosos durante varios días. Tienen esa consistencia fina y delicada que unicamente se obtiene con ingredientes de primera calidad.

Para obtener resultados positivos; para que cada uno de sus platos sea un verdadero triunfo, es preciso hornear con POLVO ROYAL. Rehuse las imitaciones.

Para mayor conveniencia, use el cupón al pie.

sus recetas favoritas para hornear en casa

Bizcocho Dorado

MADGE EVANS
Estrella de Metro-Golywyn-Mayer

½ taza de mantequilla (115 gramos)
¾ de taza de azúcar (172 gramos)
6 yemas de huevo
½ cucharadita de extracto de vainilla
1¾ tazas de harina fina (187 gramos)
2 cucharaditas de Polvo Royal (8 gramos)
¼ de cucharadita de sal
½ taza de leche

Ablándese la mantequilla; agréguese el azúcar poco a poco batiendo todo bien. Añádanse las yemas de huevo y bátase hasta que quede suave y cremoso. Agréguese el extracto de vainilla. Por separado ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la sal y agréguese a la primera preparación alternando con la leche. Póngase en un molde redondo bien engrasado y cuézase en un horno de temperatura moderada durante 30 minutos. Espolvoréese con azúcar en polvo.

GRATIS

PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc.
Dept. 4
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del libro RECETAS FAVORITAS DE LAS ESTRELLAS.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

MADGE EVANS
Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

MURIEL EVANS
Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

CINE-MUNDIAL

JUNIO, 1934

Rosita Moreno

¡PRONTO! Dos Prodigios Del Cine Musical de Marca Warner Bros.-First National

ENRICO CARUSO (HIJO) en "LA BUENAVENTURA"

HABLADA y CANTADA en ESPAÑOL

ROMANTICA OPERETA DE VICTOR HERBERT

WONDER BAR

LA MAS REFULGENTE PELICULA DE LOS ULTIMOS AÑOS

KAY FRANCIS
AL JOLSON
DOLORES DEL RIO
DICK POWELL
RICARDO CORTEZ
HAL LEROY

CINCO BELLEZAS RISUEÑAS DE HOLLYWOOD

Esos dientes—blancos y brillantes—hicieron mucho por su éxito en el cine. Bellezas que actuaron en la gran producción de Warner Bros., "Wonder Bar."

HOLLYWOOD SABE LO QUE VALE UNA SONRISA

¿PIERDE TODO ENCANTO SU SONRISA DEBIDO A DIENTES MANCHADOS—DESCOLORIDOS?

Tal vez no use usted el dentífrico que debiera emplear. Pruebe la Crema Dentífrica Listerine y verá qué limpios y brillantes lucen sus dientes. Empiece hoy mismo a usarla y pronto se convencerá.

La Crema Dentífrica Listerine, aunque muy suave en su acción, es eficacísima. Limpia maravillosamente los dientes, haciendo desaparecer las manchas que tanto afean—aún las de tabaco. No necesita usted darse más que unas cuantas cepilladas con ella para ver el resultado.

También da a la boca esa deliciosa sensación de frescura que se nota usando el Antiséptico Listerine. Fortalece las encías y les da un precioso color rosado de salud. Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine, úsela mañana y noche durante los próximos 30 dias y no volverá a usar otro dentífrico.

CREMA DENTIFRICA

LISTERINE

LOS ESTRENOS

"La Buenaventura" (Warner Brothers)

HACE años, había en Madrid un actor-empresario llamado Simó-Raso, quien, según mi abuelo, superaba a Vico, Calvo y otros de la época. Una noche se estrenó cierta obra—no recuerdo cuál—en que Simó-Raso sólo aparecía un momento para decir que "el carruaje estaba a la puerta" o algo así de ínfimo interés. Pero Simó-Raso, por milagro de talento, resultó el éxito supremo de aquella pieza.

Punto y aparte; pero no muy aparte.

En "La Buenaventura," van a la cabeza del reparto Enrico Caruso, hijo, y Anita Campillo; pero el astro culminante de la obra es una jovencita que aparece casi al final, como doncella de servicio, y canta por breves instantes. Se llama María Luisa Castañeda y, por lo que más quieras, lector, no dejes de ir a admirarla y a dedicarle cuantos piropos te dicte tu entusiasmo. Te garantizo con la mano en el corazón (¿y alguna vez te engañé?) que se los merece todos.

La música de esta película filmada totalmente en español, la compuso Victor Herbert—de quien no se conoce una sola partitura que no sea preciosa—de modo que los números de canto son superiores a los de cualquiera otra opereta cinematográfica. Las decoraciones y vestuarios son a la americana, es decir, sin pobrezas ni remiendos; y la voz del hijo de Caruso, que en algunas notas recuerda realmente a la del padre, también está por encima de las de muchos cantantes de la pantalla. Hay, pues, de sobresaliente, música, coros, voces, trajes, presentación, fotografía. . . .

Con los demás detalles no me meto: entusiasmado por el recuerdo de la doncellita de servicio, todo lo veo color de rosa.—Guaitsel.

"The House of Rothschild" (United Artists)

PRODUCCION que presume de presentar un episodio de la vida de los famosos banqueros europeos durante las guerras napoleónicas—guerras que fueron la base de la vasta fortuna de la familia—y que la interpretación de George Arliss (en el doble papel del fundador de la casa y de uno de sus hijos) hace interesante.

Los Rothschild fueron hebreos y ni Arliss ni Loretta Young lo son; de modo que el talento de los artistas debe suplir lo que falta a sus personas en la caracterización. Por lo demás, la cinta revela cómo se empinan el lucro y las especulaciones financieras sobre montañas de cadáveres y cómo sabe la humanidad explotar a la humanidad. Si eso es digno de filmarse en estos calamitosos tiempos, averígüelo Vargas. No obstante, no se trata aquí de filosofar ni de meterse con la historia. La película, como entretenimiento, está bien para quienes gusten de este género de espectáculos y sólo regular par el resto de los aficionados. A mí, personalmente, me dejó tibio a pesar de la simpatía de los intérpretes.—Ariza.

"Spitfire" (RKO-Radio)

POR salir bien en películas, Katharine Hepburn hasta está resultando menos flaca. La niña, indudablemente, adelanta conforme se populariza. Y adelanta, a despecho de los tropiezos que le presente el argumento. En éste, hace de arisca y semisalvaje jovenzuela a quien el amor sorprende en lo más escarpado de la montaña donde, sola, trabajadora y desconfiada, vive primitivamente. A fuerza de defenderse de la miseria, debe mentir, cometer pequeños hurtos y ahuyentar las pedradas con que los vecinos, que la tienen por bruja, le salen al encuentro.

La superstición, la ignorancia y la fe religiosa dan al ambiente de la película ciertos ribetes que a mí, personalmente, no me llaman la atención, pero sin los cuales el carácter de la protagonista resultaría incompleto. Pero, para no meterse en honduras, lo mejor será repetir que la Hepburn está muy bien en "Spitfire," que actúa con la misma naturalidad y quizá mejor que en otras cintas y que se ve, también, guapísima.—Guaitsel.

"La Sangre Manda" (José Bohr)

PELICULA filmada en español y en Méjico, pero cuyo argumento lo mismo se puede desarrollar ahí que en San Juan de Puerto Rico o en Rosario de Santa Fé. Se trata de un hijo de rico a quien el padre—harto de sus calaveradas—obliga a emplearse como obrero en la fundición de que es propietario. El mozo se enamora ¡oh maravilla! de su empleo . . . y de la hermana del capataz, y renuncia a sus parrandas, a sus antiguas amistades y a la existencia aristocrática que llevaba, para dedicarse al mejoramiento de los obreros sus camaradas. En el desenlace, mezcla de motín y de revelaciones sentimentales, la novia fallece al atravesarse entre el protagonista y una bala traidora.

Todo lo cual estaría de perlas si se le suprimen cuando menos seis centenares de metros a los tres mil que la cinta mide. La tendencia a estirar escenas inútiles y el miedo cerval que nuestros productores tienen a las tijeras obscurecen los méritos de un fotodrama, por cuidado que esté. Por lo demás, esta cinta tiene dos cualidades superiores: su técnica, que descuella sobre la de las filmadas en Méjico antes, y la delicia de un foxtrot que canta Bohr a la mitad de la obra y que se hará popularísimo.—Ariza.

"Hold That Girl" (Fox)

JAMES DUNN y Claire Trevor haciendo, respectivamente, de detective y de repórter de periódico y enzarzándose en una serie de lances, mitad inverosímiles y mitad humorísticos, pero siempre interesantes, hasta acabar en inevitables nupcias. Como nadie sabe en qué pararán tantas idas y venidas y tantas vueltas y revueltas, mientras la cinta dura, dura la diversión.—Guaitsel.

"Wonder Bar" (Warner Brothers)

OTRA presuntuosa película musical, con derroche de lujo. Presentada tan cuidadosamente como las anteriores que, del mismo género, filmó Warner Brothers, se caracteriza por la fuerza de su argumento. Es un drama de entre bastidores en un cabaret de París. El dueño de ese centro de placer está enamorado de una de sus bailarinas; pero ella, a su vez, se ha entregado en cuerpo y alma a cierto caballerete acostumbrado a recibir el homenaje de las mujeres. A medida que la trama va desarrollándose, se complican las cosas: hay el robo de un alhaja, los preliminares de un rapto . . . y una puñalada que precipita el desenlace.

Nunca, en opinión de las mayorías, se ha visto más hermosa Dolores del Río que en esta producción; nunca tampoco trabajó mejor, ni más efectivamente, Ricardo Cortez: en esta película, sin exageraciones ni trucos y dentro de las restricciones del personaje siniestro que debe caracterizar, se hace digno de especial alabanza. Y, para completar el reparto, en que Al Jolson ocupa primer lugar, está Luisa Fazenda que aparece, ajamonada y tardíamente sentimental, en varias escenas cuya cómica excelencia está por encima de todo elogio. No necesita más la producción para sobresalir. Pero posee, igualmente, varias espléndidos cuadros de baile que, otra vez, se distinguen por originales y bellos. Al centenar de lindas rubias que en tales danzas figuran se ha añadido, por medio de espejos y pilares, una perspectiva que abruma a la vez que encanta. (También encanta Kay Francis.)

Personalmente, al cronista le agradó más la primera parte de la película que los números finales. La consistencia y sobriedad de los perfiles dramáticos y el trabajo delicadísimo de los intérpretes contrarrestan, no obstante, cualesquiera defectos.—Ariza.

"20 Million Sweet-Hearts" . . . (Warner)

ESTAS producciones musicales están adquiriendo consistencia y, por lo mismo, doble interés. Ya no dependen de los airecitos más o menos pegajosos, ni del lujo de la presentación, para sostenerse en taquilla, sino que se visten, como las películas sin música, con una trama que se enreda y se desenlaza alegremente.

Aquí tenemos que ver con un camarero de café (Dick Powell) a quien un caballero con excesivo tupé e inagotable labia (Pat O'Brien) convence de que es una maravilla como cantante y de que debe ir a buscar fortuna a Nueva York, donde él—el que habla hasta por los codos—tiene influencia entre las empresas de radiodifusión. Lo que ocurre a la llegada de ambos a la metrópoli y las increíbles consecuencias de la aventura (que parece menos absurda a quienes conocen cómo se hila en tales asuntos) dan ocasión a que la cinta exhiba muy interesantes escenas de la maquinaria interior y exterior de la radiodifusión neoyorquina y a que, por otra parte, luzca su simpatía y su sonrisa la pelirroja Ginger Rogers. Todos los actores secundarios se exceden en sus respectivos pape-

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—June, 1934. Vol. XIX. No. 6.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

EL HIJO de KONG
¡A COSTA DE TODO SALVA A SU AMIGO!
AVENTURAS—COMEDIA—ESCENAS INOLVIDABLES
OTRA SENSACIONAL PRODUCCION DE ERNEST B. SCHOEDSACK Y MERIAN C. COOPER, CREADORES DE "KING KONG"
RKO Radio PICTURES
★ ROBERT ARMSTRONG ★ HELEN MACK ★ FRANK REICHER ★ VICTOR ("EL CHINITO") WONG

Jugando al tennis, Dorothy Wilson, quë aparece en "Eight Girls in a Boat", de Paramount.

les y redondean, así, una obrita que por la novedad de su asunto y los refinamientos de su presentación agradará a todos. Posee el atractivo adicional de numerosos lances humorísticos.—Don Q.

"Riptide". (M-G-M)

NORMA SHEARER en todo su esplendor, secundada por Robert Montgomery y Herbert Marshall. La malograda Lilyan Tashman también aparece en esta película, aunque en un papel de poca importancia. Se trata de una historia de amor con sus correspondientes complicaciones y dos amenazas de divorcio, que termina, como es regla casi fija en todo el material que sale de Hollywood, con la consabida reconciliación y el desenlace que deja satisfecho a todo el mundo. El peso del argumento cae sobre los bien modelados hombros de Norma, que sale airosa en un papel bastante difícil de interpretar con éxito. Marshall trabaja, discretamente, y Montgomery hace de un enamorado, muy amigo de emborracharse, que se capta las simpatías del espectador desde el primer momento que sale a escena. Sin ser ninguna maravilla, la cinta gustará.—Don Q.

"George White's Scandals" . . . (Fox)

PRODUCCION musical, calcada sobre una de las operetas que, en el teatro, presenta cada año el productor neoyorquino George White. Si es porque las tablas, decididamente, no se llevan con el cine; o si todo obedece a que la música, los bailes y el argumento no están a la altura de los de otras películas del mismo carácter que últimamente nos ha dado la pantalla, el caso es que estos "Scandals" dejan, en mi opinión, bastante que desear. Las chicas que ahí salen son, sin embargo, guapísimas y no faltan actores y cantantes de fuste (como Durante y Rudy Vallee), pero a lo dicho me atengo.—Ariza.

"El Hijo de Kong" (RKO-Radio)

PUES nada, que King Kong tuvo familia (y presumo que ninguno de mis lectores habrá olvidado al monstruoso protagonista de la película de ese mismo nombre). Este Konguito es menos subido de color, pero heredó las enormes proporciones de tata. En la película, unos exploradores (con Robert Armstrong otra vez en papel) se lo encuentran sumido en un lodazal y a punto de exhalar el postrer suspiro. A pesar de que no es tarea fácil la de sacar de ahí a un cuadrumano de diez metros de altura, los compasivos exploradores lo salvan y él, con un agradecimiento que mucho lo honra, se declara esclavo y protector de la expedición. A su debido tiempo, resulta que lo que los exploradores buscan es un tesoro escondido. No faltan, en consecuencia, tremebundas aventuras, descomunales batallas, desastrosos terremotos y, para colmo y remate, una inundación de padre y muy señor mío. En el desenlace, el Hijo de Kong paga a la vez la deuda de gratitud y "la deuda a la naturaleza", sacrificándose lealmente por Robert Armstrong. Pero, antes, hemos presenciado una serie de combates cuerpo a cuerpo entre el heredero de Kong y los vástagos de aquellas otras bestias antediluvianas con las que su augusto padre se batió en la otra película. A mí lo que más me impresionó de la cinta fue que el Hijo de Kong tiene lances cómicos, a lo Ben Turpin, y, aunque no me fijé bien, juraría que es medio bizco. Otra cosa me agradó, además de las arriba mencionadas: que Helen Mack no tiene que dejarse atrapar del animalazo, como la pobrecita de Fay Wray en "King Kong". De modo que, en resumen, el "Hijo" me pareció tan bien como el padre. —Guaitsel.

"The Show-Off" (M-G-M)

SPENCER TRACY (y como ya me lo estoy encontrando hasta en la sopa, presumo que el talento de este actor se está dividiendo entre todas las empresas) caracteriza en esta cinta a un fanfarrón de esos que, a fuerza de tupé, palabrería y audacia, acaba . . . por perder empleo, mujer, crédito y salud. En el desenlace todo se arregla y cae en los brazos de Madge Evans (¡suerte de algunos!). Recomiendo la película por el conjunto, por los detalles . . . y por diferente.—Guaitsel.

"Coming Out Party" (Fox)

SI el argumento de esta cinta no se destaca por su originalidad (presenta el "problema" de una joven de la crema que se enamora de un violinista), en cambio tiene dos soberanos atractivos: la interpretación excepcionalmente fina de Frances Dee y el lujo con que se ofrece al espectador cuanto se supone pertenecer a las altas esferas sociales de Nueva York. Por esas razones nada más, resulta un fotodrama digno de verse. Colaboran con Frances Gene Raymond, Alison Skipworth, Nigel Bruce y Harry Green.—Ariza.

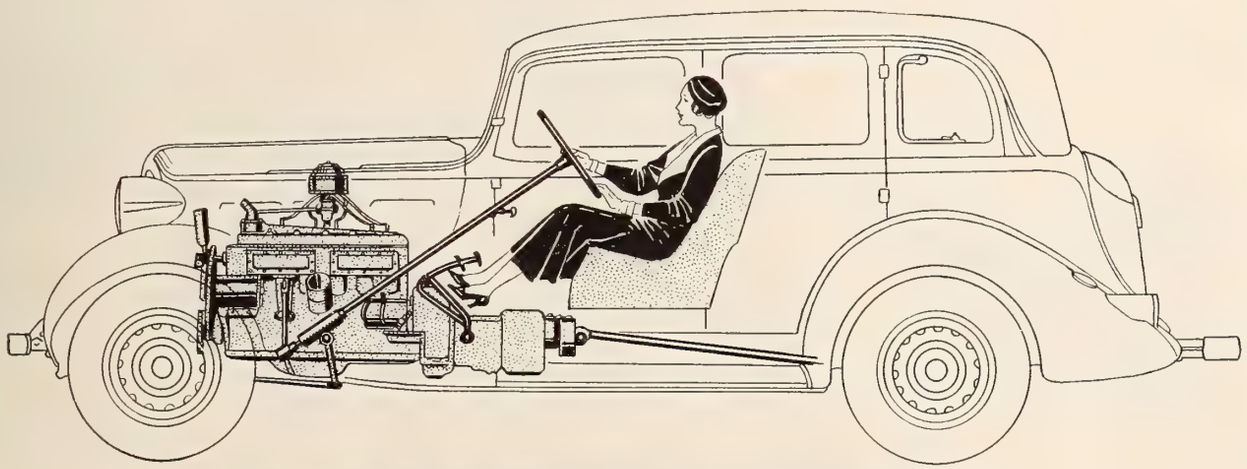
"Funny Little Bunnies" (United Artists)

OTRA caricatura animada de Walt Disney y que me permito recomendar a los aficionados con caluroso entusiasmo y a los expertos para que noten los preciosos efectos de color ahí logrados.—Guaitsel.

EL REO

FLYING CLOUD DE 1934

Reúne la depurada técnica, la belleza y comodidad y las características de larga duración útil de los coches que se venden por un precio que es el doble del precio de aquél. Además tiene el *CAMBIO DE MARCHA AUTOMÁTICO PATENTADO exclusivo del REO.*



El Sedán Flying Cloud de 6 Pasajeros — El Coche Que No Tiene Palanca de Cambio

Todo aquel que piense comprar un nuevo coche en 1934 debería de ver y guiar el nuevo Reo Flying Cloud — *el Coche sin Palanca de Cambio de Marcha.*

Con el tiempo todos los automóviles finos adoptarán el cambio automático. *EL REO LO TIENE YA.*

Millares de poseedores de coches Reo han venido usando el Cambio de Marcha Automático Reo desde mayo de 1933. Es de sencillo y seguro funcionamiento. Los conductores de larga experiencia no tienen nada nuevo que aprender.

Las mujeres que nunca han conducido un automóvil encuentran fácil el guiar este nuevo Reo.

Pídanos explicación detallada sobre el Cambio de Marcha Automático.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "REOCO" LANSING

Victor Wong, Robert Armstrong, Helen Mack, John Marston y Frank Reicher, enfrentándose (conforme se los exigen los respectivos papeles y poniendo la cara que a cada cual le dicta la situación) con un mónstruo prehistórico que también participa en la producción especial de RKO-Radio "El Hijo de Kong".

"The Countess of Monte Cristo" . . . (Universal)

FAY WRAY (otra artista a quien debe concedérsele una medalla, o algo, porque sale en nueve de cada diez películas que por aquí se se estrenan) hace en ésta de humilde artista de cine, a quien confunden con una condesa europea. De semejante confusión resultan no sólo los enredos que son de presumir, sino varias complicaciones amorosas y equívocas, que un pícaro (Lukas en este caso particular) explota a su sabor. Como la cinta no presume más que de entretener y como la interpretación está a la altura de la reputación de sus actores, me parece que sobran los comentarios.—Guaitsel.

"Wild Cargo" (RKO-Van Beuren)

¿SE acuerdan ustedes de "Atrapándolos Vivos", que tanto éxito tuvo por su emocionante novedad? Pues esta cinta, que es del mismo estilo y que filmó también Frank Buck es todavía mejor. Me parece que no necesita más elogio, aunque se los merece todos.

Retratando el eterno drama de la naturaleza en las selvas hasta donde rara vez llega el hombre, la cinta no pierde un instante su interés. Entre tragedia y tragedia—porque la lucha por la vida trae sanguinarios encuentros—hay paréntesis de buen humor, a cargo de monos, osos y otros animalitos inquietos y simpáticos. Desfilan por el lienzo, en original actividad, elefantes, hormigueros, tapires, cobras, boas, hienas, búfalos, rinocerontes y panteras. Y Buck, a quien se ve preparando trampas y lazos para apoderarse de las diversas fieras, dos veces actúa en lances personales con sendas serpientes. La película, sin trucos, sin falsificaciones, es interesantísima.—Ariza.

"El Prisionero 13" (Película mejicana)

ESTA película confirma lo que CINE-MUNDIAL opinó hace poco acerca de la producción de Méjico. Mientras los cinematografistas de ese país se ciñan a las costumbres, tipos y ambiente nacionales, el resultado forzosamente será, a la vez que artístico, grato a todos los públicos. En "El Prisionero 13" no se ha pedido a Hollywood absolutamente nada y las consecuencias son sorprendentes: la película puede aplaudirse sin reservas. Sólo un defecto tiene: los preliminares, que se podían suprimir. Por lo demás, se trata de un drama que va hasta el fin, y que hasta el fin emociona: un episodio de los movimientos revolucionarios del país que, si no sucedió, bien pudo suceder. Hay un complot contra las autoridades tiránicas y los conspiradores caen en manos de un coronel sanguinario que los va a fusilar. La madre de uno de los presos, sin embargo, soborna al militar para que deje libre al hijo. Pero como los prisioneros eran trece, se impone la necesidad de hallar substituto al emancipado ¡y el coronel ordena que le busquen por ahí a algún jovenzuelo de la talla, señas y traje del otro! Ahí empieza la tragedia que, repetimos, no contemporiza con el sentimentalismo, sino que, fatalmente, cierra el círculo dramático con un crimen más.

El argumento, fuera de sus principios, no tiene un defecto. La interpretación tampoco, aunque quizá las actrices que en la cinta figuran pudieron trabajar con más gana de complacer. Y el ambiente, los detalles, el diálogo (no tarda el oído en acostumbrarse al acento mejicano) todo es merecedor de sincero aplauso.—Ariza.

Joseph H. Seidelman, jefe del departamento extranjero de Columbia Pictures que, a su regreso de España, se muestra entusiasmado con la filmación de películas en nuestro idioma.

"Bottoms Up" (Fox)

UNA producción en que Hollywood se pitorrea de Hollywood. ¡Y de qué manera! Hay que ver los tipos que ahí salen y lo que hacen (todo ello, por supuesto, sacado de la realidad). Es una delicia. Además, tiene la presencia de Spencer Tracy, que se está convirtiendo en uno de los actores más simpáticos y completos de la pantalla. Y, para las jóvenes del bello seo, la película presenta a John Boles, cantando, y a Pat Patterson interpretando la parte sentimental. Este "Bottoms Up" también tiene música, canciones y bailes. De modo que no le falta nada para ser un éxito.—Guaitsel.

"Six of a Kind" (Paramount)

ESTOS "seis del mismo palo", que viene a ser la traducción literal del título en inglés de la película, son nada menos que Charlie Ruggles, Mary Boland, W. C. Fields, Grace Allen, Robert Burns, y la veterana Alison Skipworth. Y, aunque no aparece para nada en el reparto, los incidentes más cómicos de la pieza se desarrollan al rededor de un enorme mastín que con sus zalamerías extemporáneas echa a perder el viaje (hay un viaje inverosímil en la película) y le quita el resuello a Charlie Ruggles. El aludido viaje, tema central de la pieza, se inicia en un pequeño Ford desde un pueblo neoyorquino y se supone que terminará en Hollywood, donde Ruggles y su mujer (Mary Boland) proyectan pasarse tres días entre las estrellas del cine. A dónde llegan y lo que les sucede durante el corto recorrido mantiene al espectador encantado desde el principio hasta el fin.—Don Q.

¿QUE será la próxima película de Charles Chaplin? Pues, sencillamente, una versión nodificada de "El chiquillo," que, ya crecido, será interpretado por Paulette Goddard . . . ¡Un capricho de Charles, que quiere ver a Paulette en pantalones!

La ternura de un grande amor paternal presta emocionante belleza a la película "GOLPES DE AZAR," de Warner Brothers, con Edward G. Robinson.

¿Sigue Vd. el consejo del médico respecto a la salud de su hijito?

CUANDO el médico le dice, "Leche de Magnesia de Phillips . . . el remedio seguro para su hijito," Vd. debe seguir al pie de la letra ese sano consejo dictado por la ciencia y la experiencia.

La Leche de Magnesia de Phillips es reconocida por la profesión médica como una de las mejores medicinas que el mundo científico conoce.

Asegúrese siempre de que su hijito tome únicamente el producto legítimo, el mismo que le recomienda su médico, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS." Hágalo por la salud de su hijito. Hágalo por su propia tranquilidad.

Si alguien le ofrece a Vd. cualquiera otra magnesia—ya sea una imitación o un substituto — no la acepte por ningún motivo. Consulte a su médico. El le dirá que darle a su hijito medicamentos desconocidos, sin base científica, es algo muy expuesto y peligroso.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

El antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Tan Vivaracha ¡Linda Muchacha!

Hay que cuidar nuestro aspecto. Debemos evitar que la más preciada de nuestras gracias femeninas—la simpatía—se pierda por los efectos de un estreñimiento común.

Manténgase saludable—regulando naturalmente su cuerpo por un medio tan simple como agradable. Basta tomar dos cucharadas diarias de un delicioso alimento cereal con leche fría. Kellogg's All-Bran cura la mayoría de los casos de estreñimiento. *Ejercita* los intestinos, los tonifica, y purifica la sangre. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

El verdadero artista no tiene edad

¿QUIEN dijo que el promedio de la vida artística de una estrella no es más que de cinco años?

Cinco años, y a veces cinco meses nada más, es lo que suele durar la vida de la actriz que sólo puede alardear de hermosa, o el actor cuyo sólo arte es el de su sastre.

Billie Burke, Alice Brady y Lewis Stone llevan, cada uno de ellos, más de veinte años haciendo películas, y siguien siendo primeras figuras, aunque, claro es, siempre dentro de la respectiva edad. Pauline Frederick, May Robson, Marie Dressler y Polly Moran no fueron populares hasta después de haber cumplido los 35 años.

Leslie Howard, Fredric March, Wallace Beery, Herbert Marshall, Boris Karloff y George Arliss, como Lewis Stone, seguirán trabajando años y años, siempre atrayentes.

El arte no tiene edad. Ni siquiera exige belleza física. ¿Ejemplos?: Katherine Hepburn y Margaret Sullavan.

La tragedia de los veteranos

EN Hollywood residen actualmente más de 300 artistas, muy aplaudidos en otros tiempos y hasta populares durante largas temporadas, que, por falta de ahorros para vivir, se ven obligados a trabajar como simples extras. . . .

Hasta el presente, gracias a la amistad con los directores jefes de los diversos estudios, sus nombres figuraban en las *listas de preferencia* hechas para cada nueva producción. Pero desde ahora, por un unánime acuerdo de acabar con todo favoritismo, ya no se harán tales listas. ¡Ya no habrá extras predilectos!

El *Central Casting Bureau* (Oficina Central de Repartos) será el único encargado de repartir equitativamente el trabajo correspondiente a los extras. Y cada veterano ya no podrá considerarse más que como uno de tantos extras. ¿Se imaginan los lectores la espantosa tragedia de los que, después de haber sido *alguien,* ahora no son *nadie?*

La lista oficial de extras inscritos en el *Central Casting* contiene,justos, 17.500 nombres. Y las solicitudes de inscripción ascienden actualmente a unos 39.000. . . . Pero, ¿cuántos son los que trabajan? Cuando la producción cinematográfica está en su apogeo, unos 1.300 por día. El resto del año, unos 750 por día.

Pueden suponerse los apuros de los innumerables artistas hispanos que en Hollywood no tienen contrato o trabajo fijo, aunque sea fuera de los estudios. Entre los cesantes durante muchos meses figuran algunos que fueron buenos actores dramáticos, admirados cantantes de opereta, y bailarinas de ya olvidada popularidad. (¿No es esto trágico?)

Pasan de dos mil los argumentos recibidos para el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX y ya empezó la tarea de leerlos. El jurado opina que no podrá rendir su veredicto antes de un mes, visto el número de piezas postales recibidas.

APR 28 1934 ©C1B 224062

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX JUNIO, 1934 Núm. 6

—INDICE—

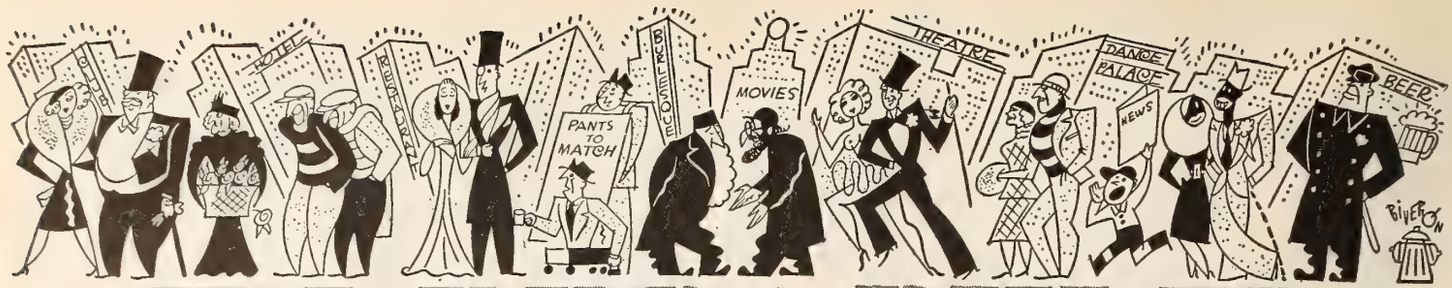
Rosita Moreno ..... Portada
Por José M. Recoder
Los Estrenos 304
En Broadway 312
Por Jorge Hermida
La Divina Berta se Asoma a la Pantalla..... 315
Por Miguel de Zárraga
¿Dónde Están y qué se Hicieron . . . ?..... 316
Por Francisco J. Ariza
¡Señora, el Cine lo Manda!..... 317
Por Aurelio Pego
La Novia de Adolphe Menjou..... 318
Por Eduardo Guaitsel
Lo Que Visten las Estrellas..... 320
Por Sélimande
Mundiales 323
Sal y Pimienta..... 327
Por Gil Párez
Se Venden Mujeres..... 329
Por Luis Antonio de Vega
Centelleos 333
Por Don Q.
Hollywood 337
Por Don Q.
La Mujer Ante el Espejo..... 346
Por Elena de la Torre
Preguntas y Respuestas..... 348
Ciencia Doméstica 350
Por Elena de la Torre
Los Niños 352
Por Elena de la Torre
Consultas Grafológicas 355
Por J. Jiménez
De Mi Estafeta..... 358
Por M. de Z.

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Colombia	Pesos	$2.00	Peso	0.20
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.50
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Dólares	1.50	Dólares	0.15
En los demás países suramericanos	Dólares	1.50	Dólares	0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Dólares	1.50	Dólares	0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Dólares	2.00	Dólares	0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiguren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.

Shirley Temple, que presta cascabeles con su sonrisa a la película "Stand Up and Cheer", de Fox.



EN BROADWAY

NO sé si habrán llegado a la América Latina ecos de la controversia entre Roosevelt y Lindbergh con motivo de la cancelación de los contratos para el transporte del correo aéreo.

El aviador, como es natural, salió a la defensa de las compañías que explotaban ese negocio en los Estados Unidos por una especie de derecho divino, a las cuales está unido por vínculos comerciales, y la prensa "conservadora", como es natural también, se puso en seguida de su parte.

Los intereses creados, por el mero hecho de serlo—y por cenagosa que fuera la laguna en que tuvieran origen—siempre encuentran paladines entre los "elementos de arraigo".

En cuanto a Lindbergh, es un hecho que sus ideas políticas y mercantiles son las mismas que revelaron los dirigentes de este país en la época pasada. Eso tendría poca importancia de no existir entre los americanos la mala costumbre de confundir el rábano con las hojas, atribuyendo gran peso a las opiniones del célebre piloto sobre filosofía, historia natural, leyes bancarias, moralidad, etcétera . . . porque voló solo a Francia en un momento psicológico y tuvo la suerte de no romperse la crisma como otros compañeros suyos.

Pero a lo que voy.

Lindbergh, la Santísima Trinidad de los yanquis, se le encaró al Presidente, y, a pesar de los muchos vivos que se han enriquecido a costa de la aviación y del público, y de las martingalas, hoy notorias, que se hicieron a la sombra del gobierno de Hoover en el asunto del correo aéreo, llegué a creer que la popularidad de Roosevelt iba a sufrir un rudo golpe, hasta ayer por la noche cuando oí, asombrado, sisear la figura de Lindbergh en un cine de Broadway.

△ △

EL sepelio y el entierro de Lilyan Tashman en Nueva York dieron origen a un espectáculo parecido al de hace cinco años cuando se murió Valentino.

Tantas mujeres quisieron acercarse a la casa mortuoria que tuvo que intervenir la policía; y las escenas en el cementerio, donde se desmayaron varias curiosas y hubo necesidad de llevarse en ambulancias a unos cuantos atropellados y heridos, fueron de una vulgaridad deplorable.

Los rabinos (la estrella era judía) y el actor Eddie Cantor, que pronunciaron las oraciones fúnebres, estaban indignados. Aquí en Nueva York, en la capilla ardiente, no se les pudo oir una palabra; tales eran los empujones, los pisotones, los chillidos y el alboroto general.

△

Lilyan Tashman, que se hizo de cartel como la mujer más elegante del Cine, acostumbraba a visitar esta redacción hace unos ocho o diez años, casi siempre acompañada de un joven alto, flaco, pálido, de ojos muy negros y cabello muy engomado, que a la sazón era su agente de publicidad. No recuerdo el primer nombre, pero su apellido era Romeo, y no le he vuelto a ver más desde entonces.

En aquella época, Lilyan era corista de un teatro de Broadway y aspiraba a trabajar en películas.

Romeo era de una persistencia virulenta en su afán por obtener publicidad, y de una finura empalagosa, y los redactores echaban a correr en cuanto hacía acto de presencia.

△

También nos visitaba Paul Muni por esa fecha, y también llegaba siempre detrás de su agente de publicidad, un señor gordo de mediana edad que se enfurecía y escandalizaba para convencer a uno de que su artista no tenía rival en la escena americana.

En aquellos tiempos, Muni trabajaba en piezas hebreas, en un teatro de barrio, y sólo lo conocían en su casa. Muy humilde en apariencia, su característica era la sonrisa, que no dejaba sus labios.

Hay que verlo hoy.

△

En los diez y nueve años que llevamos en esta esquina de la Quinta Avenida han desfilado por aquí centenares de principiantes y acabantes, y no recuerdo una sola vez en que no nos equivocáramos al intentar descorrer el velo del provenir.

A nuestro juicio, los principiantes iban al fracaso y los acabantes otra vez derechos al triunfo.

El tiempo se ha encargado después de poner las cosas en su lugar, es decir: al revés de lo que pensábamos.

△ △

SEGUN unos, en este preciso instante empieza la guerra de verdad, el combate titánico entre el Capital y el Trabajo en los Estados Unidos. Pero no se alarmen los lectores de ultramar: en Norte América a cada rato tenemos problemas colosales, batallas decisivas que cambian el curso de la humanidad en masa . . . y no pasa nada. Un día en la primera plana de los diarios, y al siguiente ya estamos metidos en otro lío descomunal. Hasta que llega el domingo y todos los ciudadanos—conservadores, socialistas, comunistas, liberales y teosofistas—como movidos por el mismo resorte, se dedican a dormir la mañana, a desayunarse fuerte, a escuchar el radio y a leer en paños menores las ediciones dominicales de la prensa, consistentes en artículos doctrinales, chistes, cuentos, muñequitos y otros fiambres.

En realidad, lo único gigantesco que en la actualidad se vislumbra en este país son los periódicos del domingo, que traen más de cien páginas.

El duelo a muerte entre el Capital y el Trabajo a que antes aludí no pasará a mayores, y puede resumirse en pocas palabras.

Los prohombres que tienen la sartén por el mango se hincaron de rodillas en Wáshington hace un año, cuando el mundo se les venía abajo, y prometieron ser buenos, dóciles, obedientes y menos sinvergüenzas en lo sucesivo con tal de que los salvaran del desastre; y estos mismos señores, ahora que las cosas comienzan a mejorar, se desgañitan protestando porque Roosevelt tomó aquellas promesas en serio y quiere impedir que vuelvan a las andadas y nos lleven de nuevo al borde del precipicio.

△ △

—USTEDES, los artistas, ¿por qué vienen a Nueva York?—le pregunté a un músico argentino que lleva varios meses en la metrópoli sin conseguir empleo.

Este es un punto que me venía intrigando desde hace tiempo sin lograr que me lo explicaran con claridad.

Las notabilidades y las medianías del extranjero dan la impresión de que nunca están conformes en esta ciudad, por buenos contratos que firmen o por mucho que ganen. Un gran violinista se quejaba una vez de que en Nueva York el Arte se desenvolvía en un ambiente demasiado comercial

y prosaico, y lo comparaba con el de Europa e Hispano-América, "donde el artista va siempre envuelto en una atmósfera de gloria", y oí asegurar a otra celebridad que la única satisfacción que Nueva York podía ofrecer al artista era la de acumular dinero.

Sin embargo, es un hecho que vienen, y, lo más curioso todavía, que regresan en cuanto pueden, por mal que les haya ido la primera vez.

—No sabría decir por qué vienen a Nueva York los artistas del exterior—me respondió el argentino citado.—Pero en lo que a mí me toca, sí sé por lo que vine. Vine a oir y a ver a los grandes del Arte, a conocerlos de cerca, a estudiarlos y admirarlos. Vine a empaparme de todo el movimiento artístico moderno en una temporada—labor imposible de realizar hoy en ninguna otra capital. A Berlín, París, Buenos Aires o Londres van las figuras de cartel de tiempo en tiempo, pero en Nueva York se da cita, *en cada temporada,* cuanto nombre suena en el mundo del Arte.

△ △

EL Sr. Paul Ellis, argentino él, actor cinematográfico y buen amigo mío, acaba de declararse en quiebra. Eso me comunica Mr. Frank J. Montgomery, síndico, en un papelito que trae el siguiente encabezado impreso: *Tribunal de los Estados Unidos del Distrito Sur de California, División Central.* Y debajo, en letra más pequeña: *Bancarrota No.* 19861-*M.*

¡Quién lo hubiera dicho!

Hace menos de una semana ví a Ellis de lujoso uniforme, lleno de galones y medallas, mirando por encima del hombro a condes y marqueses, de monóculo y sentado majestuosamente en un trono. Hacía el papel de príncipe ruso en "La Buenaventura", película de Warner.

△

El lector se preguntará a qué viene todo esto, y qué pinto yo en esta quiebra cinefónica.

No sé hasta qué punto conviene franquearse en este pequeño enredo, porque desconozco las leyes sobre materia de libelo en vigor en el Estado de Nueva York; pero lo probable es que me hayan citado a esta reunión de acreedores porque en *illo tempore* el Sr. Ellis y el que subscribe intervinieron en cierta operación fiduciaria a base de veinticinco dólares—veinticinco dólares *meus, limpos,* como decía un empresario brasileño—y que, por lo visto, han volado al cielo definitivamente.

△ △

EN una mesa cercana a la nuestra, durante el cocktail con que celebró la Empresa Warner el estreno de la película "Wonder Bar" en Nueva York, se destacaba una jovencita que se puso muy alegre.

Al principio no atribuí trascendencia al asunto porque el caso ocurre a menudo desde que se comenzó a beber legalmente en los Estados Unidos. Los cafés, sobre todo los de más fama, se llenan de cinco a siete de la tarde de señoras de todas las edades, y lo normal es tropezar siempre con alguna que sonría, conquetée y esté dispuesta a entablar conversación.

Pero después de varias bromas subidas de color, la joven aludida me llamó por mi nombre, y entonces sí que empecé a alarmarme, ya que, a pesar de mirarla y remirarla, y de restregarme los ojos, hubiera jurado que no sabía quién era.

En efecto: a la jovencita frente a mí, tal como estaba aquella tarde, jamás le había echado yo la vista encima, a pesar de ser buena amiga mía de varios años.

Luego me enteré de que acababa de salir del hospital, donde permaneció un mes hasta quedar restablecida de la operación quirúrgica que la había transformado por completo.

¡Qué cambio más maravilloso!

Max Baer, de California, que peleará este mes por el campeonato de peso máximo. Caricatura de Carreño, del natural.

La última vez que la ví tenía una nariz de loro que casi le tapaba la boca, y era de una de una fealdad agresiva y desconcertante. No se podía salir con ella a la calle porque llamaba uno la atención en todas partes. Y ahora le habían modelado una naricita *rétrousée* muy simpática, convirtiéndola de la noche a la mañana en mujer bonita y en extremo interesante, porque siempre fue muy lista.

△

Me dijo que no era feliz del todo con el cambio, aunque esperaba acostumbrarse a medida que pasara el tiempo. Que a veces se imaginaba como si se hubiera muerto un sér querido, como si la verdadera ella, la de antes, hubiese dejado de existir. Que otras veces se figuraba ir por la vida disfrazada, y que la vida misma se había vuelto un continuo carnaval. Me aseguró también que por momentos se creía desligada

en absoluto de su cuerpo: que con frecuencia, al contemplar en el espejo su rostro de hoy, sentía la sensación de que su espíritu era algo independiente, positivo, casi palpable, capaz de trasladarse de un lado a otro, ya solo o ya dentro de la funda de carne que le suministraran en el hospital.

En fin: que mi amiga, por atractiva que esté ahora, no puede olvidar su nariz de cacatúa de antaño, y me barrunto que los médicos la han dejado un poco guillada.

△ △

ESTE mes pelean en Nueva York Primo Carnera y Max Baer por el campeonato mundial de peso máximo, y por primera vez desde hace algunos años se nota verdadero entusiasmo entre los aficionados.

Schmeling, con sus continuos viajes a Alemania y sus modales de niño bien educado, no despertaba gran interés; Sharkey tampoco, porque llegó a campeón cuando ya iba de capa caída; Tunney siempre fue incoloro, y el australiano Heeney, su última víctima, nunca tuvo popularidad entre los americanos. Además, a pesar de su resistencia y valentía, pasaba de los treinticinco años la noche de su encuentro con Tunney, y, al observarlo de cerca, parecía que se teñía el cabello por las sienes para ocultar las canas.

La pelea de este mes es de atracción y está dando lugar a tantas polémicas y altercados como las de Dempsey con Carpentier y Firpo, y las dos de Tunney con Dempsey.

El gigante italiano, con su aspecto de troglodita, inspira cierto pavor entre el público; y Baer, que también es enorme en tamaño, goza de muchas simpatías.

Pero lo que llevará millares de personas a taquilla es que los yanquis tienen unas ganas locas de que álguien le cante las cuarenta a Carnera, y, además, están convencidos de que Baer es muy capaz de hacerlo.

Los expertos en boxeo de los Estados Unidos, casi por unanimidad, dan por seguro que ganará el californiano, y así lo han venido afirmando en letras de molde desde que se concertó el encuentro hace un par de meses.

Se basan en que Baer tiene una derecha aplastante, y en que Carnera no acierta a esquivar los golpes de ese lado.

Para formarse un juicio con conocimientos de causa, no vendrá mal dar aquí algunos datos sobre la carrera de ambos pugilistas.

Los dos pelearon con Paulino, que es un hueso bastante más duro de roer de lo que la gente se imagina, y Carnera le ganó por puntos las dos veces. Baer perdió, también por puntos, en la pelea más larga, más reñida, y más sucia que se registra en Norte América desde hace mucho tiempo. Duró veinte asaltos bajo el sol ardiente de Reno, en el Estado de Nevada, la misma ciudad donde Jeffries rodó por tierra bajo los golpes de mandarria del negro Johnson hace veinticinco años, y la misma que más tarde se hizo célebre en el mundo por los divorcios.

Los dos pelearon con Loughlan. Baer perdió por puntos, y Carnera ganó en la misma forma hace unos cuantos meses en Miami.

Los dos pelearon con Schaaf. Baer ganó una vez y perdió otra; Carnera ya saben ustedes cómo ganó la única vez que se enfrentaron.

Los dos pelearon con King Levinsky, y ambos ganaron por puntos.

Los dos han matado a un hombre en el "ring": Carnera, al pobre Schaaf en el "Madison Square Garden" de Nueva York; Baer, a Jim Campbell, un boxeador de tercera categoría, en California.

Carnera es mucho más fuerte que Baer, y tal vez más ligero de brazos y piernas.

En cuanto resistencia a golpes en la cara, creo que Baer le supera un poco.

Pegan más o menos lo mismo, a pesar de cuanto se ha escrito sobre la inefectividad de Carnera en esta rama del boxeo.

Carnera ha entrado en faena varias veces en el último año, y raro es el día que no visita un gimnasio, se pone los guantes y hace ejercicios. Le gustan las muchachas, como a todo hijo de vecino, pero les ha cogido un terror pánico desde que una paisana suya, camarera de restaurant en Londres, lo acusó de haberse descarrilado y le ganó un pleito de varios miles de libras esterlinas.

Baer no ha vuelto a pelear desde que le ganó por *knockout* a Schmeling—la pelea que ha hipnotizado a los técnicos yanquis —y es muy amigo de divertirse. Le gusta bailar, tener novias, casarse—creo que ya lo ha hecho un par de veces—y le gustan, en pocas palabras, todas esas actividades nocturnas que se suponen perjudiciales para el atleta.

Los dos son en extremo ventajistas y de una suciedad hasta la pared de enfrente tan pronto trasponen las cuerdas del "ring".

De manera que ahí los tienen ustedes.

Me parece que va a ganar Carnera, pero no apostaré un centavo.

Jorge Hermida.

Primo Carnera, de Venecia, el campeón mundial de peso completo.
Caricatura de Carreño.

La Divina Berta se asoma a la Pantalla

Por Miguel de Zárraga

HOLLYWOOD ha temblado un instante de emoción. El alma de veinte pueblos cantó su poesía ante un mundo prosaico, que enmudeció al escucharla. Un prodigio de arte eclipsó al artificio cuotidiano de la más presuntuosa industria fomentada sobre este paradisiaco rincón de California.

Fué una voz insólita la que hizo el milagro. La voz de una mujer en la que no quisiéramos ver a una mujer. . . . ¡La voz de su alma!

Y, sin embargo, en esa voz hay algo más que espíritu: hay pasión y hay vida: calor de humanidad. . . . Es ésta la voz de Berta Singerman.

Berta es argentina porque a orillas del Plata nació. Pero no sólo pertenece al terruño donde por vez primera vió la luz. Si fuera muda, su patria podría limitarse a los horizontes de la región nativa. La voz, cristalina campana de un idioma patrimonio de todos los pueblos hispanos, ensanchó sus fronteras y la hizo de cuantos hablamos su misma lengua.

Como los grandes actores y los grandes cantantes, cuando Berta no recite más ante nosotros, ¿qué quedará de ella? . . . Si la sobrevivimos, ¿sabremos recordarla? Y los que no la oyeran nunca, ¿podrán imaginarse lo que es hoy esta divina artista? . . .

Sólo la pantalla cinematográfica pudiera inmortalizarla. Por esto, ya en Hollywood, hubimos de pedirla que se asomase a la pantalla. ¡Que nos dejara perpetuar su voz y su figura, para ejemplo y encanto de los que amen el arte en el futuro!

Fuimos con Berta a *Movietone City,* en las alturas de Westwood, y Louis Moore, que se nos acercó acompañado de Sam Wurtzel, apresuróse a invitarla a un *test*....

Berta dudó un poco, antes de decidirse. ¿Sería fotofónica y fotogénica? ¿Perdería mucho su expresión al asomarse a la pantalla? Y, sobre todo, ¿resultaría *cinematográfico* su arte?

Para convencerla a que se decidiese nos bastó una simple advertencia: si la prueba no respondiera a lo que esperábamos, ¡nada se habría perdido! Con *test* y sin *test,* Berta Singerman será siempre la egregia e insuperable intérprete de nuestros poetas. Una intérprete excepcional, creadora, que idealiza lo escrito con el solo beso de la flor de sus labios. . . .

La iniciativa de Louis Moore, entusiásticamente secundada por Sam Wurtzel, tuvo una feliz realización. Berta Singerman se sometió gustosa a la doble tortura de la cámara y del micrófono. Improvisadamente ataviada y sin maquillarse apenas, segura de sí misma, actuó para la pantalla.

Berta Singerman y Nancy Carroll se detienen un momento ante la cámara durante un paseo por los Talleres de Hollywood.

El *test* fué sencillo: una supuesta conversación telefónica. ¡La conversación de una mujer enamorada que ha de despedirse para siempre del hombre que la hizo soñar y a quien ella diera todo su corazón! . . . ¡El concierto majestuoso de una garganta capaz de recorrer—como observara Guillermo Valencia—toda la gama del sonido, ligando las transiciones con matices tan indeterminables como los de la hora crepuscular; capaz de poner, al pronunciar cada palabra, la distintiva tilde que acentúa el dolor, la melancolía, la duda, la certeza, el amor, la indiferencia, el odio, la violencia, el desdén, la ironía cruel o la vaga ironía. . . .

Después, Berta nos cantó con dulzura unas canciones de cuna plenas de sentimiento. Y, finalmente, un Himno al Estío, rebosante de fuego.

Moore y Wurtzel se emocionaron profundamente. En Berta Singerman vieron, como pronto han de ver todos, a la más augusta actriz dramática que se pudiera soñar para el Cine. Porque Berta posee "la rara maestría que armoniza la voz, el ademán y el gesto, en una sola emoción"....

Estamos, pues, en vísperas de que se nos presente en la pantalla cinematográfica a una nueva estrella, ¡que buena falta nos estaba haciendo!

Berta Singerman reune todas las condiciones apetecibles. Es una artista de elevados vuelos y de espíritu internacional.

(*Continúa en la página* 347)

Florence Turner

Wilfred Lucas

Clara Kimball Young

Gladys Hulette

King Baggot

Alice Lake

¿Dónde están y qué se hicieron...?

Por Francisco J. Ariza

¿Y ese, quién será?—se pregunta un espectador que cree reconocer, en la pantalla, una fisonomía que le recuerda a álguien. . . .

Probablemente, "ese" es una reliquia de mejores tiempos, un actor cuyo nombre deletreaban en focos de luz las marquesinas de los cines y que, ahora, opacado por el tiempo, se pierde en el olvido.

No importa que persistan juventud y talento; no le hace que el espíritu conserve su vigor. El público ha desdeñado a la estrella y los monarcas de ayer son los anónimos de hoy.

Pero hay que vivir, y un actor no puede convertirse en cerrajero de la noche a la mañana, ni una actriz en taquígrafa. De ahí que, aunque los papelitos y los sueldos sean insignificantes, los artistas fotogénicos se empeñan en buscar trabajo en el Lienzo, a despecho del transcurso del tiempo y no obstante las huellas de la edad.

Pero ni aun eso logran todos: la mayoría se desvanece para siempre en la obscuridad. Los que quedan, persisten en sustentarse del cine. Es justicia. A cada cual debe algo el público.

Si se examinan las nóminas de un taller hollywoodense contemporáneo, se hallarán ocho o diez apellidos que ya nada dicen a la empresa ni a los aficionados pero que, en otra época, constituían el principal atractivo de un programa cinematográfico.

Los ex astros no se ofenden de verse en el descarte; pero, en honor suyo sea dicho, tampoco se permiten dar consejos a sus sucesores. Lo único que les interesa es cambiar por un cheque lo que de su pasado prestigio les resta. No buscan compasión ni simpatía. Buscan trabajo.

Allá en los tiempos en que Pearl White era 'la reina de las series", había un actor que figuraba en casi todas las producciones de la rubia joven—y en otras de carácter dramático. Se llama Paul Panzer y su labor ante la cámara está identificada con los principios de la cinematografía norteamericana. Pero ahora, Pearl White vive espléndidamente en Egipto . . . y a Paul Panzer lo reconocimos (llevando un monóculo y arrastrando un cochecito de bebé) en "George White's Scandals", reciente cinta de la Fox.

Y, sin embargo, Paul Panzer no se ha avejentado: tiene la misma cara de antes. Lo que que ocurre es que se ha quedado atrás mientras otros prosperaban y hacían de galanes. Quizá Panzer resulte el único veterano de la década de Pearl White que ha sobrevivido a los cambios cinematográficos.

Pero otros, que lucieron después, luchan como él contra la anonimia definitiva. Ahí está, por ejemplo, si se fija uno en los semblantes de los "extras", King Baggot, primer actor y director de fotodramas de fuste en 1915 . . . y ahora relegado a los últimos términos peliculeros . . . donde nadie consulta con él, donde apenas si saben sus camaradas qué antecedentes tiene.

También de cuando en cuando, sale por ahí Florence Turner, quien fue en sus buenos tiempos "la niña de la Vitagraph", es decir, la más luminosa joya de la casa productora más fuerte de entonces. Y, en "Un Héroe Moderno", cinta de Warner, el "héroe" es Richard Barthelmess, pero la "heroína" no lo es ella.

Ni Dick Powell ni Pat O'Brien habían oído hablar de Gladys Hulette, con quien ambos trabajan—por breves instantes—en una comedia estrenada este mes. ¡Pero Gladys fue la primera actriz de "Alicia en el País de las Maravillas", que la Edison filmó en 1909! Gladys hizo también el primer papel en "Tolerable David", que dió fama y triunfos a Barthelmess y a Ernest Torrence. Ya ha llovido. . . .

En las listas de "disponibles" de Warner Brothers, por debajo de los nombres de luminares de hoy en día, hay el de otra candidata para pequeños papeles fotodramáticos: Florence Lawrence, de lo mejorcito que tenían los talleres de la antigua compañía Lubin.

Robert Agnew perteneció, como estrella, a los escogidos elencos de hace tres lustros; pero no explota su fisico en la actualidad, por más que tampoco abandone la órbita cinematográfica. Es ayudante de director. En cambio, Frank Crane, Jerome Storm y Edward Mortimer, que ejercieron de directores al comenzar sus carreras, compiten ahora con los cómicos a quienes tuvieron a sus órdenes.

No es larga la lista de "sobrevivientes". De los millares de intérpretes que prestaron lustre a las películas de los últimos quince años, quedan varios que continúan en el candelero, pero los demás ¿quién los recuerda? Sólo cuando notamos la presencia de Mary Carr, de Pauline Garon, de

(*Continúa en la página* 347)

Charles Ray

Mary Carr

Paul Panzer

Mary MacLaren

Robert Agnew

Mae Busch

¡Señora, el Cine lo Manda!

Por Aurelio Pego

Dibujos de Carlos Sánchez

CUANDO se habla de la emancipación de la mujer, yo me echo a reir. Y me río, porque la tal emancipación es puramente imaginaria. Señora, usted es una esclava, más esclava hoy, con ese gorrito que le cubre media cabeza como si se le hubiera quedado pequeño, que en tiempos de Pedro I el Cruel.

En tiempos de Pedro I el Cruel, las mujeres eran simplemente esclavas del hombre. Hoy, en cambio, son esclavas del cine. No, señora, no haga usted gestos negativos con esa cabeza de ondulación permanente, porque me voy a tomar el trabajo de explicárselo en seguida.

Hasta hace poco más de un siglo, ¿quién le pegaba a usted, señora, una buena, una reconfortante paliza de vez en cuando? El hombre. ¿Y quién la adoraba a usted con frenesí y desfallecía de emoción en sus brazos? El hombre. Era, pues, una vida de compensaciones. Los hombres le producían a usted disgustos terribles y le obligaban a derramar abundantes lágrimas, pero, en cambio, ¡qué divinamente feliz la hacían a veces!

Hoy está usted emancipada del hombre. Ese terrible bípedo a quien ustedes adoran tanto no se atreverá, ya no digo a pegarles, ni siquiera a levantarles la voz y lo tienen ustedes sumiso como un tigre de circo; pero, en cambio, ¿no observan ustedes qué flojo es para el amor? Aquellos hombres que la historia se llevó como en un vendaval, ¡qué grandes para las palizas y qué grandes para el amor! Ya no es usted esclava, señora, pero ha hecho usted del hombre un muñeco que no tiene siquiera valor decorativo. No contenta con haberle despojado de todos sus fieros impulsos, de su magnífica barbarie, de su fuerza aplastante, de su voz de trueno, lo ha dejado usted sin pelo en la cara, le ha sacado usted las barbas y el bigote y lo ha dejado usted afeitadito, mondo y lirondo como un alfeñique. Y todo para emanciparse usted.

¿En qué se resumen sus emancipaciones? En lugar de acostarse con una monísima, transparente, alucinante camisita de dormir, se va usted a la cama enfundada en unos pantalones horribles. ¿Se imagina usted a la señora del Gran Capitán en pijamas? Ultimamente, visto que ha obligado usted a los hombres a abdicar de su masculinidad ancestral, ¿qué ha hecho usted?: ha pretendido arrebatarle sus pantalones. ¿No ha visto usted los grabados de Marlene Dietrich en traje de hombre? La moda se extiende. Se han apoderado ustedes de nuestros pantalones como se habían apoderado antes de nuestra barba y nuestro bigote, en nombre de la higiene. La higiene, ¿eh? Bastante les preocupa a ustedes, ahora que fuman y beben como lo hacían antes los hombres, la higiene. La higiene, ¡miau! No hay tal higiene, disculpa innoble para sacarnos a los varones el cetro del mundo. Es que nos querían privar de todos nuestros atributos para dejarnos en ese pelele que ante ustedes es hoy el hombre moderno. Ahora se nos quieren ustedes llevar los pantalones dejándonos tan deslucidos y ridículos como un pollo desplumado.

Por fortuna el cine nos ha reivindicado. Han abusado ustedes de los hombres todo cuanto han podido hasta dejarnos en un simple y grotesco "compañero" para jugar partidas de "bridge". Pero el cine es vuestro tirano, señora. Nos habéis dejado completamente indefensos, creándose leyes promovidas por vosotras para concederos todas las ventajas sociales; pero el cine, al que os habéis entregado en cuerpo y alma, es nuestro aliado y reemplaza con ventaja a Pedro I el Cruel. Sois sus víctimas.

Vuestra vida, esa vida de emancipación de que alardeáis, está sujeta a los dictados del cine. El cine manda y usted obedece, señora. Y esa esclavitud, porque aparentemente es voluntaria, porque la negáis de palabra aunque la sirváis de hecho, os ata como un dogal al cuello y no os podréis jamás desprender de ella. El cine os tiene a todas agazapadas a sus pies.

Por la pantalla desfilaron siluetas femeninas, de pocas carnes, de mucha flexibilidad y, ¿qué hicistéis vosotras, señoras? Os precipitásteis a poneros a dieta, os sometísteis a los más torturadores ejercicios, os sofocásteis en el vaho de los baños turcos, os nacieron callosidades en los pies en vuestras correrías para adalgazar, para reducir la línea, para semejaros a las *estrellas* asiluetadas que veíais en la pantalla.

Las mujeres gruesas, de abundantes carnes, que habían inspirado los más fervoro-

(*Continúa en la página* 353)

Mae West os ha traído las curvas pomposas, los guiños desenfadados....

La Novia de Adolphe Menjou

Por Eduardo Guaitsel

SEÑORAS y señores: ¡he estado a punto de resultar el protagonista de un drama! Era la única complicación que faltaba a mi enrevesada existencia.

Para ir a charlar con Verree Teasdale, llamé a un auto de alquiler, dí la dirección y, saboreando anticipadamente la idea de pasar un rato con una Rubia Cien por Ciento, me arrellané cómodamente en el coche. No habíamos avanzado mucho, cuando dos individuos de pésima catadura saltaron al estribo y trataron, forcejeando y lanzando improperios, de abrir la portezuela, en tanto que mi chofer, lívido, aceleraba desatentadamente la velocidad.

Ustedes habrán oído decir que, cuando la vida está en grave peligro, la memoria se puebla rápidamente con todas las acciones pecaminosas de que el sujeto es culpable ¿verdad? Pues no lo crean: no hay tal cosa. Con una claridad de percepción que mucho me honra, comprendí que los matasietes aquellos me iban a secuestrar . . . y confieso que sufrí un pequeño ataque de vanidad. ¿Tan importante soy que existen quienes esperan un fuerte rescate a cambio de mi persona? Entonces, los que hasta ahora me miraban por encima del hombro resultan unos mentecatos. . . .

Verree Teasdale, una de la actrices más rubias y atractivas de la empresa Warner.

Luego, me entró susto: ¿quién diablos me iba a rescatar? Ninguno de mis colegas de la redacción parece solvente. El tesorero de la compañía está de vacaciones. La única que, de cuando en cuando, se constituye en prestamista a la hora del almuerzo es la chica del teléfono. . . . Pero una cosa es el dinero suelto para sacar a un amigo de un compromiso y otra el rescate de un prominente entrevistador. . . .

El drama empezó a convertirse en tragedia. En aquel instante, los intrusos lograron abrir la portezuela y, sin tocarme, ordenaron:

—¡Baje de ahí!

Todavía estoy bastante suelto de piernas y ya me disponía a echar a correr, cuando todo quedó explicado con la súbita presencia de un guardia: no había secuestro ni los desconocidos tenían nada en mi contra. Lo que había era una huelga agresiva de choferes de autos de alquiler, y los huelguistas se dedicaban a sacar pasajeros de los coches, para enredar el tráfico callejero.

El "drama", pues, se convirtió en una desilusión más. Paciencia, y barajar.

Me consolé ante la dulce presencia de Verree Teasdale (Vú-Vú para sus íntimos).

Imaginen ustedes un metro 55 centímetros de mujer (me consta porque los medí personalmente) dominados por una cabellera de oro, un par de ojos azul-acero y una sonrisa tan espléndida que hace palidecer el encarnado de las mejillas. Con razón Adolphe Menjou no puede vivir sin Vú-Vú.

Además, aquello no es mármol, aunque lo parezca: se anima, gesticula, bromea, esparce—como perfume—encantos.

—Dígame usted cosas,—sugiero.

—¿Cómo qué?

—Como sus gustos y aficiones . . . su modo de ser, sus libros predilectos, sus antecedentes, su método de vida.

—Bueno, conste que usted tiene la culpa,—me respondió con aire picaresco—de modo que ahí va todo, de una vez. Prepárese a aguantar el chapuzón. Comencé a trabajar en el teatro . . . y no tengo preferencias: lo mismo me agradan las tablas que el cine. Estoy encantada de ser actriz, y no quisiera dedicarme a otra profesión, aunque mi debilidad es inventar vestidos. . . .

—¿Inventar qué?

—Ropa, trajes, nuevas modas, manera de arreglar originalmente la tela, poniendo una franja aquí, un doblez allá o una alforza por el otro lado.

—¿Modista, entonces . . . ?

—No; mo me agrada coser. Yo invento, y la costurera pone "en práctica" mis ideas.

(*Continúa en la página* 357)

James Dunn y Patricia Lee esperando que el director les dé la señal para su número en "Fox Follies."

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Bette Davis, de Warner, con un traje de organdí en tono pastel y sin más aplicaciones que las de las flores hechas del mismo material para hombros y falda. Los guantes, de original modelo, son de la misma tela y van hasta el codo.

Adrienne Ames, de Paramount, luce un modelo estival en blanco y negro, con el cual contrasta la atrevida línea del sombrero, en los mismos matices.

Pat Paterson, de la Fox, viste un ensemble color de vino, adornado con solapas de satén blanco y sobre una blusa de georgette.

Joan Blondell, de Warner, con un ensemble de calle, azul Roma. El fruncido original de los bordes de chaqueta y falda constituyen su único, elegantísimo adorno.

Margaret Sullavan, de Universal, vestida de "organza" blanca. Hay dos notas singulares: el cuello-chal, de organdí blanco, y el cinturón, de tafetán azul turquesa.

Heather Angel, de Fox, con un ensemble distinguidísimo, azul, en el que se destacan los ojales pespunteados con el mismo matiz, pero más obscuro. El cuellito es blanco, pero el sombrero también es azul—claro.

Joan Crawford, de M-G-M, con el traje en que aparece en su última producción de éxito: "Dancing Lady"

M U N D I A L E S

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Conchita Vila, en quien la belleza y el arte se combinan para lucimiento de los bailes con que, justificadamente, triunfa en Nueva York.

Nedda Francy, primera actriz del Odeón de Buenos Aires y estrella de "El Linyera," cinta argentina del escritor Enrique Larreta. Ha hecho su carrera en año y medio; algo sin precedente.

Cuidando de sus curvas, que bien merecen conservarse, Estelle Taylor se ejercita por la playa floridena.

Histórica fotografía de la firma, por Roosevelt, del documento que da a Filipinas la independencia. Rodean al Presidente los autores del proyecto de ley respectivo y los senadores Elpidio Quirno y Manuel Quezón.

Dos hawaianas (al fondo) dando clase de bailes nativos a un grupo de norteamericantas que, en la playa de la Florida, se empeñan en dar soltura a sus caderas . . . y aire a sus carnes.

Aurelio Pego, nuestro colaborador, que acaba de publicar un divertido volumen de ensayos: "Como Ovejas Descarriadas."

La más reciente fotografía de Henry Ford, el magnate del automovilismo. Estaba presenciando una partida de pelota en la Florida.

Oana, el primer hawaiano que entra como profesional en el base ball de los Estados Unidos, recibiendo una guirnalda de mano: de Kathleen Cavannaugh. . . (Doble fortuna.)

El presidente de Haiti, Stenio Vincent, recibido por altos funcionarios norteamericanos a su llegada a Nueva York.

Warner Baxter y Madge Evans haciéndose el amor por cuenta de la próxima cinta que ambos filman para Fox.

Mary Astor, que luce su belleza en cintas de Warner.

SAL y Pimienta

Por
Gil Pérez

Charlie Ruggles,
de Paramount

Luisa Fazenda, de
Warner Brothers

Edward Everett
Horton, de Paramount

W. C. Fields,
de Paramount

Mary Boland,
de RKO-Radio

James Gleason,
de Paramount

COMO los guisos, las películas deben sazonarse para que resulten del gusto de la gente.

El amargo sabor de una escena trágica lo quita un oportuno lance cómico.

Lo insípido de un argumento puede disimularse exhibiendo en él chicas grupas, bien formadas y a medio vestir.

Si la trama es inverosímil, hay que apuntalarla con magnífico vestuario y fina interpretación, y siempre queda el recurso de ponerle música o de darle vuelo con números de baile a una cinta que, de otro modo, es sosa.

Como nadie aguanta cátedras ni sermones, a las películas doctrinarias y tendenciosas se les prestan disfraces que doren la píldora: trajes de época, decorado lujoso y paisajes como de porcelana.

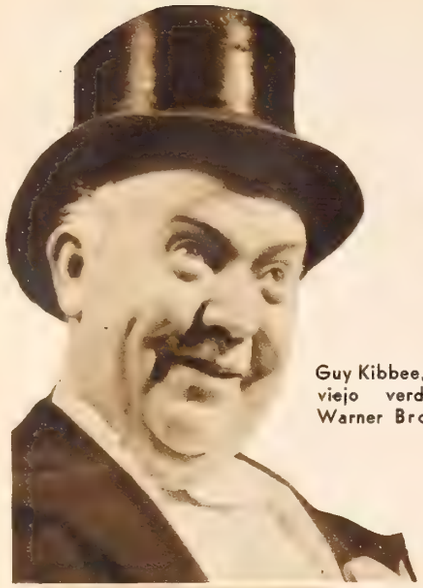
Pero en el cinematógrafo, como en la mesa, son indispensables simpre la sal y la pimienta: los característicos y las características. (Esta designación, por falta de otra mejor, no excluye a los actores de cáracter jóvenes.)

Un galán enamorado no va a a ofender su dignidad ni a deshacerse el nudo de la inmaculada corbata, permitiéndose intempestivas zapatetas; ni va una primera dama —símbolo de pureza, de virtud y de abnegados sentimientos—a embadurnarse la cara o hacer muecas. Ella y él son el plato de resistencia. La sazón queda a cargo de los figurantes . . . como la perfidia y las bajas intrigas por cuenta del que hace de "malo."

Ultimamente se ha refinado la selección en los repartos: actor que se destaca por su expresiva fisonomía, su simpática fealdad, su aptitud para encajar en determinados papeles—marido dominado, incurable borrachín, camarero estúpido, detective inofensivo pícaro cobardón y tantos más—actor que tiene contrato seguro en una o en varias de las empresas peliculeras. Y las actrices, lo mismo, aunque éstas escasean, pues rara es la mujer que, renunciando a las exigencias de la vanidad, está dispuesta a hacer reir.

No pueden llamarse "estrellas" propiamente a quienes sólo segundas partes representan en una producción; pero con frecuencia las estrellas no hacen nada de particular y, en cambio, las segundas partes llevan el peso del trabajo y hasta, en ocasiones, son responsables del éxito.

Ya no es "característica" Marie Dressler, pues su nombre va al frente de las



Guy Kibbee, eterno viejo verde de Warner Brothers

desde que el cine se hizo sonoro, hay comparsas que están tan por encima de los "graciosos" de las antiguas comedias como la cinematografía está por encima de la linterna mágica. Un actor de carácter debe atenerse a sí mismo y no a la representación de trucos de comedia. Por eso los ex cómicos no siempre llegan a característicos. Podían mencionarse nombres . . . pero ¿para qué?

El figurante tampoco tiene edad: calvo, gordo, asmático y cegatón—como en los papeles que asume Guy Kibbee—o flaco, afeitado, elegante y hasta lechuguino, como Edward Everett Horton.

Vulgarote de aspecto, robusto y agrio de gesto, como Hugh Herbert, en quien ya parecen inevitables las borracheras cinematográficas (casi siempre se presenta en la pantalla entre dos luces) o taimado, torciendo la boca al hablar y masticando tabaco mientras lanza piropos de mal gusto, como el insubstituible James Gleason. . . .

Tronera, pícaro, serio con la seriedad de quien medita crímenes, pero rara vez siniestro porque su mismo aire de redomado bribón lo hace simpático: como Ned Sparks, el del fruncido entrecejo y el inseparable puro habano.

Con el vozarrón y la panza de un tabernero, cejijunto pero, en apariencia, corto de entendederas, aunque veterano de centenares de fotodramas de rompe y rasga, como Eugene Pallette, que no puede parecer malo de veras, por mucho que se esfuerce.

(*Continúa en la página* 343)

Hugh Herbert, de Warner Brothers

Ned Sparks, de Columbia Pictures

Zasu Pitts, de Universal: las manos más elocuentes de la pantalla.

Herbert Mundin, de la Fox, que lo mismo hace reir de frac que con delantal.

producciones en que figura; pero quizá haya trabajado más efectivamente cuando era segundona que hoy en que sobresale en los repartos.

Mary Boland, que tiene envidiables antecedentes en el teatro (en el que triunfó de primera dama cuando era más joven y tan guapetona como ahora) todavía hace papeles aparentemente secundarios, pero a fuerza de popularidad tal vez se luzca pronto como estrella ¡y entonces echaremos de menos sus deliciosas interpretaciones de ahora!

No se necesita ser fea, ni cargada de años, para resultar bien en caracterizaciones especiales: ahí está Thelma Todd, rebosante de carnes y siempre en papeles de niña en quien abundan encantos pero falta seso.

Quizá la más popular en este género es Zasu Pitts, de cuyas pantomimas puede dependerse siempre para hallar entretenimiento. Su rostro gemebundo, sus exagerados aspavientos y sus imposibles amores salvan de la vulgaridad a la más corriente de las películas. Zasu ya no es una partiquina: casi es una estrella.

Entre los hombres, particularmente

El Brendel, que se hace el sueco . . . y el tartamudo en cintas de Fox.

Jimmy Durante, de United Artists

Fino, asustadizo, mordaz en medio de sus azoramientos, y siempre esperando el botellazo que no tarda o el lío conyugal que su propia timidez creó, como Charlie Ruggles, de quien tanto dependen el éxito no sólo de una interpretación sino de toda una película.

Se Venden Mujeres

Por Luis Antonio de Vega

EN el palmeral que es pregón de la proximidad del oasis argelino de Sidi-ben-Dris, en el extremo más meridional de la tierra pacificada, en la raya que pisan los piratas del desierto, los tuaregs.

Allí, el dromedario se tumbó buscando un descanso a la fatiga del largo viaje y Louisette, que se había puesto sobre la camisa azul la chilaba del pastor y en los pies desnudos las sucias babuchas, y yo, nos sentamos no lejos del cuadrúpedo.

—Y bien, Louisette,—le dije—aprovecharemos el tiempo para hablar de los mercados de francesas. A usted, ¿quién la vendió?

—¿Quién había de ser?

—¿Su propio amante?

—Nuestros propios amantes son los que nos venden siempre. Marsella es la ciudad del vicio internacional, africano y asiático. Puerto colonial de Francia, en su barrio privado pulula una gran cantidad de anamitas y de negros. Pero, sobre todo, árabes. Moros de Argelia, de Túnez y de Marruecos. Estos son los que se dedican a comprar mujeres "a fondos perdidos" para Africa.

—De Marsella continúan saliendo mujeres para América, pero el embarque se hace con muchas dificultades. Luego, los pasaportes, las aduanas, las leyes de los países americanos que se oponen a la trata; todo conspira para acumular obstáculos en la ruta del Atlántico, mientras que en la del Mediterráneo. . . .

Louisette hizo una pequeña pausa.

—Ir a Argelia,—dijo después—es como no salir de Francia. Al menos este era el argumento que empleaba mi 'amante.' Después el 'baratín'. . . ."

—¿Qué es el "baratín"?

—El engaño con buenas palabras, los mimos, las promesas . . . A mí, poco más o menos, me "baratinaron" así:

"Irás—me dijo mi 'amante'—a una buena casa de Blidah . . . El trabajo es un poco duro porque no la frecuentan más que moros y hebreos, pero en cambio los ingleses son muy buenos. En tres años haremos una fortuna. Compraremos una villa en los alrededores de Marsella, y, retirada definitivamente de los negocios, viviremos como dos rentistas.

"El patrón atenderá a tu manutención y pagará lo que necesites de vestidos y colorete; el resto me lo girará a mí todos los meses, yo abriré una cuenta en el Banco de Lyon y a esperar a que pasen esos tres años de prueba."

—El mismo me sacó el pasaporte y arregló todo lo necesario para el viaje.

—¿A Blidah, verdaderamente?

—Sí, a Blidah. . . . Yo he vivido cerca de un año en Blidah, pero nunca he visto la ciudad, ni la calle siquiera. . . . Me metieron en una casa moruna. . . . Allí con dos compañeras más, compartía una habitación que tenía una alfombra y tres colchonetas. . . . ¡Qué vida! A los pocos días de llegar escribí a mi amante.

—Y no le contestaría. . . .

—Sí, inmediatamente. . . . En el precio a que nos compran va incluído también el "baratín" epistolar. . . . Me envió una carta larga, instándome a que me portara bien con el patrón, a que "trabajara" todo lo que pudiese. . . . ¡Y qué trabajo! . . . ¿Co-

(*Continúa en la página* 343)

Joel McCrea y Frances Dee columpiándose a domicilio entre cinta y cinta para RKO-Radio.

Irene Dunne, una de las actrices más bellas del cine y uno de los luminares deslumbrantes de RKO-Radio.

Mary Russell, Maxine Doyle, Elinor Lovegrin, Joan Wheeler y Pauline True, recién llegadas a los talleres de Warner Brothers.

CENTELLEOS

Por Don Q

WILL ROGERS no se conforma con las noticias de los periódicos, que son su única lectura, según orgullosamente nos confiesa, y se dispone a salir en aeroplano para Rusia, desde donde podrá hacernos más de un chiste. Dice que quiere ver cómo se vive allá, en previsión de que el día menos pensado se conviertan los norteamericanos al Comunismo y no saber entonces qué hacer. . . . Desde Rusia, siempre en avión, saldrá para la Colonia del Cabo, en el Africa del Sur, donde Will, cuando sólo tenía 18 años, hizo su aparición como *cow-boy* de circo bajo el nombre de *The Cherokee Kid* (El Muchacho de Cherokee). Y desde allá hará un vuelo hasta Austria, para asistir personalmente a la esfumación de aquella paradógica república, que a tantas otras se parece. . . . Indudablemente, Will Rogers es cada vez más humorista.

JUAN TORENA, el más galán de nuestros galanes cinematográficos, ha sido contratado por Fox para cinco años, en premio a su actuación en "La Cruz y la Espada," que ya está recorriendo en triunfo todos los países hispanos. ¡Ah! Juan sigue soltero y parece dispuesto a casarse en cuanto encuentre a la mujer ideal. Lo difícil va a ser la elección. ¡Más de 500 cartas de adoradoras está recibiendo diariamente! (Casi tantas como José Mojica, que es el que bate todos los records. . . .)

Lee Tracy, actor de carácter que acaba de ingresar en los elencos de la Universal. Sale en "I'll Tell the World."

ANN HARDING, que habla correctamente el español, nos dice que de muy buena gana haría alguna película en nuestro idioma; pero . . . todavía no ha llegado la oportunidad. Por lo pronto, en la RKO (que es uno de los estudios donde ya se piensa en hacer eplículas hispanas) va e encarnar en inglés a la protagonista de "Virgie Winters," con John Boles de compañero. Después, ¡quién sabe!

¿QUE creerán ustedes que se le ha ocurrido a Irving Thalberg para modernizar un poco "La Viuda Alegre"?: ¡Agregarle un zapateado! Nada más apropiado para hacer juego con el famoso vals. . . . Albertina Rasch, la célebre maestra de baille, ya le está enseñando ese baile a Maurice Chevalier.

Una escena de "Stingaree," que interpreta magistralmente Richard Dix para RKO - Radio. La película, que fue muy aplaudida cuando apareció, hace años, como silenciosa, está hecha a todo lujo

"VOLANDO hacia Río Janeiro" le costó a la RKO la friolera de unos $400,000 dólares. Pero Lou Brock, el productor, se siente satisfecho. Gracias a él ya tiene el Brasil una nueva danza nacional: "La Carioca," que es una pura rumba. Y a Cubita bella, para compensarla del despojo, no tardarán en ofrecerla una *machicha*. . . . Por cierto que dicen que, en Río Janeiro han dado a una calle el nombre de Brock, en honor de Lou.

BUSTER KEATON, hace tiempo alejado del Cine, acaba de filmar una comedia corta, "Fantasmas de Oro," con Dorothy Dix como estrella femenina. Y sigue tan gracioso como de costumbre. Ya le verán ustedes.

ISABEL GARRALAGA se llama ahora Rosa Rey. Y Martin Garralaga, que estaba casado con Isabel, es así Rey consorte. . . .

SOL WURTZEL nos anuncia la filmación del "Infierno," de Dante, en los estudios de Fox. Victor Jory hará de *Satán*. Y condenados (sobre todo entre los nuestros) no han de faltar.

ELIZABETH BERGER, la gran actriz inglesa que tan extraordinario éxito ha obtenido interpretando en Londres a "Catalina la Grande," ¡ya está contratada en Hollywood! Joseph M. Schenk la ha incorporado a la plana mayor de las *Twentieth Century Pictures*. Dentro de poco, los norteamericanos se enorgullecerán de contar con una estrella más. . . .

AL JOLSON, que no había sido besado nunca en la pantalla, acaba de serlo en "Wonder Bar" y nada menos que por Dolores del Río. . . . ¡Un beso de los más largos que se registraron en el Cine! Y el hombre, que ya pasa de los 55, se quedó tan fresco.

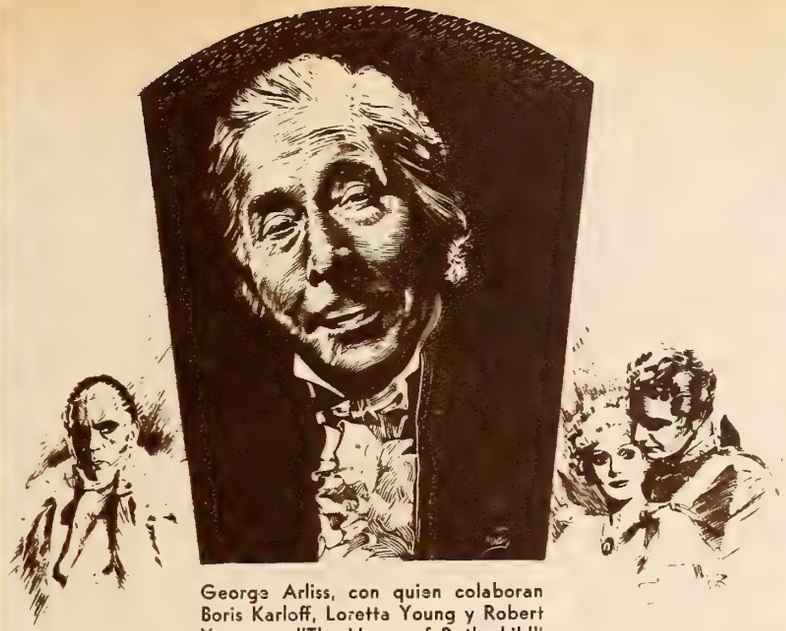
CLAUDETTE COLBERT que, ustedes saben, vive amistosamente separada de su esposo, Norman Foster, es ahora visitada por éste muy a menudo. Y a propósito. ¿No les dije nunca que el verdadero nombre de Claudette Colbert es Lily Chauchoin? . . .

BEBE DANIELS ha sido contratada por la First National para hacer una película musical con Enrique Caruso.

William Powell, as de Warner Brothers y veterano del teatro y de la cinematografía.

Pert Kelton que, desde que comenzó a figurar en películas de RKO-Radio, conquistó merecida popularidad.

HOLLYWOOD



George Arliss, con quien colaboran Boris Karloff, Loretta Young y Robert Young en "The House of Rothschild" (United Artists).

LA concesión de los premios que anualmente otorga la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood ha revestido este año excepcional importancia. Entre otras razones, porque los votos no estuvieron sujetos a influencia política alguna, que en años anteriores fué bien lamentada. Según denunció Will Rogers, entre bromas y veras, gracias al Gobierno de los republicanos y a su favorito Louis B. Mayer, los estudios de Metro disponían de la Academia a su antojo. Y esto podrá no ser exacto, pero es innegable que sus premios fueron entonces para Marie Dressler, Lionel Barrymore, Norma Shearer, Wallace Beery, Helen Hayes y otras estrellas de Culver City.

Este año, al concederse los premios por la labor de 1933, los votantes actuaron con la más absoluta independencia y el resultado fué el siguiente:

La mejor intérprete femenina, KATHARINE HEPBURN, en "Morning Glory," que pudiera traducirse "Flor de un día." (De la RKO.)

El mejor intérprete masculino, CHARLES LAUGHTON, en "La vida privada de Enrique VIII. (De United Artists.)

La mejor producción del año, "CABALGATA," de Frank Lloyd. (De Fox.)

El mejor asunto original, "ONE WAY PASSAGE," de Robert Lord. (De la First National.)

La mejor adaptación, la de "LITTLE WOMEN," hecha por Sarah Mason y Victor Heerman. (De la RKO.)

Los mejores dibujos animados, "LOS TRES CERDITOS," de Walt Disney. (De United Artists.)

Todos los laureados recibieron personalmente sus respectivos premios, menos la Hepburn y Laughton, ausentes de Hollywood, lo que avalora más el triunfo.

Menciones especiales se hicieron de May Robson (por "Lady for a Day"), Diana Wynyard (por "Cabalgata"), Leslie Howard (por "Berkeley Square") y Paul Muni (por "I Am a Fugitive From a Chain Gang").

Paul Lukas fascinado por Fay Wray en la película "La Condesa de Montecristo," de la Universal.

Las sonrisas más famosas del dominio cinematográfico: de Marion Davies, Maurice Chevalier, Norma Shearer, Robert Montgomery, Marie Dressler, Jimmy Durante, Mae West y Jeanette MacDonald. ¡Que sigan esparciendo optimismo!

Armada (como si hiciese falta con esos ojos), Mae West toma lecciones de un agente de la Fiscalía de Los Angeles, por si tiene que defenderse. Sigue con Paramount.

Claire Du Brey, Mary Brian y Bradley Page en una escena de "Sombras de Presidio," fotodrama de Columbia.

¿Champaña o limonada? se pregunta Colleen Moore en "La Guía Social" (Columbia). No habrá lector que no sepa por fin con qué botella se queda.

John Barrymore y un flautista anónimo en la Película "El Hogar Perdido" que filmó RKO-Radio.

Y en la votación tomaron parte 850 miembros de los 1025 de que actualmente consta la Academia.

¿Qué opinarán nuestros públicos sobre los premios concedidos? Difícil es saberlo. Desgraciadamente, si se desconoce el idioma en que están habladas esas películas, por los simples rótulos explicativos, casi siempre deplorablemente expresados, no se puede juzgar a artista alguno.

●

La triunfadora Hepburn

KATHARINE HEPBURN, considerada hoy como la más interesante estrella cinematográfica, no se preocupa de sus propios laureles. Ni siquiera se apresuró a testimoniar su gratitud por el máximo honor que acaba de recibir. Se fué a Europa, de paseo. . . .

La Hepburn, tan distinta de la Garbo y de la Dietrich, no se conforma con la gloria fácil y constantemente se busca a sí misma obstáculos en su carrera. En plena apoteosis como estrella cinematográfica, a punto estuvo de fracasar en Nueva York por empeñarse en representar "El lago" sobre un escenario. Su actuación teatral motivó apasionadas discusiones. Pero, ¿qué la importa eso a ella?

Su casa en Coldwater Canyon, en los alrededores de Hollywood, lleva por nombre, ¡en español!, "Quinta Nirvana." Y allí se pasa la mayor parte del año, sin más compañía que la de su íntima amiga Laura Harding.

Podemos hacer sobre ella cuantos comentarios se nos antojen. Sonreirá al oirlos. Y, displicentemente, se encogerá de hombros.

●

Dolores Del Rio

VUELVE a estar de moda en Hollywood. Al ocupar el puesto de Ruth Chatterton en los estudios de Warner Brothers, lo hizo triunfalmente. Primero, en "Volando hacia Rio," y después en "Wonder Bar," ahora se dispone a deslumbrarnos en "Madame Du Barry." Pero todavía no está muy satisfecha. Cuando la preguntamos a qué otra estrella pudiera envidiar, nos dice:

—¿Envidiar? ¡A ninguna! Admirar, sí. Yo admiro hoy, más que a ninguna otra, a Anna Sten. . . . A la Garbo y a la Hepburn las encuentro demasiado masculinas. Y la Dietrich no acaba de convencerme. La Sten, sí. ¡Esa es una mujer! Una mujer de gran encanto, al que no son ajenas sus suaves curvas.

—¿. . . . ?

—No quiero decir con esto que a mí me entusiasme solamente la escultura humana. Pero no me gustan los esqueletos. Y en cuanto a mí, conste que estoy decidida a no interpretar más papelitos de indígena des-

Amarteladísimos, a pesar de los rumores de separación Lupe Vélez y su marido el campeón nadador Johnny Weissmuller, ambos contratados para filmar cintas de M-G-M.

nuda. . . . Ni quiero hacer personajes plebeyos. Me agrada vestir bien, y por esto me sentí muy a gusto al encarnar a las protagonistas de "Volando hacia Rio" y de "Wonder Bar."

—¿ . . . ?

—Esos dos papeles, por supuesto, son muy poca cosa junto al que ahora me encomendaron en "Madame Du Barry"...

(¿No es una lástima que Dolores sólo trabaje en inglés? . . . La interrogamos sobre esto, y ella se niega a contestarnos. Ignora aún los proyectos de la First National y no se atreve a opinar. Pero nosotros podemos anticiparla algo: Jack Warner, amigo íntimo de Manuel Reachi, le ha ofrecido a éste cuanto esté de su parte para que la propia Dolores haga, *en español,* la protagnista de una de las próximas películas hispanas del inteligente productor mejicano. . . . Y bien pudiera ser que el primer personaje que Dolores del Rio haga en español para la First National lo sea una mulata cubana. . . .)

Hagamos punto, por hoy, sobre esto.

●

Mojica en su fuero interno

LA radical determinación del popularísimo José Mojica de retirarse del Cine en cuanto haga las dos nuevas películas que aún tiene contratadas por Fox, ha hecho llegar a Hollywood millares de cartas en súplica de que desista de tal propósito. Pero Mojica insiste en irse a

Anna Sten, máxima intérprete de la producción de Samuel Goldwyn "Naná," para United Artists.

Joan Blondell, que cada día se pone más linda, posando para Warner Brothers ¡en la luna!

Méjico a fines de verano, para descansar allí indefinidamente. . . . ¿Rectificará más tarde su propósito? Esperemos que sí. . . . Mojica se debe a su público, y éste le impondrá el retorno a la pantalla.

Mientras, son muchos los que se preguntan: "Pero, ¿cómo es este hombre? ¿Cuál es su modo de pensar? ¿Cómo es *por dentro?* . . .

Al hacerle nosotros estas mismas preguntas, el famoso artista nos dijo así:

—Leyendo a Henry Carr un día, se me ocurrió imitarle y hacer un psico-análisis de mí mismo. Dicen que por medio de ello se puede llegar a descifrar el carácter de una persona. Para aquellos que deseen descifrar el mío, escuchen ustedes. . . . *Mis mayores gustos y debilidades* son: los *totopos,* la sandía, las gentes que hablan con acento andaluz, la música de Puccini, el color verde, cualquier tono que sea realmente musical, Amado Nervo, las pinturas de Bougereau (aunque no están de moda), los burritos recién nacidos, los animales domésticos cuando son pequeños, los geranios rojos, la vida de San Francisco de Asis, las orquestas sinfónicas, los circos de pueblo, las misiones de California, la arqueología, las buenas corridas de toros, las mujeres que hablan poco (no importa la edad), los campesinos de cualquier país (sobre todo los indios de Méjico), el Amer Picón con granadina, Sor Juana Inés de la Cruz, el agua en movimiento, los frijoles refritos, los jardines, Leonardo de Vinci, el calendario azteca, Fray Bartolomé de las Casas, los beduinos de Arabia, las marimbas, las biografías, el perfume de azahar, el sol, las tiendas de cinco y diez centavos, los *ballets* clásicos. . . . *Mis mayores* antipatías: la mugre, los borrachos, la ropa de etiqueta, las novelas cursis, los juegos de cartas, los cabarets, los muebles modernistas, los climas fríos, los criados ingleses, la arquitectura alemana, los nabos y la coliflor, las pestañas postizas, las cocinas de los barcos, las grandes maquinarias, la gente perezosa, las congestiones de tráfico, los edificios de muchos pisos, Napoleón I, la prensa que no es imparcial, Nietzche y Schopenhauer, los reptiles, las *cocottes* francesas, las pinturas de Picasso, Mary Wigman, las cejas depiladas, las mujeres hombrunas, la mostaza, las medicinas, las mulas. . . . *¿Ambiciones secretas?*: ver realizado el sueño de Bolivar, poder tocar música a primera vista en el piano, aprender a pintar al fresco y decorar adecuadamente tantos muros hoy en blanco de las iglesias coloniales de Méjico, leer los jeroglíficos de Palenque y de Chichen-Itzá, hablar bien griego y latin, tener buena caligrafía, ver desplomarse la Torre Eiffel de París y el Empire State Building de Nueva York, vivir por varios años en el Oriente, escribir las ideas musicales que se me ocurren momentos antes de dormirme . . . Y podría agregar aún media docena de cosas más, pero esas son verdaderamente secretas. . . .

Tales son los pensamientos íntimos del gran Mojica. En ellos está su retrato espiritual. ¡Contémplenle los lectores!

Nuestro colaborador Miguel de Zárraga, con Enrico Caruso, hijo, que interpreta "La Buenaventura," reciente producción hispanoparlante de Warner Brothers, basada en una opereta del exquisito Victor Herbert.

Clive Brook y Reginald Owen en un momento de la cinta de RKO-Radio "The Dover Road."

Nueva manera de lanzar flechas (nueva para nosotros), según la expone Frank Buck en la película de RKO-Van Beuren "Wild Cargo."

●

Dorothea Wieck, Acusada . . .

LA estrella de "Señoritas de Uniforme" y de "Canción de Cuna" está sufriendo profundamente en Hollywood. ¡Se la acusa de espía del Gobierno Alemán y como en Hollywood abundan los judíos. . . . La pobre Dorothea se muestra apenadísima y, si no fuera por su contrato con Paramount, ya habría regresado a Alemania.

Según los maldicientes, Ernst L. von der Decken, el esposo de Dorothea, es el director de un periódico oficioso

(*Continúa en la página* 344)

Miriam Jordan,
luminosa estrella de
"¡ES HORA DE AMARNOS!"
película de Columbia.

HOLLYWOOD Y LA *Pasta Dentífrica* PHILLIPS

LA gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene perfecta de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Sal y Pimienta

(*Viene de la página* 328)

Cómico de puro inofensivo, aunque rara vez rasgue una sonrisa su semblante de hombre feo, intruso, inofensivo y parlanchín, como Herbert Mundin que pasea por las películas su exigua estatura y su cabeza aparentemente desprovista de ideas.

Casi afónico a fuerza de gritar necedades, con un estorbo por nariz y unos ojillos malignos sobre su torso desmedrado, Jimmy Durante se atreve con todo: papeles serios, interpretaciones pantomimescas, escenas galantes, bailes ¡y canciones! Su popularidad en Broadway ya empieza a extenderse justamente por doquier.

También veterano de Broadway, en operetas, variedades y piezas serias—que, con su presencia sola, atraían público—W. C. Fields explota su fisonomía impasible poniendo en ella, cuando menos se espera, una mueca que ribetee sus aventuras de manicomio.

Apropiándose un acento extranjero que le va tan bien como el estrabismo le iba a Ben Turpin, El Brendel pretende dejarse zarandear por quienes explotan su inocente manía de meterse en lo que no le importa.

En el cine, los característicos de ambos sexos son los retratos del natural. Las estrellas, por hermosas, por estilizadas, por artificiales, casi nunca rebasan la altura de un maniquí. Pero los actores y actrices de carácter son otros tantos reflejos humanos. Son, además de condimento, verdad.

Centelleos

(*Viene de la página* 335)

DOLORES DEL RIO, que en los estudios de Burbank ha sustituído a Ruth Chatterton, será la próxima "Madame Du Barry."

IRENE DUNNE, una de las más adorables mujeres del Cine, ha reanudado la filmación de "The Stingaree" en la RKO, después de largos días de penosa dolencia . . . durante la que no tuvo que ser operada de apéndice alguno. Conste.

UNA nueva pareja cinematográfica: Wallace Beery y Victor McLaglen. La primera película de la nueva serie se titula "El pez fuera del agua."

RICARDO CORTEZ fué designado para hacer el protagonista de la película "Mona Lisa," en Paramount. Pero Cortez protestó contra el título, que no *le pegaba*. Y uno de los escritores de turno propuso, muy seriamente, el más oportuno cambio: que en vez de "Mona Lisa" se titule la obra ¡"Mono Liso"!

MARLENE DIETRICH ha vuelto a pasearse públicamente del brazo de su viejo amigo y director Josef Von Sternberg.

CONCHITA MONTENEGRO está filmando actualmente dos películas en inglés. Pero ella prefiere trabajar en español. ¡Aunque la paguen menos! ¿No es esto patriotismo?

PARA el mes de julio se espera de nuevo en Hollywood a Catalina Bárcena, que ha de filmar otras dos películas en Fox. Ya se le están buscando las obras correspondientes . . . que no serán de Martinez Sierra. (Porque Martinez Sierra, que ya filmó cinco suyas con ella como heroína, no quiere que los públicos se imaginen que ni ella ni él pueden hacer nada que no sea de ambos. En lo sucesivo, Catalina interpretará personajes de otros autores; y Gregorio escribirá películas para otras estrellas. ¡El divorcio artístico se impone!)

LILIAN HARVEY ha hecho las paces con Fox, y ya se está preparando para filmar "La Lotería del Amor," con Lew Ayres. Y con un nuevo director, alemán: Hans Schwartz.

MONA MARIS vuelve a Fox. La veremos con José Mojica, Rosita Moreno y Tito Coral en "Cosacos," la nueva opereta de John Reinhardt, con libro de José Lopez Rubio.

NO importa que Miguel Contreras Torres hiciera en Méjico su magna producción "Juárez y Maximiliano." Ray Long y Fredrick Collins han escrito una película del mismo asunto, por encargo de Winfield Sheehan, para Claire Trevor y Ciegfried Rumann, con John Blystone como director. (Y no sería difícil que viéramos una versión hispana de dicha obra con la egregia Berta Singermann como protagonista.)

HAROLD LLOYD tiene ya casi acabada su película "La garra del gato." ¡Estamos de enhorabuena los sedientos de un poco de alegría! Ríe, y el mundo reirá contigo. Llora, y llorarás tú solo. . . .

GRETA GARBO da ahora paseos solitarios a caballo por los alrededores del lago Arrowhead.

¿QUE estrella extranjera es la que más preocupa a sus compañeras de Hollywood? Anna Sten. Después de verla en "Naná," ¡habrá que verla en "Resurrección"!

LO que más abunda en Hollywood es . . . mujeres bonitas. Pero lo raro es encontrar alguna inteligente. Cuanto más bonitas, más tontas.

ELISSA LANDI se separa de la Columbia. Y va a dedicarse exclusivamente a escribir. Por lo menos, hasta que la vuelvan a contratar. . . .

DON ALVARADO, el simpático actor méjicano de quien hace tiempo no se habla, va a hacer para la Educational el protagonista de "Los labios que pasan en la noche." (¿Les gusta a ustedes el titulito?)

LA Dietrich ha concluído "La Emperatriz Escarlata." (En competencia con la Garbo, que hizo "La Reina Cristina," y con la Bergner, triunfal en "Catalina la Grande.")

YOLA D'AVRIL sale para Bélgica. Durante ocho años muy poco fué lo que pudo hacer en Hollywood. (Aparte de casarse con el compositor Edward Ward, a cuyo lado se siente muy feliz. . . .) Su última película aquí fué "Números en Montecarlo," en los estudios de Monogram. Ahora se dirige directamente a Bruselas, donde han de pagarla 300,000 francos que la corresponden como indemnización de los alemanes por la destrucción innecasaria de un palacio de su familia durante la guerra de Europa. . . . Esto es, al menos, lo que ella ha contado a los periodistas.

Se Venden Mujeres

(*Viene de la página* 329)

noce usted Blidah?

Sí. Es una ciudad hecha de prisa, un pueblo de aluvión. . . . Por unas partes parece español; por otras francés, judío, árabe. . . . Se habla una jerga mediterránea hecha con retazos de todos los idiomas entre los que no faltan las palabras de presidio, el argot de las peores capas sociales. . . .

—Yo, como le he dicho, no he visto el pueblo. En un coche cerrado me llevaron de la estación al barrio; en otro coche cerrado me sacaron de él. . . . ¡Pero a juzgar por la gente que frecuentaba la casa! . . . Nos hacían levantar a las nueve de la mañana y nos acostábamos a las cuatro. . . . ¡Y pensar que a pesar de todo eso era una delicia comparada con al vida que he llevado en el oasis!

—Un día, una de mis compañeras que, como yo, había sido 'vendida a fondos perdidos' en el mercado de mujeres, me desilusionó. . . . Me hizo ver que la villa con que yo soñaba era una quimera, que ni mi amante ni yo recibiríamos nunca un céntimo del patrón. . . . Ella había sido comprada en cuatro mil pesetas. Cuando lo supo trató de sublevarse. . . . El patrón tenía un látigo hecho de nervio de buey. . . . Le azotaron con él hasta dejarla ensangrentada. . . . Un mes tardó en curar. . . . Con los calores tórridos de Africa la tuvieron dos días privada de agua. . . . Se sometió. Pidió la paz. . . . Cuando me hizo su confidencia ya era una pobre bestia, resignada y tuberculosa.

—¿Y usted?

—Yo no recapacité siquiera. Loca, al pensar que me habían vendido, bajé furiosa al patio donde se hallaba el patrón. . . . Chillé, escandalicé . . .

—Y él empleó el látigo. . . .

—No. El patrón, contra lo que podía esperarse, se mostró no sólo comprensivo, sino hasta humano. Doce mil francos había pagado por mí; diez mil a mi "amante" y dos mil por la comisión al comprador. . . . Esto sin contar los gastos de desplazamiento.

"Pero observaba—dijo—que yo tenía ventoleras de rebeldía, que no poseía "una buena mentalidad". . . Si consentía en quedarme en su casa un par de meses más, para que él no hiciera un mal negocio, pasado ese tiempo me dejaría en libertad.

—Transcurrieron los dos meses.

—El patrón, con muy buenas palabras, me dijo que estaba dispuesto a cumplir su promesa, pero como si me quedaba en Blidah iría "en menoscabo de su reputación," había encontrado una solución. Me mandaría a otra ciudad de Argelia, a una casa de donde me podría marchar cuando me viniera en gana, en cuanto ahorrase unos francos para regresar a Francia, si era eso lo que quería. . . .

—Acepté.

—Cuarenta horas de automóvil, metida en un jaike de mora, seis horas de camello hasta mi llegada a casa de Fathma Kahala (Fátima la Negra), un verdadero mónstruo que trataba a latigazos a las dos francesas y a las tres árabes que tenía de pensionistas. . . .

—Comprendí el truco del patrón de Blidah . . . ¡Me había revendido!

—Y en oasis donde no había ni sombra de dominación europea.

—Volví a gritar.

—Fathma Kahala mostró sobre mi cuerpo la habilidad que tenía en el manejo del látigo.

—Ese fué mi castigo en el oasis de Slimah. . . . Al menos, en Blidah no me habían azotado nunca. . . . Y de ahí, ¿cómo huir? . . . Recor-

Los niños se encantan con un

DELICIOSO Y SALUDABLE TRAGO

Observe como le brillan los ojos al muchachito que le brindan un vaso de Canada Dry. ¡Cómo le gusta mirar las burbujas que bailotean en el líquido! ¡cuanto le encanta el sabor picantillo de este refrescante trago!

Puede Ud. estar seguro de la pureza de la Canada Dry. En su elaboración se mantienen rígidas normas y se emplean los ingredientes mejores.

De venta en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

daba el trozo de desierto que el dromedario había tardado seis horas en recorrer. . . .

—Ayer tarde, los nervios, el cafard, no sé lo que fué, pero me revelé de nuevo. Fathma volvió a usar el látigo.

"Esta noche—me dijo—vendrán mis dos primos y te impondrán una corrección.

"Te muelen los huesos—me dijo. Te pisan. . . . Hamido se limita a darte puñetazos, pero Abdselam, que es de una crueldad inaudita, saca la gumía y te da pequeños pinchazos, hasta que te deja acribillada toda la piel. . . .

—Me entró un pánico loco.

—Pretender escapar por la puerta era una fantasía; por la ventana tampoco, porque es un tabuco por el que apenas si cabe el brazo de una persona. . . .

—La azotea es bastante alta, y, sin embargo, aquel era el único camino utilizable.

—En camisa y con las babuchas que eran las únicas prendas que Fathma nos toleraba que tuviésemos puestas en la casa, subí a la terraza.

—El suelo era de arena.

—Esto—pensé—amortiguará el golpe de la caída. Cerré los ojos, salté. . . .

—Lo demás ya lo sabe.

ENTRE en el oasis de Sidi-ben-Dris por la orilla de un riachuelo, dejando a Louisette como lo habíamos convenido, en un chumberal donde, para que la dificultad en reconocerla fuese mayor, debía tumbarse a hacer como que dormía, envuelta en la chilaba del pastor moro.

No hice más que llegar a la plaza del oasis, cuando, destacándose de los vendedores que celebraban un zoco, un árabe pasó rozando a mi dromedario, y me hizo un signo para que le siguiese.

Lo hice.

Entramos por la parte trasera, en un edificio militar.

Me recibió un comandante.

—¿I-S-201?

—Sí.

—Bien. La contraseña.

La hice.

—Está bien. Sabe usted donde está el oasis de Beni-Idarz?

Sí. A unos ochenta kilómetros de aquí. Dirección sur.

—Perfectamente. Saldrá usted ahora mismo en esa dirección.

—El caid de Beni-Idarz, cansado de que los tuaregs saqueen su poblado, quiere someterse a Francia. Dígale que el cuarto día de Ramadán llegaremos nosotros allí y dejaremos un destacamento. Usted quédese en el oasis hasta que las tropas vayan. Observe todo lo que pase por allí.

—¿Nada más?

—Nada más.

SALI de la oficina preocupadísimo con la suerte de Louisette.

En la puerta estaba el moro que me había hecho la seña en el zoco. Le hice yo otra a él para que me siguiese.

Fuera del oasis, dialogamos.

—Sobre mi corazón y sobre mi frente que te puedes marchar tranquilo. . . . Yo me ocupo de tu protegida.

—¿Algún dinero?

—No hace falta.

—La paz sobre tu cabeza.

—Sobre tu cabeza la paz.

Y sin más, nos despedimos.

CUANDO regresé al oasis de Sidi-ben-Dris me enteré de que Louisette se había hecho musulmana y cambiado su nombre por el de Menussa, y que era la cuarta esposa de nuestro espía Mohamed-el-Forali.

No creo que la mujer vendida a fondos perdidos haya ganado gran cosa con el cambio.

Estaría escrito.

Dije a Mohamed que tendría gusto en saludarla, pero me contestó que no estaba bien que una mahometana honesta fuera vista por un europeo.

Estaría escrito también.

¡Qué gran palabra es "Mektub"!

(*Conclusión*)

Hollywood

(*Viene de la página* 341)

de Hitler, y, como consecuencia, persigue a los judíos. Pero lo cierto es que Decken no es más que un crítico de arte, sin relación alguna con Hitler o sus correligionarios, hasta el punto de que recientemente se vió obligado a salir de Berlín para Hollywood . . . donde se encuentra ahora. Y no quiere volver a su patria, mientras impere allá Hitler. ¡Aunque en Hollywood se considera a sí mismo como un estorbo para la carrera artística de su esposa! ¿Qué hacer? . . .

Dorothea Wieck se ha lucido. ¡No contaba con que en Hollywood habría de enfrentarse con la absurda hipocresía sajona!

Porque, probablemente, en el fondo de todo esto no habrá más que la envidia, ¡mala consejera!, de alguna poderosa rival. . . .

●

Los niños bonitos han pasado de moda

¿A dónde fueron a parar los bellos galanes de otros tiempos? Los feos triunfan: George Arliss, Edward G. Robinson, Wallace Beery, George Bancroft, Stuart Erwin, Will Rogers, Jimmy Durante, Bob Woolsey.... Y he aquí otra interesante observación: todos ellos están casados con mujeres bonitas.

Hace siete años se eligieron diez muchachos de diez, ¡ocho fracasaron en su primera película! ¿Quién se volvió a acordar de ellos?...

Los otros dos (John Westwood, de Princeton, y John Stambaugh, de Chicago) siguieron trabajando como artistas de Cine. Eran dos bellos tipos atléticos, de rebosante simpatía personal, y todo parecía predecirles una larga serie de triunfos. . . . ¡Pues ni siquiera tuvieron adoradoras! Para el público, pasaron inadvertidos. Y ni el uno ni el otro hicieron nunca, por falta de condiciones artísticas, papeles de importancia. ¡De nada les sirvió el ser niños bonitos!

¿No es esta una buena lección para muchos ilusos? . . .

●

Se impone el secreto

TODO visitante de un estudio debe obedecer la orden: "Ver, oir, y callar." Y desgraciado del que algo espíe con propósitos criminales. ¡Se expone a ser llevado inmediatamente ante los Tribunales de Justicia! Cuidado, pues, con decir a nadie si Fulanito usa tacones de dos pulgadas, para parecer más alto, o si Menganita está picada de viruelas y

lo disimula con el maquillaje. . . . ¡Se puede ver uno envuelto en un proceso por difamación, exigiéndosele la correspondiente indemnización por daños y perjuicios!

En los estudios aparecen gentes dispuestas a robarlo todo: los chistes de la nueva obra que se está filmando, sus temas musicales, los últimos trucos, ¡hasta el asunto de la película!

Por eso es tan difícil el acceso a los escenarios, y por eso son muchas las producciones que se hacen con dos desenlaces distintos: uno provisional, que es el que se enseña a los que ven la película antes de ser enviada a la diferentes ciudades para su estreno, y el que se reserva hasta última hora, para que no lo conozca nadie y se pueda evitar así que lo copien o lo imiten en los estudios rivales. . . .

●

Para entrar en el cine . . .

LOUISE SEIDEL es una linda muchacha que ha logrado ser contratada para trabajar en "Murder at the Vanities", ¡sin pasar por el *Casting Office!*

Dispuesta a llamar la atención, pues es tan bella como sugestiva, pidió al gerente del *Brown Derby,* el clásico restaurant de Vine Street, en Hollywood, que la permitiese vender cigarrillos, sin cobrar por esto sueldo alguno. . . .

Y la Seidel nos cuenta sus impresiones:

—Durante diez dias fuí vendedora de cigarrillos, de mesa en mesa. . . . Naturalmente, casi todos aquellos a quienes pregunté si querían cigarrillos se apresuraron a decirme algo. Y como la mayoría de los clientes son productores, directores o estrellas, sus palabras merecían escucharse. Aunque, ¡naturalmente también!, las *repeticiones* fueron innumerables, como si los hombres no tuvieran disponibles más que unos pocos ya conocidos *discos.* He aquí los que apunté:

"Ofertas de trabajo: 6.

"Indicaciones de *Vaya usted mañana al estudio y trataremos de hacerla un test:* 69.

"Invitaciones para cenar después de la hora de trabajo: 113.

"Insinuaciones sobre mi belleza y mi figura: 78.

"Quejas por mi insistencia en vender cigarrillos a los que no fumaban: 4.

"Preguntas indiscretas, a las que no quise contestar: 99.

"Insultos: 1. (De una señora de edad incierta, a la que acompañaba un galán jovenzuelo.)

La Seidel fué *descubierta* por LeRoy Prinz y contratada en el acto. Al decírnoslo sonríe, segura de sí misma. Y nos agrega:

—Con contrato y sin contrato, el vender cigarrillos en el *Brown Derby* as muy divertido. Se ve de cerca a las estrellas y se conocen sus gustos y sus preferencias. Casi todas ellas son tontas que se creen muy listas. Los más ingenuos son los productores. Los más impertinentes, los directores. Los más aburridos, los escritores. Estos, en vez de propina, suelen hacer un chiste, y se quedan tan frescos. Los turistas resultan muy graciosos, pues todos quieren saber la vida y milagros de cada estrella. Uno de ellos me ofreció 20 dólares, si le presentaba a Mae West. . . . La propina más grande que recibí fué de Gary Cooper: un billete de 50 dólares. (Bueno, conste.) A la Dietrich la quise vender cigarrillos, y me contestó muy displicente: *Yo no fumo más que cigarrillos turcos hechos en Rusia con tabaco especialmente cultivado en los jardines íntimos del último Sultán.* . . .

Sue Carol

FELICITA a las recien-casadas de las Américas y las invita a probar una de las recetas ROYAL.

JUNIO, el mes de las novias, trae consigo memorias de felices días. Y a muchas les recuerda los sinsabores de sus primeros ensayos en el arte culinario.

Sue Carol, preciosa estrella de la Columbia Pictures, aprendió a cocinar, y se divierte probando su habilidad de hornear riquísimas golosinas.

Pero ella sabe el secreto del éxito seguro. Jamás utiliza ingredientes que no sean de la más alta calidad. Según ella, el polvo de hornear Royal nunca le hace quedar mal . . . y lo usa constantemente.

Si usted quiere obtener resultados seguros; deliciosos bizcochos, roscones, tortas etc., de consistencia fina y delicada, insista en pedir polvos de hornear Royal. No acepte imitaciones.

Verá cuan fácil y económico resulta hornear en casa y se librará de sinsabores en la cocina.

Pídanos un ejemplar grátis del Libro de Recetas Royal.

Sue Carol, estrella de la película Columbia, "Straightaway"

BIZCOCHO DE NOVIA

1 taza de mantequilla (230 gramos)
2 tazas de azúcar (460 gramos)
Las claras de 8 huevos
4 cucharaditas de Polvo Royal.
1 taza de leche
½ cucharadita de extracto de almendras
4 tazas de harina fina (460 gramos)
¼ cucharadita de sal.

Ablándese la mantequilla y agréguese poco a poco el azúcar, batiendo bien. Añádanse una a una dos claras de huevo sin batirla. Bátase bien después de añadir cada clara. Agréguese el extracto de almendras y después la harina cernida con la sal, alternando con la leche. Incorpórese el resto de las claras batidas a punto de nieve. Cuézase en un molde alagardo y engrasado en horno moderado, hora y media. Ya frío, cúbrase la superficie toda con Pasta de Almendras. Adórnese con azucarado de color o con fruta confitada.

POLVO PARA HORNEAR **ROYAL**

GRATIS PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc., Dept. 5
595 Madison Avenue Nueva York, E. U. A.

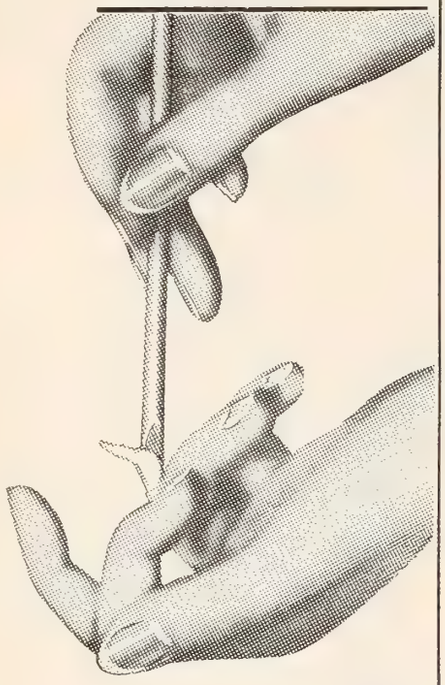
Sírvanse enviarme un ejemplar grátis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

PARA HERMOSEAR LAS UÑAS



SIGA ESTE FACIL METODO:

Primero, aplíquese el Removedor de Cutícula Cutex. Remójese y enjuáguese los dedos y quítese la cutícula excesiva. Límpiese después bajo las uñas con el Removedor de Cutícula, y fíjese qué pronto desaparecen las manchas.

Luego, póngase uno de los nuevos y vistosos tonos del Esmalte Líquido Cutex. Dura varios días, como nuevo—y resiste al agua, aunque sea caliente.

Usted misma notará que nada es tan práctico ni de tan exquisito efecto como el Cutex.

¡No acepte imitaciones! Exija

CUTEX

Cuanto hay para hermosear las uñas

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Manos blancas

NO hay parte de la humana anatomía que refleje más fielmente el carácter que las manos. Es fácil que los músculos faciales disfracen las impresiones y hasta los sentimientos, no sólo con el esfuerzo de la imaginación, sino por medio de las hábiles maniobras de un estudiado maquillaje, falseando así la verdad acerca del individuo. La forma y tamaño de la mano, en cambio, no puede ser alterada, y, lo mismo que la configuración de la cabeza, es reflejo fiel de los sentimientos y modalidades de la persona, sirviendo también para trazar con perfecta exactitud la ascendencia genealógica.

La posesión de una mano grande es indicio seguro de que algunos siglos atrás los ascendientes fueron gentes dedicadas a labores manuales, con el arado, el martillo o la azada. Por este sencillo medio es posible adivinar el motivo incomprensible del fondo de ordinariez de una persona que pertenezca en la actualidad a una familia distinguida. Manos y pies pequeños son prueba de descendencia de familias que, por generaciones, no se han dedicado a otro forma de labor que la labor mental.

Muchas cosas y muy interesantes podrían escribirse acerca de las manos. Pero no es nuestro propósito hacer un estudio analítico, sino ocuparnos un poco del cuidado que con ellas debe tenerse.

Antiguamente, es decir: no muy antiguamente, sino hace algunos años, una mano bonita y bien cuidada era considerada como el atributo de la mujer aristocrática y refinada o de la artista excelsa. En otras palabras: de la mujer que no tenía que ocuparse de otra cosa en este mundo más que de sí misma. Era entonces la creencia general que se necesitaban varias generaciones para producir una mano fina, y en el cuidado de las manos se empleaba la mayor parte del tiempo de la persona.

Actualmente es raro encontrar una mujer que no tenga que hacer algo, que no se halle ocupada en alguna clase de trabajo la mayor parte del día. La mujer de posición, lo mismo que la mujer pobre, dedica sus actividades a cualquier clase de ocupación, muchas veces manual. Pero unas y otras convienen con rara unanimidad en que es obligación de toda mujer la de tener y conservar sus manos bellas.

LAS labores del ama de casa, gracias a la infinidad de pequeños inventos modernos que hacen fácil y cómodo el trabajo, no estropean las manos en la forma que lo hacían hace algún tiempo. Y gracias también a estos mismos inventos, el tiempo de que puede disponerse para el arreglo personal es mucho más de lo que lo era antes. No hay, por la tanto, mujer que no se preocupe del arreglo de sus manos, que han hecho, por otra parte, tan sencillo las preparaciones de *manicure*.

La base indispensable, para que los cuidados del *manicure* den un resultado perfecto, es la aplicación diaria, al acostarse, de una buena crema de miel y almendras, que al ejercer su benéfica acción sobre los tejidos, durante la noche, suaviza y blanquea la piel, dejando la mano preparada para el más detallado cuidado del *manicure*. Donde más puede apreciarse el beneficio de la crema es alrededor de la cutícula, que puede así fácilmente separarse de la uña sin necesidad de cortarla y sin que queden asperezas en la punta de los dedos.

Los productos del *manicure*, y sobre todo aquellos que tienen un nombre sólidamente acreditado por años de indiscutible supremacía, vienen también a facilitar la tarea que toda mujer se impone para conseguir unas manos bellas.

Los nuevos esmaltes líquidos, por ejemplo, que con una pincelada dejen las uñas como espejos de superficie lisa y de brillo incomparable, han venido a simplicar la tarea de pulir las uñas, no muy beneficiosa para éstas, por el calor que la fricción del *polissoir* desarrolla. Y aún para las personas que prefieren este último método, los polvos y las pastas actuales hacen que salga el brillo de las uñas con sólo una suave y ligera fricción. El nuevo sistema de aplicar el blanco a las puntas de las uñas con un lápiz es otra de las ventajas del manicure moderno.

HAY personas que necesitan como indispensable el *manicure* profesional una vez por semana. Es, por supuesto, una gran ventaja el conservar las uñas en perfecta condición. Pero aún en este caso es necesario el cuidado casero diario para que los resultados sean por completo satisfactorios. Y en todo caso es preciso considerar la configuración de la mano para dar forma adecuada a las uñas. Si los dedos son cortos y gorditos, se puede limar la uña en forma puntiaguda para darles apariencia más larga. Pero si los dedos son largos y delgados, se debe limar la uña en forma ovalada, que es y será siempre de mayor elegancia y mejor gusto que la uña puntiaguda que muchas mujeres se empeñan en usar con un criterio contradictorio a la más elemental distinción.

Para dar forma a las uñas es preferible usar la lima de lija a la de acero, usando la parte gruesa para limar y la fina para suvizar el contorno.

Las diversas formas caprichosas de las uñas, tan en boga hace algún tiempo, han pasado por fortuna a la historia. La lógica y el buen gusto han ganado la batalla. Y toda mujer puede tener en la actualidad el orgullo de poseer manos blancas, finas y bien cuidadas con sólo tener presente un detalle de capital importancia.

El de disponer siempre para sus manos de las mejores cremas y de los más acreditados productos de *manicure*.

¿Dónde Están . . . ?

(*Viene de la página* 316)

Mae Busch, de Alice Lake, que tanto prometían y que de tanto renombre gozaron, nos damos cuenta de que el tiempo, al pasar, arrastra consigo multitud de reputaciones profesionales.

Mary MacLaren, ex estrella de la Universal, acaba de filmar una escenita sin pena ni gloria en "La Enfermera" de Warner. A su lado, como candidato a "extra", se ve frecuentemente en las antesalas del mismo "studio" a Wilfred Lucas, ex director de aquella empresa Triangle en que hicieron sus pinitos multitud de deslumbrantes astros.

Charles Ray, el Clark Gable de sus buenos tiempos, busca—y no siempre encuentra—pequeños papeles en el Lienzo. Clara Kimball Young, otro espléndido cometa que dejó caudas gloriosas en la Pantalla, acaba de ser rescatada no sólo del olvido, sino de la miseria.

Bien puede aplicarse a las estrellas de cine el verso en que el poeta aludió a lo efímero de la existencia de las rosas. Viven sólo

l'espace d'un matin.

La Divina . . .

(*Viene de la página* 315)

Con una especialísima circunstancia: es un producto de la cultura sudamericana, tan merecedora de atención y admiración en nuestro Cine.

Porque, hasta hoy, el arte cinefónico hispano se nutrió casi exclusivamente de artistas españoles o mejicanos.

Antes que Berta Singerman, no actuaron en Hollywood más argentinos que Mona Maris, Amelia Sinisterra, Barry Norton, Fausto Rocha, Vicente Padula y Paul Ellis. Y de éstos, en español, apenas si trabajan actualmente la Maris y Ellis.

Los mejicanos siempre fueron muchos msá, y no pocos en primera fila por derecho propio: Dolores del Río, Lupe Vélez, Ramón Novarro, José Mojica, Raquel Torres, Anita Campillo, Rosita Moreno, George Lewis, Don Alvarado, Donald Reed, Enrique Acosta, Julián Rivero, Ada Lozano, Alfonso Pedrosa, Tina Menard, José Dominguez, Emilio Fernández, María Luisa Castañeda. . . .

¿Españoles? Innumerables: Catalina Bárcena, Conchita Montenegro, Maria Alba, Antonio Moreno, José Crespo, Gilbert Roland, Juan Torena, Julio Peña, Valentín Parera, Romualdo Tirado, Paco Moreno, Carlos Villarías, Jesús Montalbán, Luis Alberni, Andrés de Segurola, Antonio Vidal, María Calvo, Carmen Rodriguez, Rosa Rey, Julita Comín, Martín Garralaga, Narciso Cuyás, José Fernández, Manolo Paris, Emilia Leovali, Lita Santos, Fernando de Toledo, José Peña (Pepet), Paco Madrid. . . . (Sin contar con los que se fueron, como la Guevara, la Larrabeiti, la Custodio, la Jimenez, la Alcañiz, la Morla, Vilches, Diaz de Mendoza, Nieto, Arbó, Soriano, Alcántara, Pereda, Villarreal, Ligero, etcétera, etc.)

Si el Cine Hispano ha de subsistir en Hollywood no le queda otro remedio que el de atraerse todos los elementos valiosos disponibles de todos nuestros países.

Por esto ha de ser de una trascendental importancia la adquisición de Berta Singerman, argentina, como estrella de nuestro Cine.

ROSITA MORENO ha regresado a Hollywood, después de una *tournée* triunfal por todo Sud América, y vuelve más bella, más sugestiva y más actriz que nunca. ¡Bien venida!

PROTEJASE Y SONRIA

Olvide sus temores. Adquiera la certidumbre de que sus dientes y encías están recibiendo la protección máxima que puede proporcionar un dentífrico. La caries dental e irritación de las encías provienen de la Acidez Bactérica que se forma en la Línea del Peligro...donde se unen los dientes y encías. Proteja la Línea del Peligro con Crema Dental Squibb. Es una preparación ANTIACIDA que *neutraliza* la destructora Acidez Bucal. La Crema Dental Squibb limpia perfectamente y como no contiene raspantes ni astringentes, no puede dañar. Por su sabor refrescante es un placer, y por su precio una economía. Compre un tubo ahora mismo.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

RETENGA USTED

La Belleza Natural

DE SU PIEL

con este maravilloso Polvo para la Cara, a base de Aceite de Oliva

¿Ha observado usted detenidamente su tez, a últimas fechas? ¿Es suave, tersa, rozagante? ¿O se ve áspera?

El sol y la intemperie propenden a secar el aceite natural del cutis y eso envejece todo el semblante.

Pero no es preciso dejar que la piel envejezca. El Polvo para la Cara **OUTDOOR GIRL**, a base de aceite de oliva, ayuda a mantener firme, suave y juvenil la más delicada piel. Este polvo extraordinario hace las funciones del aceite natural, conservando la piel suave y tersa. Y, sin embargo, no es pegajoso.

Pruebe usted hoy este polvo **diferente**. Lo hay en siete distintos matices que armonizan con el color natural de las mejillas.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de **Muestra Gratis**

POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL
(Pronúnciese Audoargueel)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. **Bolivia**, Bowles & Suske, Santa Cruz de la Sierra—**Antillas Británicas**, E. L. Robinson, 38 Henry St., Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—**Colombia**, Luis Carlos Galofre, Cali—**Costa Rica**, Uribe & Pagés, San José—**Cuba**, General Distributors, San Lázaro 360, Habana—**República Dominicana**, Ben Berman Export Co., Santo Domingo—**Ecuador**, Emilio Bowen, Manta-Manabí—**Filipinas**, L. R. Aguinaldo, Manila—Guatemala, Domingo Eguidazu, Apartado 389, Guatemala—**Antillas Holandesas**, Chas. J. Neme, Aruba—Guayana Holandesa, C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—Honduras, Luis M. Zúñiga, Tegucigalpa—**Guayana Inglesa**, Empire Agency, 95 Regent & King Streets, Georgetown, Demerara—**México**, Federico Bures, México, D. F.—**Nicaragua**, Ernesto H. Peugnet, Managua—**Panamá**, E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá—**Paraguay**, Jorge Rapat, Asunción—**Perú**, Meier & Co., Arequipa—Puerto Rico, Ben Berman Export Co., San Juan—**Salvador**, Giménez & Co., San Salvador—**Venezuela**, Clementina Jodl y Cía., Ser. Compañía Francesa, Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122F
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sírvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex · Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

Nombre de su Perfumería Predilecta.....

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Años van y años vienen, y ni modo de que estas direcciones varíen: las empresas de cine persisten en no cambiar de domicilio y ahí es donde hay que dirigir las cartas para los artistas. Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway; Universal, 730 Fifth Avenue; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Pedro B., Cornwall, N. Y.—Mi colega Guaitsel me pasó su carta. Es un error creer que todos los artistas requieren "dobles" para filmar. La gran mayoría no los necesita y, en el caso del actor su compatriota, no hay memoria de que haya tenido ninguno. Por lo demás, todas esas cosas se arreglan en Hollywood, que es donde está el centro de producción y no le aconsejo que se empeñe en figurar ante la cámara sólo a base de su parecido con la estrella.

Negra Consentida, Gálvez, Argentina.—Bien sabía yo que eras "Eva," pero me gusta más el seudónimo: es menos intencionado. Razón de más para que deplore la necesidad de darte una mala noticia: lee lo que digo en los renglones anteriores a "Una Mexicanita." ¡Y tampoco tú dejes de escribirme tus impresiones!

Virginia, M!jico.—Gene Raymond, rubio de platino en competencia con Jean Harlow (y que se llama realmente Raymond Guion) nació en Nueva York el 13 de agosto de 1908 y es actor desde la más tierna infancia, pues salió en una pieza teatral a los cinco años de edad. Sin embargo, en el cine no figuró hasta hace tres, con películas de Paramount; pero la que más fama le dió fue una, muy popular, denominada "Budapest "Zoo". A últimas fechas, explotando su voz, actúa cantando: como con Dolores del Río. ¿Quiere usted algunos datos adicionales? No tiene más que pedirmelos.

Jainerita, Santo Domingo.—¿Cómo es eso de que iba usted a firmarse "Admiradora del Respondedor", pero se arrepintió viendo que no quiero ni hijos, ni sobrinos, ni etc.? ¿No es esa razón para admirarme? ¿No resulto, en solitario esplendor. . . . Bueno, no resulto? Dejémonos de mí. Usted es encantadora. Mona Maris está haciendo algunos papeles en inglés para M-G-M y figuró en una película hispanoparlante de la Fox, pero no parece tan ocupada como antes. En cuanto a Sari, la he perdido de vista completamente.

Admiradora de Mojica, Buenos Aires.—¿Ya leyó usted la mala noticia que respecto a este actor corre por ahí? Nuestro departamento de Circulación se encargará directamente de mandar a usted los ejemplares que desea. Si no los recibe, quéjese conmigo otra vez. Con tal de que continúe usted escribiéndome, que es lo principal. . . .

Gog II, Barranquilla, Colombia.—Ya ve usted lo que digo a Jainerita respecto a Sari Maritza. No veo a la joven, ni en retrato, hace meses y meses. Gracias por su postal y ya me quejé para que no le remitan ejemplares mal impresos. Elissa Landi se llama realmente Elizabeth Marie Landi y nació en la romántica Venecia; de modo que es italianita de origen, aunque entiendo que norteamericana por adopción. También es pelirroja, y eso ya es más serio. ¿Sabe usted, por casualidad, cómo se llamó en inglés "De Mujer a Mujer"? Sin ese dato, me es imposible suministrarle el reparto.

Isabel, Lima.—Tu pregunta se quedó pendiente el mes pasado porque me faltó espacio. Aquí la tienes, pero no me la agradezcas a mí, sino a Linda, que fue quien se puso a trabajar. En "Proxies", dirigida por George D. Baker, actuaron Norman Kerry, (¿qué se habrá hecho de él y de su bigotito? Zena Keefe, Raye Dean, Jack Crosby, Paul Everton, William H. Tooker, Robert Broderick y Mrs. Schaer. El reparto de "Buried Treasure", dirigida por el mismo Baker, incluyó a Marion Davies, Norman Kerry, Anders Randolf, Edith Shayne, Earl Schenck, John Charles y Thomas Findlay. En "The City of Silent Man", que dirigió Tom Forman, figuraron Thomas Meighan, Lois Wilson (a quien acabo de ver en "The Show-Off") Kate Bruce, Paul Everton, George MacQuarrie y Guy Oliver. "Chickens" fue dirigida por Jack Nelson e interpretada por Dogulas MacLean, Gladys George, Claire McDowell, Charles Mailes, Edith Yorke, Raymond Cannon, Willis Marks y Al Filson. "O'Malley of the Mounted" la dirigió Lambert Hillyer y, colaborando con William S. Hart, salieron en ella Eva Novak, Leo Willis, Antrim Short, Alfred Allen y Bert Sprotte. Y . . . hasta la próxima.

Angelina, Buenos Aires.—Pues, en efecto, se ha equivocado usted. Señal de que en esto de los amores hollywoodenses nadie puede meter la mano en la lumbre. La Chatterton y George Brent acaban de separarse conyugalmente.

Hijo Intelectual, Santiago de Chile.—Ni así te reconozco. Pero gracias por tus oportunos informes. En

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

"Dos Vidas en Una" (dirección de Arthur Hopkins) trabajaron Lillian Gish, Roland Young, Lumsden Hare y Montague Love. "The Big Broadcast" fue dirigido por Frank Tuttle. "The Crime of the Century" por William Beaudine; "From Hell to Heaven" por Erle Kenton; "Pick Up" por Marion Gering y "Gun Smoke" por Paul Sloman. El "Jerry" de "Marido y Compañía" (Another Language) es John Beale. En la misma producción colaboran, con la Hayes y Montgomery, Henry Travers, Louise C. Hall, Willard Robinson y Hal K. Dawson. En "Topaze", aparte de John Barrymore y Myrna Loy, vimos a Luis Alberni (catalán) Alberti Conti (italiano), Reginald Mason (inglés), Jobyna Howland, Lowden Adam, Frank Reicher y Jackie Pearl. No creas que me he equivocado: esos son los nombres.

Talofali, Madrid.—"Hijo Intelectual" me suministra los siguientes datos que me pediste a mi. "Zombie", que se llamó en otros piases "La Legión de los Hombres sin Alma" (¡atiza!), fue de United Artists, aunque parece que se filmó en Inglaterra; la dirigieron Victor y Edward Harpelin y la interpretaron Bela Lugosi, Madge Bellamy y John Harron.

Anabela, Léon, Méjico.—Thelma Todd no dice su edad (y hace bien, porque siendo tan guapa ¿qué importan fechas?), pero nació en Lawrence, estado de Massachusetts, donde, después de recibirse, como profesora normalista, ganó un concurso de belleza que la sacó de maestra de escuela y la metió en la Paramount. Desde entonces, ha figurado en multitud de películas . . . ¡y nosotros pasmándonos siempre ante sus curvas! Si solicita usted el retrato de Ruth Chatterton a las oficinas de Warner Brothers (Primer Parrafito) incluyendo dinero para el correo, sin duda que se lo remitirán. Siempre a las órdenes de usted.

José P., hijo, San Salvador.—La dirección de José Mojica es la de la Fox (Primer Parrafito); la de Novarro—que actualmente viaja por la América del Sur y por Europa y que, consiguientemente, no atiende a su correspondencia—es la de M-G-M (Primer Parrafito), lo mismo que la de Madge Evans.

Al, Jr., Cienfuegos, Cuba.—Quedamos tan amigos como antes, o mejor dicho, más que antes. Las pronunciaciones van aquí: Ralph Bellamy, Ralf Belámi; Guy Kibbee, Gái Kibi; Genevieve Tobin, Chenevif Tóbin, y Mary Carlisle, Méri Carláile. En cuanto a Constance Cummings, posee ojos azules y cabello castaño, mide cinco pies seis plugadas . . . y sigue tan encantadora. No deje de escribirme cuantas veces guste.

C. C. C., Bogotá, Colombia.—Mi colega Hermida me pasó su carta. ¿Quién diablos incluyó a "Rasputín" entre las mejores películas del año? No fue CINE-MUNDIAL y, aunque no pecamos de presuntuosos, le aseguramos que aquí se clasifican las películas sólo según sus méritos. De modo que ya ve que estamos de acuerdo y que creemos merecer la gentileza de lectores tan amables como usted. Sus comentarios están perfectamente justificados.

Chispazos

RAUL ROULIEN está filmando la parte de uno de los tres protagonistas de "El mundo marcha," gran película dramática. Por primera vez nos va hacer llorar. Y en inglés, para mayor dolor. . . .

JOHN BARRYMORE ha regresado a Hollywood después de un largo viaje en su yate "Infanta" por aguas del Pacífico. En alta mar celebró su cumpleaños: 58. (Pero ¡no se lo digan ustedes a nadie!)

CARL LAEMMLE, JUNIOR, se ha propuesto amargarnos la vida. Recordando sus sensacionales pesadillas del "Drácula" de Lugosi y el "Frankenstein" de Karloff, nos prepara ahora "El Gato Negro," con Lugosi y Karloff juntos. . . . El horror por partida doble.

CARMEN RODRIGUEZ y Pepe Fernández se han separado. ¡Los hispanos no íbamos a ser menos que los norteamericanos!

MARIA ALBA no quiere trabajar en español, si no le pagan como en inglés.

GRACE MOORE va a hacer la protagonista de "No nos enamoremos," película en la que cantará páginas de "La Traviata," "Madame Butterfly" y "Carmen." Aparte de los números especiales que le está escribiendo Victor Schertzinger, el autor de "Marquita."

"Salen siempre felices y llenos de energías"

"DA GUSTO ver como esos niños vienen corriendo a tomar su desayuno. No porque sean míos lo digo, pero en verdad pocos niños tienen esa vitalidad y energías. Jamás se me enferman; siempre están como los ves ahora.

"DESDE que empezaron a ir al colegio se desayunan siempre con Quaker Oats, de lo que les dejo tomar cuanto quieren. Su delicioso sabor les encanta. Empecé a dárselos porque había oido decir lo bueno que es y he seguido dándoselos porque he *visto* qué viveza y actividad da a sus cerebros y cuerpecitos.

"HAN adelantado mucho en el colegio, lo que deben en gran parte al Quaker Oats pues con este alimento empiezan bien el día. Les proporciona las energías que tanto requieren. Mi marido y yo también lo comemos. Somos amigos del médico pero gracias a Quaker Oats raras veces tiene que asistirnos."

Todo niño necesita tomar Quaker Oats todos los días para crecer fuerte y sano y reponer las energías que constantemente derrocha. Los adultos también encuentran que el Quaker Oats los conserva sanos—listos para todo. Es un alimento delicioso y se prepara fácilmente, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-39

BURBUJITAS DE OXIGENO

que quitan

A LOS DIENTES LAS MANCHAS DEL TABACO

● El incremento en el fumar ha hecho muchos millares de nuevos adictos al Polvo Dentífrico CALOX, porque soluciona el problema de los dientes manchados por el tabaco. Se debe a su OXIGENO. CALOX está saturado de este gran purificador de la naturaleza, que se convierte en millares de burbujitas al cepillarse los dientes. Las manchas de tabaco se DISUELVEN y desaparecen. Una grata sensación de limpieza penetra en toda la boca—los dientes recobran su nívea blancura—y el aliento se purifica. Es el método natural de evitar la corrosión y mantener los dientes y boca limpios, es grandemente económico, ya que el Polvo Dentífrico CALOX dura el doble que las pastas dentales. Pruébelo HOY MISMO y se convencerá. Se vende en las principales Farmacias, Perfumerías, Gabinetes de Belleza y Establecimientos que venden productos de tocador.

Fabricantes:

McKesson & Robbins, Inc.
79 CLIFF STREET
NUEVA YORK, N. Y., E. U. de A.

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

Todo puede lavarse

NO es preciso cansarse demasiado ni estropearse las manos, cuando no se dispone de una sirvienta. No es preciso tampoco si se dispone de ella esclavizarla, ni siquiera someterla a incomodidades que no desearíamos para nosotras mismas. Con sirvienta o sin ella, el solo secreto para conservar una casa limpia, desde el sótano a la azotea, consiste en no economizar agua ni jabón. Es asombroso el pensar la limpieza perfecta que puede hacerse de una casa con estos dos ingredientes, tan fáciles de conseguir en todas partes y tan al alcance de todos los bolsillos.

La costumbre nos ha llevado, y no con falta de lógica, a limpiar detenidamente todos los rincones de la casa dos veces por año. Al comenzar el verano y al comenzar el invierno. Hemos tomado la primavera y el otoño como lo que son en realidad: dos estaciones intermedias en las que no es necesario modificar el mobiliario, enfundando muebles o colgando tapicerías y alfombrando suelos. Al *vestir* la casa de modo adecuado para las dos estaciones extremas, se impone una limpieza general en la que no quede nada por revisar.

El modo más sencillo de hacer esto sin cansancio es el de emprender la tarea con un programa definido que dure una semana, por este orden.

Se comenzará el lunes por la limpieza del sótano y del desván o cuarto de trastos viejos, si la casa es de estilo americano; y por aquellas habitaciones y roperos en que se van acumulando baúles, muebles y cosas en desuso, si la casa es al estilo de nuestros países. Haciendo esto primero el polvo acumulado en estos cuartos, más que en otro alguno de la casa, no pasará después a las habitaciones cuando éstas se hallen limpias. Y se aprovechará así la ocasión para hacer también una limpieza de cosas acumuladas, tirando todo aquello que no sirva y a lo que no se le vea una posible utilidad. Hay personas que se encantan guardando cosas viejas que jamás tienen aplicación y que van ocupando espacio y convirtiendo los roperos en verdaderos almacenes de trapería. Todo cuanto no sirva debe tirarse, y todos los vestidos, zapatos, abrigos y sombreros pasados de moda, regalarse a personas necesitadas, con lo que serán mucho más útiles que ocupando lugar en las perchas.

EL martes y el miércoles, y hasta el jueves si la casa es muy grande, se dedicarán a los dormitorios, limpiando primero los armarios, los roperos y los cajones de las cómodas y tocadores. Con agua y jabón se lavarán las armaduras de las camas, los muebles, la madera de cornisas y zócalos, y todos los cuadros, espejos y objetos de tocador. Toda la ropa de cama se renovará por completo, dando a lavar mantas, edredones y cortinas y rehaciendo los colchones o limpiándolos escrupulosamente.

El viernes se ocupará con la sala, el comedor, los pasillos y la escalera, principiando con la limpieza de los libros, verdaderos almacenes de polvo.

El sábado se reserva para la parte más importante de la casa: la cocina y la despensa; quedando así todo listo para descansar como Dios manda el domingo y para tener la casa en orden para el resto de la temporada.

Con método, todo el proceso de la limpieza es sencillo y pudiéramos decir que hasta agradable. Debe planearse la tarea de manera que no esté toda la casa, ni siquiera todas las cosas de un mismo cuarto, revueltas al mismo tiempo, lo que ocasiona no solamente confusión sino cansancio y molestias infinitas.

AUNQUE se necesiten otras ayudas, el agua y el jabón son las principales; y hasta el mobiliario más fino y la pintura más delicada pueden lavarse con agua si se emplea el siguiente procedimiento:

Se dispondrá siempre de dos cubos y de tres paños limpios de buen tamaño. En uno de los cubos se tendrá agua templada con una buena cantidad de espuma de jabón, y en el otro agua clara y siempre limpia para aclarar. Se moja uno de los trapos en el agua de jabón, escurriéndolos bien para que no suelte agua. Con este paño bien húmedo se restriega la superficie de la madera pintada o barnizada que se quiera limpiar, haciéndolo siempre hacia un lado según el corte de la madera y lavando una pequeña parte de cada vez. Cuando ya se tiene bien limpia, se repite el mismo procedimiento con otro de los trapos, mojado y escurrido en el agua clara. Y por último se seca con el otro paño, sin mojar. Lo mismo el agua de jabón que la de aclarar deben cambiarse frecuentemente, apenas se ponen sucias.

Los muebles barnizados, pulidos, o que tengan manchas, pueden lavarse con agua si se emplea un jabón fino y suave y si se secan inmediatamente y bien. Después de lavados, se pule la superficie con aceite de muebles o con cera para que les vuelva su brillo.

El barniz es también factor de suma importancia en la tarea de conservar la casa limpia y atractiva, y conviene emplear siempre un barniz de superior calidad, ya que resulta de más fácil aplicación y sus efectos son más positivos.

Las sillas de tapicerías, si se tiene la certeza de que el género no destiñe, también pueden lavarse con agua. Para tener esta seguridad debe probarse primeramente en algún rincón de la silla que no se vea mucho. Para proceder al lavado es necesario sacudir bien el polvo. Hágase después una gelatina de jabón, batiéndola muy bien con el batidor de huevos para que haga mucha espuma. Téngase preparado otro recipiente con agua clara templada, un paño suave y un cepillo también suave. Mójese el cepillo en el agua tibia y después en

la gelatina de jabón y restriéguese suavemente sobre la tapicería. Y cada vez que se haga esta operación en una pequeña parte de la silla, aclárese enseguida lo lavado con el paño mejado y escurrido en el agua clara. Los muebles lavados de este modo deben secarse rápidamente, pero nunca poniéndolos al sol ni acercándolos al fuego. El modo mejor de secarlos es con el empleo de un ventilador eléctrico o de un secador como los que se usan para secar el pelo. Y a falta de estos implementos, séquense al aire libre, pero donde no les dé el sol.

EL modo más de hacer la gelatina de jabón es el siguiente: disuélvase una pastilla de jabón raspado en dos litros de agua, dejándolo hervir unos minutos y dejándolo enfriar después hasta que se quede sólido. Cuando está frío, se tapa para que no le entre polvo, y puede usarse cuando se desee batiéndolo previamente, según hemos dicho antes.

Las alfombras pequeñas—y lo mismo las grandes, aunque éste ya sería un trabajo más pesado—se lavan también. Ante todo, se les quita el polvo y después se sumergen en una espuma de jabón espesa en el lavadero, metiéndolas y sacándolas constantemente durante cinco o seis minutos, sin dejarlas nunca dentro del agua y cambiando ésta dos o tres veces si es preciso. Se aclaran después en la misma forma, en agua limpia tibia, y se cuelgan al aire, cuidando de volverlas varias veces de un lado y de otro para que se sequen por igual; y de que estén perfectamente secas antes de ponerlas nuevamente sobre el piso.

El lavar las alfombras en la casa tiene dos ventajas. Ahorra dinero y hace que las alfombras duren mucho más.

Los colchones deben rehacerse nuevamente en la colchonería al menos una vez al año. Limpiándolos además en la casa.

Las almohadas también pueden lavarse, aunque el secado de las plumas toma a veces dos o tres días. Un buen modo de limpiarlas es el de colgarlas al aire libre, en una buena corriente, que ayuda a sacar el polvo de entre las plumas.

Demás está decir que, además del agua, son muchos los aceites, las ceras y los jabones que ayudan a la mujer a tener la casa limpia y resplandeciente, sirviéndola de orgullo ante propios y extraños.

Un Concurso Interesante

QUEDE agradablemente sorprendida con el resultado del Concurso que hace poco celebró, entre las lectoras de esta revista, la casa "Royal", que fabrica los polvos de hornear del mismo nombre.

Tuve a mi cargo la grata tarea de examinar las cartas de los participantes, como miembro del jurado calificador, y pude observar los adelantos y refinamientos que se han introducido en nuestra cocina durantes los últimos años.

Otro dato digno de mención: vinieron cartas de todas partes, y algunas de las regiones más remotas.

BLANQUITA FISHER, guatemalteca angelical, hija de alemán y centroamericana, ha firmado contrato con Fox por cinco años. . . . Tiene dieciseis abriles, ¡y ya verán ustedes que carita! Un bombón.

MAURICE CHEVALIER está aprendiendo a bailar el vals con Albertina Rasch. El, en cambio, se ha comprometido a enseñarla la Danza Apache.

SAPOLIN

el nombre de una linea completa de

Esmaltes ~ Tintes ~ Dorados
Barnices ~ Pulimentos
Ceras ~ Lacas

EL nombre Sapolin no se da solamente a un solo artículo. Es un nombre conocido por más de cincuenta años que representa una linea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

¡Siempre imitado—nunco igualado!

SAPOLIN CO., INC.
NUEVA YORK, E. U. de A.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK
MILITARY ACADEMY

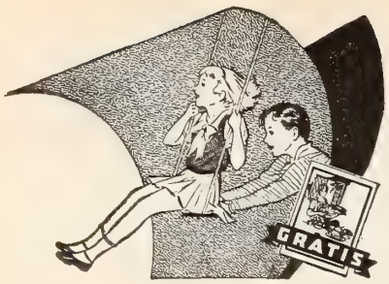
ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.
También se da a los aluminos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.



Cansada de jugar... pero fuerte al día siguiente!

ESO es lo que necesitan sus niños. . . . reserva de energía para reponer la fuerza y el vigor que el día de actividad consume. Dándosele con frecuencia, la Maizena Duryea ayuda a los niños a crecer fuertes y robustos, con huesos bien formados y dientes firmes. Prepare centenares de platos deliciosos con Maizena Duryea . . . golosinas sabrosas y variadas. Es económica.

Pida un ejemplar de nuestro libro de cocina gratis.

MAIZENA
DURYEA

CM-6-34

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S3420

La primera alimentación

TODA madre desea, por supuesto, poder criar a sus hijos por sí misma. La lactancia materna es la más urgente necesidad del niño desde el momento en que nace. Y si todas las madres se dieran cuenta de la importancia que ésta tiene en la vida futura de sus hijos, todas ellas tomarían cuantas precauciones fueran precisas para no verse obligadas a tener que renunciar a este santo deber.

Por regla general, la mayor parte de las madres pueden criar a sus hijos, por lo menos durante algún tiempo—los tres primeros meses son los más importantes—si procuran que, desde el primer día, su seno quede vacío por completo cada vez que lo ofrecen al niño. La boquita de éste y la presión de la mano de la madre aumentan el fluído vital, cuando el seno queda exahusto por completo.

Muchas madres ignoran que de no hacerlo así la leche se retira, como ocurre invariablemente en el caso de una vaca o de una cabra cuyas ubres no se expriman por completo siempre que se la ordeñe.

Un niño criado al pecho materno tiene más posibilidades de vida y de salud cuando llegue a hombre, que el niño criado a biberón. Y la salud de la madre, después del alumbramiento, será también mucho mejor si cría a su hijo, que no si rehuye el hacerlo.

La primera alimentación que el niño recibe es la más importante. Por eso cuando la madre no puede cumplir por sí con este deber, o cuando llega el momento de ayudarse acudiendo al biberón, todas las precauciones que se tomen para su preparación son pocas.

Toma mucho más tiempo el preparar convenientemente el alimento de un niño y el hervir, lavar y restregar todos los adminículos que para ello se necesitan, de lo que toma el preparar el de los adultos. Y, aunque no falta nunca quien afirme que todo ello no son más que exageraciones de médicos y enfermeras, y que muchas pasadas generaciones han crecido y han vivido sin la mitad de tales cuidados, bueno será no dar oído a tales palabras y atenerse estrictamente a los requerimientos modernos.

El factor principal es la más escrupulosa limpieza. Desde hace más de veinte años, médicos y *nurses* vienen predicando el evangelio de la limpieza a las madres. Y, con ello, enseñándolas también la preparación de ciertos alimentos que nunca se habría pensado dar a un niño en la pasada generación, para no ir más lejos.

PARA preparar de manera conveniente y sencilla los alimentos del niño hay que tener en la casa ciertas cosas que no deben emplearse más que en eso. Hé aquí una lista de las más importantes.

Una olla bastante grande, de esmalte blanco, con su tapa.

Una jarra de cristal para graduar, con medidas desde 4 a 32 onzas.

Un juego de cucharitas de aluminio para diferentes medidas.

Un cazo doble de aluminio para hervir las cosas al baño de María.

Un envase de cristal para las gomas del biberón.

Seis biberones de ocho onzas.
Doce gomas de biberón.
Una tabla para que sirva de mesa.
Un tenedor doble de tijera.
Un cuchillo.

La copa de medir es necesaria para las diferentes modificaciones que hay que hacer con la leche y para echar ésta en los biberones. Las cucharitas para medir las harinas y el azúcar que se van agregando constantemente al biberón del niño. La olla de esmalte para hervir en ella los biberones, después que éstos han sido escruposamente lavados con agua y jabón con la ayuda del cepillo a propósito, que es también una cosa indispensable para añadir a la lista. El tenedor de tijera se emplea para sacar los biberones del agua hirviendo. Y la tabla y el cuchillo se necesitan para partir las naranjas que forman parte de la diaria alimentación del niño en forma de jugo bien pasado por un tamiz, y más adelante para preparar sus vegetales y para raspar el jugo de carne o de hígado que no dejará de incorporarse a su dieta. Las gomas del biberón, después de bien hervidas y esterilizadas, se guardarán en el envase de cristal, metidas en agua bicarbonatada, hasta que se vuelvan a necesitar.

Para simplificar el trabajo se debe tener también un recipiente de esmalte para lavar todas las cosas del niño, y paños que se usen exclusivamente para secarlas. Todo el equipo necesario se puede acomodar sobre una mesa, cubierto siempre con un paño limpio.

EN adición a la leche, debe darse al niño, entre horas, agua templada o fría para beber, según la estación; pues la mayor parte de los niños sufren de sed, sin que la madre preste atención a ello por creer que con la leche tienen bastante. Debe dárseles el agua sin azúcar, y poca de cada vez mientras son chiquitos.

La otra cosa importante para un recién nacido, después del alimento, es el baño. Se le debe bañar diariamente en cuanto ha cumplido una semana, siendo la hora preferible por la mañana antes de las nueve.

El lugar puede ser el cuarto de baño o cualquier otra habitación de la casa, libre por completo de corrientes de aire y con una temperatura que ha de conservarse entre 75 y 80 grados Fahrenheit, o sea entre 25 y 30 grados centrígrados.

No debe estar en el cuarto, mientras el niño se baña, nadie más que la madre o la *nurse*, sin ninguna otra compañía, más que como excepción.

Lo único importante y especial que ha de tenerse en cuenta al bañarle es el de que se hallen todas las cosas a mano antes de empezar. Todo lo necesario es un termómetro de baño, jabón, polvos, toallas suaves, una manta pequeña y los vestidos que hayan de ponerse al niño. Lo que se haya de emplear para lavarle ha de estar, por supuesto, inmaculadamente limpio. Muchas médicos recomiendan, por esto, en lugar de esponja, el uso de algodón absorbente que, como es consiguiente, se renueva cada vez.

Como regla general, la cabeza y la carita del niño se lavan y se secan antes de meterle en el baño, en el que debe permanecer solamente el tiempo necesario para lavarle. Con dos o tres minutos al principio es suficiente, sacándolo y envolviéndolo en una manta suave para secarlo y vestirlo sobre la cubierta del baño, sobre una mesa o sobre el halda de la madre.

Las toallas deben ser muy suaves, siendo preferibles las viejas y muy usadas a las nuevas. Después de bien seco, se le espolvorea todo el cuerpecito con polvos de la mejor calidad, quitándole con una mota de algodón los que se le acumulen en las arrugas del cuello, de las ingles, etc.

La temperatura del baño es importante en todo tiempo y no debe bajar de 98 a 100 grados Fahrenheit (38 centígrados), durante las primeras semanas, disminuyendo la temperatura hasta llegar a 85 Fahrenheit (32 centígrados), conforme va siendo mayorcito.

Señora, el cine . . .

(*Viene de la página* 317)

sos amores de nuestros antepasados, en cuanto el cine os impuso la delgadez, las repudiásteis, os burlásteis de ellas, causásteis la hipocondría en algunas, precipitásteis el suicidio de no pocas. Todo para obedecer al cine, vuestro amo y señor.

¿Qué habéis hecho de vuestra hermosa cabellera de la que hace un siglo os enorgullecíais cuando os caía sobre los hombres en desbordante catarata hasta llegaros a la corva de las piernas y por la que los hombres de barba y bigote os dedicaron inspirados poemas y por defenderla se atrevesaron algunos, en el campo del honor, con la espada vengadora? Primero la habéis recortado, porque la visteis convertida en ridícula melena en el cine, luego la habéis teñido de oro, porque las artistas favoritas eran rubias. Algunas de vosotras os habéis dejado la cabeza como un pepino cubierto por un manojo de estropajo para imitar burdamente a las artistas más populares del cinematógrafo. Al diablo con los poemas varoniles a vuestra cabellera. Al infierno con la admiración masculina. A seguir al cine, a imitar al cine.

Por siglos habéis considerado el fumar como una degradación moral y la que de vosotras bebía caldos espirituosos la anatematizábais, la aislábais, la condenábais para siempre. Un día os sorprendísteis de contemplar en el cine mujeres con un cigarrillo entre sus dedos, sentadas en alto taburetes a los que parecían haber escalado con una cuerda, bebiendo "cocktails", expresándose en lenguaje profano. Ya sabíais que algunas señoras, en las altas esferas y en los bajos fondos sociales, por aquello de que los extremos se tocan, cultivaban el vicio de fumar y se entregaban a non santas libaciones. El cine os advertía que aquellos vicios habían dejado de ser tabú y os imponía su sello de aprobación para que los cultiváseis también vosotras, las señoras morales. Corrísteis, como caza que huye, a los grandes bazares para provistaros de largas boquillas por las que aspirar los cigarrillos y adquirísteis cockteleras y copas

PARA LA REINA DE LA CASA

. . . téngase mucho cuidado con el polvo que se usa. . . . Su piel es muy tierna y puede absorber substancias dañosas de polvos impuros. . . . Para tranquilidad de la madre — y bienestar de la criatura — use sólo Talco Boratado Mennen que además de ser puro es medicamentado. Calma las irritaciones, suaviza la piel.

TALCO BORATADO MENNEN

La Mamá Que Se Atreve

a hacer experimentos dando a sus niños cereales de dudoso valor, juega con la salud de sus pequeños. Recuerde que las cualidades de las Hojuelas de Avena 3-Minutos no varían nunca. Siempre "cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas." Esta es la mejor garantía de que conservan todo su sabor y sus cualidades saludables.

Lo Mejor Para Los Niños.

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

The VANDERBILT Hotel
New York City

Un Hotel de Distinción
de moderadísima tarifa

Cuarto con baño privado $3.00

Cuarto con dos camas y baño privado $5.00

WALTON H. MARSHALL, Administrador
Park Avenue y Calle 34, Nueva York

El lápiz que realza la belleza admirada por los hombres

COMO todas las mujeres exigentes, rehusaba parecer pintada. Mas, durante algún tiempo, cometió el error de *no* usar lápiz para los labios . . . y de ahí que éstos estuvieran pálidos, como marchitos, avejentados . . . Pero ahora es posible dar a los labios—sin que parezcan pintados—el matiz lozano y juvenil que los hombres admiran. El Lápiz Tangee para los Labios encierra tal secreto.

PARECE ANARANJADO—CAMBIA A ENCARNADO
En la barrita, Tangee es anaranjado; pero al aplicársele se nota que cambia de color en sus labios y se transforma en ese rosado que mejor armoniza con el *color de usted.*

Además, Tangee se confecciona a base especial de "cold cream" que suaviza los labios a la vez que les añade seducción. Si lo quiere en tono más subido, pida Tangee Theatrical, especial para uso nocturno y profesional.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche Prueba
THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-6-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

para ingerir licores. Las más obedientes y con mayores recursos instalásteis un pequeño "bar" en vuestra propia casa.

¿Hacíais todo esto, porque os acuciara el deseo de fumar u os arrastrase el vicio del alcohol? Ni mentarlo. El fumar os provocaba la tos y os hacía arder la garganta y os picaba la lengua; los licores, carraspeaban al pasarlos, se os subían a la cabeza. Muchas estuvísteis enfermas antes de aclimataros a estos nuevos vicios. Vuestros maridos o vuestros novios os lo condenaron; pero buen caso hacíais vosotras, las emancipadas, de los consejos y advertencias de los hombres que por indicación vuestra ya usaban polvos luego de afeitarse. El cine os lo mandaba y el cine tenía una fuerza superior a la de todos los varones juntos. Y hoy, la mayoría, fumáis como carreteros y bebéis como soldados. Y a eso y a la libertad de divorciaros cuando os plazca, le llamáis emancipación. Pero no hacéis más que imitar lo que el cine os impone.

Antes besábais cada una a vuestro modo. Cada mujer se entregaba al amor de distinta manera. Algunas besábais guiñando un ojo, otras los abríais desmesuradamente. Conocí algunas que fingían sofocos y otras que tocaban los labios como una tangente a una circunferencia. Por eso, entonces, cada mujer era un secreto para el hombre y despertábais en nosotros la curiosidad, el deseo, el amor. Hoy, tendréis todas la libertades civiles que os venga en gana, pero todas, absolutamente todas, besáis como en el cine, imitáis los gestos de las que son besadas en la pantalla, habéis hecho del beso—lo más exquisito del amor—una cosa "standard", un producto en serie, una atracción fisiológica que, repetida un par de veces, no despertará en los hombres la menor curiosidad. Los hombres os besan menos, porque vosotras, siguiendo los dictados del cine, cada vez besáis más profusamente y peor. Habéis hecho del beso un traje de bazar, un automóvil Ford, una cosa híbrida y monótona.

Todas vuestras vidas están pendientes del cine. Si os casáis, durante la ceremonia procuraréis imitar escenas de alguna película en que figure un ritual semejante. Habláis con vuestro marido siguiendo el diálogo que os imponen las películas para hablar con los maridos. Hasta a vuestros chicos los criáis siguiendo el patrón del cine, y los vestís con los mismos trajes con que aparecen en las películas. Vuestra vida no os pertence, es de la pantalla. Como el cinematógrafo ha llegado en sus escenas a las más recónditas initmidades, los menores actos de vuestra vida son guiados por el recuerdo de escenas que habéis presenciado en el lienzo. Agitáis la cucharilla en la taza de café, como en el cine. Sonreís como en el cine. Gesticuláis como en el cine. Os vestís como en el cine y os desnudáis como en el cine y os ponéis cremas y maquillaje para que vuestros rostros sean lo más parecido a los del cine.

Ahora últimamente, Mae West os ha traído las curvas pomposas, los guiños desenfadados, los senos voluminosos, y todas vosotras, esclavas del cinematógrafo, coméis ahora a dos carrillos, ingerís píldoras para hacer crecer los pechos, os compráis vestidos de corpiño ajustado para que se hagan más pronunciadas vuestras caderas y os colocáis unos sombreros aparatosos para tener cierta semejanza con Mae West, la última dictadora vuestra.

Os habéis emancipado del hombre para caer en las sombras del cine. Y es que a la postre, queráis o no, habéis nacido para ser dominadas. Cuando el hombre no os domina, sois vasallas de vuestras propias ideas. Mucho de presumir de superioridad para venir a imitar a una Mae West. ¡Caballeros, es cosa de irse dejando crecer de nuevo la barba!

DONDE HOSPEDARSE EN NUEVA YORK

EN NUEVA YORK

Por qué estará usted como
EN SU CASA
en el
McALPIN

•

HAY un servicio especial para huéspedes latinoamericanos en este excelente hotel neoyorquino. Este servicio incluye la atención personal del

SR. JOSEPH MIRQUE

que se ocupará de todos los detalles de la visita de usted. Su ayuda le será valiosísima para hacer su permanencia en Nueva York verdaderamente grata. En el McAlpin tiene usted derecho, por supuesto, a todas las comodidades y servicio de primera clase que al hotel caracterizan. El McAlpin ofrece también economías: su tarifa es desde $2.50 por día por un cuarto, $4.00 por doble habitación y $4.50 por cuartos con camas gemelas. Puede usted pedir hospedaje cablegráficamente, por cobrar.

HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

•

John J. Woelfle
Administrador

¡DISTRIBUIDORES!

Se necesitan, de nuestro surtido de receptores, 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta.

Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegrafíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postalrad
POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Orbe, Habana, Cuba.—Inclinaciones románticas. Siempre se halla en conflicto entre su corazón y su cabeza, y le place todo lo que sea novedad. No mucha habilidad para los negocios y tendencia a exagerarlo todo. La otra muestra indica una persona un poco fría, serena ante los acontecimientos, y de carácter muy seguro. Se puede confiar y descansar en ella para todo.

Leon d'Albrit, Tarragona, España.—Carácter frío y severo en la apariencia y muy efusivo interiormente. Rara vez se deja vencer por la emoción y pone todo su empeño en hacer alardes de firmeza y de voluntad arbitraria. Nadie mejor preparado que usted para cualquier empresa comercial de altos vuelos. Tiene buen juicio, energía, habilidad, seriedad, tacto y claridad de visión. No suele equivocarse y da sus pasos siempre con acierto.

Capitán Sacone, Santa Fe, Argentina.—El espíritu y la mente dominan en usted. Es usted capaz de gobernarse a sí mismo y de gobernar a otros, consiguiendo el respeto y la confianza de cuantos le conocen. No le satisfacen sino las amistades valiosas y en su línea de trabajo tendrá éxito por estas condiciones que acabo de expresarle, por su gran persistencia y por amor al estudio.

Terabla, Camagüey, Cuba.—Serio y consciente de sus actos. Temperamento calmoso y tranquilo. Odia el disimulo y jamás oculta sus verdaderos sentimientos. La afectación le parece el más vergonzoso de los defectos y es siempre sincero en sus expresiones de agrado o de desagrado. Es laborioso y discreto y no se asocia nunca más que con personas que le merecen todo respeto y estimación.

Jirajara, Caracas, Venezuela.—Es la segunda carta que hoy encuentro entre mi correspondencia traspapelada con fecha lejana. La parte que no me corresponde queda entregada a la dirección, que contestará por separado. Paso ahora a su consulta, que espero confirme y amplíe la anterior, de la que quedó tan satisfecho. Por ella comprenderá usted mismo la exactitud de la ciencia grafológica. Su carácter es alegre y optimista; nunca se siente deprimido y es amigo de bromas de buen género con las que goza lo indecible. Es usted un Don Juan empedernido, sin agravantes mayores. Es decir, que sus conquistas no llegan al terreno en que pueden ocasionar un grave mal a un tercero. Es algo vanidoso y le gusta el elogio más que nada. Es irónico y sarcástico en sus juicios, pero siempre en el terreno del humorismo, en el que nunca trata de ofender a nadie. Y, en general, su carácter es simpático y sabe crear y conservar amistades duraderas y sinceras.

Mary, Panamá.—Carácter orgulloso y ambicioso. Lo que más la interesa es la vida de sociedad y tiene, después, el interés del arte y de la música especialmente. Por el esmero que pone en su apariencia personal se preocupa de vestirse siempre bien y con un destacado buen gusto. No podría vivir sin diversiones y todo su afán es el de ver otros mundos y otros cielos.

Contraste, Lima, Perú.—Un sentido de órden es la característica predominante en usted. Orden en sus pensamientos, en sus actos, en sus labores y hasta en sus diversiones. De carácter animado sabe hacerse querer y aunque es por naturaleza orgullosa y no se doblega nunca a la voluntad ajena, sabe usted llevar las cosas con tanto tacto y gentileza, que, aun cuando es usted la que gobierna siempre, dondequiera que se halle, da, por el contrario, la idea de saber aceptar siempre la voluntad de los otros. Es decir, que es usted una especie de hipnotizadora que, con su magia y encanto, sabe hacer ver la noche día y lo negro blanco.

Papillón, Talca, Chile.—Temperamento tranquilo, gustos modestos, delicada sensibilidad, hábitos templados y poco o ningún afán por los placeres y lujos de la vida. Inclinaciones espirituales, aunque no necesariamente religiosas. Tiene un elevado espíritu, una gran consideración por el prójimo; y reune, además, las características peculiares del espíritu chileno: inteligencia, decisión y valentía en caso necesario, a pesar de lo apacible de su carácter.

Míita, Camagüey, Cuba.—Persona observadora y sagaz. No es fácil engañarla. Pero, como es al mismo tiempo impulsiva, es posible que se engañe fácalmente en aquello que debiera importarla estar más acertada: en la elección de esposo. Tenga cuidado al llegar aquí que es donde precisamente no debe dejarse guiar por la primera impresión.

Supersticioso, Habana, Cuba.—Es usted persona de carácter malicioso y desconfiado. Muy vivaz y jovial, no deja saber nunca lo que lleva en su interior y bajo la máscara de su buen humor hay a veces rencores arraigados que quisiera vengar. El lado bueno de usted se impone, sin embargo, y acaba por desprenderse de estos sentimientos que parecen fuegos fátuos que brotaran de improviso, apagándose después.

Contra resfriados

◆ Al mojarse, en los dias de lluvia, se originan enfriamientos, reumatismo, dolores al pecho y a la espalda.

◆ En cuanto llegue a casa, bañe los pies en agua caliente a la que haya agregado unas gotas del Linimento de Sloan. Y si siente algún dolor, aplíquese, sin frotar, un poco de Linimento de Sloan. La reacción es súbita. Sentirá un calor agradable y confortador. No tema ya al enfriamiento.

◆ Sirve igual para calmar los dolores del reumatismo, el lumbago, la ciática, torceduras, contusiones y cansancio muscular.

◆ Es indispensable tener un frasco de

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

GRATIS esos retratos autografiados de sus dos artistas de cine favoritos que Ud. desea poseer, se los enviaremos gratis si nos remite su pedido de subscripción de un año a esta revista. Precio en la PAG. 311

HOY PUEDE USTED TENER DIENTES MÁS BLANCOS Y SEDUCTIVOS

Método Científico que Limpia los Dientes Opacos y Manchados ...los Lustra y Emblanquece... Haga la Prueba

A LOS POCOS días se sorprenderá usted de notar la eficacia con que Kolynos limpia y emblanquece los dientes. ***Kolynos efectúa una doble limpieza, imposible de obtener con las pastas ordinarias.*** 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes. 2: Elimina las manchas y la película. Sin darse usted cuenta, sus dientes adquieren el lustre y lindo matiz blanco peculiar del esmalte natural. Empiece a usar Kolynos hoy mismo—1 centímetro de la crema en el cepillo seco, dos veces diarias—y ***se sorprenderá de los resultados.*** Dientes más limpios y más blancos. Encías sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy. 3H

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 6B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Luego de afeitarse-y después del baño

TALCO
MENNEN
PARA HOMBRES

Refresca el cutis y lo suaviza. No se nota sobre la piel, pero uno siente sus beneficiosos efectos y la sensación de comodidad y frescura que trae. ***Masculino desde el color al perfume.***

GRATIS Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 311**

PARA ACLARAR EL CUTIS

Limpiar la sangre, ayudar la digestión.

Tras una serie de experimentos, el Dr. Brandreth, afamado médico de Inglaterra, logró combinar seis preciosos ingredientes vegetales en "una fórmula perfecta." Estos ingredientes están combinados de tal modo, que las Píldoras de Brandreth pueden tomarse indefinidamente sin riesgo de malas consecuencias ni necesidad de aumentar la dosis. No irritan ni envician. Su acción está limitada al intestino grueso, y por lo tanto pueden tomarse largo tiempo sin que interrumpan la digestión.

En los bosques de seis lejanos países se recogen las preciadas hierbas que componen las Píldoras de Brandreth y le ofrecen al público un medio ideal de combatir el estreñimiento.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento. Su acción consiste en asegurar el funcionamiento completo y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Tome las Píldoras de Brandreth por la noche . . . y a la mañana siguiente se convencerá de su eficacia. Las venden todas las buenas farmacias.

Gen-34

Vicki, Camagüey, Cuba.—Su inclinación natural tiende siempre a querer dominar las circunstancias y, aunque al exterior no aparece agresiva, sabe llegar siempre al fin que se propone, a fuerza de tesón y persistencia. No le preocupa mucho la vida de sociedad ni la adquisición de nuevos amigos. Pero sabe ser siempre leal a los que tiene.

Teresina la Morenilla, Caracas, Venezuela.—Muchas gracias por su postal y por sus deseos, que son también los míos para usted y para los suyos. Creo que el análisis que usted espera ya está hecho, si no recuerdo mal, y ya debe usted haberlo visto publicado a estas fechas. Me alegra la exactitud que han tenido los demás. Siempre a sus órdenes.

Indiscreto, Cartagena, Colombia.—Agradezco mucho también la gentileza de su carta, y tengo mucho gusto en hacer el análisis que me envía. La persona que escribe es modesta y delicada, muy sensible al afecto y muy impresionable. En contraste con estas cualidades, es viva de carácter e impaciente cuando se enoja. Es, hasta cierto punto, y bajo determinados aspecto, un poco dominante, pero muy fácil de llevar con cariño y simpatía. Eso sí, nunca podrá conseguirse nada de ella por la fuerza o la violencia.

Pasión, Santa Clara, Cuba.—Es tenaz y decidida y las más de las veces demasiado atrevida en todos sentidos. Nada le preocupa ni le importa y sería capaz de hacerle frente a cualquiera. Es generosa y todo el mundo la quiere por su buen corazón, pero si se enoja va hasta el límite y desconoce la prudencia, sin importarle si "hiere o mata," como se dice vulgarmente. Es mejor para amiga que para enemiga, pues no sabe perdonar con facilidad.

H. García, Habana.—No basta solamente con el nombre para el examen grafológico. Se necesitan varias líneas en papel blanco, sin rayas a ser posible. Esta advertencia debe servir no sólo para "H. García," sino para muchos de los comunicantes que mandan sus consultas en la misma forma que él: es decir, sólo con el nombre o el cupón.

Manuel, Lima, Perú.—Su característica es la precipitación en todo y para todo. Cualquier cosa que comienza desea terminarla apenas comenzada, y sin prestar atención a los detalles. Es amable y simpático, aunque a veces no lo parece por su prisa, que no le deja tiempo ni para expresar lo que siente. Comete algunos errores, siempre por lo mismo; por poner en marcha las cosas sin haberles dedicado la suficiente atención. Un poco más de calma y de reposo le sentarían a maravilla y se traducirían en positivas utilidades para usted.

A todos mis comunicantes.—Se ruega a cuantas personas deseen obtener respuesta a sus consultas grafológicas que, al escribir la carta, además del seudónimo para la contestación, pongan también el nombre y el apellido, la dirección y el nombre de la localidad en que residan. Esta será requisito indispensable para la contestación de la consulta.

Papillón, Talca, Chile.—Persona de buen gusto. Muy segura de sí misma y con entereza de carácter para saber hacerle frente a las más difíciles situaciones. Alegre, comunicativa y servicial. No se satisface con pertenecer a la masa corriente del vulgo y siente el acicate de la ambición que la impulsa a mejorar constantemente. Tiene encanto y personalidad que la hacen popular y querida entre sus amistades.

Jofran, Lima, Perú.—Posée usted un gran poder de concentración, una fuerte individualidad y un carácter determinado, con dominio mental que se sale de lo corriente. Es razonador y jamás obra por impulso sino por lógica. Tiene un sentido filosófico altamente arraigado y es hombre de refinamiento mental, que sería un gran ejecutivo o un magnífico diplomático.

Charrito Tapatío, Cornwall on Hudson, New York.— Sin duda alguna tiene usted un temperamento artístico muy marcado. Espíritu intuitivo, se inclina más a seguir la ruta del impulso que la de la razón. Tendrá éxito, a pesar de ello, porque es tenaz y seguro en sus deseos. Le será necesario luchar para lograr el fin que se propone, pero no vacilará y acabará siempre por conseguirlo. Lo voluntad es en usted la fuerza motriz que lo llevará tan lejos como se proponga.

A. N. Reyes, Caracas, Venezuela.—Una gran habilidad mecánica y mucha originalidad, son sus dotes mayores. Es hombre de inventiva, que podría tal vez hacer algo notable en su línea de trabajo. Es de carácter igual, serio y bondadoso y muy bien dispuesto siempre hacia los demás, pero sin permitir jamás que nadie se le imponga. No se deja dominar nunca por su genio y siempre está alerta y vigilante para no perder la cabeza.

Gallego, Tarragona, España,—Todo lo que usted le pide a la vida es no pasar trabajos, tener buenos amigos y un hogar feliz. Parece nada y es todo. No hay límite para su deseo de ser útil al prójimo y de hacer felices a los que le rodean, pues en esto encuentra usted su propia alegría. Es usted demasiado sensible para sentirse bién en un ambiente de disputas y discusiones y le gustan sobre todo el reposo y la paz.

EL NUEVO *Polvo Facial*

que no enmascara el rostro

Quizás usted no note la apariencia de máscara que el exceso de polvo da a su rostro; pero los hombres sí la notan. Por eso, los fabricantes del famoso Lápiz Tangee para los Labios le ofrecen ahora un nuevo polvo facial que se basa en el mismo principio de color Tangee. Presta al cutis tersura y lozanía de encantadora apariencia natural.

Como el Lápiz Tangee, este polvo armoniza con el color natural de la piel. Quita el "brillo" y no se cuaja, ni irrita. Es tan fino que basta aplicarlo en cantidades mínimas. Permanece en el cutis por horas. Producido en seis matices populares: blanco, canela, natural, rachel, crema y rosa.

THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

Bayadera, Calí, Colombia.—Espíritu inquieto, descentrado, ávido de sensaciones desconocidas y fuertes. Es usted, en la actualidad, un caso morboso, digno de estudio. Quiere volar y se encuentra con las alas cortadas. Y tiene miedo, además, de que no le vuelvan a crecer. Eso es precisamente lo que tiene que desechar de su imaginación. Las alas crecen de nuevo y a merced de ellas podrá usted salir del estrecho recinto donde se ahoga por falta de aire suficiente para su espíritu. A usted le ha hecho daño haber salido fuera. Si no hubiera visto nunca otros cielos y otras tierras sería dichosa al presente. Tiene ahora nostalgia de horizontes nuevos y amplios. No me extraña. Pero esto es pasajero. Vendrá para usted la compensación, en una forma o en otra: amor, arte, ocupación mental y física. Por lo pronto es esta última la que le recomiendo acepte como segura panacea. Ocúpese en algo práctico para que su imaginación deje de soñar. Y espere. Todo llega. Es usted sumamente sensible a la crítica y le falta confianza en sí misma. Tiene siempre la tendencia de ponerse a un lado para que otros avancen. Necesita tener cerca una persona que la domine y que la empuje. Un amigo, novio o marido que acometiera la tarea beneficiosa de descubrirla a usted cuanto usted misma vale, sería para su vida de utilidad máxima.

"Not forget I love you," N. Rosita, Coah., México.— Su voluntad es firme y no se deja nunca influenciar por nada ni por nadie. Su carácter es de tal índole que jamás se queja ni se lamenta de nada, aceptando las cosas tal como vienen y sacando de todo el mejor partido posible. Se adapta mejor para la vida de familia que para la vida de negocios o trabajo exterior. Y hay en usted una combinación de razonamiento y de claridad de visión que hace que pocas veses se engañe en sus deducciones.

Juan V., Maracaibo, Venezuela.—Gran habilidad para planear y ejecutar. Necesita cultivar, en cambio, un espíritu de decisión y persistencia, pues de nada sirve que planée muy bien un asunto si después lo abandona por cansancio, como suele ocurrirle en no pocas ocasiones. Es esta una contradicción de su carácter, pues siendo como es un hombre que se basta a sí mismo y que tiene arrestos y energías para cualquier intento, no se explica que a veces se le importe todo un comino y deje de realizar cosas que podrían ser productivas y de utilidad para usted.

THE WALDORF-ASTORIA

EN EL CENTRO DE
LA SECCION MAS
INTERESANTE DE NUEVA YORK

DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Los huéspedes del Waldorf-Astoria pueden añadir al placer de su visita, la conveniencia de las cordiales y útiles sugestiones de nuestro Departamento Extranjero. Ahí le es a Ud. posible conversar en español, francés, alemán o italiano. Este servicio lo estiman miles de nuestros clientes que vienen de todas partes del mundo.

INTERPRETES EN CADA PISO

Cuando reserve sus habitaciones, puede Ud. pedir que se le coloque en un piso donde haya un intérprete que hable su propio idioma.

OFICINA DE INFORMES ACERCA DE LA CIUDAD

A los clientes del Waldorf-Astoria se les suministran, a solicitud, informes correctos acerca de tiendas, paseos por la ciudad y diversiones. Este servicio es gratuito excepto cuando se proporciona acompañante.

EN EL CORAZON DE LA CIUDAD

THE WALDORF-ASTORIA

PARK AVENUE - CALLE 49 a 50 - NUEVA YORK

GRATIS Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 311**

EQUIPO DE CINE SONORO

Compren ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruídos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S.O.S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND." New York. Todas las claves

La Novia de Menjou

(*Viene de la página* 318)

—Eso es ideal. Lástima que no pueda aplicarse a la profesión periodística. Dispense usted la interrupción. Adelante.

—Soy aficionadísima al cine, al teatro, a la ópera y a la opereta. Como compositores, mis favoritos son Jerome Kern y Verdi. Como actores, Adolphe Menjou. . . .

—Naturalmente.

—Naturalmente . . . y, además, William Powell, Helen Hayes, Ann Harding. . . .

—¿De modo que le agrada a usted la música? ¿Toca algún instrumento?

—El piano. ¡Pero también sé chiflar!

—¿Y le agrada leer?

—Sí; sobre todo novelas sentimentales; pero me gustan más cuando las leo en la cama. . . . Mala señal, porque siempre acabo por quedarme dormida. Y yo duermo muy bien; excesivamente bien . . . e indefinidamente.

—¿Hará usted mucho ejercicio?

—Regular: nado y monto a caballo. . . . Y, de cuando en cuando, me arriesgo con una partida de "golf". Me agradaría viajar más. ¿Hay algo tan romántico como acostarse en un sitio y levantarse en otro distinto sin haber hecho el menor esfuerzo muscular? Por eso sueño con vivir en Europa, donde los países son más pequeños y las fronteras se suceden rápidamente. . . . Francia es ideal. ¡Vive la France! ¡Y qué bien se come ahí! Yo como lo que me parece. Eso de las "dietas" no es de mi cuerda.

—¿Cuál es su plato predilecto?

—El arroz a la Purlieu.

(Nos hemos quedado igual que antes, lector. ¡Sabe Dios cómo se hará tal arroz! Eso saco por meterme en misterios culinarios. Vú-Vú me dijo que ella no guisa nunca; que tiene cocinero y, en último caso, una mamá que sabe de memoria numerosas recetas.)

—También me gustan los juegos de palabras, —añade sin duda para volver a terreno más firme.—Y me vuelvo loca por los bebés. Poseo la colección más grande, y más sorprendente, de fotografías infantiles que puede usted imaginar. En cambio, detesto los cigarrillos, los ascensores, las azoteas, los aeroplanos . . . y las cosquillas.

(Yo sudo, apuntado todas estas cosas en un papelito, para que no se me olviden.)

—¿Ha estado usted en España?

—¡Me alegro de que me lo pregunte! Todavía no he ido, pero, cuando me case, en España pasaremos Adolphe y yo la luna de miel. Me ha hecho promesa solemne. . . .

Un suspiro marca el final de la charla, y yo me quedo deslumbrado de tanto romanticismo. Al despedirnos, noto que la joven lleva un brazalete del que cuelgan innumerables objetos raros, minúsculos y de oro: un sacacorchos, un trébol, un silbato. . . .

—¿Y eso qué es?

—Para traerme la buena suerte. Me lo regaló Adolphe. . . .

Era demasiada miel para un solo entrevistador. Salí como quien sale de una jaula de tórtolas.

En "Pura dinamita" va a ser sustituida Lupe Vélez por Alice White. Y la misma Alice va a filmar luego "El veneno rubio." ¡Una doble amenaza!

¡FILATELISTAS:..ATENCION!

CINE-MUNDIAL se dispone a comenzar una interesante sección para filatelistas y coleccionistas de sellos de correo si sus lectores aprueban esta idea.

CINE-MUNDIAL circula extensamente en mas de 40 países, y sin duda ofrecería ayuda inapreciable a los coleccionistas y filatelistas establecidos de esas naciones publicando una sección sobre este interesante asunto que a la vez es hoy un lucrativo negocio para millares de personas en todo el mundo.

Si a Ud. le interesa leer mensualmente una sección filatélica en esta revista, tenga la bondad de llenar y enviarnos el cupón adjunto o escribirnos sobre el particular.

- - - - - - - CUPON - - - - - - -

Sr. Director de

Cine-Mundial, 516 5th Ave., New York

Apruebo la propuesta Sección Filatélica en esa revista.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

SELLOS DE CORREO AEREO

El grupo más fascinador en la Filatélica

Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia. Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite. No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Incorporado a la Universidad de New York. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.
38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán *y en el sér humano se denomina* **magnetismo,** *por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:*

Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia.—Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos.—Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escribe a

P. UTILIDAD
BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

▼

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 - 5th Avenue
New York, E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal nocer en todos sus detalles. Los internacional por Dos Dólares.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Robin Hood, Panamá City, Panamá.—No sólo no me parece su carta una impertinencia, sino que por el contrario contiene para mí una valiosa información, que le agradezco mucho y que utilizaré cuando me sea necesaria. Hace mucho tiempo, en efecto, que no voy a Panamá y desconocía cuanto usted me dice. No sólo me alegra de su carta la información y el generoso espíritu en que usted me la envía, sino que me sirve de gran satisfacción saber que mis datos le interesan y que tiene agrado al enterarse de ellos. Esto me alienta y estimula a tratar cada día con mayor interés los problemas diversos que someten los lectores a mi modesto juicio, que, a falta de otros méritos mayores, tiene, por lo menos, el de la sinceridad y buena fe. Tengo también mucho gusto en ofrecerle mi amistad y mi recuerdo efusivo desde ahora.

Uno que se preocupa de su apariencia personal, Honduras.—La falta de peso no es tan seria cuando se trata de un adulto como cuando se trata de un niño. No debe usted sentirse, por lo tanto, tan preocupado, aunque la condición ideal para todo el mundo es la de no estar demasiado grueso ni demasiado delgado. El peso lógico para un hombre como usted, de una estatura de 5 pies con 4 pulgadas, de los 25 a los 29 años, debe ser un promedio de 135 libras. Cinco libras más o menos en este peso no significan nada. Pero sí necesita usted llegar por lo menos a 130. Para ello, si no tiene usted enfermedad alguna que le impida ganar en peso, debe tratar de descansar lo más posible, durmiendo de ocho a nueve horas diariamente, pasando por lo menos una hora al aire libre todos los días, haciendo algún ejercicio y alimentándose bien con toda clase de alimentos nutritivos, féculas y dulces, cereales y grasas. Beba bastante leche y tómela también entre las comidas, incluyendo, si puede hacerlo, un cuarto de litro de crema diario. Por lo que se refiere a su timidez, le aconsejo que tome clases de baile en una buena escuela. En cuanto sepa bailar, se hará sociable y se encontrará cómodo en todas partes. En la escuela de baile hará amistades que le servirán de compañeros y compañeras de paseo. Juegue tennis y también le servirá de ayuda. Trate de mezclarse en todas aquellas actividades sociales donde se vea obligado a tratar a gentes diversas y poco a poco desaparecerá esa característica tan desagradable de la timidez, que supongo lo molesta que debe ser, sobre todo para un muchacho de su edad y condiciones.

M. Dolvani, Córdoba, Argentina.—Aquí le van algunas direcciones de las que desea de los estantes de acero: "Adjustable Steel Shelving," 50 West 22nd Street, New York City; "A B C Steel Equipment Co.," 702 Broadway, New York City; "Universal Fixture Corporation," 135 West 23rd Street, New York City. Escriba a estas casas pidiendo catálogos y detalles que no dudo le enviarán todas ellas. Por lo que se refiere a su consulta, a mí no me extraña el miedo de su padre a dejarle practicar sus experimentos químicos en la casa por temor a que les haga usted volar un día a todos ellos. Las reacciones químicas dan a veces sorpresas muy desagradables. No debe usted tomar tan a pecho la oposición de su padre, haciéndose cargo de sus razones. Pero, por otra parte, si usted es tan cuidadoso como dice y si cuenta con la aprobación de su maestro, haga que éste mismo hable con su padre para que éste le dé la autorización. Y si viven ustedes en el campo, le sería más fácil construirse un chamizo en un rincón de la huerta o del jardín y tener allí instalado su laboratorio, para mayor comodidad de usted tranquilidad de su familia. Yo soy muy partidario de que los muchachos trabajen cuanto quieran a su albedrío y hagan todas las pruebas imaginables en su línea de trabajo. Aparte de que nadie sabe donde se esconde el genio, y aunque nada positivo resultara nunca de tales experimentos, siempre son ellos un sano entretenimiento para la juventud y un acicate para acostumbrarse al trabajo, que, a mi modo de ver, es la mayor y más interesante de las diversiones.

Benjamina, Casita Verde, Montevideo.—Realmente me he acostumbrado de tal modo a que usted me llame "Papá," que la considero exactamente como si fuera usted mi "Benjamina"; es decir, mi hija menor. Me encanta su carta, tan llena de esa deliciosa espontaneidad que es una delicia en usted. Y me imagino a mí mismo sentado en esa deliciosa visita que, según usted, la hice el día de su cumpleaños. Siento mucho su pasada enfermedad y celebro infinito el restablecimiento que la permite escribirme de nuevo. No rompa nunca sus cartas y enviémelas tal como las escriba. Son siempre interesantes y sinceras. Le agradecí también el envío de las flores que, efectivamente, me gustan mucho. El Grafólogo se ha puesto muy contento cuando le leí el párrafo de su carta en que tan satisfecha se muestra usted de su acertado examen. Está un poco engreído y se va considerando ya infalible. Celebro que le gustaran las novelas de los autores que la recomendé. Las de Ricardo León estoy segurá que le gustarán todas. Lea también algo de Concha Espina, "La Esfinge Maragata," por ejemplo. En esa biblioteca debe usted tener facilidad para conseguir obras de autores hispanoamericanos. Rómulo Gallegos tiene cosas muy buenas. Es venezolano. También las tiene Rufino Blanco Fombona. Y Hugo Wast, argentino. Y Eustasio Rivera, colombiano. Y Rafael Arévalo Martínez, guatemalteco. Busque algo de cada uno de ellos y déme su opinión. Para leer "Don Quijote" es usted muy joven y no me extraña que la canse. Cuando tenga 40 años acuérdese de mí—que a lo mejor estaré ya en el otro mundo, aunque espero que no sea así porque todavía no soy tan viejo—y vuélvalo a leer. Entonces comprenderá perfectamente el humorismo extraordinario y la filosofía de esta obra, y sacará de su lectura un placer infinito. Vale la pena el repaso. Mi parecer con respecto al asunto que la preocupa es un poco especial. Creo en el amor, y creo también que cuando el amor es sincero nada ofrece mayor garantía de felicidad en el matrimonio. Hablo por experiencia. Pero en los tiempos que corren se confunde lastimosamente el amor con eso que los americanos denominan *infatuation*. (Palabra que no tiene similar en castellano, más que la misma de de "infatuación," pero que no suena igual que en inglés.) Es esta una ilusión de enamoramiento, pero falsa y como tal engañosa y desoladora con el tiempo. Cuando no hay verdadero amor, sino "infatuation," vale mucho más casarse con el hombre lleno de méritos que usted dice, al que se estima profundamente y con el que hay una mutua compenetración, un afecto sincero y una confianza sin límites. Todos estos elementos acaban después por convertirse en amor y en ese amistoso cariño matrimonial que es la base del hogar perfecto. Mientras que el sentimiento de "infatuation" por el contrario degenera inevitablement en hastío y es el que conduce con frecuencia a esos divorcios inverosímiles en los que se inmolan siempre víctimas inocentes, que son los hijos, que, de una manera o de otra, se quedan sin hogar. Si ha encontrado usted el hombre digno que merece su aprecio y su estimación tan por entero como me parece adivinarlo en su carta, no vacile y acéptelo. Tiene usted un noventa por ciento de posibilidades de felicidad. No se preocupe por los sobres en que me envíe sus cartas. Lo que a mí me interesa es el contenido.

Tracia, Costa Rica.—Comprendo su desagrado y preocupación. Pero con oponerse no adelantaría usted nada, sino todo lo contrario. Como si no se preocupara usted de ello, haga que vengan muchachos jóvenes a la casa para que ella pueda establecer comparaciones entre los amigos de su hermanos y el enamorado, que puede ser su padre, que la corteja. Probablemente ella abrirá los ojos y se dará cuenta del error, que sería realmente grande, sobre todo en el futuro, cuando se encontrara en plena juventud casada con un anciano.

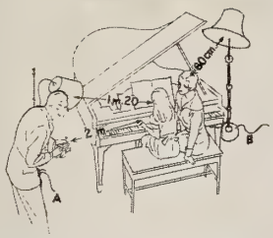
Baby, Madrid, España.—Refiriéndome al asunto porque se interesa en su carta le diré que se trataba del producto llamado "Nusheen", que es en realidad perfectamente inofensivo y de resultados seguros. Puede usted escribir a los fabricantes, por el nombre del producto, a la dirección siguiente: 130 West 30th Street, New York City. Ellos le enviarán toda clase de información y detalles.

Russek, San Pedro, México.—La calvicie es producida por muchas y diversas causas. A menos que sea ocasionada por una enfermedad grave, va progresando despacio y se debe a falta de propia ventilación del cabello, por causa de usar sombreros muy pesados o muy apretados; a ocupaciones sedentarias, a fatiga y depresión mental y al lavado muy frecuente de cabeza. Y muy a menudo también al cuidado impropio del pelo. Si el tratamiento contra la calvicie comienza enérgicamente en cuanto se advierte la caída del pelo, hay la esperanza de poder detenerla a tiempo. El primer tratamiento necesario es la limpieza higiénica del cuero cabelludo. Se lava la cabeza con un buen **shampoo;** se da después un masaje por todo el cráneo y se aplica, por último, algún tónico, preferible uno que sea a base de aceite. Los tónicos alcohólicos secan aún más el pelo y son contraproducentes. Otro punto importante es el de cepillar el pelo diariamente, mañana y noche, con un buen cepillo, aplicándose en el momento de acostarse una solución compuesta de 2 onzas de aceite de ricino, por 16 onzas de agua de colonia, friccionando bien el cráneo con las puntas de los dedos. Ignoro qué procedimiento emplearán los artistas a quienes usted se refiere. Pero tal vez quede todo reducido a un secreto de maquillaje, o a un simple peluquín. En todo lo postizo se ha llegado a la perfección y mucho más si se ven las cosas en la pantalla cinematográfica.

Una desesperada, Vigo, España.—En realidad hace tiempo que no recibía una carta tan desconcertante como la suya. Y, sin embargo, el caso existe y no es el primero que conozco, aunque nadie hasta hoy me haya escrito sobre él. Ustedes, las dos hermanas, se quieren, y sin embargo no se pueden soportar una a la otra. En parte no es culpa de ninguna. La falta de salud y la falta de medios es lo que las lleva a tales extremos. Se comprende que estén de mal humor y con el carácter agriado. Pero usted, que es al parecer la más razonable y la menos enferma, debe tener la fuerza de voluntad necesaria para mejorar la situación. En primer lugar tratando de poner los medios para recuperar ambas la salud, como si fueran trastos viejos que es preciso componer para poder utilizarlos y que sigan prestando servicio. Después llegando al acuerdo común de no ser agresivas la una con la otra; de no mortificarse con palabras insultantes y con frases de doble sentido. Y por último, no echándose mutuas culpas sobre su situación, puesto que las cosas no vienen porque uno las busque sino porque llegan cuando menos se piensa. Si las dos se proponen tener un poco de paciencia y tratan de aliviar su situación física y mental, mejorará forzosamente su salud y volverá la paz a reinar entre ustedes. Aquella que sea más fuerte debe dar el primer paso para llegar a este resultado.

¡Instantáneas de noche!

COMO TOMAR ESTA "FOTO"



ALUMBRADO: Una bombilla Photoflood en la lámpara "A"; dos Photofloods en la lámpara "B"; una sábana blanca colocada sobre una silla alta a la izquierda del sujeto, para reflejar luz hacia la parte sombreada. EXPOSICION: 1/25 de segundo con abertura f.6.3. PELICULA: Kodak "SS."

con la nueva y notable Película Kodak "SS"

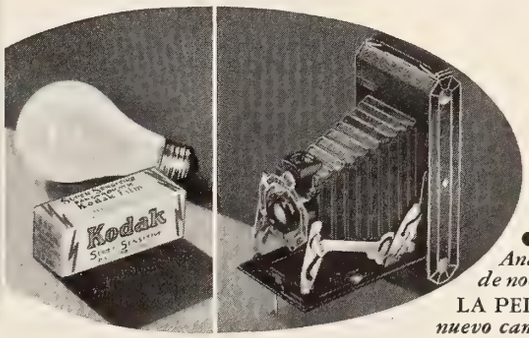
PRIMERO fueron instantáneas en pleno sol; después, instantáneas en la sombra y en días nublados; *ahora* tenemos instantáneas en casa . . . ¡DE NOCHE!

Sí: las escenas del hogar, los niños al acostarse, fiestas y reuniones en familia—todos estos gratos momentos se pueden fotografiar ahora como si fueran instantáneas al aire libre.

Bastan una cámara con objetivo *f*.6.3 (o mejor), dos o tres bombillas Photoflood y . . . Película Kodak Supersensitiva Pancromática ("SS"). Esta es, con luz artificial, tres veces más sensible que la película común.

Gratis: un folleto interesante

El interesante folleto "Instantáneas en casa, de noche" muestra, con diagramas sencillos y ejemplos prácticos, cómo tomar "fotos" de noche, en casa, con cualquier cámara. Pídase un ejemplar, gratis, en las casas que venden Kodaks, o bien escríbase a la dirección correspondiente (véase más abajo).



● LA KODAK SIX-20 *con objetivo Kodak Anastigmático f.6.3 es ideal para instantáneas de noche. Toma "fotos" de 6 x 9 cm.*

LA PELICULA KODAK "SS" *abre el aficionado nuevo campo de "fotos" antes consideradas imposibles.*

SI NO ES EASTMAN,
NO ES KODAK

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¿Por qué hasta las personas más delicadas toman Cafiaspirina con entera confianza?

Porque **Cafiaspirina** es un producto de origen netamente científico; porque es eficaz y segura; porque no afecta el corazón.

SI ES BAYER (BAYER) ES BUENO

CONTRA DOLORES DE CABEZA, NEURALGIAS, CÓLICOS MENSTRUALES, REUMATISMO, etc.

CINE-MUNDIAL

JULIO,
1934

Joan
Crawford

15¢

CAFIASPIRINA

BAYER

contra dolores y malestares

SI ES BAYER ES BUENO

KAY FRANCIS
encantadora estrella de Warner Bros., en "Wonder Bar", tiene fama por la belleza y blancura de sus dientes.

BELLEZA RADIANTE

DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

. . . PURIFICA EL ALIENTO

George Hale dirigiendo a las bailarinas que figuran en la cinta musical de la Fox "George White's Scandals". Dirigiendo . . . y comentando.

LOS ESTRENOS

"Double Door" (Paramount)

ESTA película es un retroceso hacia la época de las series episódicas con sus personajes malvados, sus muros huecos, sus infames persecuciones y sus "abnegados" sacrificios por parte de los protagonistas simpáticos. A las personas a quienes agraden esta clase de cintas folletinescas e inverosímiles, les parecerá bien. A los demás, les inspirará lástima ver a actores de la talla de Mary Morris y Evelyn Venable caracterizando a sendos muñecos de titiritero.—Ariza.

"Juárez y Maximiliano" (Columbia)

PRODUCCION hispanoparlante, filmada en Méjico con extremada propiedad y explotando las reliquias que guarda ese país de la época de la invasión francesa.

Hay que decir en favor de la película que, por contraste con otras recientes y de carácter histórico hechas en Inglaterra y en Hollywood, se apega fielmente a la realidad y no se toma libertades con lo que sobre el particular consignan los libros de texto. Ni se tergiversan los acontecimientos, ni se presentan anacronismos, ni se disimula el carácter de los personajes en aras del sentimentalismo o de los cánones cinematográficos. Cada quien se esfuerza por retratar al protagonista del drama como lo describen la documentación y la leyenda y no como se presume que "va a gustarle al público". Esto constituye ya un mérito, al que añade brillo la minuciosa selección del vestuario y el empleo, en escenas interiores, de los muebles y joyas "imperiales" y, en el exterior, de llanuras, cerros, ciudades, edificios y carruajes real y efectivamente identificados con el conflicto entre el archiduque austriaco y Benito Juárez.

El tacto con que la imagen de este último se ha presentado en la pantalla, en dos breves escenas, presta a la figura del libertador perfiles heroicos. Este recurso resulta más efectivo que el que vendría, por ejemplo, de arriesgar su tradicional dignidad poniendo en sus labios máximas, y en su actuación gestos huecos—como sucede en las presuntas cintas históricas de Hollywood.

En otra página de esta revista aparecen los actores caracterizados para este fotodrama y dos de sus mejores escenas. Frausto, que hace de "Porfirio Diaz", no sólo se maquilló de modo que realmente se parece al caudillo en su juventud, sino que interpreta el papel sin exageración y convincentemente. Lo mismo puede decirse de casi todos los demás.

La película, como es obvio, esboza la interesantísima historia del príncipe de Hapsburgo desde su llegada más o menos triunfal a Méjico hasta su fusilamiento en el Cerro de las Campanas.

Esta series de cuadros resulta colección de interesantes efemérides.

Es regalo para los ojos la reproducción de hermosos jardines en la capital de la república y en la vecina, pintoresca Cuernavaca; y es lástima que a Barreiro no le haya tocado más que una mínima escena de comicidad—excelente, cual todas las suyas—en un relato tan trágico como en que da asunto a la producción. La copia que yo ví peca por lentitud: le hacen falta (como ya es costumbre en cintas mejicanas) varios oportunos e indispensables cortes que aceleren la acción.—Ariza.

"Sing and Like It" (RKO-Radio)

UNO de los fotodramas más mordaces, sutiles, bien hechos y artísticos que se exhiban por ahí. Quizá demasiado sutil para el grueso del público, porque tiene ironías que deslumbran. Sólo la lista de los intérpretes da idea de sus méritos: Zasu Pitts, Ned Sparks, Pert Kelton, Edward Everett Horton, Nat Pendleton. Se trata de un grupo de gente del hampa—individuos olorosos a bandolina, jetudos, impasibles y brutos hasta más no poder—cuyo jefe, que se echa a llorar con las canciones sentimentales, se mete de rondón en el mundo de los espectáculos, empeñado repentinamente en hacer estrella a una chica muy fea y que canta muy mal. El mundo de los espectáculos nunca se las vió tan negras, porque del director de escena a los tramoyistas, de los taquilleros a los críticos, todos se ven amenazados y manejados por las armas y los sistemas del matasiete jefe de la banda. Los golpes y los cañones de las pistolas convierten en sonado éxito la opereta que, conforme a la lógica, debía resultar atroz fracaso.

Pero no es sólo el argumento lo que en esta cinta atrae, sino la fidelidad con que se pintan los caracteres de los diversos personajes: la empleadilla que aspira a diva; su novio que, tímido e idiota, acaba por resultar, a la postre, avisadísimo; la amante del jefe de la cuadrilla (Pert Kelton) que sufre sin chistar las trompadas del patrón; los secuaces de éste que obedecen a ciegas cuanta estupidez se le ocurre; el director de escena, víctima de sus nervios y asociado, contra su voluntad, a un grupo de bribones; todo ello presentado con la ayuda de un diálogo regocijante. Todo ello, repetimos, admirablemente hecho.—Ariza.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—July, 1934. Vol. XIX. No. 7.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

Asegure la salud de sus hijitos siguiendo el consejo del médico

CUANDO el médico le dice, "Leche de Magnesia de Phillips . . . el remedio seguro para sus hijitos," Ud. debe seguir al pie de la letra ese sano consejo dictado por la ciencia y la experiencia.

La Leche de Magnesia de Phillips es reconocida por la profesión médica como una de las mejores medicinas que el mundo científico conoce.

Asegúrese siempre de que sus hijitos tomen únicamente el producto legítimo, el mismo que le recomienda su médico, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS." Hágalo por la salud de sus hijitos. Hágalo por su propia tranquilidad.

Si alguien le ofrece a Ud. cualquiera otra magnesia—ya sea una imitación o un substituto—no la acepte por ningún motivo. Consulte a su médico. El le dirá que darle a sus hijitos medicamentos desconocidos, sin base científica, es algo muy expuesto y peligroso.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

El antiacido-laxante ideal para niños y adultos

"VEINTE MILLONES DE ENAMORADAS"

Romántica Cinta Musical del Mundo del Radio

¡OTRA SENSACION MUSICAL DE WARNER BROS.!

VEA *esta suprema combinación de música, cine y radio*

DICK POWELL y GINGER ROGERS y PAT O'BRIEN, y las más prominentes estrellas del radio norteamericano

PHILCO

También Tiene Veinte Millones de Enamorados

EL RADIO PHILCO 16X PARA TODA ONDA

Dick Powell, estrella de Warner Bros. en "Veinte Millones de Enamoradas", escuchando la estación EAQ, de Madrid, con su PHILCO 16X PARA TODA ONDA.

El novísimo triunfo de la recepcion por radio . . . .

También Ud. puede escuchar las estaciones de todo el mundo—como Dick Powell, famosa estrella de Warner Bros. — con un PHILCO para toda onda.

La línea de PHILCO Modelo 16X hace que las recepciones distantes sean tan claras como perfectas. TODA ONDA y, además, ese exquisito tono que sólo PHILCO ofrece.

PHILCO posee todos los refinamientos modernos del radio, que incluyen dos desmultiplicaciones de sintonización, conmutador de cinco bandas de ondas, condensación de notas graves, regulador de tono, sistema de audio de "super class A", alta voz de sala, sintonización por sombra, regulador automático de sonoridad, cuadrante iluminado marcador de estaciones, válvulas PHILCO de gran rendimiento y muebles soberbios pulidos a mano, de preciosas y costosas maderas.

OIGA
este novísimo aparato en su casa favorita de radio

PHILCO RADIO & TELEVISION CORPORATION

Departamento de Exportación:

American Steel Export Co., Inc.

347 MADISON AVENUE, NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

Dirección cablegráfica: "AMSTA" Nueva York

"The Constant Nymph" (Gaumont British)

¿SE acuerdan los lectores de aquella discutidísima comedia de Benavente que se titulaba "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán"? . . . Al estrenarse en Madrid se dijo que tal obra era un plagio de "The Constant Nimph", la famosa obra de Margaret Kennedy. ¿Era esto verdad? ¿Se trataba realmente de un plagio? ¿O todo ello no era más que una simple coincidencia? . . . Olvidémonos por un momento de la producción benaventina en disputa y anotemos solamente, en su más escueta síntesis, el asunto de la pieza de Margaret Kennedy. Todo se reduce a la historia de un viejo músico, medio loco, que tuvo muchos amores y muchos hijos de distintas mujeres. Al morir el viejo, sus hijos, lejos de las respectivas madres, quedan unidos por el amor entrañable al finado. El primogénito se casa con una prima suya, que no le hace feliz. Y, en cambio, una *medio hermana* de ese mismo primogénito se enamora ciegamente de éste y huye con él, felices los dos, hasta que la muerte se lleva a la chiquilla. . . . Brian Aherne y Victoria Hopper encarnan emocionantemente a estos dos personajes. Y una buena parte del éxito de la atrevida película corresponde a Basil Dean, que la dirigió magistralmente. La fotografía, espléndida. El sonido, malo. ¿La moral? . . .—Don Q.

"Gambling Lady" (Warner Bros.)

UNA nueva interpretación de Bárbara Stanwyck, que no hace en esta película cosa alguna que ya no hiciera en las anteriores. Joel McCrea y Pat O'Brien la secundan muy plausiblemente. Pero no podemos entusiasmarnos con esta producción que, sin ser mala, aburre.—Don Q.

"Stand Up and Cheer" . . (Fox)

CON la eliminación de algunas escenas que resultan absurdas para el extranjero y que, indudablemente, se suprimirán en la adaptación al castellano, esta película es una de las más bonitas de la temporada. Musical, movida, lujosa y original, presenta a Warner Baxter, Madge Evans, James Dunn ¡y una chiquilla llamada Shirley Temple que por sí sola vale toda la producción!

El tema—cuyas tergiversaciones inverosímiles, lo repetimos, se pueden remediar con oportunos cortes—supone que el gobierno nombra "Secretario de Diversiones" a un famoso productor-empresario de espectáculos, a fin de que, presentando números atractivos por todo el país, no sólo entretenga a las gentes y les haga olvidar sus penas y estrecheces, sino que levante el espíritu de la nación entera. Al final, naturalmente, todo se consigue mediante una serie de simbolismos y cánticos. Pero lo esencial es la exhibición de los "números" que el Secretario de Diversiones forja: bailes, pantomimas, coros y muchachas bonitas. De éstas, hay abundancia en la cinta y, como elementos cómicos, se dispone del negrito Stephen Fetchit y de un pingüino que se supone caricaturizar a Jimmy Durante. Pero también se dispone de Shirley Temple, a quien el lector debe aplaudir cuando la vea y recordar con deleite.—Ariza.

"This Man Is Mine" (RKO-Radio)

¿PERO qué es ésto? Hasta hace poco, nadie les pegaba a las mujeres aquí—por lo menos en película—y si recibían alguna bofetada, siempre era de manos de algún extranjero (ya se sabe que los extranjeros tienen unas costumbres muy . . . extranjeras). Ahora, no obstante, son los nacionales quienes se están desmandando. En "Sing and Like It", a una de las chicas le ponen cada ojo que parece una berengena y en "This Man Is Mine", a la pobre de Constance Cummings le asesta un porrazo Ralph Bellamy que la deja casi tiesa. Bueno, no le falta razón en su calidad de protagonista de una aventura bastante lamentable; pero debe tomarse nota de cómo cambian los tiempos . . . y las costumbres cinematográficas.

Irene Dunne está casada con un tío muy bruto, pero a quien adora lealmente. El marido se deja seducir por una chica muy coqueta de quien fue novio antes y se arma un lío morrocotudo porque la esposa—que está al tanto de los antecedentes de la rival—resuelve negar el divorcio a su consorte y obligarle a que abra los ojos y no sea tan bobo. Las complicaciones siguientes son tan originales como magnífica la interpretación. Todos están en papel aquí y todos se conducen requetebién. Vivian Tobin, Kay Johnson y Sidney Blackmer colaboran en la obra y la hacen deliciosa por todos conceptos. El diálogo es superior y no perderá mucho en la traducción. Recomiendo esta cinta. —Guaitsel.

Adrienne Ames, lucero de la Paramount, que acaba de filmar con éxito "You're Telling Me".

"The Witching Hour" (Paramount)

ESTA es la hora del hechizamiento, la brujería o lo que ustedes les parezca mejor . . . la hora en que un respetable anciano, entre cabeceo y cabeceo, se acuerda de la novia de su juventud y se siente invadido por peligrosos romanticismos. Pero eso sólo sirve para explicar el desenlace, porque el argumento trata de cómo un joven de magnífica reputación es capaz de matar a un semejante bajo la influencia del hipnotismo. (Conste que ese es todo el argumento, y lo digo porque ya hubo un lector que se quejó de que muy rara vez relato en qué consiste la trama de una película, y debo proteger mis honrosas retiradas.) Como se echa de ver, el asunto es nuevo; pero, además, está presentado muy lujosa y propiamente. Los intérpretes principales: John Haliday, Judith Allen y Tom Brown. En el reparto, sin embargo, va antes que nadie "Sir" Guy Standing y lo de "Sir" es un título de nobleza, que me deja completamente tibio a mí, pero que sin duda va a hacer efecto entre las personas cursis.—Guaitsel.

"Diario de un Crimen" . . (Warner Bros.)

RUTH CHATTERTON y Adolphe Menjou nos han brindado una interesante adaptación del famoso drama de Jacques Deval. Ella hace el papel de una mujer que, por amor al marido, mata a la que se lo disputa. Y él tiene que sufrir las consecuencias espirituales de la espantosa tragedia, creyendo odiar a la esposa asesina, pero volviendo a ella como un cordero en cuanto la ve en peligro. Como estudio psicológico, la obra no es nada extraordinario. Pero, cinematográficamente, abunda en ella la acción y nos hace pasar una hora larga muy entretenidos.

Debe hacerse constar que en este país ha sido una de las más aplaudidas.—Don Q.

(*Continúa en la página* 405)

¡A CARCAJADAS DESCORREN EL VELO DE LOS SALONES DE BELLEZA!

¡Columbia se enorgullece en presentar...

EL MÁS GRANDE ESPECTÁCULO FILMADO EN ESPAÑOL!

JUAREZ Y MAXIMILIANO

O LA CAÍDA DE UN IMPERIO"

con

Medea de Novara
Enrique Herrera
Alfredo del Diestro
Matilde Palou
Julio Villarreal
Carlos Orellana

Producción de

MIGUEL CONTRERAS TORRES

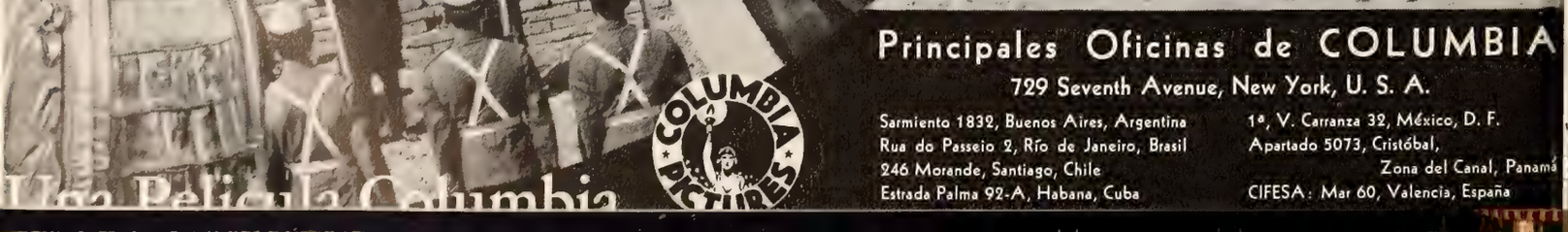
¡Un imperio de belleza!
¡Un año en producirla!
¡Elenco extraordinario!
¡Trajes primorosos!
¡Música regia!
¡Más de 5000 personas!
¡Suntuosos decorados!

Tomada en los lugares históricos, en los suntuosos salones y con las reliquias auténticas del Imperio.

¿Ha visto usted los triunfos recientes de Columbia?

"DAMA POR UN DIA"
"FUEROS HUMANOS"
"¡ES HORA DE AMARNOS!"
"SUCEDIÓ UNA NOCHE"

Averigüe cuándo se exhibirá en su cine favorito.



Una Película Columbia

COLUMBIA PICTURES

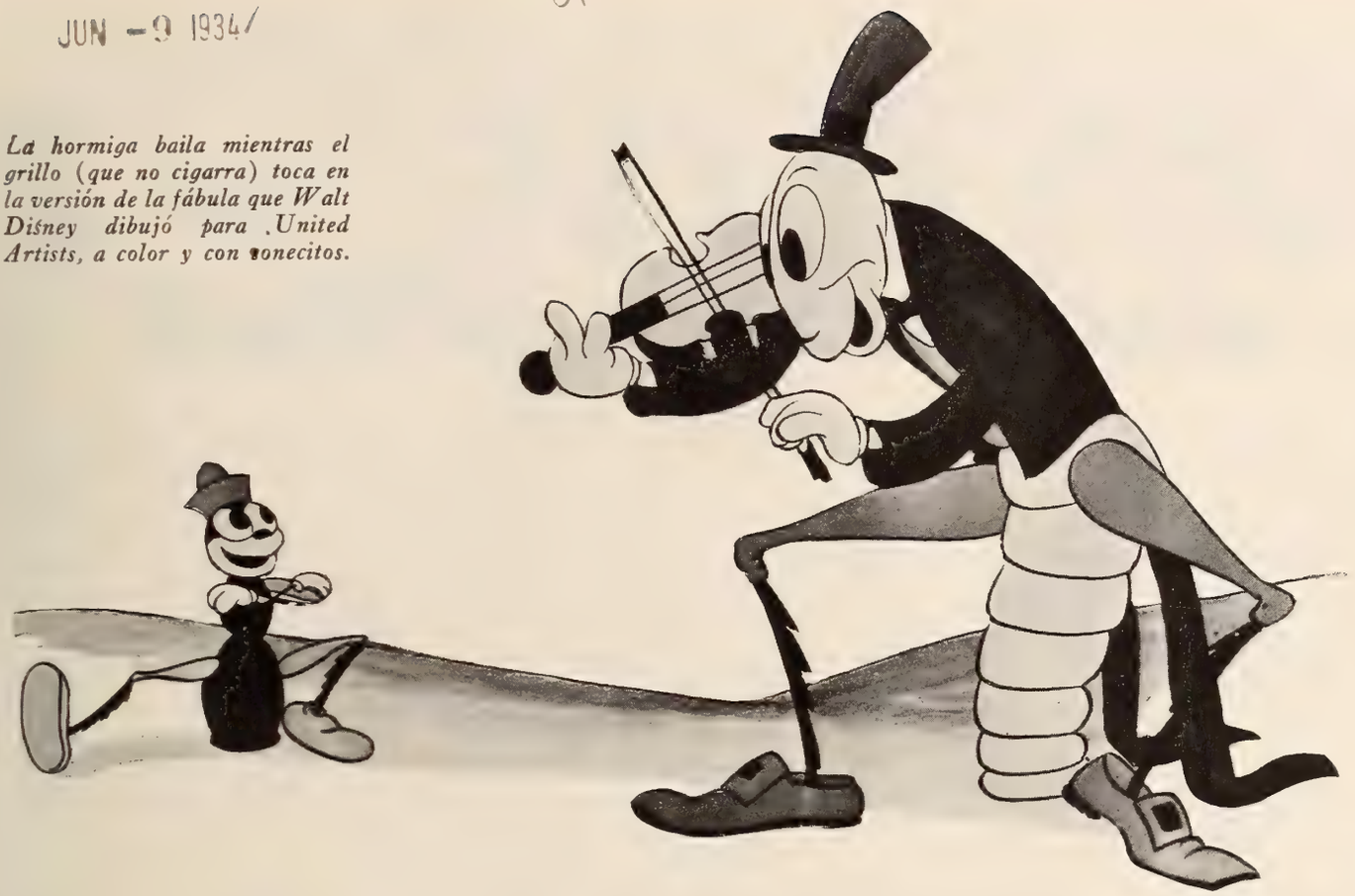
Principales Oficinas de COLUMBIA
729 Seventh Avenue, New York, U. S. A.

Sarmiento 1832, Buenos Aires, Argentina
Rua do Passeio 2, Río de Janeiro, Brasil
246 Morande, Santiago, Chile
Estrada Palma 92-A, Habana, Cuba
1ª, V. Carranza 32, México, D. F.
Apartado 5073, Cristóbal, Zona del Canal, Panamá
CIFESA: Mar 60, Valencia, España

©CIB 229034

JUN -9 1934

La hormiga baila mientras el grillo (que no cigarra) toca en la versión de la fábula que Walt Disney dibujó para United Artists, a color y con sonecitos.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX **JULIO, 1934** **Núm. 7**

—INDICE—

Joan Crawford ..... Portada
Por José M. Recoder

Los Estrenos 364

En Broadway 372
Por Jorge Hermida

El Imposible Sueño de Karl Dane 374
Por Miguel de Zárraga

Suerte te dé Dios 375
Por Francisco J. Ariza

¡Cásese usted, Greta! 376
Por Aurelio Pego

Números 377
Por Gil Pérez

Lo que Visten las Estrellas 380
Por Sélimande

Mundiales 383

Esclavas de Oued-Zeitum 387
Por Luis Antonio de Vega

Con Robert Montgomery 389
Por Eduardo Guaitsel

Centelleos 393
Por Don Q.

Hollywood 397
Por Don Q.

Los Niños 406
Por Elena de la Torre

La Mujer Ante el Espejo 408
Por Elena de la Torre

Ciencia Doméstica 410
Por Elena de la Torre

De mi Estafeta 414
Por M. de Z

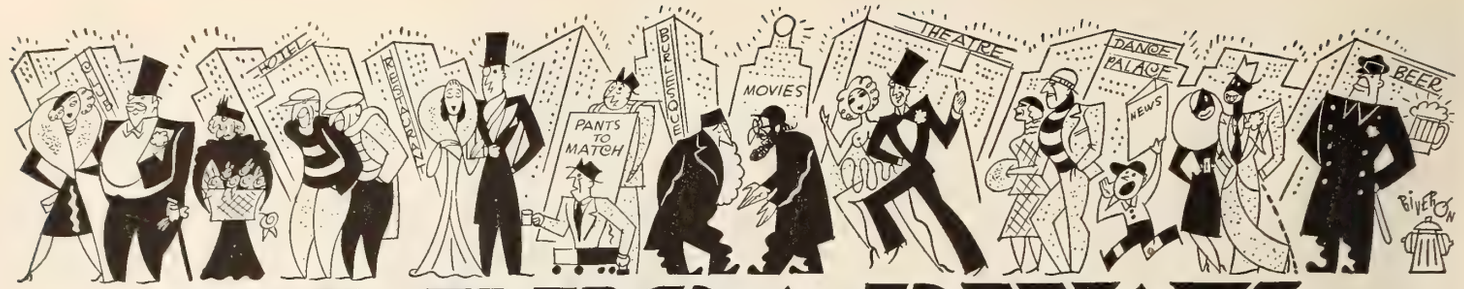
Preguntas y Respuestas 416

Consultas Grafológicas 417
Por J. Jiménez

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Colombia	Pesos	$2.00	Peso	0.20
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.50
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Dólares	1.50	Dólares	0.15
En los demás países suramericanos	Dólares	1.50	Dólares	0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Dólares	1.50	Dólares	0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Dólares	2.00	Dólares	0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32 Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiguren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.



EN BROADWAY

EN la Séptima Avenida, en el punto en que se confunde con Broadway, entre las calles 43 y 44, hay un restaurant que tiene la cocina en el frente a la vista del público, detrás de una enorme vitrina. Dos cocineros de amplio volumen, con el gorro de ritual y vestidos de blanco, se mueven rápidamente ante unos mostradores donde se ven carnes y legumbres de todas clases, que se mantienen calientes a fuego lento producido por electricidad.

A manera de adorno, aparecen colgando apetitosos jamones, embuchados, salchichones.

Una noche de esta primavera, después de la salida de los teatros, a la hora en que se cierran las tiendas, se apagan las luces y esa parte de Nueva York queda desierta, un individuo se acercó a la vitrina, le arreó un puntapié, rompió el vidrio, atrapó un jamón y echó a correr como alma que lleva el diablo en dirección al Parque Central, donde por fin vino a caer en manos de un guardia.

Al día siguiente lo condenaron a seis meses de cárcel.

Según pude cerciorarme luego hablando con el amo de la fonda, el sujeto hambriento nunca hubiera podido meterle el diente al jamón robado, porque, como los demás que se exhiben en el escaparate, estaba hecho de madera, yeso y una pasta a base de cera.

△ △

CUENTA un periódico neoyorquino que cuando Tullio Carminati vino por vez primera a los Estados Unidos le ofrecieron un papel en un drama cuyo reparto encabezaba Ethel Barrymore, la hermana de John y Lionel, y que lo rechazó por no gustarle.

El empresario encargado de poner la obra en Broadway estaba hecho un basilisco.

—¿Sabe usted lo que representa aparecer con la Barrymore? ¡Pero, hombre, si en este país es una de las estrellas más famosas! Es algo así como trabajar con la Duse en Italia. ¿Se percata usted de lo que significa trabajar con la Duse?

—Sí, me doy cuenta—dijo Carminati. —Yo trabajé con la Duse tres años.

△ △

TAN pronto terminó la "Prohibición" cesaron los asesinatos que cometían, con regularidad cronométrica, los bandidos americanos entre sí. Rara era la semana, durante los diez años que imperó la Ley seca, en que algún *gangster* no escabechaba a otro por rivalidades en los negocios de contrabando.

Estos incidentes culminaron en la matanza de Chicago, conocida en los anales policiacos por "La noche de San Valentín", en que un grupo fusiló en masa a ocho enemigos.

En la actualidad, la paz octaviana reina entre esos elementos, que ahora se dedican a robar y matar a la gente decente en la forma tradicional.

△ △

EN reciente película, creo que de la marca Paramount, observé con asombro que un piquete de soldados yanquis muy valerosos, muy afeitados y muy bonitos, iba persiguiendo por las maniguas de Filipinas a un bandolero llamado Celano, que, con una partida de malhechores, se dedicaba a tirotear indefensas aldeas, a secuestrar americanitas lindísimas y a cometer otras fechorías por el estilo.

Para mayor abundamiento, Celano se gastaba unas barbas enormes, que en Hollywood denotan la más negra villanía.

¿Qué es esto?, me dije. ¿Estará dormido el Zar del Cine, Mr. Will Hays, que ha dejado filmar un asunto como éste, capaz de crear múltiples conflictos en la América Latina y derribar de un golpe toda la política del "buen vecino" que acaba de inaugurar Mr. Roosevelt?

¿Qué dirá Nicaragua?

¿Qué dirá Colombia?

¿Qué dirá Méjico en cuanto vea a este desgraciado Celano?

En efecto: parece que lo mismo se le ocurrió al que estaba dirigiendo la cinta, o al jefe del taller, porque al final, y cuando menos se lo espera uno, resulta que el barbudo Celano es un yanqui de Brooklyn, desertor del ejército por más señas y cuyo verdadero nombre es Brown.

△ △

UN subscritor de Honduras me pregunta a quemarropa, y en carta muy suscinta, qué es lo que más le agrada al público norteamericano en el momento actual.

Vamos a ver si damos con ello.

¿Las películas de Greta Garbo?

No.

¿El whiskey?

No.

¿El mantecado?

No.

¿Estar empleado con buen sueldo? ¿Una buena pelea de boxeo? ¿El baseball? ¿El football?

Tampoco.

Lo que más le agrada hoy al yanquí, lo que realmente lo pone de buen humor aunque lleve encima todas las calamidades conocidas, es leer por la mañana, al levantarse, que han zampado en presidio a otro banquero.

△ △

EN la película de Columbia "It Happened One Night", una de las buenas de esta temporada, Clarke Gable se

quita la camisa y muestra el torso limpio, sin paños menores de ninguna clase.

El día del estreno oí decir a una jovencita a mi lado: ¡No lleva camisa! En frente, dos muchachos exclamaron: ¡No gasta camiseta! En las butacas de atrás, un señor de cierta edad preguntaba a otro: ¿Desde cuándo se han dejado de llevar las camisetas?

Lo probable es que a Gable se le olvidara ponérsela, o que la escena exigiera ese radicalismo en desvestirse; pero lo cierto es que los fabricantes de camisetas de Nueva York, según me dicen, están asustadísimos,

porque la juventud de este país copia al pie de la letra a sus artistas de cine favoritos.

△ △

VUELVE a acentuarse la tendencia a trasladar la producción de películas a Nueva York.

Los que abogan por el cambio se basan, entre diversas razones, en que Hollywood es un recodo del mundo donde hay que importarlo todo—actores, escritores, aparatos, ambiente, ideas—y en que la ciudad está emplazada en una zona sísmica, donde el día menos pensado todo el edificio industrial del Cine puede venirse abajo en un terremoto.

Se opone la dinastía de Hollywood, el grupo de "ejecutivos" que se ha adueñado del cotarro en California y que campea allá por sus respetos—a distancia de la grandes empresas fabriles, que controlan las máquinas que han hecho posible el cine hablado, y de los financieros que manipulan las compañías.

El sol, lo único que justificaba a Hollywood, hace años que perdió su importancia.

No sé hasta qué punto saldremos ganando si se llega a efectuar el cambio. Hay cada perro de presa aquí en Nueva York interesado en este negocio capaz de tragarse la industria íntegra y de hacer más barbaridades que todos los "ejecutivos" de Hollywood juntos.

△ △

CARLOS GARDEL acaba de firmar con Paramount para hacer cuatro o seis películas en español en los talleres que tiene esa empresa en Astoria, un pueblo aburrido a media hora de Nueva York, y noticias indirectas que llegan a la redacción indican que ya se han visto por las alturas de Harlem, y por los diferentes *cabarets* hispanos, varios sujetos sospechosos lanzando miradas aviesas a los artistas, y, a veces, hablando con ellos por los rincones sigilosamente.

Dícese que son emisarios comisionados por la Paramount para la busca y captura de "elementos".

La maniobra producirá sonrisas de conejo en Hollywood, donde me aseguran que también existe una especie de teocracia hispana bajo el protectorado del Coloso del Norte—algo así como la República de Andorra bajo el ala del Imperio Británico—pero no deja de tener sus ventajas sobre el procedimiento de ir a consultar al Cónsul de Méjico o de España, que en una época estuvo de moda en California. Los centenares de artistas hispanos que trabajan en Nueva York (en los grandes teatros y en los cuchitriles de barrio; en los grandes hoteles y en los pequeños cafés y cabarets) se baten el cobre con el público a diario, y el que quiera contratarlos sabe a qué atenerse inmediatamente.

Se desconoce qué argumentos escogerán para las cintas, ni quién será el director; pero es seguro que va a quedárseles en el tintero el tema más despampanante que podían llevar a la pantalla.

Aludo a la película que precedió a la firma del contrato entre Gardel y la Paramount—algo sensacional de verdad, con más líos y sobresaltos que todos los episodios juntos de "La Moneda Rota" y "Los Peligros de Paulina".

Algún día, cuando tenga más tiempo y más espacio, relataré con calma la peregrina historia de las negociaciones que culminaron en el tango que en este preciso instante canta Gardel en los estudios de Astoria, en las que a veces creí que estaba interviniendo cuanto ciudadano no tenía otra cosa que hacer en Nueva York.

Hasta el compañero Guaitsel y el que suscribe entraron en faena a las primeras de cambio, y hubieran seguido aportando su pequeño óbolo de no ocurrírsele a alguien insinuar que estaban enredando aún más la pita con sus sanos consejos.

△ △

EN fin: voy a terminar.

Dentro de un par de horas saldré pitando hacia los muelles de la Ward Line, allá al fondo de la Calle Wall, donde está atracado el "Oriente" que me llevará a Cuba y a Méjico.

Dejo a Nueva York envejecida.

La depresión le ha hecho efecto, y se notan las huellas del vendaval sin necesidad de fijarse mucho. Han sido cuatro años sin pintar, sin renovar, sin construir, y el aspecto de la ciudad es parecido al de sus habitantes, que, en gran mayoría, llevan mucho tiempo sin ponerse un traje nuevo.

En cuanto a política, Roosevelt, en el momento actual, está en la cuerda floja—al menos esa es la impresión que viene dando desde hace un mes. Nadie sabe si se inclinará hacia la derecha o hacia la izquierda. Los conservadores se muestran bastante más agresivos, y los liberales un poco más alarmados. Sigue la lucha en público entre ambos bandos en el Congreso; y sigue más intensa, más enconada y más a la sorda entre los industriales, azuzados por la banca, y las agrupaciones obreras.

Pero esto no es novedad. Tampoco lo son las huelgas, ni los atropellos a que dan origen.

Sí es nueva, y mala, la costumbre adoptada por la prensa norteamericana de publicar fotografías de polizontes rompiéndoles la cabeza, o dándoles patadas, a los huelguistas—fotografías que siempre vienen acompañadas de comentarios jocosos.

Algún día álguien va a pagar por esos chistes.

Por lo demás, nada de particular.

Lo único digno de mención es el sistema recientemente implantado por los niños limpiabotas de la metrópoli, que, en vez de ganarse la vida lustrando zapatos, se entregan ahora a lo que puede llamarse el betún psicológico.

A cada rato se los encuentra uno llorando como desesperados en alguna calle solitaria.

—¿Qué te pasa, hijo mío?—pregunta la vieja entrometida de reglamento.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Unos muchachos grandes me dieron una paliza y me quitaron todo lo que gané hoy. ¡Ay ¡Ay ¡Ay!

—¡Pobrecito!—exclama la señora, y le hace eco el grupo de curiosos. Todo el mundo se apena. Unos dan cinco centavos, otros diez, y un servidor de ustedes, en un arrebato de idiotez incomprensible, la respetable suma de una peseta americana—veinticinco centavos.

Vine a enterarme de la martingala unos cuantos días después, cuando el mismo chiquillo quiso pescarme de incauto por segunda vez.

¡Imagínense ustedes el recibimiento que le dí!

Lo peor del caso es que por un poco tengo que liarme a trompadas con dos estúpidos, que habían tomado en serio el lloriqueo del limpiabotas, antes de lograr convencerlos de que todo aquéllo era una pantomima.

Jorge Hermida.

El Imposible Ensueño de Karl Dane

Por Miguel de Zárraga

DURANTE varios días, en el Necrocomio de Los Angeles estuvo expuesto el cadáver de Karl Dane, por si álguien lo quería reclamar. . . . Nadie apareció en busca de aquél, ¡y enterrado fué en la fosa común! A estas fechas, aunque apenas si han transcurrido una semanas, posible es que ya no haya ni quien se acuerde de haber leído tal noticia.

Y, sin embargo, Karl Dane fué un artista popularísimo en los tiempos de la pantalla silenciosa. Le bastó un papel insignificante en "El Gran Desfile" para conquistar fama repentina y rotunda. (Era aquel soldado desgalichado y delgaducho, muy alto, de andares torpes, que estaba siempre mascando tabaco y escupiéndolo infatigablemente.) Más tarde, en compañía de George Arthur, bajito y regordete, constituyeron ambos una pareja cómica involvidable. Después surgió el cine parlante, y, como tantos otros, Karl Dane se encontró sin trabajo. ¡Su voz no registraba en el micrófono!

Alida Vischer, linda guatemalteca a quien se supone el "ensueño imposible" de Dane.

Karl Dane en un momento de "El Gran Desfile", la magna cinta a la que dió comicidad.

Karl Dane, como artista, murió entonces. El lienzo sonoro fué su sudario. Desde entonces, del popular Dane sólo quedó una sombra triste. . . .

Ni siquiera se llamaba ya Karl Dane. Había recobrado su primitiva personalidad. Su verdadero nombre era el de Rasmus Karl Thekelsen Gottlieb y había nacido en Dinamarca.

Siendo un simple carpintero en Los Angeles, uno de los directores de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer se fijó en su tipo y le ofreció un papel en "El Gran Desfile", junto a John Gilbert y Renée Adorée. ¡Así nació el artista! Y mientras fué artista se sintió feliz como el que más. De todo tuvo: dinero, amores, alegría. . . .

Cuando, eclipsado el artista, se volvió a convertir en el antiguo carpintero, el pobre Karl sufrió la amargura infinita de ver cómo todo se esfumaba en torno suyo. Los compañeros le abandonaron y las mujeres que antes le rodeaban con las más efusivas muestras de admiración y de cariño, no volvieron a acordarse de él. ¿Qué les importaba si ya no podía agasajarlas y obsequiarlas como en su época de artista? . . . El buen Karl comprendió entonces que no era a él, sino a su dinero, a quien aquéllas adoraban. Y, aunque un poco tarde, despreció a los hombres y huyó de las mujeres como alma que se llevara el diablo.

Fracasó como carpintero, porque ya no *sentía* el oficio, y se hizo mecánico en un taller de automóviles, donde tampoco pudo trabajar mucho. . . . Puso, finalmente, un puesto ambulante de salchichas fritas (los clásicos *hot-dogs* americanos) ¡y tampoco supo hacer negocio! . . .

Los estudios cinematográficos le atraían con fuerza irresistible. Pero, no sirviendo su voz para la pantalla, era inútil que se empeñase en pretender el recobro de su puesto. . . . ¡Sólo podrían utilizarle como simple *extra!* Y, sin dar su nombre de artista, como *extra* volvió a algunos estudios, las pocas veces que le quisieron dar trabajo. Sin cualidades sobresalientes, y entre los 25.000 inscritos para tales menesteres, Karl ya no interesaba a nadie. Una o dos veces al mes le daban trabajo, a razón de 7 dólares y 50 centavos por día, y esto era todo.

Karl había cumplido ahora sus 47 años

(*Continúa en la página* 411)

Suerte te dé Dios...

Por Francisco J. Ariza

LOS amargados y los envidiosos dicen que todo es cuestión de suerte; los que presumen de experimentados añaden que el talento es lo de menos; pero los ecuánimes opinan que, en cinematografía como en todo, la buena voluntad debe aliarse con la buena fortuna.

En Hollywood se reconoce, no obstante, que esta última representa importantísmo papel y que el "estrellato" es con frecuencia obra de la casualidad.

Muchos llegan a las puertas de los estudios, lanzados por la ambición de hacer carrera ante la cámara y creyendo que en las manos llevan las riendas; pero un accidente, una coincidencia, un capricho del destino hacen rodar el coche que iba camino del éxito. . . .

El "estrellato" no es resultado de los esfuerzos del actor o de la actriz ni de las maniobras de quienes lo apoyen en el taller. Todos son esclavos del público, sometidos a las veleidades de la opinión y a las inconsecuencias de la vida.

Mae West hubiera resultado imposible hace unos cuantos años: las películas no se atrevían entonces con ciertos papeles; pero Mae fue afortunada en acercarse a los portales hollywoodenses cuando éstos abrían paso a la franqueza y al realismo. La llegada de la actriz fue oportunísma . . . y su debut un éxito.

Lo mismo había sucedido antes con Clara Bow, que inició sus representaciones para al Lienzo cuando florecían en el mundo las "flappers" clásicas, de las que Clarita parecía suprema encarnación.

Barbara Stanwyck estuvo a punto de fracasar en Hollywood: ni los productores, ni los críticos, ni los compañeros de profesión le prestaron estímulo ninguno. Al contrario: por unanimidad opinaron que fotografiaba muy mal . . . que su tipo no era de los que agradan al público. Sólo Frank Fay, su marido, la urgía para continuar la lucha . . . hasta que intervino la suerte (cuando ya estaba agotándose el dinero de que ambos disponían) y Barbara obtuvo un papel en "Ladies of Leisure" que le dió, a la vez que prestigio, contrato.

William Powell había estado representando papeles de mediocre interés—aunque representándolos siempre bien—hasta que se captó el interés general, quizás por lo bien que enuncia y por la sonoridad de su voz como complemento de su habilidad artística, cuando el cine se hizo parlante y Powell apareció en "Interference".

Tampoco era de primera fila Richard Barthelmess, hasta que Griffith le confió un difícil papel en "Tolerable David", como hubiera podido confiárselo a cualquiera de los muchos aspirantes que en torno del director rondaban . . . y Barthelmess resultó, y sigue siendo, estrella.

John Barrymore, a pesar de que es de linajuda familia de actores de teatro, decidió en su juventud hacerse caricaturista. Y consta que dibujaba muy bien . . . pero no cumplía, por pereza, con ninguna cita, ni entregaba puntualmente sus muñecos. Acabaron por despedirlo del empleo . . . y, no sabiendo qué hacer para ganarse la vida ¡se metió a actor al fracasar como caricaturista! Y ahí lo tenemos. El primer golpe que le asestó la vida dió con él en la carretera de la fama y de la opulencia.

Para Ruth Chatterton, el éxito cinematográfico asumió la figura redonda y bonachona de Emil Jannings. La actriz, desilusionada por sucesivos fracasos en la Capital del Celuloide, iba ya camino de la estación para regresar a Broadway donde, al menos, la conocían, cuando el cómico alemán la convenció de que debía permanecer en California un par de meses más . . . a ver que pasaba. Y pasó que Ruth fue estrella.

Kay Francis, a quien la suerte había estado dando la espalda durante mucho tiempo, es de las que creen que "a Dios rogando y con el mazo dando". Un día que buscaba trabajo en un taller de cine, le dijeron que "era una lástima que no fuese rubia, porque rubia era la protagonista del fotodrama en preparación y rubia tenía que ser quien hiciese el papel". Pero tan convincentes razones expuso la resuelta Kay, que acabaron por aceptarla aquella misma tarde, como intérprete de "Gentlemen of the Press", con Walter Houston. Y, mientras éste renuncia a Hollywood, Kay reina soberana (y hay quien dice que es la artista más popular entre los públicos de habla española).

En la vida de los artistas hay tantas curiosas tergiversaciones que bien puede uno preguntarse si, por ejemplo, Warren William habría llegado a ser álguien en Hollywood, de no parecerse tanto como se parece a Barrymore. . . .

O si Ricardo Cortez habría hallado oportunidad de lucir su innegable talento, de no poseer semejanza, aunque remota, con el malogrado Valentino. . . .

O si Janet Gaynor percibiría actualmente el sueldo que, sin refunfuñar, le paga la Fox, de no haberse filmado un día "El Séptimo Cielo".

O si George Arliss continuaría desconocido para el público de cine, de no ofrecérsele el papel principal en "Disraeli".

La perseverancia — como en Kay Francis; la oportunidad, — como en Mae West y Clara Bow; el atractivo de una película — como en Janet Gaynor y Arliss; la simpatía de un papel — como en Barbara Stanwyck. . . . ¡Pero siempre al arbitrio de un detalle, de un capricho del destino o de una casualidad!

Alguien preguntó, hace poco, a una estrella hollywoodense la "receta" de su éxito, y él replicó:

—Primero, trate usted de nacer en Columbus, Ohio; después, hágase estudiante y dedíquese a buscar trabajo una vez terminada su instrucción; consiga un empleo como agente de una fábrica de aperos de labranza; abrúrrase del oficio y póngase a soñar con una carrera en el teatro; logre aparecer ante el público y reciba una serie de silbas; vuelva a las actividades comerciales y conviértase en agente de seguros. Con el dinero ahorrado, cásese usted e invierta las economías en el garage de su cuñado. Cuando los acreedores se queden con el garage y con los ahorros, vuelva al teatro, a ver qué ocurre. Durante su jira por el país, deténgase en Hollywood y busque entrada en el cine. Como no la encuentra, sufra las hambres y desesperaciones consiguientes. Después de luchar en vano y de dormir a la intemperie, dé la espalda a las películas y regrese a las tablas. A fuerza de trabajo, llegue a ser el primer actor de la compañía teatral.

(*Continúa en la página* 407)

Dibujos de Carlos Sánchez.

¡Cásese Ud., Greta!

Por Aurelio Pego

A VECES nos distraen los pantalones de Marlene Dietrich o el divorcio de Katharine Hepburn, pero fuera de estos momentos en que nuestra atención se desvía, Greta Garbo ocupa nuestro primer plano de interés. ¡Qué de dolores de cabeza nos ha producido la tal Greta!

La Garbo es la estrella cinematográfica más enigmática y el misterio de que se rodea nos trae a todos los aficionados al cine, de cabeza. Espolea nuestra curiosidad constantemente, nos tiene en un brete, y ella y sólo ella ha sido la causa de numerosos errores en nuestro trabajo. La Garbo será una mujer solitaria, pero imaginativamente convive con centenares, con miles de personas. Van al trabajo pensando en ella, comen acompañándola en la imaginación. Con ella sueñan.

¿Qué hará Greta? ¿Es una mujer de hielo o es una mujer de fuego? ¿Será capaz de enamorarse o todo es ficción en ella? ¿Prefiere las naranjas de California o el bacalao de Suecia? ¿Tiene veinte años, treinta o cuarenta? ¿Padece de hipocondría o su carácter solitario se debe a que es víctima de halitosis? ¿No da fiestas por no gastar o porque le aburren? ¿Le gustan los hombres pequeños y panzudos o los secos y largos? ¿Por qué no se ve ninguna ilustración de Greta Garbo en traje de baño? ¿Es que tiene los pies muy grandes o es que el médico le tiene prohibido los baños de mar?

Todo es misterio. En su torno las interrogaciones se acumulan para desdicha de cuantos la admiramos. ¿Por qué no escribe sus memorias? ¿Por qué no nos revela quien es? Estoy por asegurar que debe ser descendiente del gran inquisidor Torquemada y que se complace en torturarnos a trueco de que no dejemos de pensar en ella.

Suecia nos ha dado dos grandes preocupaciones: el premio Nobel y Greta Garbo.

Preguntad en la calle al primer transeunte que cruce por vuestro lado, qué idea tiene de Suecia. La mayoría os dirá que es un país muy frio en el que nació Greta Garbo. Los más observadores agregán que Suecia tiene un rey, a juzgar por las fotografías que aparecen algunas veces en los periódicos, sometido a una dieta rigurosa y de ahí que esté el pobre tan flaco. Pero yo me he dado a pensar, ¿no será que el rey de Suecia, siguiendo a su ilustre compatriota, quiere conservarse estilizado, gallardo como una palmera?

Porque otra de las cosas que admiramos en la Garbo es su poca adaptación al medio. Ahí la tienen ustedes en Hollywood, en medio de una colonia de artistas alegre y disipadora, en un ambiente donde los matrimonios duran menos que una camisa limpia, entre un público frívolo, exhibicionista, amoral. Pues como si residiera en un convento. Ajena a cuanto le rodea, siendo sueca se hace el sueco y no escucha ni ve nada. Se conserva espiritualmente como si acabara de salir de Estocolmo. Ante la pantalla es Greta Garbo, pero en cuanto regresa a su domicilio es Greta Gustaffson, su verdadero nombre. Y que nadie pretenda descubrir la verdad, que la Garbo, imitando al caracol, se ocultará dentro de su propio carapacho y nada le hará salir hasta que de nuevo se vea sola.

Por ahí se dice, para desesperación de sus admiradores, que estuvo enamorada de John Gilbert y se hubiera casado con él si, en medio de su pasión, no hubiera tenido un rato de calma para recordar su origien sueco. A John Gilbert se le concibe casado con una artista cualquiera de Hollywood, pero con una sueca, no. Casarse con una sueca es una de las cosas más serias del mundo, porque las suecas tienen del matrimonio una idea ancestral, religiosa, casi divina. El hombre que se casa con una sueca, ya tiene sueca para toda la vida, quiéralo o no. Y John Gilbert, a juzgar por el número de veces que ha matrimoniado, tiene un concepto demasiado cinematográfico del casamiento.

Mas si fuera vedad que alguna ves Greta Garbo haya estado enamorada de John Gilbert, se despeja una de las incógnitas en torno a la excelsa actriz. Corre la especie de que la Garbo es una mujer de gran talento. Se dice que discurre muy bien. A juzgar por sus interpretaciones cinematográficas es casi genial. ¿Pero qué talento revela enamorarse de un petimetre como John Gilbert?

Nosotros sus admiradores quisiéramos verla soltera, porque nos parece que así es más nuestra y porque tememos, además que el matrimonio le haga perder la línea. Porque la Garbo siguiendo las enseñanzas de su país (y esto revela una vez más lo serias que son las suecas cuando se casan) está dispuesta a tener hijos. Nosotros no concebimos a la Garbo con hijos y si quiere destruir por completo nuestra ilusión, que los tenga, pero yo por mi parte le juro—y tengo muchos amigos que se solidarizarán conmigo—que le volveré la espalda.

Mas por otro lado, si queremos sosegar un poco nuestro espíritu y dar descanso a

(*Continúa en la página* 412)

Durante la filmación de "Desfile de Candilejas" en el taller de Warner. Nótese la extensión del local y lo complicado de andamiajes, luces y decoraciones. Entre baile y baile, las chicas del coro descansan en el vil suelo.

Números... Por Gil Pérez

DURANTE doce meses, un taller hollywoodense gasta millones, emplea millares, trabaja frecuentemente de día y de noche, conmueve la población con sus ajetreos y sus estruendos . . . y al cabo del año, quinientos envases de lata que encierran otros tantos rollos de película es lo único que puede mostrar como resultado de tan enormes gastos y tan complicadas actividades.

Quinientos envases de lata que representan el trabajo de multitud de actores, empleados y administradores y que concentran en una tira de celuloide una fortuna en dinero y un capital artístico. . . .

Aun excluyendo los sueldos de las estrellas y del personal supernumerario, la inversión financiera que la manufactura de cintas de cine exige es tremenda en Hollywood: la partida de "materia prima" es quizás la más importante.

Entre esta "materia prima" hay, verbigracia, los trapos. No las prendas de vestir, ni las telas para tapizar pisos o paredes, sino los pedazos de lienzo que en sus tareas necesitan pintores, decoradores, barrenderos y maquinistas. El taller de Warner Brothers gastó a razón de 300 libras de trapos por películas; es decir, ¡8.000 kilos en un año!

En el capítulo del agua—la destilada para uso del laboratorio y la de manantial para beber—las cifras son fantásticas: 60.00 galones de la primera y 75.000 de la segunda. Eso es liquidar literalmente el dinero. Pero la liquidación en indispensable: nadie va a padecer sed en un centro de trabajo ni nadie ha descubierto cómo puede pasárselas un laboratorio para revelar fotografías sin agua destilada.

En el mismo taller y durante idéntico período de tiempo, se tuvieron que comprar 15.007 lámparas eléctricas que variaron en potencia de siete y medio hasta 5.000 vatios. De estas últimas (cada una de las cuales posee suficiente poder para iluminar un par de caserones) se adquirieron 628. De las de 2.000 vatios, se compraron 942 y de las de mil, 945. Con la suma total de luz que estos fanales produjeron, habría habido suficiente para alumbrar una población de quince mil habitantes.

La partida de maderas es también fuerte. Vigas, tablas, troncos, varillas, duela y marcos de toda clase para distinto uso en el taller representaron más de millón y medio de metros cuadrados de madera.

La pintura es otra materia costosa: el elaborar sesenta películas requirió 22.000 galones de tinturas y otros tantos de disolventes. Hubo que extender más de sesenta toneladas de pintura en los pisos, paredes y decoraciones, a razón de más de una tonelada por fotodrama. (¡Y todo resulta blanco y negro sobre el Lienzo!)

El maderámen que sirvió para filmar no es, sin embargo, inversión muerta, sino que se vuelve a utilizar en otras formas; pero la pintura, una vez que cumplió su misión, ya no sirve.

El papel tapiz es indispensable para las decoraciones de cine. La planta de Warner extendió en sus muros 31.053 rollos, que representan una superficie territorial de 300 kilómetros. . . .

Los ácidos que se emplean en los laboratorios para el revelado de las películas arrojaron, durante el mismo año, un total 156.470 libras, entre sulfato de sodio, hiposulfito y otras sales imprescindibles en técnica cinematográfica.

La partida de ferretería es de 2.500 dólares por mes; la de vidrio, 450; la de acero, 10.000. Y así sucesivamente.

Además, hay los egresos de alquiler, transporte (centenares de automóviles y camiones), costura y vigilancia.

El taller que nos ha servido para esta pequeña exploración aritmética, cuenta con cincuenta grandes edicios de mampostería que cubren veinte kilómetros de superficie. En esas oficinas están la administración, los guardarropas, las secciones de redacción y música, los archivos, el centro de

experimentación técnica, el de grabación—que es inmenso—la carpintería, dos molinos, una gran sala de generación eléctrica, una fundición, un taller para máquinas de precisión y otro para los pintores, dieciseis salones para cortar películas, ocho salas de proyección, un garage con sus mecánicos y todo lo necesario para reparar vehículos automotores, una planta de calefacción, otra de ventilación, otra de refrigeración y, naturalmente, dos docenas de escenarios destinados a filmar.

En esa enumeración no entraron ni las fondas, ni las cocinas, ni los departamentos de servicio, limpieza y embarque, ni los camerinos de los artistas, ni los despachos particulares del personal. ¡Ni un gran museo que guarda las reliquias de las primeras cintas parlantes!

Los empleados de planta—entre los cuales no se incluyen ni las estrellas contratadas ni los actores que, a veces en gran cantidad, colaboran con ellas—suman unos dos mil, entre carpinteros, albañiles, jornaleros, pintores, ebanistas, cocineros, maquinistas, mecánicos, ingenieros, arquitectos, electricistas, vidrieros, fundidores, herreros, peinadores, costureras, sastres, tenedores de libros, cerrajeros, jardineros, retratistas, dibujantes, veladores, porteros, directores, fotógrafos, tramoyistas, cortadores, peritos en sonido, ayudantes, taquígrafas, choferes y . . . un bibliotecario con sus colaboradores, que atienda a los 18.000 volúmenes que los estantes del taller guardan.

Cada una de esas personas gana sueldos que varían según la importancia de sus labores, pero todos cobran. . . .

Y, al final de cada año, a trueque de tantos edificios, de tantos sudores y de tan elevados gastos . . . ¡quinientas latas con un rollo de celuloide dentro!

NUESTRO CONCURSO

Tres mil ochenta y uno suman los argumentos recibidos hasta la fecha para el CONCURSO CINE-MUNDIAL-FOX, y en el momento de entrar en prensa esta edición todavía pueden llegar más, de remotas naciones, que hayan sido franqueados antes del 30 de abril.

¡Tres mil ochenta y una novelas—algunas extremadamente voluminosas—que el jurado debe leer con detenimiento antes de anunciar su fallo! Cuando advertimos que nuestro número de Julio daría a conocer dicha decisión, ignorábamos la magnitud del trabajo y el espacio de tiempo que la lectura de tantos manuscritos requiere.

Conforme los argumentos han llegado, los jueces del certamen han iniciado su lectura, de modo que no ha habido acumulación ni retardo; pero para no precipitar la selección y para hacerla imparcialmente, precisa dedicarle varias semanas. Es imposible, pues, fijar fecha para el fallo.

Confiamos, sin embargo, en poder aludir a éste en el próximo número de agosto.

Otra vista de una película en gestación: "Veinte Millones de Enamoradas." El espectáculo, por lo vasto de la escena y lo numeroso del personal, exige costosos preparativos y enredadas combinaciones de luz y de sonido.

Bert Wheeler, Robert Woolsey y Dorothy Lee en una escena de la comedia "Hips, Hips, Hooray" de RKO-Radio.

LO QUE VISTEN LAS

Verre Teasdale, de Warner Brothers, con una creación de etiqueta de original seda moteada, en que se nota lo original del escote, cuyo nudo, con la cola aflecada, constituyen su único adorno.

●

Frances Drake, de Paramount, luciendo pijamas de satén con motas blancas sobre fondo negro. El cinturón es del mismo satén, pero todo blanco. Los botones de nácar acentúan el doblez de la chaqueta.

Carole Lombard, de Paramount, muestra la última palabra en el refinamiento de las uñas: éstas se pulen y tiñen por completo, hasta la punta, y ponen una atrevida nota de elegancia en las manos de la poseedora.

ESTRELLAS

por Sélmande

Carole Lombard, de Paramount, en trasparentísimo modelo de crespón negro con mangas "de mariposa" en las que, por los codos y los puños, se produce, con fruncidos, el efecto volante.

La misma, rubia actriz, con un trajecito blanco—moteado como casi todos los que están en boga—con un falso chaleco en contrastante negro. La piel es también obscura, como el atrevido sombrerito.

Verre Teasdale, de Warner, viste un traje de dos piezas, en satén negro, con aplicaciones de seda clara en las fruncidas mangas y una pequeña gola en el cuello.

Lita Santos, artista andaluza que ha aparecido en varias cintas hispanoparlantes de Hollydood, contratada como cantante y bailarina en el Teatro Maipo, de Buenos Aires.

Fotografía tomada en la Quinta Avenida de Nueva York en 1911 y que se publica aquí como recuerdo de esas modas.

Tejiendo, pero no precisamente prendas de vestir, estas jovencitas enredan la madeja entre las asoleadas arenas de la Florida.

Tres personas cómodamente sentadas frente al volante del nuevo "Flying Cloud" (modelo 1934 del Reo de trasmisión automática).

Cuatro actrices chinas, en Nueva York, representan con las máscaras típicas, un drama oriental y que exige cadenciosas danzas.

H O L

Por Don Q.

LOS estudios de Charles Chap
Brea Boulevard, esquina a Sunse
corazón de Hollywood, parecen
terio: allí están enterradas la
de los centenares de personajes
cas doce películas filmadas d
últimos dieciseis años en tal lug

Alf Reeves, su administrado
agente de publicidad, es la
persona que encontramos cua
nos decidimos a asomarnos por
desiertos estudios. Nos recibe
amablemente, y charlamos
buen rato en su oficina, recor
do los viejos tiempos en qu
regentaba el único teatro qu
1906 quedaba en San Franc
después del horroroso terre
En aquel teatro, con una si
compañía de doce artistas,
Reeves representaba "A Nig
the Slums of London", que,
tro años más tarde, convirt
"A Night in an English M
Hall", donde el entonces d
nocido Charles Chaplin sustit
Billy Reeves, hermano de Al

Terminada la tempo
Charles Chaplin pasó a int
tar películas con Mack Se
y Alf Reeves se marchó a
terra, de donde regresó, en
para encargarse de los ac
estudios de Chaplin. De la
producciones hechas en ést
última, "Luces de la Ciuda
filmó en 1931: ¡hace ya tres

Con Reeves recorremos
los estudios, donde los cam
vacíos acentúan la impresión
tuoria. Una gran piscina es

Lee Tracy y Gloria St
Un

Esclavas de Oued-Zeitum

Por
Luis Antonio
de Vega

EN unos reportajes publicados, recientemente, en CINE-MUNDIAL afirmé que la esclavitud existía en el Africa sometida y que, para mayor oprobio de las naciones civilizadas, las esclavas que se vendía n y se compraban eran precisamente las europeas, y quienes negociaban con ellas los indígenas.

El hecho es absolutamente cierto y los mercados—ya lo dije—están en Argel, en Marsella y quizá en alguna otra ciudad más. ¡Esclavas para Africa!

Pero esclavas para Africa, no es lo mismo que esclavas de Africa. Esta esclavitud es mucho más dulce y mucho menos vergonzosa. De ello me he podido cerciorar en mi reciente viaje a la tierra insumisa, cuando en compañía del escritor César Gonzalez-Ruano he andado recorriendo el mapa del Imperio, para tratar de poner en claro si es verdad o no que los moros disidentes tienen desde hace ocho años trescientos cautivos españoles.

A mí, durante mi larga permanencia en Africa se me han desmoronado muchas convicciones, pero recientemente acabo de perder toda mi fe en la Historia Universal.

Es lamentable, pero ciertísimo. En lo sucesivo para mí no existirán las verdades históricas.

Desde que me sentaba en las banquetas de la escuela y me entretenía leyendo las aventuras de Dick Turpin o poniéndoles rabos de papel a las moscas, mientras mis profesores perdían el tiempo de una manera lastimosa al pretender que yo aprendiera los adjetivos posesivos o alguna otra broma por el estilo, me habían enseñado que si hay una batalla naval digna de tal nombre, si existe una gloria española, radica en el combate de Lepanto.

Allí fué donde la Cruz se impuso a la media luna y donde nuestros barcos salvaron a la vieja Europa de la invasión sarracena.

Esto era lo que yo venía creyendo hasta tomar asiento en un cafetín moruno de la tierra disidente.

Aquí, junto a un vaso de té con hierbabuena, he visto colgada en la pared una litografía que es causa de que mi fe en la Historia Universal haya quedado hecha fosfatina.

La litografía representa la batalla de Lepanto, pero una batalla de Lepanto en la que los turcos mondan a los españoles y les apresantodas las galeras.

¡Cuántas generaciones de alfakíes mahometanos habrán estado diciendo a los pequeños musulmanes que Dios bendijo las armas mahometanas y que los cristianos se rindieron a discreción a los valerosos almirantes del Sultán!

¡Cualquiera averigua ahora quién ganó y quién perdió la batalla de Lepanto!

Aparto mi mirada de la litografía y la paseo por el establecimiento; una habitación estrecha y alargada, en cuyo fondo hay un pequeño estrado en el que una nuba compuesta por cinco músicos moros silba en rhaitas y canta el principio de la canción de la disidencia:

"Si ellos tienen cañones, se los cogeremos.
Mientras en Africa quede una espingarda
será Dios quien diga la última palabra."

La canción guerrera que sólo se hace amorosa al final cuando, después de describir el retorno al oasis, llevando clavada en la lanza la victoria, dice:

"Te encontraré en el bosque
donde los dátiles están ya maduros,
a tí, que tienes
leche y miel debajo de la lengua."

Por desgracia para estos sobrevivientes de la epopeya marrueca —epopeya por ambas partes — hace tiempo que no vuelven con la victoria clavada en la lanza. La mancha rebelde va perdiendo oasis y montañas. Dentro de poco solamente la arena será refugio de la disidencia bereber.

EL cafetín tiene una ventana a la plazoleta y otra al zoco.

Es día de mercado y si a mí me han comisionado para que, vestido de árabe andrajoso, venga al oasis, es precisamente para informarse de qué cabileños son los rebeldes, dónde se surten de armamento, cómo viven, qué hacen, y—cosa que yo no diré nunca—quiénes son los jefes que alientan la rebelión. Por tanto, todo mi interés debiera estar concentrado en el zoco y al descender del cafetín mi obligación sería mezclarme entre los grupos de subastadores de gumías, de ancianas que llegan desde lejos cargadas con ollas de leche de camella, oir a los nigrománticos y a los médicos que curan las enfermedades con versículos del Korán.

Pero un hombre que acaba de perder toda su fe en la Historia Universal está en las mejores condiciones para que los demás la pierdan acerca del valor de los servicios que se le pueden encomendar.

Por esto mi atención no está fija en el zoco sino en la barra alta que hay en la plazoleta, junto a las casas de color de miel.

Sobre sus patas dobladas descansan los dromedarios. Sopla un viento cálido, un viento del cercano Sahara, y bajo una palmera enana el domador de serpientes hace sonar su flauta.

En la plazoleta de la parra alta y la

(*Continúa en la página* 404)

Alardeando, coqueta, de su hermosura, Dorothy Grainger, de RKO-Radio, posa frente a un manzano en flor.

Con Robert Montgomery

Por Eduardo Guaitsel

UNA admiradora (alguna había yo de contar entre tantos subscritores) pide mi retrato; y a ella van dirigidas estas líneas preliminares, de modo que los demás lectores tendrán la bondad de no enterarse de lo que diga yo hasta que Robert Montgomery entre en acción.

En el año de 1920 y por motivos que no es del caso mencionar, me tragué un hueso de proporciones desmesuradas. Como me era profundamente antipática la idea de albergar en mi "fuero interno" más huesos de los que legítimamente me corresponden, fuíme a buscar a un especialista en radiografías que localizara al intruso y lo expulsara sin ceremonia. Dos enfermeras me envolvieron en una sábana y, después de ponerme frente a un biombo, me rodearon de fosforescencias. El médico, entre tanto, iba y venía, observándome muy de cerca, sin duda por temor de que fuera yo a perder mi preciosa existencia ahí mismo. Terminada la tarea, me marché a casa—sintiendo cosas muy raras en la región abdominal—a esperar los acontecimientos . . . y las radiografías; pero al día siguiente, el doctor me llamó a su consultorio y, apenas llegué, me mostró una placa en que predominaban las costillas y que se suponía reproducir mis órganos digestivos.

—¿Qué opina?—me preguntó el facultativo.

—No me reconozco,—respondí sin vacilar.

—¡Claro! — exclamó — Como que lo que ve ahí es mi propio estómago y no el suyo: las enfermeras enfocaron mal y obtuvieron mi radiografía en vez de la de usted.

Y esa placa fotográfica—sépalo mi admiradora—es la única que se ha sacado, o pretendido sacar, de éste su atento y seguro servidor, desde 1920 hasta la fecha.

Punto y aparte. (Aquí concluyen los asuntos personales y empieza la entrevista.)

Tan alto como en las películas, aunque, en realidad, más trigueño de lo que aparenta, Robert Montgomery mira al mundo a través de unos expresivos ojos azules que se llevan muy bien con su habitual sonrisa.

—Soy neoyorquino de nacimiento,—me dijo por vía de prólogo—pero no de la metrópoli, sino del Estado. Mi familia reside desde hace varias generaciones en las cercanías de Pawling, donde compré recientemente una granja muy extensa. . . .

—En Pawling—comento para que no se me tome por persona sedentaria y provincial—está el hotel más amplio, más tranquilo y con más árboles en el patio donde yo me haya albergado. . . .

—¡Ciertísimo!—exclama con entusiasmo Montgomery.—También yo me he hospedado ahí. El patio, en efecto, parece un parque.

—Y dígame usted ¿qué va a hacer con su granja? ¿Criará ganado, gallinas, puercos . . . ?

—Nada. Ahora no dispongo más que de una casa habitación en la que instalé todas las comodidades posibles, y de un terreno en el que crece mucha yerba, entre colinas, laderas y manantiales. Es una granja de descanso y no para explotación. La adquirí hace tres años . . . pero no tuve el gusto de conocerla hasta hace tres días. Vine a celebrar en mi propiedad la firma de mi nuevo contrato con M-G-M.

—¿Un contrato en mejores condiciones, por supuesto?

—¡Ya lo creo! Conforme a sus cláusulas, se me conceden catorce semanas de vacaciones cada año. Antes, no tenía yo ninguna.

—La otra noche, — apunto para variar—lo oí a usted actuando por el radio. ¿Qué prefiere: el teatro, el cine o el micrófono?

(*Continúa en la página* 403)

Constance Bennett en "The Firebrand", cinta Twentieth Century para United Artists, en colaboración con Fredric March.

Nuestra Conchita Montenegro, en típico traje, filmando películas hispanas por cuenta de la Fox Film.

Karloff lee entre líneas—las de la mano de Jacqueline Wells—entre escena y escena de "El Gato Negro" que, a base del cuento de Edgar Allan Poe, filman ambos para la Universal.

Paul Muni, as de Warner Brothers y famoso por sus interpretaciones de carácter, regresa encantado de su viaje por los dominios del Soviet y relata sus aventuras.

Una escena de la producción "Cleopatra" que, con el lujo de costumbre, filma Cecil B. de Mille para Paramount.

CENTELLEOS

Por Don Q.

JOVEN, hasta el punto de resultar casi imberbe, John Auer, a quien la cinematografía hispanoparlante debe varias obras fotodramáticas de relieve, está ahora en campaña en Nueva York. Hollywood lo recuerda porque, a su lado y bajo su dirección, Vilches hizo "El Comediante". En Méjico, Auer dirigió varias producciones nacionales de éxito y supo poner al servicio de aquel ambiente y de las películas en que intervino (una de ellas musical) la experiencia que en Europa y en California había tenido el conocido "metteur." Ahora que parece que las actividades peliculeras de Norteamérica no van a limitarse a la costa del Pacífico, sino que tendrán también centro productor en Nueva York, es seguro que Auer—particularmente en lo que se refiere a cintas hispanoparlantes—encuentre en la gran metrópoli campo propicio a su talento y a sus antecedentes. Que el cinematografista húngaro resultará factor importante en las producciones parlantes neoyorquinas no lo pone en duda ninguno de quienes lo conocen como perito en las triquiñuelas técnicas del oficio y como experto en producciones destinadas a nuestros mercados. Pronto, indudablemente, veremos nuevos frutos de su inextinguible actividad.

LOS padres que explotan a sus hijos en el Teatro, en el Circo y en el Cine, son innumerables. Cada vez que vemos en público a una criatura más o menos prodigiosa, ganándose la vida al amparo del Arte, no podemos menos de pensar en el negocio que eso supone para su familia. Porque, naturalmente, y salvo muy contadas excepciones, todo el dinero es, no para la criatura, sino para quienes la explotan. . . . Hollywood se ha regocijado en estos días ante un pleito cuya índole bien pudiera relacionarse con la de esas aludidas explotaciones. Véase el caso: Otto Langhanke y Helen Langhanke, padres de la encantadora Mary Astor, demandaron ante los Tribunales a su hija, acusándola de negarse a pagarles una mensualidad *decente,* ya que ellos carecen de fortuna y no tienen trabajo alguno. El abogado de Mary Astor contestó a la demanda manifestando que (aunque su representada no tiene obligación legal de pagar nada a sus padres) ella

Lewis Stone, dirigiéndose, de rigurosa etiqueta (a pesar del sol) a su trabajo en el taller de M-G-M.

Elissa Landi, con un acompañante de respeto, llega al estreno de "La casa de Rotschild".

HA resonado el nombre del inmortal Rodolfo Valentino. . . . La señora Zunilda Mancini presentó demanda contra George Ullman, agente del astro inolvidable, acusando a aquél de haberle estafado 4.900 dólares. ¿Cómo? Muy sencillamente. La señora Mancini, devota admiradora del pobre Valentino, quiso que se erigiera a la memoria de éste un monumento, por el que pagó a Ullman $6.900. . . . ¡Y Ullman creyó que con $2.000 ya tenía bastante el finado! Como consecuencia, en el Parque De Longpre se erigió el raquítico monumento que motivó la demanda. ¿Qué dice, ante esto, el acusado? Pues, casi nada: que, en efecto, resulta deudor de esos $4.900 a la señora Mancini; pero como él sólo vive de las comisiones de los artistas a quienes representa, y la mayoría de éstos está sin trabajo, no es precisamente ahora cuando puede devolver ni un centavo, ¡y que Valentino le perdone! . . . El Juez decidirá.

Fredric March y su señora asisten, en Hollywood, a la primera exhibición de la misma cinta.

William Goetz, Constance Bennett, Gilbert Roland y la señora de Goetz, también estaban entre los concurrentes.

ha estado sosteniéndoles por tiempo ilimitado y hasta les permite que disfruten de todas las comodidades de su casa en Beverly Hills, valorada en unos 200.000 dólares. . . . Aparte de esto, Mary Astor está pasando a sus padres cien dólares mensuales, cantidad que aquéllos consideran insuficiente (!). El Juez Dudley, en cuyas manos se puso el caso, resolverá ahora lo que estime más justo. ¿Y a qué más comentario? . . .

NUESTRA buena amiguita Raquel Torres, de la que hacía tiempo no se hablaba, ha vuelto a dar señales de vida. ¡Ya no se casa con quien todos suponíamos! Aquel amor, que duró varios años, pasó a la Historia. Ahora se unirá (si a última ahora no se arrepiente ella . . . o él) con Stephen Ames, el ex-esposo de Adrianne Ames. . . . Piensan dar la vuelta al mundo en su viaje de bodas, para regresar después a Hollywood por una temporada. Luego, ella se consagrará otra vez a su carrera cinematográfica, y él dividirá su vida entre Beverly Hills, donde vivirán juntos una parte del año, y Nueva York, donde tiene sus negocios de comisionista financiero. . . . (Adrianne Ames, que se divorció de Stephen en Reno, hace ocho meses, se casó a los pocos días con Bruce Cabot, en Carlsbad.)

Glenda Farrell, deslumbrante lucero de Warner Brothers, en un instante de coqueta perplejidad.

HERBERT MARSHALL, el muy notable actor inglés (que es cojo, como Lionel Barrymore) ha sido elegido para hacer el protagonista de "El Sombrero Verde" en los estudios de M-G-M.

LEWIS STONE, ¡a sus años!, va a ser el novio de Jean Harlow, en "100% pura". La obra ha sido escrita expresamente para ambos por John Emerson y Anita Loos. Será dirigida por Sam Wood, y secundando a los protagonistas actuarán Patsy Kelly, Lionel Barrymore y Franchot Tone. Una película que ha de ser muy comentada, sobre todo en Hollywood, por ciertas alusiones *palpitantes*. . . .

ALIDA VISCHER, una de las más adorables estrellitas de Hollywood, sueña con un automóvil pintado de blanco y un chofer teñido de negro. . . . Dice que lo quiere teñido, no natural, porque así, cuando el auto se le ponga negro, por el uso, ¡con lavar al chofer, ya lo tiene blanco! Y seguirá haciendo juego.

M-G-M ha renovado sus respectivos contratos a May Robson, Maureen O'Sullivan, Mae Clarke y Karen Morley. (La Robson lleva 55 años trabajando para el público.)

CON Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald figurán en el reparto de "La Viuda Alegre": Edward Everett Horton, como Embajador; Una Merkel, como Reina, y George Barbier, como Rey. Sterling Holloway ha sido también contratado. ¡Adivinen los lectores para qué papelito! . . .

RAUL ROULIEN ha recibido una carta original: le llegó grabada en un

Marlene Dietrich sorprendida por el fotógrafo, cuando llegaba ¡al cine! en Los Angeles.

disco fonográfico. Pero aún no la ha leído, porque no tiene fonógrafo.

VALENTÍN PARERA, el esposo de Grace Moore, ha estado enfermo unos días. Pero no fué cosa de cuidado. Probablemente, todo se redujo a que vió filmar a Grace unas escenas de "Una noche de amor", y como él no trabajaba con ella. . . . (Entre paréntesis: Grace está en esa película más encantadora que nunca.)

A PROPÓSITO de "Una noche de Amor": se filmó originalmente en inglés, pero el propio Valentin va a hacer una versión en lengua española, trabajando entonces, con la misma Grace, su esposo y los no menos simpáticos, aunque solteros aún, Andrés de Segurola y Juan Torena.

¿SABÍAN ustedes que Joseph Schildkraut, el galán austriaco, habla francés, húngaro, griego, español, latín, y, por supuesto, alemán? . . . Además del inglés. . . .

EN Malibu Beach viven, juntos, Lupe Vélez, Johnny Weismuller, Adrianne Ames y Bruce Cabot. Los cuatro son grandes nadadores. Y cada uno, así, compite con los otros tres: se baña, ¡y nada!

JOSÉ MOJICA ha puesto en venta su casa de Santa Mónica. Y antes de que acabe el verano, ya cumplido su contrato con Fox, se retirará a Méjico, como anunciamos. . . . Su decisión, tan lamentada por todos, parece irrevocable.

MIGUEL DE ZÁRRAGA ha terminado el argumento de "Más que amor" para Anita Campillo, Mario Alba, Carmen Rodriguez, Aura Silva, Rubí Gutierrez, Antonio Moreno, Juan Torena, Andrés de Segurola, Julio Peña, Carlos Villarías y Paco Moreno.

Boris Karloff, con el rostro más amable del mundo, desafía a la cámara.

PARA una empresa de Buenos Aires ha firmado contrato la sugestiva Miriam Hopkins, que volverá así a su antigua profesión de danzarina.

HELEN HAYES va a filmar en Metro "Lo que toda mujer sabe".

EN los estudios de Hal Roach se está preparando la versión cinematográfica de "Lysistrata". Con toda su sal y pimienta.

CORA SUE COLLINS, la chiquilla que hizo el papel de "Reina Cristina" en su niñez, ha sido contratada para tomar parte en "La Isla del Tesoro".

GENE RAYMOND, el rubio-platino, será quien haga el galán de "Sadie McKee", con Joan Crawford. Le eligieron entre 95 competidores. ¡Y el triunfo se lo dió el color del pelo! . . .

RAFEAL STORM (antes Alvir, y antes Gutiérrez Alcaide) está filmando "Kiss and Make Up", con Cary Grant y Mona Maris, en los estudios de Paramount. Una gran oportunidad para que confirme sus positivos merecimientos como artista.

George Arliss y Darryl Zanuck en el estreno de "La Casa de Rothschild", que el primero hizo para United Artists.

Ricardo Cortez, su señora y la de John Gilbert, acudiendo al estreno de la repetida película.

DOLORES DEL RÍO ya ha empezado a filmar "Madame Du Barry"

(*Continúa en la página* 403)

ESCENAS y grupo de intérpretes de la película "Juárez y Maximiliano" que, en español y tomada en los sitios en que el histórico drama se realizó, acaba de estrenar Columbia Pictures. Toda la filmación se hizo en Méjico.

La fotografía superior muestra un detalle de "la defensa de Querétaro"; la de la izquierda es de "los jardines de Chapultepec" en Méjico. En papel de emperatriz Carlota sale Medea de Novara. En el grupo central, de izquierda a derecha (fila superior): Julio Villarreal (Capitán Pierron), F. Nava Ferriz (General Escobedo), Froilán Tenes (Benito Juárez), Enrique Herrera (Maximiliano), Fanny Shieler (camarera mayor), Alfredo del Diestro (Mariscal Bazaine). En la fila inferior: Manuel Tames (Tudos, camarero), Ramón Peón (cocinero imperial), Antonio R. Frausto (Porfirio Díaz) G. del Castillo Velasco (Arzobispo Labastida), Roberto Guzmán (General Miramón), María Luisa Zea (jardinera) y—abajo, a la izquierda—el viejo actor español Feliciano Rueda en el papel de papa Pío Nono.

sentaba a Chaplin, el verdadero propietario. . . . Pero Bergman, con café o sin café, es siempre el mismo, y, como de costumbre, su único orgullo está en interpretar algún personaje en toda película de Chaplin. . . .)

También tropezamos con Teddy, el perro de Charles, que ahora espera un papel en la próxima película. . . . Según nos dice Alf, acariciándole, ésta se hará dentro de un par de meses, con Paulette Goddard como protagonista femenina. Y, a pesar de todos los rumores, Chaplin no se casará con ella antes . . . ni después de la película.

Con dos grandes escenarios cuentan los estudios. Uno para interiores (a la antigua usanza; esto es, con paredes y techos de cristal, inservibles para producciones parlantes) y otro para exteriores, donde aún se conservan todos los rincones que sirvieron para filmar "The Gold Rush", ¡incluso con *nieve* aún!

Aquella película produjo más de *dos millones* de dólares. Pero "Luces de la Ciudad" la superó, con casi *cinco*. Y la que produjo menos fué "Una mujer de Paris" (que dirigió Chaplin, sin trabajar él): apenas un millón. . . .

Un verdadero fracaso.

●

"Central Casting Bureau"

HÉ aquí la maga oficina cuyo jefe, Dave Allen, es en Hollywood el hombre más *querido* y más *odiado*. . . . ¡Querido por los pocos a quienes complace, y odiado por los muchos a quienes no puede complacer! Desde hace ocho años, tiempo que lleva al frente de tal oficina, es el infeliz que a diario recibe más llamadas telefónicas. Por fortuna, cuenta con varias inteligentes secretarias, con las que comparte el perenne martirio.

De 4 de la tarde a 8 de la noche, que son las horas destinadas a este servicio, tres expertas telefonistas están contestando casi constantemente:

—Miss Smith, nada hoy . . . Mr. Jones, nada hoy . . . Miss Martinez, nada hoy . . . Mr. Gomez, ¡nada! . . .

De cuando en cuando, pero no muy a menudo, la respuesta es como el canto de un número premiado en la Lotería:

—Miss O'Donnell, mañana a las 8, en Paramount. . . . Mr. Silva, mañana a las 8, en Fox. . . .

Pero, ¡imagínese lo difícil que es ser uno de estos afortunados! En el *Central Casting Bureau* hay inscritos unos 17.000 aspirantes a *extras*. Y, por término medio, ¡sólo suelen ser llamados unos 700 cada día!

Dave Allen se ocupa directamente de los hombres, y Miss Mel de las mujeres. A ellos acuden los productores con sus solicitudes de *extras* para los respectivos estudios. Y, naturalmente, especificándose de qué clase: una mendiga anciana, un coronel ruso, un caballero francés cojo, una vendedora de flores ciega, cien negros, cincuenta japoneses, una docena de frailes barbudos. . . .

Como ni Allen ni Miss Mel suelen recibir visitas, son innumerables las cartas que reciben. Y más innumerables las llamadas telefónicas que les hacen.

Pero no es esto lo peor. El individuo

William Powell y Clark Gable reciben, en el taller de M-G-M, la visita de Gary Cooper . . . y le cuentan un chiste de subido color.

Mary Brian y Bradley Page en una escena de la cinta fotodramática de Columbia Pictures "Sombras del Presidio".

Allan Hale y Bette Davis—ambos satisfechísimos de la situación—en un auto y en escena de "Of Human Bondage", de RKO-Radio.

Carl Brisson, cómico danés contratado por la Paramount, en la grata y numerosa compañía de Jean Gale, Hazel Hayes, Katharine Williams, Judith Arlen, Jacqueline Wells, Lucile Lund, Gigi Parrish, Helen Cohan, Jean Carmen, Lu Ann Meredith, Ann Hovey, Dorothy Drake y Betty Bryson.

cree que obtenerlo por derecho propio y a nadie se lo agradece. Y el que nada logra, no se contenta con menos de maldecir al *Central Casting Bureau* en pleno.

No fueron pocos los que amenazaron de muerte a Dave Allen, por no haberles podido dar trabajo, y, no hace muchas semanas, un desesperado llevó consigo una serpiente. . . . Pidió trabajo, no le pudieron complacer, ¡y soltó al reptil sobre la mesa de las secretarias! . . . El susto de éstas fué enorme, y la escena resultó *pelicular*.

Y la mayor tragedia de los *extras* no está en los que, sin haber sido nunca artistas, aspiran ahora a serlo; sino en los que fueron muy admirados en otras épocas, y hoy se encuentran sin tener que comer. . . .

Billy Gordon, que estuvo encargado del reclutamiento de los *extras* para la "Cleopatra" de Cecil B. DeMille, en Paramount, dió trabajo como tales a William Farnum, Bryant Washburn, Jack Mulhall, George Walsh, Mary MacLaren, Julanne Johnston, Edmund Burnes, Charles Morton, Jack Mower, Wilfred Lucas y una docena más de "astros" a los que hace 15 años se llegó a pagar muchos miles de dólares.

William Farnum, que en "Cleopatra" apenas si dice unas cuantas palabras, fué *en su día* una de las estrellas de más sueldo. Bryant Washburn, que en la nueva película de Cecil B. De Mille no tiene que decir más que una frase, figuraba, hace 15 años, de "Hasta que yo vuelva a tí", como una de las grandes figuras del propio De Mille.

¡Y aún hay quienes envidian a las estrellas del Cine! Estrellas fugaces, la inmensa mayoría.

¿Quién se acuerda de las de diez años antes? . . .

Pocos. Ni, ¿quién se acordará de las de hoy, dentro de diez años? Pero ¡no les amarguemos la existencia! Que los ahora triunfantes sigan creyéndose que de veras lo son. . . . Después de todo, como decía un andaluz, "dentro de un siglo, *todos calvos.*"

●

Dick Powell y Ruby Keeler—ambos de Warner—flotando intrépidos y divertidísimos por el Océano Pacífico.

Edward Everett Horton le relata una historia maravillosa a Genevieve Tobin en "Uncertain Lady", de la Universal.

La invasión extranjera

CUANDO se habla del cine norteamericano se olvida, generalmente, que muchas de sus glorias son de otros países. Desde los ya remotos tiempos de la aparición de un Charles Chaplin, inglés, y de una Mary Pickford, canadiense, no fueron precisamente de los Estados Unidos las más luminosas estrellas del cielo

hollywoodense. Y anotemos las que aún quedan triunfantes:

M-G-M—Greta Garbo, sueca; Norma Shearer y Marie Dressler, canadienses; May Robson, australiana; Maurice Chevalier, francés; Diana Wynyard, inglesa; Jean Hersholt, danés; Ramón Novarro, mejicano.

FOX—Lillian Harvey, alemana; Charles Boyer y Ketty Gallian, franceses; Pat Patterson, inglesa; Rosita Moreno y José Mojica, mejicanos; Raul Roulien, brasileño; Conchita Montenegro, española.

PARAMOUNT — Marlene Dietrich y Dorothea Wieck, alemanas; Charles Laughton, Herbert Marshall, Henry Wilcoxon, y Cary Grant, ingleses; Carl Brisson, danés.

UNITED ARTISTS — George Arliss y Donald Colman, ingleses; Anna Sten, rusa.

Fredric March caracterizado para su papel en "The Firebrand", la cinta de United Artists.

Leslie Howard le da consejos—o simplemente conversación—a Bette Davis en esta escena que ambos interpretan para "Of Human Bondage", de RKO-Radio.

Elissa Landi que figura, con el atractivo de costumbre, en el fotodrama de Columbia Pictures "Sisters Under the Skin". Con prendas de equitación y de cualquier manera, Elissa se ve lindísima.

RKO—Francis Lederer, checoeslovaco; Clive Brook, inglés.

WARNER — Leslie Howard, inglés; Paul Muni, austriaco; Al Jolson, ruso; Dolores del Rio, mejicana.

UNIVERSAL — Paul Lukas y Bela Lugosi, húngaros; Boris Karloff y Claude Rains, ingleses; Nils Asther, danés.

Y conste que sólo hemos citado a los artistas que están bajo contrato por años....

Entre los grandes directores hay también muchos extranjeros: Frank Lloyd, escocés; Ernest Lubitsch y William Dieterle, alemanes; Josef von Sternberg, austriaco; Lewis Milestone y Marion Gering, rusos; Rouben Maumoulian, checoeslovaco; Frank Capra, italiano; James Whale y Edmund Goulding, ingleses. . . .

La invasión extranjera es un hecho. Pero, si se suspendiera, ¿ganaría con ello el Cine norteamericano?

●

Cómo se obtiene un divorcio

EN Los Angeles no es difícil. Basta con acusar de *cruel* al cónyuge que estorba. Veamos un ejemplo.

La rubia Thelma Todd estaba casada con Pasquale J. de Cicco. Decidió separarse, ¡y se apresuró a demandarle por crueldad! Se habían casado el 10 de julio de 1932, y a estas fechas ya era demasiado duradero el matrimonio. El Juez Thomas P. White dictaminó en el caso, después del siguiente elocuentísimo interrogatorio:

—¿Cicco fué cruel con usted?

—Sí.

—¿La ofendió con epítetos duros y *oprobiosos?*

—Sí.

—¿Actuó él secamente, fríamente, desagradablemente?

—Sí.

—¿Y afectó todo esto, seguramente, a los nervios de usted?

—Sí.

(*Continúa en la página* 403)

Representando SALUD

Dorothy Jordan y Joel McCrea, estrellas de la RKO-Radio en producciones de gran éxito, como "El Hogar Perdido" y "Madre y Rival."

HOLLYWOOD RECONOCE TALENTO — EXIGE SALUD

Para ser estrella de cine se necesita, no sólo talento, sino una perfecta salud. Por éso las estrellas de la pantalla vigilan escrupulosamente su alimentación, dándole tanta importancia como al ejercicio y demás medidas higiénicas.

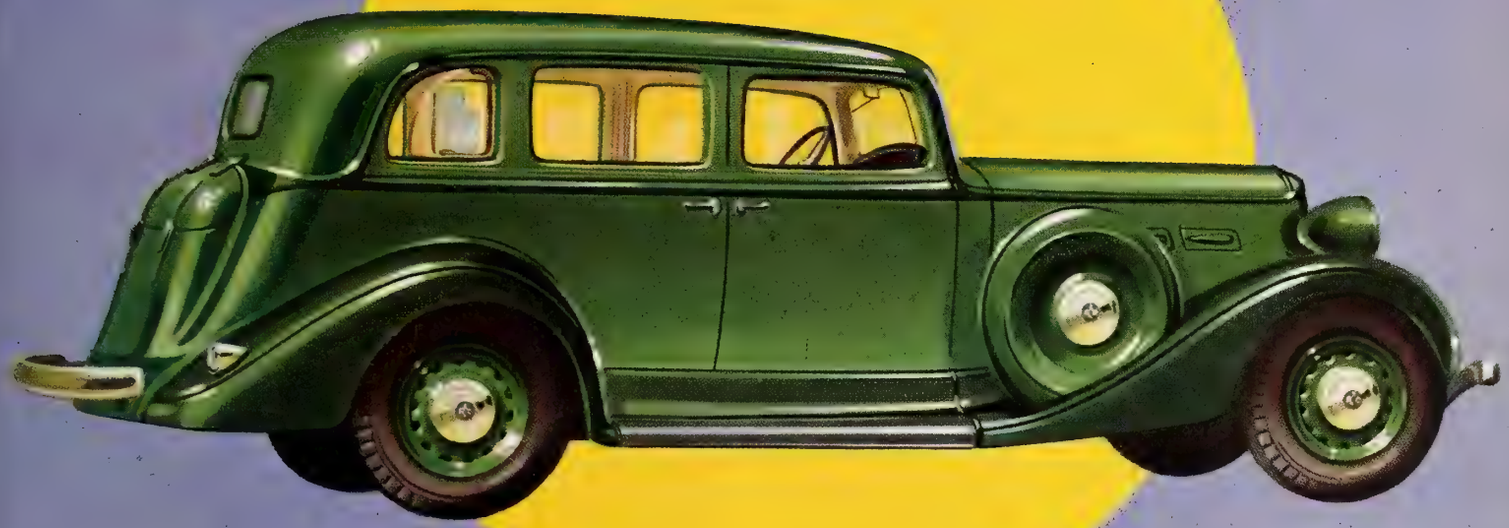
Una alimentación sana y nutritiva es de suma importancia para todo el mundo—para usted y toda su familia, sobre todo los niños. El Quaker Oats, un alimento maravillosamente equilibrado, debe siempre formar parte de su régimen alimenticio. Nutre los huesos, la dentadura, los músculos, la sangre y los nervios; da energías en abundancia; contiene la vitamina B—indispensable para la salud y el crecimiento—y además, materias fibrosas que facilitan la digestión. Los médicos y especialistas en nutrición en el mundo entero recomiendan el Quaker Oats como el alimento ideal para todos.

El Quaker Oats, un alimento natural, bien equilibrado, tiene un sabor delicioso. Tiene también la ventaja de que se prepara fácilmente, cociéndose ahora en 2½ minutos una vez que el agua empieza a hervir.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

REO *FLYING CLOUD*



El automóvil sin palanca de cambio de marcha

METODO ANTIGUO... Molestia... Incomodidad... Peligro... Pérdida de tiempo... Fatiga. Tan anticuado como la manivela de arranque.

Treinta años dedicados a la fabricación y venta de automóviles finos, han culminado en el vehículo de mayor valor intrínseco, hasta ahora construido por la Reo: el nuevo Flying Cloud, con el ya famoso cambio de marcha automático.

Millares de dueños de automóviles han demostrado conclusivamente que este cambio de marcha automático, introducido en mayo de 1933, constituye el progreso técnico más sobresaliente de 1934.

Los conductores de experiencia no tienen nada de nuevo que aprender. Las mujeres, que hasta hace poco sentían desagrado por la manipulación del corriente tipo de cambio de marcha, hallan verdadero placer en la conducción del nuevo Reo, a causa de que no hay palanca de cambio de marcha en este admirable automóvil.

Con el tiempo, todos los automóviles finos van a tener cambio de marcha automático. *El Reo lo tiene ahora mismo.* Es a prueba de manos inexpertas, sencillo, positivo en acción, seguro y notablemente perfeccionado.

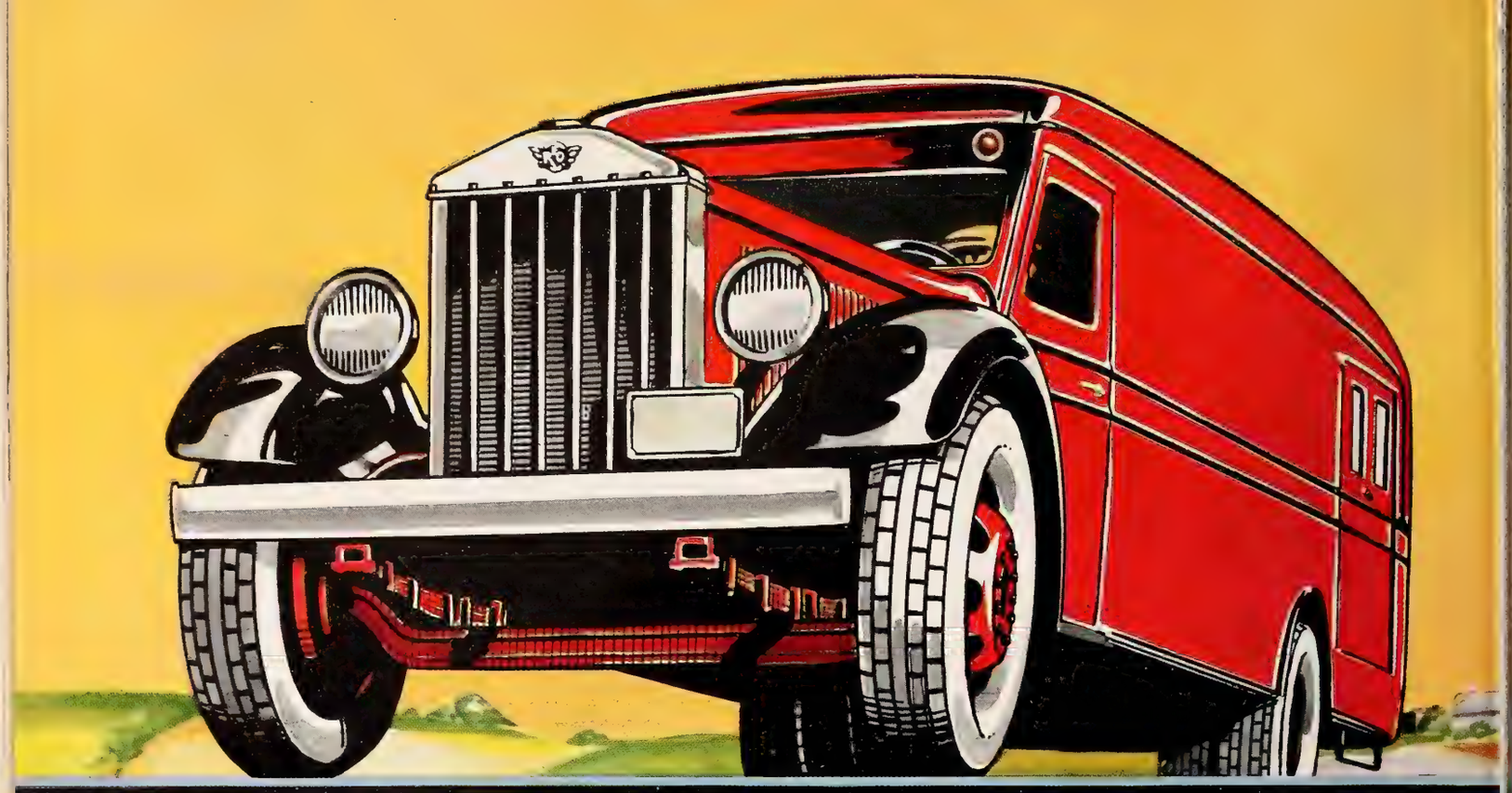
En adición a este exclusivo y patentado cambio de marcha automático, el nuevo Reo Flying Cloud se caracteriza por la irreprochable construcción, clásica belleza del estilo perfilado o aerodinámico, elegancia de tapicería, amplitud y comodidad, que distinguen a los vehículos más caros.

Las ventas se están multiplicando con sorprendente rapidez. Por carta o por telegrama, sírvase pedirnos información detallada.

EL METODO REO... No hay palanca que mover... Ambas manos libres para la conducción... No hay entrechoque de engranajes... Seguridad...Facilidad...Descanso...Goce.

REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing Michigan E. U. A. Dirección telegráfica: REOCO, Lansing



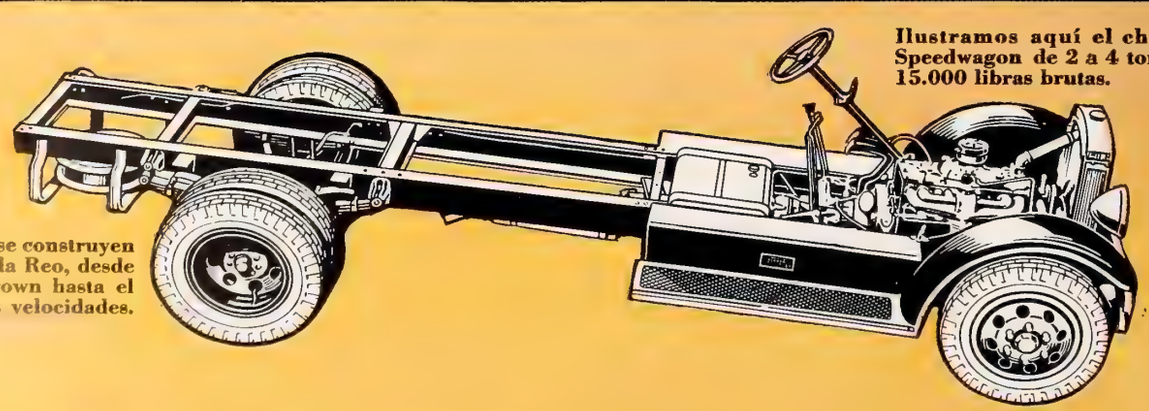
REO

SPEEDWAGONS..CAMIONES..OMNIBUS

Al tratarse de méritos intrínsecos: firmeza, duración, economía y modicidad de precio, los compradores inteligentes de camiones piensan siempre en el Reo.

Para todo exigente servicio de camión—ya para el rápido y seguro transporte de pasajeros o de mercancías, ya para obras de vialidad o trabajos de construcción—hay siempre un Speedwagon, un camión o un ómnibus Reo, proyectado y construido para ejecutar exactamente su cometido.

La excelente calidad, unida a los nuevos precios bajos de surtido más completo de camiones, que la Reo ha ofrecido hasta ahora—surtido que comprende desde el liviano modelo de expreso de ¾ de tonelada hasta los grandes y pesados de 4 a 6 toneladas, en 23 distintas distancias entre los ejes—explica el éxito con que los representantes de estos vehículos, en todas partes del mundo, están aumentando sus ventas y satisfaciendo los requisitos más exigentes de los compradores. Por carta o por telegrama, sírvase pedirnos información detallada.



Ilustramos aquí el chassis del Speedwagon de 2 a 4 toneladas o 15.000 libras brutas.

Los camiones Reo se construyen íntegramente por la Reo, desde el motor Gold Crown hasta el eje flotante de dos velocidades.

REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing Mich. E. U. A. Dirección telegráfica: REOCO, Lansing

Hollywood

(*Viene de la página* 401)

—¡Pues no diga usted ni una palabra más! Sus cargos son sobrados.

El Juez White no vaciló en decretar el divorcio.

●

Lo que soñaron las estrellas

HOJEANDO la colección del "Times" de Los Angeles, nos encontramos con una serie de entrevistas hechas, hace nada más siete años, a algunas de las estrellas de entonces.

Norma Talmadge, felizmente casada con Schenck, soñaba entonces con tener un hijo. . . . No lo tuvo. Se divorció, y ya está casada con Jessel, en espera de realizar el sueño.

Colleen Moore hizo análogas declaraciones, y siguió análogo rumbo. . . . Pero ahora está divorciada, sin hijos, ¡y en busca de nuevas ilusiones!

Gloria Swanson estaba encantada de su boda con el marqués de La Falaise (que ahora es el esposo de Constance Bennett), ¡y ya se está divorciando de su quinto esposo, Michael Farmer!

Adolphe Menjou no quería hacer más películas y se disponía a retirarse a los Pirineos, con abundantes ahorros. . . . Pero los ahorros se los llevó su esposa, de la que se divorció, y sigue haciendo películas.

John Gilbert tenía entonces cuatro yates de lujo y sólo soñaba con Leatrice Joy, de la que se divorció para casarse, consecutivamente, con Ina Claire y Virginia Bruce. . . . ¡Y ya está otra vez divorciado! Sin yates, por supuesto.

Mae Murray creía haber encontrado en David Mdivani "el único verdadero amor de su vida", y, para que no la fuera posible divorciarse, se casó con él *católica, apostólica y romanamente*. . . . ¡Pero pronto se olvidó de todo esto, para divorciarse y ponerse otra vez en busca del *único verdadero amor*. . . .

Centelleos

(*Viene de la página* 395)

en los estudios de la First National, bajo la dirección de William Dieterle.

BEBÉ DANIELS, nieta de colombiana, va a presentarse en una gran película hispana. . . .

MAE WEST está filmando ya "No es pecado". ¿Qué no será?

GEORGE ARLISS, que tan brillante triunfo acaba de conquistar en "La Casa de Rothschild", ha cumplido 66 años. ¡Y no parece tener más de 50!

MARJORIE RAMBEAU, Madge Evans y Warner Baxter van a ser los protagonistas de "La Gran Canaria", obra que se supone transcurrir en la provincia española de ese nombre. ¿Qué sorpresas nos reservará Irving Cummings, que va a dirigir la película? . . .

GLORIA SWANSON vuelve a la pantalla, con Gary Cooper. La veremos en "Barbary Coast", la nueva producción de Samuel Goldwyn.

MARLENE DIETRICH no ha vuelto a ponerse más los pantalones. Conste.

OTRA vez se ve juntos, en todas partes, a Constance Bennett y Gilbert Roland. (Del marqués de la Falaise no se tienen noticias.)

ZASU PITTS y Slim Summerville han vuelto tambien a reunirse. Pero en la pantalla, nada más. Ahora están filmando "Afterward" en los estudios de la RKO.

WINFIELD SHEEHAN quiere que Edward Robinson (que no acaba de hacer el "Napoleón") filme la vida de Pasteur. . . .

KATHERINE HEPBURN, que ya está ganando 7.500 dólares por semana, va a encarnar, ante la cámara y el micrófono, a la santificada "Juana de Arco".

DESPUÉS de largos años de separación, ya se han divorciado definitivamente Norma Talmadge y Joseph Schenck. Durante diez años constituyeron un matrimonio ideal; pero "la mujer es fuego, el hombre estopa, llega es diablo, ¡y sopla!" . . . (En este caso no puedo asegurarse quién fué el diablo. Lo cierto es que los siete años siguientes fueron un verdadero infierno para tal matrimonio. ¿Por qué no se divorciaron inmediatamente? ¡Por no herir a las madres respectivas! Ambas adoraban a Norma y a Joseph, sin distinciones, y se daba el caso de que Schenck no acometía empresa alguna sin antes consultar con su suegra. . . . Cuando ésta falleció, recientemente, Schenck la lloró como si fuera su propia madre. Y ésta, la legítima, tiene, a su vez, el amor más entrañable por su hijo ¡y por la esposa de su hijo! . . .) Ya separados Norma y Joseph, el buen Schenck siguió siendo el ídolo de toda la familia de ella, mientras ella cultivaba la más íntima amistad con George Jessel, que cuando estas páginas se publiquen, ya será el esposo de la Talmadge. . . .

BETTE DAVIS, después de una corta estancia en los estudios de la RKO, ha vuelto a los de Warner, donde hará "Housewife" ("El ama de la casa", pero no la de Martinez Sierra, precisamente).

POR fin se encontró el *Julio César* que necesitaba *Cleopatra*: lo será Warren William, frente a Claudette Colbert. Cecil B. De Mille está de enhorabuena. Y el público. . . .

VICKI BAUM, la autora de "Grand Hotel", ha vendido a la Universal su nuevo libro "I give my love" ("Te doy mi amor"). Por $25.000.

EN un reciente concurso de popularidad, Greta Garbo, que ocupaba el tercer puesto, pasó al trigésimo quinto. . . . ¿Por culpa de su arte? No. Por culpa, probablemente, de la publicidad que nos la presenta como una mujer antipática, enemiga de Hollywood y dispuesta siempre a tomar el primer vapor para Suecia. . . .

ALGO parecido le ocurre a Leslie Howard, el distinguido actor inglés, que, no queriendo renegar de su patria, educa a sus hijos en Londres. . . . Este lo toman ciertos americanos como un crimen, y, olvidándose entonces del arte, repiten con amargura: "Si es tan inglés, ¿por qué viene a buscar el dinero de Hollywood?" . . . Y no tienen en cuenta que gracias al dinero que producen las películas de los artistas extranjeros, los que más lucran son los innumerables americanos que viven de ellas.

¿QUIÉN es ahora el asiduo acompañante de Janet Gaynor? El rubio Gene Raymond. . . .

EN avión han salido para el Brasil el director Don Seitz, el explorador y escritor Harold Noice, y Joseph Cook, representante financiero de la Metro-Goldwyn-Mayer. Van a Yarawate ("Guarida del Jaguar") en las márgenes del río Vaupes, a 1.700 millas tierra adentro desde el Amazonas. Allí se pasarán tres semanas, haciendo los preparativos para la filmación de una gran película con las tribus nativas como actores. La filmación durará unos cuatro meses.

Con Robert . . .

(*Viene de la página* 389)

—Por razón natural, prefiero lo que menos trabajo cuesta . . . y el radio presenta dificultades que no tienen ni las tablas ni el lienzo. En el radio, la única arma del actor es la voz. Con ella debe revelar sus emociones, despertarlas entre los oyentes y dominar el papel. En el cine, al menos, se dispone de la fisonomía para suplir a las deficiencias de la palabra; y en el teatro, puede echarse mano de todos los recursos. Fue en el teatro donde yo me eduqué . . . y todavía no venzo el temor que el micrófono me inspira.

—¿Quién es su actriz predilecta?

—¡Marie Dressler!—me contesta tan rápidamente que sospecho que es lo que responde cada vez que le hacen la misma pregunta. Además, al decirlo, se echó a reir ruidosamente.

—¿Y cuáles son las escenas que más le agradó filmar o en que mejor opina haber trabajado?

—Dos: una la de "The Big House" (*que se llamó en español "El Presidio" y en que, originalmente, figuraron él y Wallace Beery*) y otra que, apenas estrenada, se retiró de los programas porque resultó un fracaso. ¡Pero a mí sigue pareciéndome muy bien . . . y con la mejor escena que haya yo interpretado en mi vida! Conmigo, colaboró ahí Madge Evans.

—¿No recuerda usted el nombre de la cinta?

—La verdad, no. Creo que era "Love Voluptuous" o algo así; pero le aseguro a usted que valió la pena de veras.

Llegó la hora de marcharse. La víspera, en el mismo lugar, Clark Gable había estado charlando conmigo. No vendrá mal que revele yo que Montgomery es mucho menos nervioso que su colega (precisamente al revés de lo que ocurre en las películas que interpretan). Además, y esto queda para la historia, debo consignar que Robert resulta el único actor que, durante una entrevista conmigo, se haya reído con toda su alma, a carcajada suelta, ruidosamente . . . hasta el grado de que acudieran a ver qué pasaba varios escandalizados y oficiosos empleados de la casa.

Lo que queda por aclarar es si Montgomery se rió conmigo o de mí. Pero eso entra en la lista de secretos profesionales.

UN REFRESCANTE VASO

de esta añeja

GINGER ALE

La Canada Dry mitiga la sed deliciosamente, con su burbujeante frescura. Por la mañana . . . después de la siesta . . . en las noches calurosas . . . tenga siempre a mano unas botellas del "champagne de las ginger ales", para su propio goce y para agasajar a sus amistades.

De venta en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

Esclavas . . .

(*Viene de la página* 387)

palmera enana, se va a celebrar en seguida un mercado especial, un tráfico prohibido donde llega la influencia europea, aunque los colonizadores no puedan impedirlo con sus mismas connacionales. Pero a este oasis de Oued-el-Zeitum (Río de los Olivos) no han arribado todavía las avanzadas senegalesas ni de la Legión Extranjera Francesa, y el mercado de esclavas se celebra públicamente, en el corazón del poblado, junto al zoco.

Se me hacen los ojos árabes asomados a la pequeña ventana; desde aquí podría contemplar el espectáculo, hace tantos años abolido en el resto del mundo, pero como tan interesante como verlo es sumarse a los corros, oir los comentarios que se hacen sobre la humana mercancía y sobre su precio, vivir, en fin, estos minutos de la existencia rara del Desierto—los últimos minutos quizá de su vida independiente—desciendo del café con los oídos llenos de notas belicosas.

"Mientras en Africa quede una espingarda, será Dios quien diga la última palabra."

UN escenario de piedra.

Sentadas en él, varias mujeres embutidas en sus jaikes azules—la proximidad de los oasis de Tafilete hace azules los vestidos que en el resto del Imperio son blancos—el rostro cubierto con el kcham, ese pañuelo que no deja ver otra cosa que los ojos dulces y largos de las mujeres de Africa.

En Marruecos la esclavitud ha sido siempre suave. Ha empezado a ser terrible cuando los indígenas comenzaron a comerciar con las europeas. Pero, si se puede hablar de una dulce tiranía, ésta pertenece a los marroquíes cuando la ejercitan con sus esclavas.

Nada de derechos de vida y muerte.

La esclava es una criada que se alquila para lo que le queda de vida y que cobra de una vez, y por adelantado, el importe de sus soldadas futuras.

Si no es vieja ni fea, el amo, como una cosa natural y sin recatarse de sus esposas, acude a su colchoneta.

A veces, las esclavas negras que llevan en sus venas el ardor de las selvas del sur del Sahara, se imponen a las mujeres legítimas, y aunque esclavas de día, son señoras de noche en la casa de sus dueñas.

Llevan mejor vida que sus amas. Estas han de estar sometidas a clausura y, mientras las esclavas entran y salen, llevan la administración doméstica.

Si la esclava tiene un hijo, éste goza de los beneficios de los hijos de las mujeres legítimas, aunque no por esto libre a su madre de la esclavitud.

Ni el amor, ni el deseo, de los musulmanes dejan resabios sentimentales.

CON la chilaba de paño barato y la barba que hace dos meses no me afeito, no es fácil que los habitantes del oasis adivinen en mí a un cristiano. Mal negocio si lo presintiesen nada más. Por mucho que empleara la dialéctica árabe, lo menos malo que me podía suceder era que pidiesen por mí un rescate que, si no les era entregado, me acarrearía una desgracia nunca inferior a que me rebanasen los ojos a punto de gumía.

Alejando este mal pensamiento, me acerco con decisión a las futuras esclavas.

Son ocho en total las mujeres que se subastan. Tres de ellas, negras.

Una de las morenitas se ha quitado el pañuelo. Su gesto está lleno de gracia y la risa le canta entre los labios gruesos. Para ella, la esclavitud carece de trágicos relieves. Las otras dos negras son viejas y musculosas, buenas para ser utilizadas en las faenas domésticas y aún para dedicarlas a las del campo, uncidas con el asno o con la camella; pero si el bereber no tiene escrúpulos para uncir en un mismo trabajo a las mujeres y a las bestias de carga, ningún árabe de los oasis ni de las ciudades marroquíes cometería semejante indelicadeza.

Me entero de que una de las negras se ha quedado viuda recientemente y busca una casa tranquila donde acabar sus días, metida en la cocina y llevando y trayendo chismes de vecindad.

Las otras cinco son todas cabileñas. Por la mano se adivina que tienen la piel tostada, con ese color de miel que da el Sahara a sus mujeres.

Dos hermanas que eran otras tantas cargas para su tribu en la que abundaba más de lo necesario el elemento femenino. En el desierto, donde los hombres mueren jóvenes porque su pasión es la guerra, a pesar de la poligamia, siempre quedan muchachas a las que resulta difícil encontrar marido.

Estas dos no tienen belleza para ser bailarinas y sin duda los barrios equívocos de los oasis están excesivamente poblados.

Su madre, que es quien las acompaña y con la que hay que tratar la compra, decidió que el oficio más adecuado para sus retoños era el de esclavas.

Otras dos son de edad madura y en ellas no hay nada que despierte mi interés. El sol ha desgastado su belleza, en el caso que alguna vez la poseyeran, y sus ojos miran con indiferencia a cosas y a personas.

Pero la última de las aspirantes a esclavas, es algo muy distinto de sus compañeras. El pañuelo con que cubre su rostro se lo ha quitado con objeto de que un posible comprador pueda apreciar sus rasgos.

Tiene una cara agraciada y unos ojos húmedos y largos con los que mira, silenciosa, a todos los que desfilan junto a ella.

El posible comprador, en cuyo honor la muchacha se quitó el kcham, discute con la madre de la esclavita:

—Quinientas pesetas árabes.

—Ni un billón menos.

Quinientas pesetas árabes son poco más de treinta y cinco dólares, pero son también una pareja de camellos, un campo cercado en las tierras disidentes.

Al buen creyente le veo vacilar.

—¡Es mucho dinero! ¡Es mucho dinero!... Y luego, tu hija, ¿para qué sirve?

La madre sonríe.

Una esclava joven, aunque no sepa cocinar, ni aljofifar la casa, siempre es útil a un amo cuando éste no es viejo.

Los ojos de la esclava valen, a buen seguro, cien onzas de oro. Su juventud es impagable.

El creyente no vacila en considerar la compra como un buen negocio, pero él ha bajado al mercado del oasis en busca de una mujer de más edad, útil para las faenas domésticas.

La sonrisa maliciosa de la vieja subsiste, y el mahometano, antes de tomar una decisión, piensa en la acogida poco grata que su esposa dispensará a la bella hijadel desierto.

Por fin aventura:

—¿Cómo se llama?

—Haduxa.

—¡Haduxa! . . . Haduxa. . . . Cuatrocientas pesetas y no se hable más.

La vieja parece pensarlo:

—Por hacerte gracia. . . . Te llevas una perla . . . el candilito de mi casa. . . . La luz de mis ojos. . . .

En el zurrón de cuero que llevo bajo mi chilaba tengo guardadas unas cuantas onzas de oro acuñadas en Fez. Mi mano las acariciaba, no con un gesto codicioso, sino obedeciendo a una idea que me rebulle en el cerebro.

No sé si lo que me turba es la belleza de la esclava o si en mi fantasía ha encendido bengalas la sonrisa insinuante de la vieja.

Las palabras imprudentes pugnan por salir de mi boca.

No soy ningún negrero que viaje por los oasis disidentes en busca de esclavos y, sin embargo, si el creyente se lleva a Haduxa no es porque yo sienta el menor escrúpulo en disputársela en la subasta, sino por una simple cuestión de indumentaria.

Si, en lugar de haber llegado al oasis vestido de árabe pobre, lo hubiera hecho con perfumada chilaba y babuchas de cuero filalí, entonces es seguro que la madre de Haduxa hubiera hecho un mejor negocio con la venta de su hija.

Pero, ¿cómo exponerme a despertar las sospechas de los disidentes mostrando una cantidad de dinero que nunca—con ser tan reducida—ha poseído un moro de la montaña?

El creyente ha pagado a la vieja.

Luego, seguido por Haduxa, toma el camino de su casa.

Mi mirada se prende en el jaike de la muchacha hasta que los pierdo de vista.

¡Ay, Haduxa!

¡Qué ajenos tus jóvenes años a la idea de que te ha estado rondando la aventura y que tus pequeños pies han estado a punto de tomar el camino del Norte para ir a posarse en las alfombras de la casa mora de un cristiano de Tetuán!

De un cristiano que ya no sabe—ni le importa—quién ganó ni quién perdió la batalla de Lepanto, pero que no ignora que un retazo de felicidad puede comprarse con cuatrocientas pesetas árabes, con poco mas de treinta y cinco dólares.

Con una piel **ASPERA** *todo maquillaje resulta vano*

REFINE y suavice su cutis si desea que el maquillaje luzca en todo su esplendor. Para una piel áspera Elizabeth Arden recomienda, todas las noches, esta Crema Tres en Una, que Ud. misma puede preparar, mezclando en partes iguales Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos fláccidos; y Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis.

Una aplicación semanal de la Máscara Venetian Ardena le ayudará aun más a corregir una piel áspera. Estimulante y detersiva, esta maravillosa preparación afirma y modela el contorno, da firmeza a los músculos y libra a la piel de los venenos que la ponen áspera.

Pero ya posea Ud. un cutis áspero o delicado, seco u oleoso, el primer cuidado de la piel consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. *Estos tres pasos son esenciales para lograr un cutis radiante.*

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	*CHILE*	*ECUADOR*	*MEXICO*	*PUERTO RICO*
ARGENTINA	*COLOMBIA*	*EL SALVADOR*	*NICARAGUA*	*REPUBLICA DOMINICANA*
BOLIVIA	*COSTA RICA*	*GUATEMALA*	*PANAMA*	*URUGUAY*
BRASIL	*CUBA*	*HONDURAS*	*PERU*	*VENEZUELA*

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • *PARIS* • *BERLIN* • *ROMA*

Los Estrenos

(*Viene de la página* 368)

"Twentieth Century" (Columbia)

MI paciencia ha tenido un magnífico galardón. Después de muchos años de esperar a que John Barrymore hiciera un papel humorístico, por el estilo del que le admiré en una cinta de hace tres lustros ¡ahora se realiza la esperanza! Y las consecuencias son estupendas. La cual es señal de que no soy tan tonto y de que Barrymore continúa estando a la cabeza de los actores de todos los géneros. Conste que recomiendo la película a tutti cuanti.

Conste también que Carole Lombard nunca ha trabajado más ni mejor que en esta farsa cinematográfica, sin perder por ello un solo adarme de su natural seducción. Vuelvo a recomendar la cinta.

El argumento (tengo que explicarlo para que no le manden cartitas tendenciosas al director) presenta a un director de escena medio chiflado y que, a fuerza de trabajo, de egoísmo y de conocimientos, convierte en estrellas a las aspirantes a actrices y en dinero a las obras teatrales que lanza. Hasta que riñe con una de sus mejores artistas (que es, además su amante) y a sus éxitos suceden los fracasos, mientras la niña se marcha a Hollywood. Al final, todo se arregla en una escena magistral por su ironía y por el talento del farsante protagonista. Digo que se arregla, porque éste y la rubia que le había dado esquinazo se reconcilian hasta el punto de volver a decirse y a hacerse, profesional y particularmente, barbaridad y media.

Por tercera vez recomiendo la película, no sin mencionar—entre otros deliciosos detalles escénicos—el trabajo de Walter Connolly y Roscoe Kearns. Además, diré que el propio Barrymore se ha puesto de acuerdo conmigo, opinando que es la pieza de cine que con más gusto ha interpretado en su larga carrera. —Guaitsel.

"You're Telling Me" (Paramount)

INTERPRETAN esta cinta Buster Crabbe, Joan Marsh, Adrienne Ames, Tammany Young y Louise Carter, pero sólo como atmósfera al cómico máximo de la Paramount: W. C. Fields. Y, aunque la producción hizo reir aquí y no hay duda de que gustará dondequiera que se exhiba, ya es hora de que Fields descarte uss antiguos trucos y maniobras vodevilescas, que ya todos nos sabemos de memoria, y ponga al servicio del cine las dotes que, para divertir a la gente, posee en abundancia. —Ariza.

"I'll Tell the World" (Universal)

YA hemos tenido multitud de producciones de cine basadas en los incidentes de la edición de un periódico; pero ésta resulta distinta y, por lo mismo, grata. Por lo pronto, los reporteros del diario se mantienen completamente sobrios: no hay un ebrio en seis rollos. Lo que la cinta presenta son las actividades de una gran agencia de información que tiene representantes por todo el globo; actividades que ofrecen perfiles dramáticos, humorísticos y sentimentales. Lee Tracy—ya identificado como inevitable periodista en la pantalla—hace de brillante coleccionador de noticias sensacionales y exclusivas y se le ve lanzándolas por telégrafo, cable y radiogramas, después de recogidas. Esta es la parte interesante de la película porque revela la forma en que tales mensajes se trasmiten y la manera como, originalmente, se busca la información respectiva. (Las escenas son tomadas del sistema noticiero de la United Press.) El elemento femenino lo suministra Gloria Stuart en el papel de princesa de cierto ficticio reino europeo.—Ariza.

SE dice que una de las primeras películas de Berta Singerman será "Manon Lescaut", con José Crespo como *Des Grieux.*

¿Impediría Ud., adrede, el desarrollo de su hijo?

POR supuesto que no . . . pero, puede hacerlo sin intención si no le da los alimentos que necesita para crecer debidamente — para formar huesos derechos y dientes firmes y blancos. No aventure. Déle a su hijo Maizena Duryea en abundancia — delicioso alimento que puede prepararse en centenares de golosinas apetitosas que encanta a los niños. La Maizena Duryea contiene los elementos importantes que necesitan los niños para crecer correctamente. Cómprela hoy mismo. Solicite nuestro libro de recetas de cocina. Es gratis.

MAIZENA
DURYEA

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

CM-7-34

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____ S3423

Pasiones infantiles

COMO las de los adultos son las pasiones en los niños ingobernables a veces, y los padres se sorprenden ante la expresión, en ocasiones violenta, del amor y del odio en la infancia. Es necesaria, sin embargo, por parte de ellos, una comprensión absoluta de los motivos que puedan ocasionarlos, para atenuar sus efectos y para poder ejercer dominio sobre tales sentimientos modificándolos en sentido favorable para el niño que los siente y para aquel otro por quien, o contra quien, son sentidos.

Un niño de tres años queda solo un día en el porche de la casa, al lado del cochecito en que se encuentra acostada una hermanita suya de cinco meses. El chiquillo al parecer se halla abstraído con un pequeño juego de bolos. Cuando la madre regresa, encuentra a la niña medio asfixiada. Mientras se afana inquieta para sacar de la boquita de la nena uno de los bolos con que jugaba el chiquillo, éste presencia la operación sonriendo y al parecer muy satisfecho de su hazaña. La abuelita se prepara, una vez resuelto el caso, a darle unos buenos azotes. Pero la madre la contiene y se contiene a sí misma para no recurrir a la satisfacción de dar rienda suelta a su enojo. Trata en cambio, con santa calma y paciencia, de hacer ver al muchacho la perversidad de su acción, impresionándole con la idea de lo que habría de parecerle a él que su propia madre le metiera a la fuerza uno de los bolos en la garganta. El niño retrocede ante el temor de ver cumplida la amenaza, pero terco, y pesaroso ante el fracaso de su idea, repite una y otra vez como disculpa: "Yo no quiero a la niña, no la quiero".

Pero el chiquillo en este caso—verídico como todos cuantos relato—no es el verdadero culpable de este odio fraternal. Mimado hasta el exceso y consentido por padres y abuelos durante los tres años de su vida, se encuentra de repente con un intruso. Al principio, le parece un muñeco que no hace más que dormir y al que nadie atiende. Más adelante, las gracias de la recién nacida comienzan a cautivar la atención de todos. Y el niño comprende que ha perdido el dominio absoluto de la familia que antes tenía y que no volverá a recuperar mientras no vuelva a estar solo. Un instintivo sentimiento de criminalidad, por terrible que parezca esta palabra aplicada a tan tierna criatura, despierta en él. Será necesario mucho tacto por parte de los padres para desviarle de tal idea.

OTRO caso que conozco de antagonismo positivo entre dos hermanos es el de una nena de cuatro años, inteligente y precoz, malcriada por los padres, los abuelos y dos tías. Cuando se esperaba un nuevo niño en la casa, la madre, temerosa de los celos que pudieran incluso influir en la salud de la chiquilla, trató de prepararla para el recibimiento del hermanito. Pero a pesar de que al parecer el terreno estaba conquistado, cuando llegó el bebé, otra niña, la mayorcita, no quiso acercarse a ella, ni casi mirarla. Dijo que la daba asco, que era sucia y fea y, siempre que podía, la pellizcaba a escondidas y trataba de tirarla del cochecito.

Estos dos niños que de modo tan violento han sentido el ataque de los celos son, por lo demás, normales, cariñosos y de buenos instintos.

¿Qué puede hacerse con ellos en este caso? ¿Qué pueden hacer los padres en otros casos semejantes?

Lo único que está en su mano. No exagerar nunca los cuidados ni el cariño con ninguno de los hijos, aunque no exista más que un hijo único, y en el momento en que haya más de uno tratarlos por igual, sin preferencias de ninguna clase y sin el más ligero favoritismo.

Si los padres se inclinan más a un hijo que al otro, si tienen por alguno mayores condescendencias o si cometen el error de querer corregir a uno poniendo de relieve las buenas cualidades y méritos de otro, despertarán entre ellos el antagonismo y los celos que pueden llegar a convertirse en odio.

Y el odio, si una vez nace, no se extingue con los años, ni siquiera se modifica, sino que permanece dormido en la subconsciencia y despierta después, tarde o temprano, por el más fútil motivo. De ahí los conflictos y problemas, a veces de índole muy seria, que surgen en las familias, entre hermanos, hombres y mujeres, por herencias, por posiciones o por honores, que no debieran ser jamás motivo ni aun de discusión.

La pasión de odio en los niños es un peligro futuro para cuando estos son grandes. Y, como la pasión del odio, también es un peligro la del afecto extremado entre dos hermanos.

EL afecto exagerado suele hacerse aparente en la adolescencia, pero la raíz del mal viene siempre de la infancia. Recuerdo a este fín un caso de una niña de cinco años con su hermanito de tres. Tal eran cuando los conocí. Ella, una pequeña "madrecita" que velaba sobre él en todos los detalles. Le vestía, le desnudaba, le atendía en todo momento y era el encanto de la casa esta adoración que a todos parecía sobrenatural y que todos apadrinaban. Con el andar de los años, quedaron huérfanos. Vinieron a vivir a Nueva York. Seguían adorándose, y la muchacha sufría celos feroces por cada novia o amiga en que suponía interesado al hermano. No la ví jamás preocupada por sus propios asuntos como por los de él. El muchacho correspondía a su afecto con extraña devoción, pero con cierta independencia, como puede tenerla un hijo con su madre. De buena posición, él quiso terminar en Alemania sus estudios. Ella no estaba en condiciones de hacer el viaje. Quedó en Nueva York con una parienta. Pero el dolor de la separación era algo terrible que no podía soportar. Nada

la distraía, nada la alegraba, ni siquiera las cartas cariñosas del ausente. Y un día que la ví en casa de unos amigos me pareció notar en ella una cosa extraña que no pude explicarme. Salimos juntas de la casa y en la calle se separó de mí para entrar a comprar algo en una farmacia. Fué este el último gesto del último día de su vida. Adquirió un veneno que tomó esa misma noche y se marchó del mundo de los vivos donde no podía estar sin el hermano.

¿Sospechó éste alguna vez esta tragedia de la que era actor principal? ¿La compartía? ¿Se alejó para evitarla? . . .

No lo sabré nunca, porque ni siquiera sé donde se encuentra, ni aunque lo supiera habría de preguntarle.

ESTÁ científicamente demostrado que la tendencia a la rivalidad, al antagonismo y al odio, lo mismo que la tendencia al exceso de afecto entre hermanos y hermanas, se halla potencialmente presente en todo niño. De ahí que cuando los padres, faltos de intuición y de tacto, se ocupan de un hijo más de otro, o los comparan entre sí, o miman demasiado a uno de ellos, dejándole de lado de repente para atender a un recién llegado, estas tendencias morbosas se ponen en actividad y pueden llegar a dominar la vida del individuo, creando dramas y conflictos que no debieran nunca de existir.

Suerte te dé . . .

(*Viene de la página* 375)

Empeñado en hacerse artista de cine, asalte nuevamente las fortalezas de Hollywood; obtenga, por fin, un papel peliculero . . . y sea despedido por inútil. Encuentre la manera de que una liebre salte por la ventanilla del automóvil de un primer actor de cine y le eche a perder, temporalmente, un ojo . . . y consiga usted ponerse en lugar del actor herido, Alcance, por fin, la soñada oportunidad de lucirse . . . pero esté usted seguro de que su nombre es Warner Baxter.

Luchas, empeño, energía, talento. . . . Todo inútil hasta que en conejo saltó a través del vidrio de un carruaje. Todo a merced de una ironía de la suerte.

Hay que deseársela a los aspirantes.

JEAN PARKER y Tom Brown han firmado un contrato comprometiéndose a no casarse ninguno de los dos en cinco años. Y lo más gracioso es que, a espaldas de Brown, la previsora Parker ha firmado otro en el que se compromete a casarse *dentro de cinco años* con *Pancho Lucas,* un muchacho mensajero de las oficinas de Metro, que ha sido el designado para reemplazar al hijo de Villa (encerrado ahora en un manicomio) en la tan anunciada película "Viva Villa". . .

PERO, ¿llegará a concluirse algún día la filmación de esa obra? Porque después del escándalo dado por Lee Tracy en Méjico, hubo que pensar en rehacer la producción y la mayoría de los artistas contratados, incluso el director, hubo que sustituirlos.

POR recomendación de Frank Borzage, ha sido contratada por Columbia la aristocrática Elissa Landi. Y análogos contratos firmaron en el mismo estudio Grace Moore, Fay Wray, Gene Raymond, Jack Holt, Joseph Schildkraut, Richard Cromwell, Leon Errol. . . . En "Man's Castle", dirigida por Borzage, están trabajando Loretta Young, Spencer Tracy, Glenda Farrell, Walter Connolly, Marjorie Rambeau y Dickie Moore. ¡Bien por Columbia!

De Esto Depende La Salud Del Bebé

Déle a su niño siempre lo mejor: Las legítimas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Su procedimiento exclusivo de preparación—"Cocidas 'sin fuego' —en la fábrica—durante 12 horas"—conserva intactos sus elementos nutritivos—y rebaja el período de condimentación a 3 minutos.

NO EXPONGA SU SALUD—*Exija las legítimas*

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

¡FILATELISTAS: . . ATENCION!

CINE-MUNDIAL se dispone a comenzar una interesante sección para filatelistas y coleccionistas de sellos de correo si sus lectores aprueban esta idea.

CINE-MUNDIAL circula extensamente en mas de 40 países, y sin duda ofrecería ayuda inapreciable a los coleccionistas y filatelistas establecidos de esas naciones publicando una sección sobre este interesante asunto que a la vez es hoy un lucrativo negocio para millares de personas en todo el mundo.

Si a Ud. le interesa leer mensualmente una sección filatélica en esta revista, tenga la bondad de llenar y enviarnos el cupón adjunto o escribirnos sobre el particular.

-CUPON-

Sr. Director de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.

Apruebo la propuesta Sección Filatélica en esa revista.

NOMBRE_____ DIRECCION _____

BRUSCO

¿Hay algo peor que un estrepitoso despertador que todas las mañanas lo saca del sueño con un sobresalto mayúsculo?

GENTIL

¿Hay algo más grato que terminar una noche de sueño reparador con el melodioso llamado del Big Ben? Primero cuchichea—dando repiques suaves, y después, su llamada persistente no puede dejar de despertar.

Con atavío primoroso en negro y cromio, y un tic-tac bajo como el de un reloj de bolsillo, el Big Ben es además de entera confianza.

Producido por los fabricantes de Westclox, famosa familia de despertadores y relojes de bolsillo. Se vende en todas las buenas Casas del ramo.

El nuevo

BIG BEN

Chime Alarm

con tic-tac silencioso y 2 voces

Western Clock Company
La Salle, Illinois, E. U. A.

251

Para la ABSOLUTA SEGURIDAD

al obscurecerse sus pestañas use Ud. la genuina, inofensiva

Maybelline

Caracteristica porque ni irrita ni la afectan las lágrimas, Maybelline NO es una TINTURA, sino un cosmético puro y refinadísimo que obscurece y hermosea instantáneamente las pestañas.

Durante más de dieciseis años, millones de mujeres han venido empleando Maybelline con absoluta seguridad y excelentes resultados.

Las pestañas escasas y descoloridas se transforman instantáneamente en un espléndido fleco de espesa, obscura apariencia, gracias a este maravilloso afeite.

¡Sean suyos el atractivo y el hechizo de unas pestañas seductoras! Póngase Maybelline. La hay negra para las morenas y castaña para las rubias.

El Afeite Perfecto

MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA. PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mexerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sanchez & Co., San Salvador.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Fresca como una rosa

FRESCA COMO UNA ROSA es la expresión que siempre se emplea para referirse a una nujer cuyo aspecto físico dé la sensación de que acaba de salir del baño limpia, perfumada y radiante. Algunas, las muy jóvenes sobre todo, ofrecen este aspecto de limpieza, descanso y alegría, sin esfuerzo; otras, cuyos encantos empiezan a marchitarse, necesitan preocuparse de conseguir esta apariencia con los medios puestos a su alcance por la educación física y la química modernas; pero no hay razón alguna para que todas, jóvenes y viejas, no consigan su objeto.

Y en un punto, especialmente, estriba más que nada esta sensación de frescura que produce la mujer nada más verla. En el del perfume inconfundible de la limpieza más escrupulosa de su persona y de sus ropas. No importa que un vestido sea elegantísimo; que los accesorios demuestren por su novedad el gusto exquisito de su dueña; ni siquiera que ésta sea una belleza reconocida. Hay algo que puede fácilmente echar a perder todo este conjunto armónico; algo que pudiendo considerarse como insignificante es, sin embargo, de una importancia capital. Algo a lo que ninguna mujer puede escapar, pero que puede remediarse fácilmente. Este algo es el sudor, con sus desastrosas consecuencias. Nada hay que ocasione más vergüenza ni haga peor efecto que un vestido manchado bajo el brazo; nada que produzca mayor repulsión que el olor desagradable de las telas así manchadas.

MUCHAS son las personas que suponen que porque no sudan mucho se hallan libres de estas incomodidades. Pero se engañan por completo. Ni una sola queda exenta de ellas. Y el único medio de evitarlas es el empleo de desodorantes de buena calidad, y marcas renombradas.

Estos desodorantes se hacen ahora en tres formas: desodorantes líquidos, que suprimen el sudor; desodorantes en forma de crema que no hacen sino quitar el olor de la piel y de los vestidos; y desodorantes en polvo que tienen el mismo efecto que los hechos a base de crema, aunque hay también una nueva fórmula de polvo compacto que suprime por completo el sudor, como los líquidos.

En los de forma líquida los hay de dos clases; más fuertes y más suaves, ambos inofensivos para la salud y de absoluta garantía para la persona que los usa. Hay algunos recomendados por los médicos y que pueden usarse con la mayor seguridad por cualquier persona.

Como, a pesar de esta seguridad, hay quienes no se deciden a suprimir por completo el sudor bajo el brazo, por considerar que esto es perjudicial para la salud, para tales personas están indicados los desodorantes en forma de crema; aunque éstos no protegen el vestido como lo hacen los líquidos.

Los desodorantes en polvo tienen la ventaja de servir también como cualquier polvo de talco para después del baño, dejando una agradable sensación de frescura y de limpieza en la piel.

Los de forma de polvo compacto, que vienen preparados en cajitas de metal a propósito para llevarlas en el bolso, son de utilidad suma en cualquier momento de emergencia en una visita, un baile, un día de campo, etc.

Atendida con cuidado esta importante parte del aseo personal, lo mismo femenino que masculino, y con la ayuda adicional de un perfume delicado y de acuerdo con el tipo de cada cual y con la ocasión en que se utiliza, se tiene la seguridad de no ocasionar molestias y de sentirse en todo momento perfectamente tranquila.

LA mujer debe cuidar siempre de no comprar un perfume simplemente porque esté de moda o porque la haya gustado al admirarlo en alguna amiga. El perfume indicado para una rubia puede ser antagónico en una morena, o el seleccionado por una chiquilla inquieta y vivaracha puede desdecir en una mujer seria.

La selección del perfume es algo completamente individual y no debe entrar en ella la consideración del precio ni aun la de la calidad, puesto que muchas veces un perfume caro es demasiado fuerte y desagradable, mientras que otro más barato puede ser delicado y exquisito.

Durante el día son preferibles los perfumes a base de flores: muget, violeta, gardenia, verbena, lila, heliotropo o rosa, cuando éste último no es muy concentrado. Para las toilettes de noche se hallan más indicados los perfumes orientales; chipre, sándalo, bouquets especiales, y combinaciones fantásticas y misteriosas, que no se sabe lo que son.

Estos perfumes fuertes deben aplicarse con la varilla de cristal del perfumador en el lóbulo de la oreja y en la línea del cabello por la nuca. Los de flores se pueden prodigar un poco más extendiéndolos con el pulverizador sobre el cuello y los hombros, que es el modo más económico y práctico de perfumarse, ya que así se evita que el vestido pueda mancharse.

Si se desea tener un perfume permanente en el vestido pónganse unas cuantas gotas del perfume en un pedazo de cabritilla de un guante viejo—pues nada hay que retenga el perfume como la cabritilla—y préndase éste en el interior del escote.

Para perfumar las pieles o los cuellos de los abrigos hágase con el pulverizador una o dos horas antes de salir, de manera que el perfume se evapore y quede sólo la fragancia sobre las pieles. El perfume dura más tiempo aplicado directamente sobre el cutis, y se adhiere también por más tiempo a los tejidos de lana que a los de seda o algodón. Téngase esto presente al perfumarse y en ningún caso se abuse del perfume porque es señal de mal gusto.

Favoritos de la Pantalla

Sea exigente tratándose de su cutis use CREMA HINDS

• JOAN CRAWFORD agrega a la romántica belleza de esta escena, el encanto de su delicado rostro y de sus manos suavísimas. Con Franchot Tone, en "La Bailarina", de Metro-Goldwyn-Mayer.

• No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

GUSTA A LOS NIÑOS

QUE GOZAN CON LA ESPUMA DE BURBUJITAS DE OXIGENO . . .

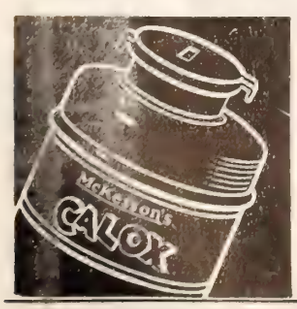
No tendrá usted que esforzarse para que los niños se cepillen los dientes regularmente, si les da el Polvo Dentífrico CALOX. Su sabor les gusta—y también la sensación purificadora que dejan sus burbujitas de oxígeno al penetrar en las más recónditas sinuosidades dentales y de toda la boca. El oxígeno, el purificador más grande de la naturaleza, disuelve los ácidos de la corrosión, quita las manchas y devuelve a los dientes su brillo y blancura naturales. Lleve sus niños al dentista dos veces por año . . . pero entretanto enséñeles a limpiarse los dientes con lo mismo que el dentista usa: Polvo Dentífrico CALOX. Se vende en las principales Farmacias, Perfumerías, Gabinetes de Belleza y Establecimientos que venden productos de tocador.

Fabricantes:

McKesson & Robbins, Inc.

79 CLIFF STREET

NUEVA YORK, N. Y., E. U. de A.



POR ELENA DE LA TORRE

Preparativos de fiesta

DE fiesta de confianza, sin ceremonias ni etiquetas ya pasadas de moda, cuando no se trata de una fiesta o de un baile formal de alta sociedad. Las familias modestas, de la clase media, se divierten ahora mucho más que antes, gracias a la sencillez introducida en los métodos de la vida moderna.

Una simple invitación por teléfono basta. Y, al hacerla, no sólo puede incluirse en ella a la persona a quien se invita directamente, sino a los amigos de ésta que sean de nuestro agrado y a los cuales dicha persona puede avisar por su parte. Y llevada toda la fiesta dentro del mismo grado de sencillez y confianza con que se hace la invitación, no cabe duda que resultará un éxito. Mucho mayor, desde luego, que aquellas fiestas que son preparadas con toda ceremonia, cuando ni la posición social ni las circunstancias son para ello.

Si todo se hace sencillo, las personas que den la fiesta no se hallarán cansadas a la hora de empezar y todo el mundo disfrutará cómodamente de una noche agradable.

Cuando la tertulia se celebra dentro de la casa, se comenzarán los preparativos el día antes, quitando las alfombras de la sala y del comedor y retirando hacia las paredes los muebles pesados para que quede espacio para bailar. Sobre la mesa del comedor, arrimada a la pared, se colocarán la ponchera, los emparedados, los dulces, los refrescos y todo lo que haya de servirse. Y, en una mesa auxiliar, los platos, vasos, cubiertos y servilletas, para que, llegado el momento, cada persona se sirva por sí misma de todo cuanto desee.

Como música, el radio o el fonógrafo harán a maravilla las veces de orquesta, a menos que se tenga lugar para los músicos y se quiera dar al baile cierta importancia.

Y para la mayor comodidad de los invitados se tendrán dispuestos dos cuartos, uno para las damas y otro para los caballeros, donde podrán dejar sombreros y abrigos y donde se tendrá para las señoras una buena provisión de polvos, motas individuales de algodón, horquillas, alfileres y una caja de costura con agujas, tijeras e hilos de colores diversos.

AUNQUE en estas fiestas sencillas se prescinda en absoluto de toda etiqueta, la señora de la casa no debe olvidar algunos detalles, tales como los siguientes:

Procurar que toda muchacha tenga su compañero, bien porque lo traiga—aunque no sea conocido en la casa, donde ella lo presentará—o bien porque previamente se le tenga preparado.

No pedir a ninguna muchacha que traiga su compañero, a menos que se sepa que lo tiene.

No separar a aquellas parejas que por una u otra causa se sepa que desean estar juntas; y atender a todos los grupos poniendo en comunicación a unos con otros para que entre sí puedan cambiarse las parejas cuando quieran.

El *buffet* debe servirse entre las once y media y las doce y no más tarde, aunque la fiesta haya de prolongarse hasta horas avanzadas, para dar oportunidad a que se retiren temprano aquellos que lo deseen.

La dueña de la casa no debe dejar la fiesta por ningún pretexto hasta que se haya marchado el último invitado.

Y los invitados, por su parte, se presentarán media hora después de la señalada; y si desean marcharse antes de que la fiesta termine, se despedirán únicamente de la dueña de la casa, saliendo después sin llamar la atención.

Cuando se tiene la suerte de disponer de un jardín en la casa, nada más indicado que celebrar toda clase de fiestas ahí, durante el buen tiempo. El jardín es el escenario natural para una partida de "bridge" en la tarde, para una fiesta de niños, para un almuerzo al aire libre, para un té, y para un baile de etiqueta o de confianza.

SI la fiesta es por la noche, la iluminación debe ser a base de faroles japoneses. Y, si se ha de bailar, como es consiguiente, se regará bien la terraza, o el camino de cemento que sirva de salón, espolvoreándolo, después de que esté bien seco, con polvos de cera.

A falta de orquesta la música la proporcianará el fonógrafo o el altavoz del radio puesto cerca de una ventana. Y la sección destinada al baile estará bien iluminada con luz eléctrica aparte de los faroles japoneses que la adornen.

Sobre el césped se colocarán pequeñas mesitas de jardín y bastantes sillas. Y, durante toda la noche, se tendrá en una mesa una ponchera con refrescos para que los invitados puedan beber cuanto quieran mientras bailan.

Si se dispone de bastantes mesitas, se pueden servir al aire libre los dulces y refrescos que compongan el "buffet", que en el caso de un gran número de invitados puede consistir en emparedados, bocadillos, pastas, helados, y té frío. No debe faltar nunca el café, frío y caliente, para cuantos prefieren esta bebida.

Un "Garden Party" por la tarde, es mucho más sencillo de disponer. La época mejor es cuando todas las plantas están en flor, al comienzo del verano. Si es una partida de "bridge", se colocan diversas mesitas sobre el césped. Las mesas corrientes de "bridge" pueden servir para el caso, pero serían preferibles las mesitas de jardín, con su correspondiente sombrilla. Mientras durá el juego, se sirve naranjada o limonada, bien helada, y galletitas surtidas o emparedados pequeños.

Si se trata de un té, se puede servir frío con limón, como refresco, o caliente, acompañado de frutas menudas como fresas o moras, galletas y emparedados.

CUANDO se sirve un almuerzo, aunque sea al aire libre, no deben faltar nunca un plato caliente y helados para postre.

Para cualquiera de estos casos resultan deliciosas las mantecadas de Astorga, fáciles de confeccionar y que gustan a todo el mundo. Hé aquí la receta de ellas:

Se pone en un cazo una libra de buena manteca fresca y otra de azúcar blanca tamizada; se bate bien con una espátula y, a intervalos, se le van añadiendo hasta doce huevos; cuando la mezcla está muy batida, se le añade una libra de harina de la mejor y una onza de canela pulverizada, más una cucharadita de polvos de hornear para que salgan más sueltas. Hecho esto, se traslada la masa a cucharadas a las cajitas de papel corriente que de antemano se han preparado y se ponen a cocer en un horno, no muy caliente, por espacio de ocho minutos.

El Imposible . . .

(*Viene de la página* 374)

y se encontraba solo, sin familia alguna en los Estados Unidos, y sin dinero para poder volverse a Dinamarca.

Naturalmente, como ya nadie le recordaba de otros tiempos, a nadie se atrevía a decir que él era *el mismo* de aquéllos, cuando a todos divertía y con gran esplendidez se le pagaba.

Una tarde, en los estudios de Metro, durante la filmación de "Cheri-Bibi" con Ernesto Vilches, se fijó de lejos en una lindísima rubia, que apenas si habría cumplido sus diecisiete abriles, y durante largas horas no hizo más que mirarla, embobado. La muchacha, siempre sonriente, tuvo para él, desde aquel instante, la atracción de un ensueño imposible. . . . Se acercó a ella, sin que ella lo advirtiese, y la contempló a su gusto. Pero no se atrevió a hablarle.

Aquella muchacha no era una estrella, ni mucho menos. Acababa de llegar de Guatemala y, por su afición al Cine, había logrado que le diésemos un papelito: el primero de su carrera artística. Y allí estaba ella, en una escena de conjunto, entre un grupo de elegantes damas y de atildados caballeros, donde, mezclados con los hispanos, había varios extranjeros, pues la acción de la obra se suponía en París. Uno de los criados, que no hablaban, lo era el propio Karl Dane.

Filmado "Cheri-Bibi", en distintas ocasiones volvieron a encontrarse la rubia guatemalteca y el romántico danés. Y nunca supo ella quién era aquel hombre, cuyas ojeadas se cruzaran tantas veces con las suyas. La muchacha, acostumbrada a que tantos la mirasen y remirasen, no pudo poner ni la menor atención en Karl. . . .

Pasaron dos o tres años, y una mañana, en los estudios de Fox, estando filmándose "La Cruz y la Espada", vimos a Karl, entre un grupo de curiosos, buscando a álguien entre los artistas. . . . ¡Pero la linda guatemalteca no estaba allí! Karl no sabía que ella trabajaba ahora en inglés y empezaba a ser ya *álguien*. Nos preguntó por ella, mostrando gran interés, pero advirtiéndonos que no quería conocerla personalmente. Le dijimos que era la novia del escritor colombiano Julio Abadía, y una sonrisa indefinible se dibujó en los labios de Karl.

No sabemos si volvería a ver a la muchacha. Unos meses más tarde, en el *Times* de Los Angeles leímos la noticia del suicidio de un tal Rasmus Karl Thekelsen Gottlieb. . . . Junto a su cadáver se había encontrado una carta, en la que manifestaba su decisión de abandonar esta vida, por no poder aguantar más sus miserias. El infeliz se sentía impotente para seguir representando el papel de *un iluso más* en la cuotidiana tragedia.

Muriel Evans

Nos presenta ROYAL, el ingrediente indispensable en los *preparativos de fiesta.*

¿Tiene Ud. invitados?

¿Prepara Ud. una fiesta?

Es muy sencillo servir algo nuevo cada vez que Ud. festeja a sus amistades. Obtenga un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal (vea el cupón al pié). Y no deje de tener siempre en casa una latita del ingrediente indispensable, el Polvo de Hornear Royal.

Con Royal los resultados son positivos y su triunfo como buena ama de casa es seguro. El Polvo de Hornear Royal le ayudará a preparar deliciosos bizcochos, riquísimas mantecadas, y un sin número de golosinas con que variar sus menús.

MURIEL EVANS se luce en "Por Sendas Distinas", produccion de Metro-Goldwyn-Mayer, y promete hacer un bizcocho con Polvo para Hornear Royal.

El Polvo Royal es de acción rápida y nunca deja sabor amargo.

¿Por qué no prepara hoy mismo una sorpresa agradable para sus invitados o familiares con estas frituras deliciosas?—la receta favorita de Muriel Evans.

FRITURAS DE CANELA

2 tazas de harina (230 gramos)
4 cucharaditas de Polvo Royal (16 gramos)
½ cucharaditas de sal
4 cucharadas de mantequilla
¾ de taza de leche
1/3 de taza de azúcar (76 gramos)
1½ cucharaditas de canela

Ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la sal; añádase la mantequilla y desmorónese en la harina con un tenedor o con los dedos. Agréguese el líquido para hacer un amasijo suave. Póngase la masa en una tabla enharinada y extiéndase hasta darle un grueso de 6 mm. (¼ de pulgada). Por separado mézclese el azúcar con la canela y espolvoréese encima de la masa extendida. Enróllese la masa. Córtense pedazos de 1½ cm. de grueso y fríanse en manteca muy caliente hasta que se hinchen y se doren.

POLVO PARA HORNEAR ROYAL

PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc.,
595 Madison Avenue Dept. 6 Nueva York, E. U. A.

Sívanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

País _____

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

A cambio de sellos de Correo cancelados

Greta Garbo
Kay Francis
Rosita Moreno
José Mojica
Jean Harlow
Lupe Vélez
Dolores del Rio
Joan Crawford
Ricardo Cortez
Clark Gable
John Boles

Le enviaremos retratos 20 x 25 cms de las dos estrellas de cine que Ud. elija de los de la lista adjunta al recibo de 120 (ciento veinte) estampillas de correos canceladas. No aceptamos sellos de correos de los Estados Unidos de Norteamérica, ni sellos rotos. Preferimos sellos de correo aereo. No serviremos otros retratos que los de los artistas aquí mencionados. No intercambiamos correspondencia.

Remita 120 sellos cancelados—conteniendo por lo menos diez (10) denominaciones diferentes—con su nombre y dirección completos y especifique los dos retratos que interesa.

EXCHANGE
6th Floor - 516 Fifth Ave. - New York

GRATIS Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 371**

SOLICITAMOS AGENTES!

En todos las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnifica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensage en Español gratis.

Establecidos hace 32 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y **REEMBOLSAMOS** su valor si no satisface.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades mas grande del mundo

LOS HOMBRES *sueñan* BESARLA

Porque sabe acentuar su hermosura natural

SIN "pintarse" los labios—ni dejarlos descoloridos—ella les aviva el color natural logrando un efecto encantador... ¡gracias a Tangee! No es pintura. Es el lápiz labial que cambia de color, adaptándolo al de su propia tez.

DE ANARANJADO—CAMBIA A ENCARNADO

En la barrita, Tangee se ve anaranjado. Pero aplíqueselo—y note cómo cambia el matiz. Adquiere el tono grana más en armonía con su rostro. Es tan perfecto, que se diría natural. Como no forma una capa grasienta, dura más que lápices ordinarios a base de pigmento.

Tangee es a base de cold cream. Suaviza, es permanente y no se reseca, ni agrieta. Si desea un tono más obscuro, pida el Tangee Theatrical—especial para uso nocturno y profesional.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Colorete Compacto Tangee—también cambia al matiz más natural para usted. Con el lápiz Tangee forma una combinación ideal. También viene en tono obscuro—Theatrical. SA

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-7-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País.....

¡Y qué tragedia la del ingenuo Karl! Desde la lejana Dinamarca, llegó de muchacho a los Estados Unidos, como uno de tantos inmigrantes, sin saber apenas leer y escribir. Luchando con su ignorancia y su rudeza, aprendió el oficio de carpintero, y así se hizo hombre. En aquella época sólo pensaba en ahorrar un poco y elegir luego, entre las gentes de su clase, una mujer honrada que fuera algún día la madre de sus hijos, en un hogar humilde que le recordase al de sus padres ausentes. . . . Y así lo hubiera realizado de no caer en la tentación, verdaderamente diabólica, de aceptar el trabajo en el Cine, donde le contrataron para seguir siendo *como él era en su vida;* un hombre inculto, de gracia natural, ajeno en absoluto al arte. . . . ¡Pero las gentes, que no le conocieran como sencillo carpintero, se lo imaginaban como un muy admirable actor capaz de interpretar, con la máxima naturalidad artística, los burdos tipos que se le encomendaban! Aquellos tipos, tan fácilmente representados, le hicieron favorito de los públicos y le colmaron de laureles. . . . ¿Y qué podía pensar, entonces, aquel pobre hombre al ver cómo hasta las mujeres, siempre caprichosas, se lo disputaban? . . .

Cuando, fuera ya del Cine, descubrió la farsa, ¡a punto estuvo de volverse loco! Odió a las mujeres, en general, creyendo que *todas* se habían burlando de él. Y cuando se encontró ante una, que era casi una chiquilla, y la vió sonreir como un ángel, pasando por su lado sin pedirle nada, ¡cuando tanto le pidieran tantas!, tembló con inquietud profunda, sediento de lo imposible. . . . ¿Cómo podría él nunca realizar el ensueño de que le quisiera una mujer así? . . . Se contentó con mirarla de lejos y ver en ella, más que a ella misma, a la mujer soñada cuando, viviendo en plena farsa, ninguna merecía su ensueño.

La mujercita que hizo soñar a Karl Dane, sin ella sospecharlo, se llama Alida Vischer: una preciosa centroamericana, hija de alemán. . . . Muy joven todavía, en los jardines del Arte ya empieza a hacerse mariposa la crisálida de ayer. . . . Y en el libro de su vida, casi en blanco aún, bien puede escribir el nombre de Karl Dane como el de un personaje de novela que le dedicó su último capítulo. . . .

Cásese Ud...

(*Viene de la página* 376)

nuestra torturada imaginación, llegaremos con nobleza al sacrificio de pedirle que se case. Sí, Greta, cásese usted. Cásese usted y déjenos vivir tranquilos.

Una vez que se haya casado, nos tendrá sin cuidado que tenga un temperamento frígido o inclinaciones incendiarias. No se nos dará un ápice si es usted lista o torpe, si se acuesta usted con camisón o con pijamas. Será indiferente para nosotros que tenga usted los dedos largos y los pies un poco a lo submarino. Claro que esa caída de ojos que parece que acarician cada vez que baja las pestañas nos seguirá torturando por algún tiempo, pero nos consolará saber que es pura ficción, que lo hace usted ante la cámara y que, cuando se convierte usted otra vez en Gustafsson, sus ojos son como los de cualquiera otra sueca.

Tenga un poco de piedad de los que la admiramos. Parece que está en edad de casarse y en cuanto se la ve en compañía de algún hombre, ya nos tiene usted acongojados. ¿Se casará? ¿No se casará? ¿Será ahora la definitiva?

No hace mucho huyó usted de un modo misterioso con uno de los directores de más talento de Hollywood. Ese matrimonio ya lo

Mejor (y diferente) para su cutis

LA Crema Balsámica Mennen proporciona a su cutis una protección más eficaz porque es una crema boratada y medicamentada. Usela como base para el polvo, para corregir barros y espinillas, quemaduras de sol, grietas y asperezas.

La Crema Balsámica Mennen (Bálsamo Facial) no tiene grasa. Es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y suavizadora.

CREMA BALSAMICA

MENNEN

preparada por el fabricante del famoso Talco Boratado Mennen. Tan fino y delicado que muchas la prefieren al mejor polvo para la cara.

• ***Pruebe también el Jabón Boratado Mennen. Protege al cutis más suave; mejora al que no lo es.***

concebíamos. El era armenio o ruso y usted sueca; él, hombre de gran talento, usted una mujer genial. ¡Qué días de inquietud nos hizo usted pasar, Greta! Estábamos convencidos de que esta vez se nos casaba usted, y casarse era perderla. Cuando al fin se supo que se trataba de una escapadita sin importancia, respiramos, pero estábamos tan agotados, nuestros nervios tan excitados, que hubimos de pasar una semana en el campo para reponernos.

A mí el médico me advirtió:

—Ojo. Hay que evitar sacudidas emocionales de esta clase. No respondo de que se provoque una endocarditis.

¡Greta! ¿Ha oído usted? Una endocarditis. Muchos admiradores suyos ponen a su disposición cartas amorosas, flores, cajitas de bombones, poemas, su talento, su capital. . . . Yo acabaré por no poder ofrecerle sino mi endocarditis. ¿Qué va usted hacer con mi endocarditis?

Esto es en mi caso particular. Dios sabe lo que ocurrirá a otros. Sufrirán de excesiva presión de sangre, los hará usted neurasténicos, padecerán de hiperclorhidria o del baile de San Vito. En su torno acabará por formarse como al pie de los altares de las vírgenes milagrosas toda una serie de objetos votivos. En el camarín de la virgen de Lourdes o la de Monserrat se ven muletas, gafas, recotas, bastones con puntera de goma, vendas, frascos de medicina, cápsulas, cochecitos de convalecientes, gorros de dormir, termómetros. . . . ¿Que quiere usted? ¿Que le ofrezcamos quince o veinte enfermedades como homenaje a su arte?

Cuando se sostiene la atención por tanto tiempo, es peligroso. La vida de Greta Garbo nos preocupa demasiado. ¡Ya quisieran nuestros hijos y nuestras esposas que pensáramos en ellos como pensamos en la gloriosa artista sueca! Es que, además, la conocemos mejor que a nuestros parientas y a nuestra familia. Nadie nos habla de nuestros allegados como se nos habla de Greta Garbo. Yo tengo un tío del que sólo conozco su nombre, sé que tiene una verruga en la nariz y que viste siempre trajes oscuros. De Greta Garbo yo sé mucho más, la conozco mucho mejor, no ignoro su vida en Suecia, me es familiar el metal bronco de su voz, me han dicho de qué se compone su menú diario, tengo noticias de que conduce un Ford, conozco sus gustos, sus preferencias y si tuviera como mi tío una verruga, pero ésta hubiera surgido en un muslo, yo la conocería mejor que la de la nariz de mi pariente.

Por nuestra salud, cásese Greta Garbo. Los años no pasan en balde, aunque los cultivadores de la belleza le digan a usted lo contrario. Es verdad que Mary Pickford sigue teniendo todavía quince años y probablemente se morirá sin pasar de los diecisiete, pero éste es un fenómeno que se repite pocas las veces en la vida. Los años no han hecho más joven a Greta. Yo le recomendaría, por egoismo personal, que se casara y se fuera a engordar a su país. Ya nos ha legado un nombre glorioso a la cinematografía mundial, ya ha sido motivo de más de media docena de libros, ha creado la moda de esos sombreros minúsculos que se sostienen en equilibrio sobre la cabeza de nuestras mujeres elegantes, ha revolucionado el arte de hacer el amor que iba camino del "allegro vivace" y se ha quedado en "pianísimo". ¿Qué más puede desear?

Con el casamiento de Greta el país se beneficiaría. Millares de personas, jóvenes de ambos sexos, que hoy tienen preocupada su imaginación con las intenciones matrimoniales de la Garbo, al casarse ésta podrían dedicar su atención a los graves problemas políticos y sociales que dominan en el país. Greta es un

¡QUÉ DIENTES TAN LINDOS TIENES!

HOY ES FACIL EMBLANQUECER LOS DIENTES SUCIOS Y MANCHADOS —3 MATICES EN 3 DIAS...

A los pocos días podrá usted ver lo mismo que ven otros—la sorprendente eficacia con que Kolynos limpia los dientes. Emblanquecerá notablemente su dentadura y se la mantendrá absolutamente limpia. Esta es la razón: Kolynos hace lo que ninguna pasta dental ordinaria podría. A la vez que elimina las manchas y la película amarillenta hace penetrar su abundante espuma por toda la dentadura, destruyendo millones de los gérmenes que se sabe son causantes de casi todas las enfermedades de los dientes y las encías. Por eso es que Kolynos produce *resultados evidentes*. Dentadura más limpia y más blanca. Encías más sanas. Abandone usted los métodos deficientes y empiece a practicar la técnica Kolynos—use un centímetro de esta admirable crema dental en un cepillo seco, dos veces al día. Es el método más rápido y eficaz de embellecer los dientes. ¡Haga la prueba y se convencerá! 16 H

KOLYNOS

BLANQUEA los DIENTES 3 MATICES en 3 DIAS

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 7B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Indigestión

Las molestas consecuencias del comer o beber con exceso cesan pronto y dan lugar a un agradable bienestar, gracias a la favorable acción de la

'SAL de FRUTA'

ENO

Puede tomarse a diario. No forma hábito

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

Ataque

EL VIEJO MOHO

con el Aceite

3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

Aceite 3-en-Uno

3-en-Uno protege — impide la herrumbre.

Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.

Use **ACEITE 3-EN-UNO**

Three-In-One Oil Company

35A

obstáculo, usurpa demasiado el pensamiento juvenil.

Si no hace caso al llamamiento de sus admiradores, será cosa de elevar una solicitud al presidente Roosevelt a fin de que interceda y case de una vez a Greta Garbo. Sería una muy ponderada medida para el restablecimiento normal del país.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

M. de la Loma, Chicle, Perú.—Son demasiadas cosas las que le ocurren y todas a cual más desagradables. Después de la conducta de su esposa, una y otra vez, no debe quedarle duda de que no la importa usted nada y es mejor que cada cual vaya por su lado. Lo del hijo es distinto. ¿Por qué ha de dejar usted que le calumnien y le quiten su derecho cuando toda la razón está de su parte? Vea usted a un abogado o vea a un juez y relate la verdad de su caso. Claro está que a la madre tal vez no se lo quiten, pero le darán a usted el derecho de verlo y de tenerlo a su lado por temporadas. Y en esto no debe usted ceder. Respecto al otro punto, ándese con cuidado con los remedios que emplea, no vaya a ser que le ocasionen perjuicios en lugar de beneficios. En una cosa tan seria como la que usted tiene al parecer, no sirve dejarse guiar por intuiciones. Vea al médico que es lo más seguro y aténgase a un plan dictado por una persona competente.

Una pobre mujer, Santa Fe, Argentina.—Puesto el asunto en el plan que usted lo presenta no me parece un disparate. Creo que es lo mejor que puede hacer y no creo que deba sentirse triste por ello. Cuando se ha trabajado en la vida todo lo posible, se ha economizado cuanto se ha podido y se ha ayudado al prójimo en la forma que usted lo ha hecho, si al final de la existencia llegan las cosas a un punto en que se hace necesario buscar abrigo en un asilo de ancianos, no se debe sentir vergüenza ni dolor, sino, por el contrario, cierta tranquilidad al saber que se tiene un seguro refugio para el resto de la vida. Ignoro como son estos asilos en la Argentina. Los de los Estados Unidos me parecen inmejorables. Se disfruta en ellos de una habitación caliente y cómoda, de compañeros que tienen aficiones diversas; unos juegan cartas, otros tocan instrumentos, otros aman la lectura, otros los trabajos del jardín. Se dispone de una escogida biblioteca, de varios periódicos y revistas, de una comida sana y abundante y de algunas diversiones dentro de la casa. Y, sobre todo, se tiene la certeza de que se duerme bajo un techo hospitalario y seguro. No se preocupe y vaya tranquila y contenta. Es mucho mejor esto que no andar vagando de casa en casa de amigos o de parientes lejanos para quienes a la larga sería usted siempre un estorbo. Esta es mi sincera opinión y lo único que siento es estar tan lejos para no poder ir a hacerla una visita de vez en cuando.

Anima triste, Sepúlveda, Guatemala.—No se preocupe por lo que digan y siga su curso. ¿Que le importa a nadie la vida de usted? Ciertamente que sería mejor para un muchacho de sus años el asistir a bailes y diversiones y el acompañar a las muchachas de paseo. Pero si usted prefiere andar a vueltas con tornillos y clavos mientras los demás bailan, eso no debe ser cuenta de nadie. A lo mejor es usted el que está en lo cierto. Pero, para que le dejen tranquilo de una vez con sus aficiones, creo que existe un remedio. El de que se líe usted a trompadas con los dos o tres primeros que vuelvan a gastarle bromas sobre el asunto. Uno por uno, se entiende. Le tomarán cierto respeto a los tornillos si usted tiene más puños que ellos y le dejarán tranquillo, sin duda alguna.

Una muchacha inexperta, Santo Domingo. Si usted come como es debido, hace el ejercicio necesario (pero nunca demasiado) tiene siempre cuidado de mantener una posición correcta, respira bien y duerme lo suficiente, creo que su busto se desarrollará hasta el punto debido conforme usted se desarrolle. Catorce años son muy pocos años y le queda tiempo sobrado para ello, sin necesidad de impacientarse. La postura incorrecta y los **brassieres** apretados tienen no poco que ver con el desarrollo normal del busto. El **basketball,** la natación y el tennis son deportes magníficos para conseguir una graciosa figura, pero si usted está falta de peso debe tener cuidado con el exceso de ejercicio. No le recomiendo para el busto ninguna aplicación externa. Su desarrollo normal no es cosa exterior. Lo que le ocurre con la pérdida de sus colores naturales, es que ha comenzado a usar **rouge** muy pronto. ¿A quién se le ocurre pintarse a los 14 años? Lo que me asombra es que en su casa le hayan dejado hacer tal cosa. Un rostro joven necesita cuidados muy sencillos. No hay más que conservarlo bien limpio con el uso de una suave crema facial una vez por día, al acostarse, lavándose la cara con agua bien fría por la mañana.

THE WALDORF-ASTORIA

EN EL CENTRO DE LA SECCION MAS INTERESANTE DE NUEVA YORK

DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Los huéspedes del Waldorf-Astoria pueden añadir al placer de su visita, la conveniencia de las cordiales y útiles sugestiones de nuestro Departamento Extranjero. Ahí le es a Ud. posible conversar en español, francés, alemán o italiano. Este servicio lo estiman miles de nuestros clientes que vienen de todas partes del mundo.

INTERPRETES EN CADA PISO

Cuando reserve sus habitaciones, puede Ud. pedir que se le coloque en un piso donde haya un intérprete que hable su propio idioma.

OFICINA DE INFORMES ACERCA DE LA CIUDAD

A los clientes del Waldorf-Astoria se les suministran, a solicitud, informes correctos acerca de tiendas, paseos por la ciudad y diversiones. Este servicio es gratuito excepto cuando se proporciona acompañante.

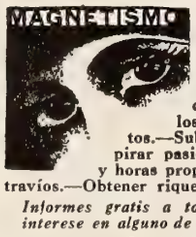
EN EL CORAZON DE LA CIUDAD

THE WALDORF-ASTORIA

PARK AVENUE - CALLE 49 a 50 - NUEVA YORK

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama **imán** *y en el sér humano se denomina* **magnetismo,** *por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:*



Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia. — Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos.—Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba a

P. UTILIDAD

BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.

Puede usar la loción para las pecas si la necesita, pero, probablemente, le irán desapareciendo conforme pase el tiempo. Es también cuestión de sus pocos años.

¿Qué hago yo?, Santiago, Oriente, Cuba.—¿Qué hace usted? Tener paciencia y a otra cosa. Si él no la quiere ni siquiera se fija en usted cuando la ve, y si además sabe usted que anda enamorado de otra, no comprendo a qué fin viene su pregunta-pseudónimo. No creo que sea él el único en el mundo. Ya encontrará usted otro que a lo mejor le guste más. Por lo pronto, olvídese de éste. Y como dice el proverbio que "casamiento y mortaja del cielo baja", si está escrito que él ha de ser su marido, ya le llegará la hora, sin que usted se vuelva loca, ni se suicide, ni haga ninguno de los desatinos que enumera en su carta y que me parecen a cual peor. No puedo tomarla en serio, aunque sepa que está usted muy triste, porque su tristeza no tiene razón de ser. Además, déjeme que la diga una cosa en secreto. Usted no está enamorada de él, criatura. Usted está enamorada **del amor.** A todas las muchachas y muchachos jóvenes les ocurre lo mismo. Y basta que usted vea sus desdenes para que ya se crea heroína de novela. Su madre tiene razón llevándola al colegio a la Habana. Cuando pasen unos meses nos la dará usted a su madre y a mí.

Daniel de Lima, Sao Paulo, Brasil.—Por lo que usted me explica deduzco que padece de lo que se conôce con el nombre de "Athlete's foot" (pié de atleta). Es una infección contagiosa y puede haberla adquirido corriendo en una pista detrás de algún compañero que la padeciera sin usted saberlo. O también en algún hotel. Hay remedios eficaces para ello. Vea al médico de todos modos porque yo no lo soy, y, aunque lo fuera, no podría darle un diagnóstico acertado sin verle. Pero no se preocupe porque eso tiene cura. Su peso para la edad de 23 años y la estatura de seis pies y una pulgada, debe ser 168 libras, como regla general. No importa si tiene usted cinco libras más o menos. Si pesa muchas más es necesario que se ponga a régimen para adelgazar, y si pesa muchas menos consulte con su médico sobre una dieta especial que él pueda recomendarle. El ejercicio de correr es magnífico y lo es también el de saltar, suponiendo que esté usted lo suficientemente fuerte para ello.

Flor constante, Palo verde, Nicaragua.—Está usted equivocada de medio a medio y su madre tienen razón que le sobra al obrar así. No sé que más puede usted pedirle a un hombre como posibilidades para ser una desgraciada. Borracho, mujeriego y jugador. ¡Pues no ha dicho usted nada! ¿Que se enmendará por amor a usted? ¿Pues a qué espera, hija mía, para cambiar el futuro del verbo por el presente? Por mi parte le confieso que aunque le viera **emmendado** no me podría fiar mucho. Me da pena de usted si es que se empeña en hacer bueno el pseudónimo; pero me da más pena de su madre al pensar en los tormentos que la aguardan si es que llega usted a casarse con esa joya. ¡Por el amor de Dios, piénselo en serio y no haga semejante desatino!

Nelly, Santa Clara, Cuba.—Conozco los discos depilatorios por los que me pregunta. Son efectivamente inofensivos y de empleo sencillísimo. Basta pasarlos por la piel como quien se pasa un cepillo, para que quede libre de vellos supérfluos y suave como el terciopelo. No vacile en usarlos sin miedo ninguno. De las máquinas de escribir le recomiendo la Underwood por ser la que yo uso toda la vida con resultado magnífico. Las silenciosas son muy cómodas. Para reducir los tobillos haga el ejercicio siguiente: coloque un pequeño libro en el suelo; deje descansar sobre él las plantas de los pies con los talones descansando en el suelo. Váyase levantando despacio hasta que todo el peso del cuerpo descanse en la planta del pie co nel talón en el aire. Vuelva de nuevo hacia atrás. Todo en cuatro movimientos. Repita el ejercicio diez veces todos los días. Es magnífico para los tobillos y para dar gracia y encanto a toda la figura.

Amalio Landú, Yaley, Orotava.—No la llame más por teléfono ni se ocupe de ella. Puede que así saque mejor partido. Sobre todo, demuestre tener un poco de amor propio, que me parece le falta, y esto no es agradable para ninguna mujer. Sobre que hay muchas en el mundo y no debe usted empeñarse en querer a una que no lo quiere. Para la cuestión del insomnio, trate primeramente de averiguar la causa que se lo produce. En los niños, el insomnio se debe, generalmente, a desarreglos de la digestión. En los adultos al alcoholismo o a las preocupaciones. Y en los viejos a la arterioesclerósis. Debe combatirse el insomnio de todos modos. Dése un baño caliente antes de acostarse y beba un vaso de leche caliente al meterse en la cama. A veces, esta sencilla práctica es más que suficiente. No le aconsejo el empleo de calmantes, a menos que un médico le reconozca y los considere de necesidad. No sé por qué me parece que si se despreocupa usted un poco de la muchacha, acabará durmiendo a pierna suelta.

Lena M., Guatemala.—Si la operación ha sido tal como usted la describe creo que no queda mucha esperanza para los nervios de la enferma. No les queda a ustedes más remedio que tener paciencia y hacerle la vida a ella lo más llevadera posible, sin referirse para nada a su enfermedad y como si la ignorasen. Procuren distraerla y que no se acuerde más de lo pasado. Claro que no es justo que sea usted sola la sacrificada porque, a la larga, los demás habrán arreglado su vida y usted se quedará con la responsabilidad y sin las compensaciones. No sería el primer caso que conozco. Ponga las cosas en claro con sus hermanos y, sin rehuir ninguno de sus deberes, haga que los demás lo compartan con usted. Esto es lo justo y lo humano.

Tensión o dolor muscular

◆ Todo deporte produce una tensión muscular, dolorosa en muchos casos. Después del juego se sienten agujetas, cansancio en las piernas y en los brazos.

◆ Pero el deportista precavido tiene a mano un frasco de Linimento de Sloan, extiende un poco, sin frotar, por brazos y piernas y hace desaparecer las molestias y el dolor.

◆ Para jugar al "tennis" el Linimento de Sloan es tan indispensable como la raqueta. Uselo contra los dolores y el cansancio muscular. No mancha la ropa.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

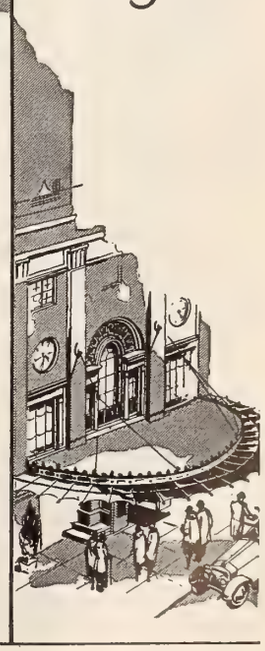
The VANDERBILT Hotel

New York City

Un Hotel de Distinción de moderadísima tarifa

Cuarto con baño privado **$3.00**

Cuarto con dos camas y baño privado **$5.00**



WALTON H. MARSHALL, *Administrador*

Park Avenue y Calle 34, Nueva York

Alivio Instantáneo

No permita que el dolor de sus callos cargue de líneas y arrugas su cara.

Aplíqueles Zino-pads del Dr. Scholl y aliviará el dolor en un instante, pues suprimen la presión y roce del calzado y eliminan el callo por absorción. Es el único tratamiento eficaz y científico. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en formas especiales para Callos, Callosidades Plantares, Juanetes y Callos entre los dedos.

Para Callos

Para Callosidades

Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Meiiitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr Scholl
Aplicado-Dolor Terminado

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—¡Por fin! Estas líneas son diferentes hoy: se ha mudado la Universal Pictures de la Quinta Avenida a Radio City. Ahí reciben cartas los artistas contratados por la aludida empresa, y en las siguientes direcciones los demás, según con quien estén: Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers, 321 West 44th Street; RKO-Radio, Radio City; Fox, 444 West 56th Street; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Un Subscritor, Camagüey.—Pasé su carta al departamento de "Estrenos", del cual me separan cincuenta páginas, y me dí el gusto de armar un pequeño zipizape entre mis colegas los cronistas de películas. Por unanimidad de votos, el susodicho departamento me declaró imcompetente y me explicó, para que se lo trasmitiera a usted, que cuando no se pormenoriza el argumento de una producción es porque, bien visto, no lo tiene. Pero sin duda que van a ser más cuidadosos en lo sucesivo.

H. V. de C., la Habana.—Perdone usted que no le conteste personalmente. Es contra las reglas de esta sección. Mimi Aguglia, según entiendo, continúa en Hollywood haciendo papeles secundarios en cintas tato hispano como angloparlantes. En cuanto a Mojica, la noticia de su retiro parece confirmarse. Siempre a sus órdenes.

Fra Diávolo, Santo Domingo.—Si la pide usted a RKO-Radio (Primer Parrafito) incluyendo suficientes sellos para el franqueo postal, sin duda le remitirán la foto de Lederer. A lo de Mojica, acabo de aludir en esta sección. El retrato que a usted le pareció mal, a otros lectores les conmovió hasta el grado de mandarnos mensajes de felicitación. Así es la vida. La edad de Dennis King se ignora por completo. Estos ingleses son muy discretos.

Angel V., Holguín, Cuba.—La dirección de Smith no la sé; pero Stepin Fetchit sigue recibiendo correspondencia en la Fox Film Corporation, 444 West 56th Street, New York.

Filatélico, Guayaquil.—Sinceramente agradezco, en lo que me toca y de parte de mis colegas, sus inmerecidas alabanzas. En este número (o en el anterior) se alude ampliamente al asunto que le interesa y de ahí puede sacar datos, si no ahora, indudablemente más tarde.

Blanca de Lara, Méjico.—¡Hola, hola! ¿Conque "angelical"? Te juro que es la primera vez que me llaman así—y conste que me han llamado multitud de otras cosas. ¿Que cómo me dejó el invierno? ¡Pero si no me ha dejado! Sigue entumiéndome. El disgusto entre Lupe y su marido se desvaneció como toda nube de tempestad . . . amorosa y meteorológica. Salió el arcoiris y arrullaron las tórtolas. Tú misma das las razones que mantienen a Billie Dove un tanto obscurecida; pero ya verás cómo se enciende de nuevo: una beldad así no debe relegarse al olvido. Está en Hollywood todavía y Don Q. nos ha dado varias noticias suyas. ¡Y tú nunca me aburres! Al contrario.

El Curioso Impertinente, la Habana.—Gracias por sus oportunísimos comentarios. Casi todas las cintas que menciona usted se han comentado aquí, pero no siempre estuvimos de acuerdo. Ahora le recomiendo "Sing and Like It" y "Stand Up and Cheer", aunque no sé cuándo se estrenen en Cuba. No deje de verlas.

Virgilio, Pamplona.—Dolores del Río está actualmente filmando una producción de carácter histórico para Warner Brothers, donde hizo "Wonder Bar", después de su papel en "Volando Hacia Río de Janeiro", que es de marca RKO-Radio.

Isabel F. L., Santiago de Cuba.—Dispense usted: no puedo contestar particularmente; pero sepa que su amable carta causó justificada sensación en CINE-MUNDIAL. Quizá le demos una sorpresa.

Al Fresco, Caracas.—Gardel continúa en esta ciudad, dedicado a cantar por el radio—tres veces por semana—pero entiendo que va a filmar otra película, aunque todavía no sé cuál ni con quién.

Una Mejicanita, la Habana.—A ustedes corresponde hacer la campaña de que me habla en sus renglones. Nosotros nos limitamos a dar las noticias, siempre veraces, respecto al asunto de Mojica, que me parece que también se menciona en este número. Su dirección es la de Santa Mónica. No se perderá la carta.

Lord Byron, Méjico.—El autor de "Pido la Palabra" (que se la tomó, sin más ceremonias) dice que leyó el artículo remitido por V. E. y que no hay tales yerros, pues está dispuesto a probar que ningún país cuenta tan buena ayuda oficial para filmar como el de usted; que los buenos autores no desdeñan la pantalla como vehículo de sus obras y que para el cine (como para el teatro y el periodismo) nunca faltará dinero. Fíjese usted en que dice que dispone de pruebas. Todo lo cual a mí me viene flojo completamente.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Dolores de cabeza
y neuralgias desaparecen aplicándose *Mentholatum* en la frente y sienes. Su acción refrescante y curativa mitiga el dolor y calma los nervios. En innumerables hogares lo usan para quemaduras, cortadas, catarros, etc.

¡DISTRIBUIDORES!

Se necesitan, de nuestro surtido de receptores, 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta.

Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegrafíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postalrad
POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

EQUIPO DE CINE SONORO

Compren ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruídos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S. O. S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND." New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O. UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK
HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España

RETRATOS GRATIS

El distribuidor de esta revista en su localidad le dirá cómo puede subscribirse y obtener gratis los retratos de sus artistas favoritos.

Segundo Parrahto, Camagüey.—¡Y primer premio de seudónimos en el concurso de este mes! Los comentarios alusivos a la viudez de la Harlow aparecieron oportunamente aquí. No se casan todavía Fanchon y Joan (y ya se habla de diferir la unión). En lo que respecta a las fechas de nacimiento, aquí van las que conozco. El resto se ignora. Lillian Harvey, 19 de enero; Claudette Colbert, 13 de septiembre; Carole Lombard, 6 de octubre. (Claudette mide 1m65 y Carole 1m57.) Mae West, que tiene 1m55 de altura, vió la luz un 17 de agosto ¡en plena canícula! Jean Harlow (1m56) vino al mundo el 3 de marzo de 1911; pesa 110 libras.

Subscritor, Buenos Aires.—Me parece que Sari Maritza continúa en la Paramount (Primer Parrafito). Posee ojos azules y pelo castaño; nació ¡en Tientsin, China! y mide 1m56.

Los Hijos del Diablo, de Lima, Perú, me disparan a quemarropa el siguiente Primer Parrafito: "Después de luengos años de ausencia de este pícaro mundo, en pos de almas frescas y gorditas por todos los sistemas planetarios conocidos y por conocer, hénos aquí vivitos y coleando—como diría Guaitsel—y más dispuestos que nunca a apoderarnos de vuestra jugosa alma, joven candoroso. (Lo de joven lo ponemos de puro galantes que somos.)"

Y, después de semejante ataque, que se supone que me va a derramar la bilis y a meterme dentro del cuerpo una pusilanimidad de liebre ¿qué creen ustedes, amables lectores, que me revelan esos Hijos del Diablo? Pues que ellos inspiraron a Rubita Fea a que me olvidara; que ellos sugirieron a "Isabel" que me hiciese preguntas prehistóricas (¿también le sugerirían que me remitiera un sabroso besito?) y, en una palabra, que se hacen responsables de cuanto delito se ha cometido en esta peliaguda sección. De modo que ya tengo a quien cargarle la cuenta. Son el agua en que, imitando a Pilatos, me lavo las manos.

Pero no es eso lo peor. Lo peor es que, a medida que avanza la carta de esos Hijos, se van amansando y después de llamarme "querubín" (que ya entra en el capítulo de los ultrajes) ¡me preguntan "cómo demonios se las compusieron para fabricar a 'King Kong'!" ¡Los muy infames! En castigo a tantos pecados juntos, guardo el más absoluto de los silencios.

Albina, Bogotá, Colombia.—Gene Raymond, el del pelo color de níquel (yo, por ser distinto, dispongo de otros metales más baratos que el platino) dicen que está enamorado de Janet Gaynor, pero esta sección no se hace eco del chismorreo hollywoodense. En la cinta que usted menciona, colaboró con Dolores del Río.

Al, Jr., Cienfuegos.—En el número anterior salió una especie de convocatoria destinada a los que, como usted se interesan en el asunto. Pasé su carta al departamento correspondiente.

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Zafiro, Madrid, España.—Es encantadora su carta de muchacha *curiosa de la vida.* En su letra rebosa un enorme afán de vivir, de saber, de conocerlo todo. Es apasionada, vehemente, decidida. Nada le importa y nada hay que se oponga al logro de sus deseos, cuando a usted se la mete una cosa en la cabeza. Creo que acabará por realizar todos los viajes que quiera. Pero creo también que en todos ellos se quedará un poco decepcionada porque las cosas se exageran y la pasaría con Hollywood lo mismo que con Venecia. Me agrada su carácter, sincero, alegre y efusivo. Y me choca que siendo tan inteligente y tan ambiciosa de saber, no trate de mejorar su estudio del español gramaticalmente. Es usted mujer que por sus condiciones tendrá éxito en la vida y será feliz.

Flor de Jobabáu, Santo Domingo, República Dominicana.—La tendencia de su carácter es hacia el pesimismo y el desencanto. Usted sabe ocultar bien sus emociones y no se siente a veces tan feliz como parece. Sus gustos son sencillos y su corazón generoso. Tiene ideales y ambiciones, pero su innato escepticismo le impide muchas veces el logro de ellas.

Presentación Caballero, Managua, Nicaragua.—La falta de confianza en sí mismo le impide realizar muchas cosas que serían beneficiosas para usted, tanto en el orden moral como en el material. En realidad usted posee la habilidad necesaria para llevar a cabo sus ambiciones y para vencer todas sus debilidades, con un pequeño esfuerzo de voluntad. Debe usted cultivar ésta para hacer que domine siempre el razonamiento a las inclinaciones instintivas y erróneas que pueden apartarle dt una línea segura de conducta. Una persona de sus condiciones morales vence siempre, si así se lo propone.

Isabel, Camagüey, Cuba.—Inquietud y actividad continua es lo que domina en usted. Espíritu exuberante y corazón lleno de alegría. Quisiera ser muy rica para repartir su riqueza a manos llenas entre amigos y necesitados. Tiene un solo defecto. Es mala enemiga y no perdona fácilmente una injuria.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

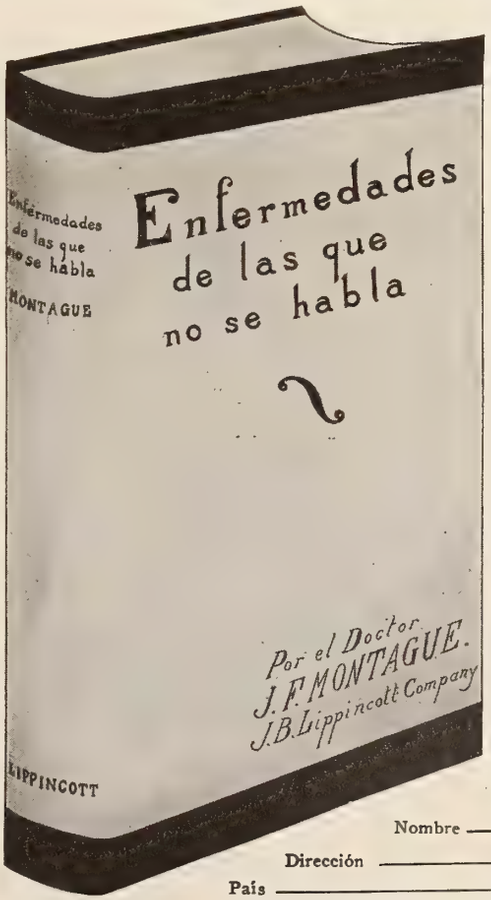
Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

EL PRECIO DEL PUDOR



No Comprometa su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

•

Este cupón le traerá el libro

CHALMERS PUBLISHING CO.,
516—5th Ave.,
New York, E. U. A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Ore Americano. ($2.00).

Nombre _____

Dirección _____

País _____

PARA COMBATIR PERMANENTEMENTE EL ESTREÑIMIENTO

He aquí un laxativo que usted puede tomar toda la vida—todas las noches si necesario—sin temor de malos resultados. La fórmula es del médico inglés el Dr. Brandreth. Seis ingredientes *vegetales* provenientes de seis diferentes países, contribuyen a la perfección de este remedio.

Las píldoras de Brandreth están hechas para aquellos que desean continuar sus ocupaciones normalmente—y bien—sin arriesgar malos efectos;—no para quienes buscan una acción rápida y violenta. Como las píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso, no interrumpen ni descomponen la digestión. Su acción es lenta y no irrita: pero es completa. Tan favorablemente han sido acogidas que hoy son las preferidas en 26 países. Millones las usan a entera satisfacción.

Líbrese de la esclavitud de catárticos y purgantas. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados. Las Píldoras de Brandreth pueden obtenerse en casi todas las farmacias del mundo. No acepte substitutos.

Gen-35

Aprenda **RADIO TELEVISION-**

Gane de $100 a $150 Pesos por Semana

Prepárese — EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante parte de su tiempo o todo el disponible. Mis estudiantes ganan de $50 dlls. a $75 dlls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su Laboratorio práctico esperimental, también un Analizador y Probador de Bulbos y Herramienta para ganar dinero. Envíe Ud. inmediatamente, por mi libro GRATIS, "Brillantes Oportunidades en Radio". C. H. MANSFIELD, Instituto de Radio, 1031 S. Broadway, Los Angeles. Dept. 26Z.

LIBRO GRATIS

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm: para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. **Hay catálogo en español.**

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Incorporado a la Universidad de New York. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

Una desconfiada, Habana, Cuba.—Persona intuitiva. Obra generalmente por impulso y es idealista y, por lo tanto, poco práctica. Es del tipo intelectual, amante del estudio y de la lectura y obtiene siempre en todo mejores resultados cuando se guía por el propio instinto que cuando se deja llevar del consejo ajeno. Su personalidad inspira respeto y admiración. El orgullo es uno de los más fuertes elementos de su carácter. La otra muestra, la de "Sacatuca," es la de una persona terca e intransigente, muy difícil de convencer. Domina en ella el buen juicio y la razón. Tiene ambiciones y es alerta y seguro para los negocios.

Buger, Sao Paulo, Brasil.—Un gran poder creativo, combinado con una poderosa decisión y con una mentalidad casi genial contribuirán a que usted se eleve a grandes alturas en su profesión. Es usted entusiasta y jamás vacila al llevar a cabo la realización de sus planes, ateniéndose siempre a sus propias ideas, aunque sin desdeñar el consejo o la advertensia que los demás puedan darle. Es de gran capacidad para los negocios y muy competente para resolver las cuestiones más arduas. La otra muestra refleja una persona de carácter sumiso y adaptable a todos los ambientes y circunstancias, con una gran devoción en los afectos y una constancia a prueba de contrariedades.

Mundial, Habana, Cuba.—Viveza de imaginación, con tendencias soñadoras y visionarias. Es de carácter dominante e inquieto y no suele inspirar grandes simpatías, porque no se le comprende como es debido. Sin embargo, el que le aprecien y alienten es un gran incentivo para usted, que parece necesitar del estímulo para triunfar en la vida. Trate de no imponer siempre su criterio y será más estimado.

Carmita, México City, México.—De ideas muy originales, se preocupa poco de las cosas corrientes de la vida. Debe desarrollar hasta su limite máximo su talento musical. De carácter muy agradable, tiene un tacto especial para cultivar buenas amistades. Es imprácticа en la vida cuotidiana, pero no hasta el punto de llegar al desorden; y no comprende los afectos como no estén demostrados efusivamente.

Jalil, México City, México.—Magnetismo e intuición en grado superlativo, son los dones que le adornan principalmente. Puede usted influenciar muy fácilmente a todas aquellas personas con quienes se halla en contacto, y debería elegir una carrera o profesión en la que la fuera preciso tratar con las masas. Posee un gran tacto y se da cuenta rápidamente de los motivos especiales de toda acción, sin equivocarse nunca. Como regla general, parece usted nacido para ser el centro de atracción dondequiera que se encuentre teniendo a su alrededor a los demás como comparsas gustosos.

Lilian, Quito, Ecuador.—Persona refinada, de gustos sencillos y de temperamento dulce y agradable. Es por naturaleza bondadosa y compasiva y posee una gran imaginación que la proporciona una vida interior intensa, en la que no necesita de goces exteriores para ser feliz. Este es un don que muy pocas personas poseen y del que usted debe mostrarse ufana.

Ant. B., Quito, Acuador.—En usted dominan la vanidad personal y el amor propio. Es alegre y mujeriego. Y tiene, como capricho, el hacer gala de excéntrico. La actividad física es otra de sus características. Le gusta estar siempre de un lado a otro sin parar, y le encantan la vida al aire libre y los deportes.

G. B., Habana, Cuba.—Conciencia tranquila que la permite dormir todas las noches de un sueño. Calma y serenidad en toda su vida. Muy afecta a los suyos, toda su delicia se concentra en la vida del hogar. Inspira confianza a todo el mundo y sabe hacerse querer de cuantos la tratan.

Contra-Gerente, Huigra, Ecuador. — Carece de energía y de fuerza de voluntad. Es bueno y considerado, y tiene un gran poder intuitivo. De temperamento susceptible, se siente lastimado con frecuencia por la menor alusión y en este caso tiene rápida la respuesta sarcástica y hasta agresiva. Pero esto es como un relámpago en una tarde serena. Sus enojos pasan pronto y no tienen consecuencia.

Contenta, Bogotá, Colombia.—Carácter adaptable y simpático. Se encuentra bien en todas partes y se amolda a todas las circunstancias. Nada la parece malo y halla siempre una discupa para toda falta. Tiene un gusto exquisito que se demuestra hasta en los más nimios detalles, y le gusta sobre todo vestir bien y rodearse de un ambiente de lujo. Pero si tiene que verse en un medio modesto, no se preocupa y sabe hacerlo agradable con su presencia y con el contento que es base de su conducta.

Pelusita, Habana, Cuba.—Usted posee ante todo una gran determinación. Cuando se propone una cosa no para hasta conseguirla o hasta verla realizada, si es que está en su mano el hacerla. Tiene un gran sentido de justicia y no toleraría que se hiciera con nadie nada que no fuera imparcial. Detesta la murmuración y no puede resistir a las personas de carácter débil.

M. y sola., Madrid, España.—Mujer de carácter serio, íntegro, de una pieza, como suele decirse. De suma franqueza, jamás vacila al expresar sus opiniones y sentimientos con toda sinceridad. Tiene un amplio criterio y sabe mirar todas las cosas desde un punto elevado y libre de prejuicios. A veces la censuran por ser demasiado avanzada en sus ideas, pero esto no debe preocuparla, puesto que ellas reflejan sin doblez su modo de ser.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

¡Instantáneas de noche!

• *La Película Kodak "SS" se puede identificar por la caja amarilla con relámpagos verdes, símbolo de su rapidez.*

• *La Kodak Six-20 con objetivo Kodak Anastigmático f.6.3 es ideal para instantáneas de noche. Toma "fotos" de 6 x 9 cm.*

COMO TOMAR ESTA "FOTO"

• Para instantáneas como ésta: úsese una Kodak Six-20, u otra cámara con objetivo *f.*6.3 o mejor (en la obertura *f.*6.3), cargándola con la nueva Película Kodak "SS." Exposición, 1/25 de segundo.

Alumbrado: dos bombillas Photoflood en la lámpara "A"; una Photoflood en la "B." Los Photofloods (véase más arriba) son económicas y duran dos horas de uso continuo tomando "fotos."

...con la nueva y notable Película Kodak "SS"

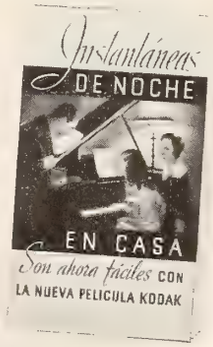
EL DIA fotográfico abarca ya veinticuatro horas: ahora, por el método Kodak, se pueden tomar hasta *instantáneas* en casa... ¡DE NOCHE!

Esas "fotos" de los seres queridos en la intimidad del hogar, las puede tomar cualquiera: bastan una Kodak con objetivo *f.*6.3, unas bombillas Photoflood y ...Película Kodak Supersensitiva Pancromática.

La "SS" es, con luz artificial, tres veces más sensible que la película corriente: ¡clic!—como al aire libre, y¡ ya está!

Folleto interesante, gratis

Instantáneas en casa son fáciles con la "SS." Para ver qué sencillo es, ofrecemos gratis este folleto. Pídase al ramo o a la dirección correspondiente de más abajo.



EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Desarrolle Su Vigor

Con Kellogg's

Para el desarrollo infantil, Kellogg's Corn Flakes es el alimento ideal—como desayuno, almuerzo o cena. No hay que cocerlo. Se sirve con leche fría. Satisface, es fácil de digerir, y tiene la riqueza nutritiva de dos alimentos naturales tan sanos como el maíz y la leche. Los pequeñuelos comen Kellogg's Corn Flakes sin hacerse de rogar. ¡Es una delicia para ellos triturar en la boca las suaves, doradas y crujientes hojuelas de maíz, tan exquisitamente tostadas!

¡Kellogg's Corn Flakes es el gran favorito de chicos y grandes! ¡Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro de su bolso interior, hermético CERA-CERRADO. Dé gusto a su familia. ¡Sírvalo hoy!

Exija el legítimo Kellogg's Corn Flakes. Su proveedor de comestibles lo tiene—en su paquete *verde y rojo*.

Kellogg's CORN FLAKES

JUL -7 1934

©CIB 230631

CINE-MUNDIAL

AGOSTO
1934

JUL 11 1934
MUSICAL DIVISION

Katharine
Hepburn

15¢

José M. Recode

Carole Lombard y Gene Raymond en "Un Breve Instante" de Columbia Pictures

Juegue con su dinero, si a Ud. le place, pero nunca juegue con su salud!

¿A quién no le agrada, de vez en cuando, jugar un poquito al azar? Ya sea que se trate de carreras de caballos, o de billetes de la lotería, o de un número de la ruleta. Al fin y al cabo, es tan humana esa afición!

Pero cuando la salud está de por medio, es sumamente peligroso jugar al azar; por ejemplo, usando *imitaciones* en lugar de las medicinas originales y legítimas. Entonces Ud. debe atenerse más que nunca ***a lo seguro y digno de confianza,*** como la ***Cafiaspirina,*** fabricada por la prestigiosa CASA BAYER.

Al comprar Cafiaspirina fíjese en la Cruz Bayer

CAFIASPIRINA

BAYER

el producto de confianza

contra los dolores y malestares

Paramount es la única que ofrece a usted a
Carlos
GARDEL
el Rey del Tango
Paramount, la editora que llevó a la pantalla "Luces de Buenos Aires", "Esperame" y "Melodía de Arrabal", presentará de nuevo a Carlos Gardel en una serie de grandes películas la primera de las cuales es
"CUESTA ABAJO"
con Mona Maris, Vicente Padula y Anita Campillo
Dirección de Louis Gasnier
Argumento y letra de las canciones por Alfredo Le Pera
Música de Carlos Gardel
Paramount Pictures
"Cuesta abajo" es sólo el primero de los nuevos grandes éxitos de Gardel

LOS ESTRENOS

Mae West, la estrella de Paramount, lanza una nueva moda para arreglar el cabello en su película "It Ain't No Sin". Dice que lo inventó ella misma y que se llama "onda pompadour West"

"Stingaree" (RKO-Radio)

SE supone que todo ocurra en Australia, donde vive una familia rica—el marido, la mujer, que presume de cantar aunque no tiene voz, y una joven adoptada por el matrimonio y que, esa sí, canta muy bien. También vive en el lejano continente uno de esos bandoleros que, a la vez que burlan a la policía, poseen novelescos rasgos sentimentales y de generosidad.

De bandido hace Richard Dix (que, en lugar de ir para abajo como intérprete, cada día sube más); de falsa cantante, la insubstituible Mary Boland y de diva Irene Dunne. También actúa Conway Tearle (¿se acuerdan ustedes?) en papel de noble inglés que va a visitar a los australianos. En la película, este caballero es secuestrado por el bandido, quien, ya en su lugar, se enamora de Irene Dunne y, después de dar varios sustos a la familia opulenta, decide mandar a la joven a Europa a estudiar por su cuenta el "bel canto". Pero no antes de que las autoridades lo atrapen y lo zampen en presidio. Cuando su protegida vuelve triunfal a Australia a dar un concierto que corone sus sonados triunfos internacionales, el bandolero se pone en lugar del gobernador de la provincia . . . y rapta, por segunda vez, a la dueña de sus pensamientos. Así termina la carrera artística de la protagonista y empieza su vida conyugal en unión del bandido sentimental. La policía y la familia opulenta, así como los empresarios que tenían contratada a la niña, se quedan con un palmo de narices.

La cinta es de las buenas. Irene Dunne canta muy bien, la presentación es preciosa, los actores trabajan a gusto y hay lances suficientes para dejar complacido a quien en el cine busca emociones.—**Guaitsel.**

"Suena El Clarín" (Paramount)

LA mayoría de los críticos (?) que vieron esta película, y muy especialmente los cronistas hispanos, la han elogiado . . . porque, suponiéndose la acción en Méjico y entre mejicanos, ¡no ofende a Méjico ni a los mejicanos! Conformes. Pero eso no quiere decir que la dichosa película sea una obra de arte, ni muchísimo menos. Ocurre en Méjico, como podría ocurrir en Perú, en Venezuela o en Panamá. Y el asunto es un poco absurdo. Se trata de dos hermanos (Menjou y Raft) que, por lo visto, ni siquiera se conocen íntimamente. El mayor es un bandido que se hizo llamar *Pancho Gómez,* aunque en realidad se llamaba *Pancho Montes.* . . . Cuando éste se cansó de hacer fechorías, simuló haberse muerto, ¡y hasta hizo que le enterrasen! (Todo ello, simuladamente; claro es.) Mientras, el hermano menor se educó en los Estados Unidos. Cuando, por fin, se volvieron a reunir los dos hermanos en Méjico, ambos se enamoraron de una misma mujer (Frances Drake), de extraordinaria sugestión. Su *rumba,* ¡escalofriante!, volvió locos a los dos infelices, que, naturalmente, se separaron. . . . El desenlace es cómico-trágico. A Raft le hiere gravemente un toro, y a Menjou le detiene la policía. Pero, como era de esperar, los dos se salvan de la muerte y de la cárcel, respectivamente. Y, entre barreras, se abrazan a Frances Drake, que, ¡por supuesto!, preferirá a Raft. . . . Después de este desengaño, el amigo Menjou va a tener que consolarse con Katherine De Mille, que hace una doncella apetitosísima y apasionante.—**Don Q.**

"Upperworld" (Warner Bros.)

WARREN WILLIAM en el papel de millonario abrumado por las preocupaciones . . . y por las ambiciones "sociales" de su mujer. Mary Astor haciendo de esposa hipnotizada por los saraos y las excursiones de alto vuelo, y que olvida ¡hasta el aniversario de su boda! y Ginger Rogers (Dios le preste larga vida) como intérprete del otro ángulo del triángulo. Los resultados de esta com-

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—August, 1934. Vol. XIX. No. 8.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

En la aplastante aridez del desierto, VICTOR McLAGLEN, sargento de

LA PATRULLA PERDIDA

batallaba con sus diez valientes en contra del Arabe invisible. . . .

El hambre, la soledad, los abrumaba. . . .

Los espectros de sus vidas pasadas tambien les pesaban. . . .

El espejismo arenal daba proporciones devastadoras al recuerdo de sus amores. . . .

¡LA REALIDAD DEL MOMENTO EN FORMIDABLE CONTRASTE CON LA ESPIRITUALIDAD DE UN MÍSTICO!

VICTOR McLAGLEN
BORIS KARLOFF
WALLACE FORD
REGINALD DENNY

RKO Radio Pictures

UNA PELÍCULA RKO-RADIO
Dirigida por: John Ford
Merian C. Cooper, Director de Producción

binación son despampanantes. Bastará indicar que el millonario va a la cárcel, acusado de haber matado no sólo a su amante, sino a un individuo de mala entraña que pretendía hacerle víctima del "chantage". Pero, aparte de la lamentable defunción cinematográfica de Ginger, el lío se arregla en el desenlace sin nuevas tragedias. La cinta es una delicia de interpretación y de interés.—**Guaitsel.**

"Let's Be Ritzy" (Universal)

LEW AYRES, Isabel Jewell y Patricia Ellis son los intérpretes de esta comedia dramática, un tanto descosida en sus detalles, pero con sobrado movimiento para darle interés entre los aficionados.

Dos recién casados sin dinero están a punto de perder la casa que habitan, cuando un amigo del marido cuenta al propietario del domicilio que el matrimonio heredará un fortunón. Las complicaciones que siguen—a base de la codicia del propietario y de los fraudes de casi todos los protagonistas—se arreglan, un poco al desgaire, mediante la intervención y generosidad del patrón del recién-casado.—**Ariza.**

"Entre dos Fuegos" (Fox)

UNA nueva película de Mojica. ¿No es esto ya un elogio? Siendo de Mojica, huelga decir que el gran tenor canta en ella maravillosamente y que otra vez hace gala de su versatilidad siempre admirable. ¡No importa el asunto! Lo mismo da que se trate de un cuento ruso que de un cuento checoeslovaco. Tratándose de una opereta, el argumento es lo de menos importancia: una aventura camino de Siberia, y ante los bigotes de un feroz Gobernador. ¿Qué importa si Mojica se enamora de una campesina, ni si una *demimondaine* (amante del gobernador) se enamora a su vez de Mojica, y a éste se la quita Tito Coral, que también presume de mujeriego? . . . Todo es muy divertido. Y, por si fuera poco, se amenizó con preciosa música de Troy Sanders y del propio Mojica, multiforme y exquisito artista en todas las artes. Rosita Moreno está deliciosa, como de costumbre, deleitándonos con sus bailes y con sus canciones. Mona Maris, más sugestiva que nunca. Tito Coral, cantando y actuando como un digno compañero de Mojica. Y sobre todos ellos, como gran actor (que en español nada tiene que envidiar a un Emil Jannings, alemán, ni a un Lionel Barrymore, norteamericano) ¡Andrés de Segurola! El libro lo escribió José Lopez Rubio, y la dirección estuvo a cargo de John Reinhardt, que es hoy uno de los más inteligentes "metteurs" de Hollywood. ¿No es todo esto más que suficiente para que los públicos hispanos se interesen por admirar esta obra tan afortunadamente producida por los estudios de Fox? Véanla. . . .—**Zárraga.**

"Where Sinners Meet" (RKO-Radio)

UN excelente sainete inglés, que quizá por demasiado inglés no merezca en su adaptación al castellano los aplausos que aquí ha recibido. Lo de "inglés" se aplica por igual a su mucha palabrería en este idioma y al carácter esencialmente británico de su argumento y protagonistas. Se supone que un señor rico y amigo de la moral se interpone en el camino de los amantes que, adúlteramente, huyen de sus legítimos consortes y, a fuerza de mostrarles las mútuas debilidades mediante una semana de residencia en su domicilio (el del rico reformista) los induce a volver a las buenas costumbres por la senda del arrepentimiento.

La superiorísima interpretación de Reginald Owen, Billie Burke, Diana Wynyard y Clyde Brook hace olvidar las inconsecuencias de la trama.—**Ariza.**

"He Was Her Man" (Warner Bros.)

UN caballero de pésimos antecedentes y peores intenciones (James Cagney) cobra una fuerte suma a cambio de participar en un robo; pero antes de esta fechoría, tiene la precaución de advertir a las autoridades para que intervengan. Llegan los guardias a sorprender a los malhechores y el protagonista escapa después de matar a mansalva a un policía, y deja que sus compinches se las entiendan con la ley. La ley les quita la vida. El caballero de industria se marcha lo más lejos que puede, mientras el "mundo del crimen" le busca para vengarse.

Así las cosas, topa con una joven de la vida alegre (Joan Blondell) que está muy triste. Noten ustedes que casi siempre salen tristes estas jóvenes de la vida alegre. Se avienen ella y el prófugo. Pero lo malo es que la niña se iba a casar y que tales avenencias sin duda echarán a perder la boda. No obstante, el amor se sobrepone a todo . . . hasta que dos individuos, con sendos revólvers, atrapan en el momento álgido al galán de la historia y lo despachan al otro mundo. La dama, entonces, se refugia en la santidad del matrimonio, aunque no sin derramar las lágrimas amargas de rigor en estos casos.

Aunque no es muy verosímil el tema, esta película cuenta con la magnífica interpretación de todos los actores que en ella intervienen, y sin duda que agradará tanto por nuestros terrenos como gustó por aquí. ¡Ah! Y no se quejarán las personas quisquillosas de que no digo en qué consisten los argumentos.—**Guaitsel.**

"30 Day Princess" (Paramount)

UNA deliciosa película, ¡sin música!, en la que, por su fina gracia, hasta se perdona la inverosimilitud del argumento. ¿A qué se reduce éste? Es muy sencillo. En un reino imaginario (de esos que se imaginan solamente en Hollywood) viven patriarcalmente felices el Rey y su hija la Princesa, a la que piensan casar con un primo que se pasa de tonto. Un banquero norteamericano quiere hacer un empréstito al aludido reino, pero como a éste no lo conocen los Estados Unidos, para que se hable de él y se popularice un poco se organiza el viaje de la Princesa a Norte América. . . . Pero la Princesa cae enferma, al llegar a Nueva York, y entonces, para no perder el tiempo, se le busca (como en las películas) una *doble;* esto es, una muchacha que se parezca a ella y que pueda pasar por ella ante los ojos del público. . . . La Princesa y su *doble* son interpretadas por Sylvia Sidney, encantadoramente. Y Cary Grant representa el papel de un periodista que combate el empréstito, y al cual, para que no prosiga su campaña, le ha de hacer el amor la Princesa (!). . . . Todo lo que desde aquel momento ocurre es divertidísmo, y la Sidney se muestra más adorable que nunca. ¿Qué más se puede pedir?—**Zárraga.**

"La Maternelle" (Película francesa)

¡POR fin nos llega de París algo que valga la pena! Se recomienda sin restricciones esta preciosa joyita, en la que intervienen varias docenas de "actorcitos" menores de diez años y a quienes se deja ir y venir de modo que no se da uno cuenta de que están ante la cámara. Esta naturalidad presta emoción a cada uno de los incidentes de la obra que, por lo demás, carece de complicaciones, y se desarrolla límpida y naturalmente a través de varios episodios dramáticos, retratados en la vida misma. El argumento presenta escenas de una especie de hospicio infantil donde las tragedias de cada pupilo permiten adivinar las de su familia. Se enreda en la trama la tierna predilección de una mujer por todos los niños y por una pizpireta chiquilla en particular y, en el desenlace, la tragedia se asoma un instante para completar el ciclo de la emoción.

Brilla, en la interpretación, el grupo de mocosos seleccionado para figurar en la cinta; pero debe mencionarse la excelente caracterización de Sylvette Fillacier, Madeline Renaud, Mady Berry y Paulette Elambert. Los honores de la dirección (que es de primera) son para Jean Benoit-Levy y Marie Epstein.—**Ariza.**

"Little Miss Marker" (Paramount)

SUPONGO que todavía estarán aplaudiendo por nuestros terrenos "Lady for a Day" (clasificada con razón entre las mejores películas del año pasado). Bueno, pues el autor de "Little Miss Marker" es el mismo que escribió el argumento de "Lady for a Day": se llama Damon Runyon, es mi colega y cada vez elabora mejores asuntos para la pantalla.

También supongo que ustedes habrán admirado a la chiquilla Shirley Temple—que trae paradas de cabeza a multitud de personas respetables y hasta calvas—y a quien vimos y adoramos en cintas de la Educational primero y en "Stand Up and Cheer" después.

Mezclen ustedes a esta niña-prodigio con un asunto de Damon Runyon, añadan a Adolphe Menjou y a otros actores de prosapia y comenzarán a comprender por qué yo, sin pedir permiso a nadie, declaro aquí mismo que ésta es la producción más atractiva, mejor hecha y más digna de alabanzas que haya visto Broadway durante 1934.

A todos sus méritos añade el de resultar diferente. Un jugador empedernido e insolvente va a las carreras a apostar en favor de un caballo y deja, en prenda, a su hijita, para garantizar el pago del empréstito . . . cuando gane. Pero pierde. Eso deja a la niña en manos de un grupo de personas de muy malos antecedentes—todos ellos dedicados a despojar a los cándidos y a hacer porquería y media por los hipódromos. Pero a todos ellos esclaviza la abandonada (el padre se suicidó al perder la apuesta) que acaba por conquistar definitivamente el corazón de uno de los cabecillas de la banda, lo cual trae consigo complicada serie de románticos enredos.

¡SALUD! (Ahora)—¿Y DESPUÉS?

Si siente mareos o malestar tome ENO y repita: ¡SALUD!

UNO o dos vasos de la agradable 'Sal de Fruta' ENO despejan y reaniman porque eliminan los residuos tóxicos. Desde hace sesenta años el público de todo el mundo reconoce a la 'Sal de Fruta' ENO como el auxiliar más satisfactorio para el bienestar físico. Tome ENO si ha comido o ha bebido demasiado: si siente acidez o malestar—pero mejor aún: tome ENO cada mañana para ayudar su organismo a un bienestar completo.—Guárdese de imitaciones o sustitutos inferiores: exija firmemente el producto original y genuino:

● *Las palabras 'ENO'—'Fruit Salt' y 'Sal de Fruta' son Marcas Registradas.*

'SAL DE FRUTA' ENO

ES MAS ECONOMICO usar ENO—porque es concentrado y se usa en mucho menor cantidad—con resultados más satisfactorios—que otros salinos.

Agentes exclusivos de ventas: HAROLD F. RITCHIE & CO., INC., New York, E. U. A.

Madeleine Carroll, juvenil artista de la Fox, resulta aquí una flor más del exquisito ramillete

Advierto que ésta es una de las películas que vale la pena de ver lo menos dos veces para no perderle un detalle.—**Guaitsel.**

"Friday the 13th" (Película británica)

ENTRE los anglosajones, el viernes es el día en que deben ocurrir las desgracias—y no el martes, como entre nuestros supersticiosos—y a base de esa creencia se ha hecho una película extremadamente movida y original y que recomiendo por su asunto y por el trabajo y caracterización de los intérpretes. Un ómnibus cargado de pasajeros se estrella durante una tempestad en Londres. La película, haciendo retroceder las manecillas del reloj, muestra cómo fueron a parar ahí cada uno de los viajeros y qué complicaciones de sus respectivas vidas determinaban el viaje. La muerte resolvió el problema de cada cual con el fatalismo y el capricho de costumbre. Cada existencia es un dramita o un sainete y todos ellos encuentran desenlace en el trágico accidente. Repito que la cinta está muy bien.—**Guaitsel.**

"Change of Heart" (Fox)

JANET GAYNOR y Charles Farrell, Ginger Rogers y James Dunn hacen en esta producción de jóvenes acabados de salir de la Universidad y dispuestos a romper lanzas con el mundo en Nueva York. Sus luchas por ganarse la vida se complican con los caprichos de Cupido, pues se supone que Janet está enamorada de Charles y Dunn enamorado de Janet, en tanto que Ginger Rogers adora, por turno, a Charles y a Dunn.

Románticamente, Janet resulta, en el curso de los acontecimientos, el ángel protector del grupo—mientras que Ginger, la adorable Ginger con sus inimitables coqueterías, intenta y logra echar todo a perder—hasta que una providencial enfermedad abre los ojos de Farrell . . . y cada cual se casa con quien debía casarse según las reglas cinematográficas.

La mejor escena de la cinta es aquella en que, mientras Janet afeita al convaleciente Charles, ambos se confiesan sus debilidades y su cariño. La mejor interpretación quizá sea la de Ginger Rogers, pues estamos acostumbrados a la uniforme excelencia con que Janet interpreta sus papeles y a lo salado del trabajo de Dunn.

Sin ser nada extraordinario, esta película resulta mejor que muchas de las que ahora andan buscando aplausos por Broadway.—**Ariza.**

"Kiss and Make Up" (Paramount)

HARLAN THOMPSON y Jean Negulesco han filmado una interesante obra para lucimiento de Genevieve Tobin, Cary Grant . . . y un novel actor cubano, Rafael Storm, que paso a paso va escalando las cumbres de la fama. Con ellos comparten los laureles de la interpretación Helen Mack, Edward Everett Horton y un grupo de lindas mozas. Para nosotros, naturalmente, lo más atrayente de esta película es el personaje encarnado por Rafael Storm, a quien hasta ahora se conocía, tanto en el Cine como en el Teatro, por el nombre de Rafael Alvir. (Aunque su verdadero nombre es el de Rafael Gutiérrez Alcaide, hijo del Ministro de Cuba en Caracas.) Enhorabuena, Rafael.—**Don Q.**

"Canción del Corazón" (British-Gaumont)

CON la cooperación de Fox se ha filmado en Londres esta opereta, que no tiene otra pretensión que la de presentarnos, juntos, a Lillian Harvey y a Charles Boyer, en una amorosa aventura de los tiempos de la española emperatriz Eugenia. El asunto es insignificante y demasiado manoseado ya. Pero los intérpretes, sin hacer maravillas, son simpáticos, ¡y esto es todo!—**Don Q.**

"The Key" (Warner Bros.)

WILLIAM POWEL en una interpretación de las que parece que están ahí sólo para que él luzca su talento, aunque resulte mal parado en el argumento. En papel de oficial del ejército británico a quien los lances amorosos siempre traen alguna complicación profesional, aquí lo vemos metido en una aventura trágica que se supone ocurrir durante la lucha entre fenianos e ingleses en Irlanda. El desarrollo de la trama es interesantísimo y el epílogo deja al protagonista sin amante, preso ¡y encantado de la vida! La película, aparte de original, es de mérito. Las escenas que se suponen desarrollarse en Dublín, durante la efervescencia patriótica y antibritánica tienen todo el aspecto sombrío y convincente de la realidad.—**Don Q.**

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

S. M. El Cine, Barranquilla, Colombia.—Es usted persona de carácter un poco débil, impresionable y fácil de dejarse sugestionar. Reflexivo y estudioso, tiene juicio claro que le permite ver la cosas en su justo valor, sin espejismos engañosos. Sabe hacer buenos amigos porque la amistad es cosa sagrada para usted y por nada del mundo es capaz de traicionarla, ni aún en pequeñas cosas que no valen la pena.

XXV, V. S., Argentina.—Gustos de la vida brillante. Aficiones a viajes, diversiones, novedades y cambios. Es voluble y no fija nunca su atención por mucho tiempo en una cosa. Le gusta discutir y tiene la tendencia a llevar siempre la contraria, por el placer que saca de exasperar a sus contrincantes. Enamoradizo y olvidadizo, pues con la misma facilidad con que se enamora olvida. Le gusta el arte y tiene pasión por el cine y por las novelas.

Una soñadora, Caibarién, Cuba.—Espíritu ideal, soñador e ingenuo. De gran sencillez y de pensamientos puros y dulces. La vida de hogar es para usted la gloria de sus sueños y la persona que tenga la suerte de encontrarla en su camino será feliz. Su sinceridad tiene un encanto inexplicable y los tesoros de ternura de su corazón son infinitos. Es maternal con todos y su espíritu conciliador sabe llevar la paz a todo cuanto abarca su radio de acción.

Reina del Riva, Cienfuegos, Cuba.—Juicio clarísimo. Carácter al mismo tiempo firme y dulce, pero muy reservado. Nunca se confía y nunca se aparta tampoco de la línea de conducta que se ha trazado. Tiene una reserva sistemática para todo. Es espléndida hasta la prodigalidad, pero no le gustan las demostraciones de agradecimiento, por lo que procura siempre que hace un favor o da una limosna, que se ignore quien lo hace, dejando muchas veces perplejos a sus favorecidos, que creen hallarse ante un enigma o recibiendo una ayuda sobrenatural.

Un luchador, Sanido, Venezuela.—Su escritura es la de un prohombre. Sentimientos patrióticos que priman sobre todo otro sentimiento. Energía máxima de carácter y voluntad, de acuerdo con el temple de acero que parece su coraza. Puede ser maestro de multitudes y su palabra y actitud arrastran. Como es la bondad la que le da impulso, es un benefactor; si fuera la maldad, habría que tenerle miedo.

"Petite fleur", Maracaibo, Venezuela.—Distinción, gustos refinados, inteligencia sobre lo común. Tiene el genio vivo e impaciente. Es muy activa y siempre está pensando en aglo nuevo. De espíritu eminentemente organizador, trata de hacer cosas en beneficio propio y ajeno. Tiene anhelos de poder realizar algún día una labor positiva en el terreno del arte. No dudo que podrá lograrlo porque tiene condiciones para llevar a cabo muchas empresas que serían imposibles para la mayoría de las personas.

Elebecé, Panamá.—Carácter expansivo. Refinamiento, distinción y educación exquisita. Tiene un alto concepto de la palabra empeñada. No vacila nunca en hacer un favor, y su bolsillo, cosa rara, está siempre abierto para atender a todo el mundo. Le gusta el estudio y los deportes y prefiere a todo las excursiones campestres y los juegos violentos.

Ideal imposible, Caracas, Venezuela.—Aunque usted lo diga, para despistar seguramente, no revela su letra timidez, ni falta de carácter, ni poca voluntad. Por el contrario. Voluntad tiene mucha, timidez ninguna y en su carácter es decidido y ambicioso. Es alegre y bromista—de ahí sin duda sus afirmaciones—un poco irónico y sobre todo (y éste si que es su defecto) muy amigo de que le celebren. Le agrada el elogio y es capaz de dar un dedo de la mano con tal de despertar la admiración entre sus amigos. Tiene buenas condiciones de carácter y sabe hacerse querer de cuantos le tratan.

Amaró, Cincha, Bolivia.—Carácter violento y agresivo, muy fácil para el enojo y sin control cuando se desboca. No tiene el sentido de la justicia y la mayor parte de las veces que se excita lo hace sin motivo ni fundamento. Le gusta demasiado el alcohol y esto influye no poco en la violencia de sus enfados. Valdría la pena de que se tomase el trabajo de modificar gustos y carácter, pues a la larga le podrán ocasionar unos y otros no pocos sinsabores.

Optimista, Quito, Ecuador.—Exceso de sensibilidad. Carácter débil y apocado, falta de recursos para afrontar las cosas desagradables de la vida. El mismo problem en que se halla es en parte derivado de su pusilanimidad. Al hombre no debe rogarle jamás una mujer. Y ante un desprecio del hombre amado, la mujer debe armarse de dignidad y, lejos de suplicar, aparentar, aunque no lo sienta, profundo desdén. Es el único modo de conseguir algo. Y si el hombre no cede y suplica, el olvido definitivo, aunque haya que sufrir un poco por ello. Este es mi consejo como hombre. Conozco muy bien a mis semejantes. Y usted se consolará porque no hay mal ni bien que cien años dure.

Radamés, Porto Alegre, Brasil.—Buen sentido, afectos leales, mucha constancia, paciencia y reserva.

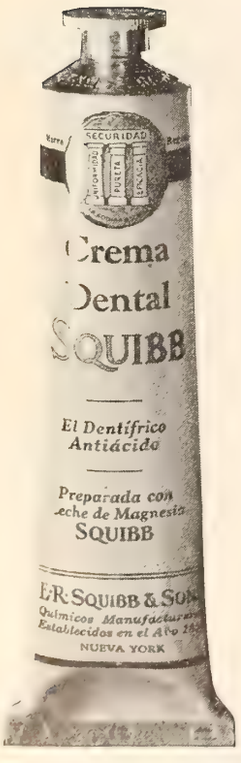
VIVA una Existencia Juvenil

Hay personas cuyo aspecto juvenil y vigoroso nos indica inmediatamente que su vida no está amargada por el estreñimiento. Con toda seguridad su alimentación contiene suficiente "fibra."

¡Viva plenamente cada minuto de su vida! Recobre la saludable regularidad del cuerpo por este medio tan *natural* como delicioso: tome dos cucharadas de Kellogg's All-Bran diariamente, con leche fría. Este excelente alimento cereal cura la mayoría de los casos de estreñimiento. Su "fibra" *ejercita* los intestinos, en tanto que su Vitamina B, y el hierro que contiene, tonifican y regulan el cuerpo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO



SONRIA SIN TEMOR

¿Porqué vivir temiendo la piorrea, caries dental y encías sangrantes? Proteja la Línea del Peligro y sonría de nuevo. La atención de un buen dentista y el uso de la Crema Dental Squibb le darán toda la protección que la ciencia puede dar. La Crema Dental Squibb combate *la causa directa* de la caries e irritación de las encías, neutralizando la Acidez Bactérica que se forma en la Línea del Peligro, donde se unen los dientes y encías. Por esto se le llama el dentífrico ANTIACIDO. No contiene sustancias irritantes o raspantes. Su sabor a menta es delicioso. Pero más importante que el placer de usarla es la sensación de seguridad que viene de usar un dentífrico que limpia y protege.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

Es de carácter melancólico y reflexivo. Parece vivir temerosa de algo que no sabe lo que es a ciencia cierta.

Yo Quiero Más, Lima, Perú.—Es usted tranquila, de gustos refinados, amante del estudio, de la lectura y de las Bellas Artes. La literatura tiene en usted un adepto apasionado y su mayor placer sería escribir para el público. Es bondadosa por naturaleza, muy buena mediadora y hábil en el desempeño de cualquier misión difícil. En la carrera diplomática no tendría precio. Y en cualquier emergencia usted es la primera que prodiga su ayuda y sus consuelos.

Chip-Chap, Marte.—Gran talento y extraordinaria originalidad. A menudo, sus ideas se interpretan erróneamente por aquellas personas que no están dotadas de tan admirables cualidades como usted. Es una cuestión de celos que no puede evitarse. Usted tendrá siempre éxito en todo aquello que emprenda; negocio, amores, arte. Parece nacida para el triunfo y lo obtendrá siempre si cultiva la tendencia que tiene a hacerlo todo de modo original. A la pregunta que me hace en su carta le contesto simplemente como usted desea: sí. En lo de la ciudad ya está complacida. Y yo quedo con el mayor gusto en servirla siempre.

Halo Albo, Quito, Ecuador.—Jamás he visto una caligrafía tan perfecta como la suya. Y así es usted en todo. Perfecto. Cuanto hace tiene un sello de precisión que asombra. Temperamento progresivo, dotado de una gran energía y de un optimismo franco y entusiasta. El hogar ocupa gran importancia en su vida y su mayor afán es siempre el de hacer felices a aquellos que le rodean.

Caprichosa, Maracaibo, Venezuela.—Un gran amor a la verdad es la cualidad que la caracteriza sobre todas. Sigue después el amor a los niños. En tercer lugar, un afán de justicia y de equidad que domina todas sus acciones. Es impulsiva y no sabe resistir nunca a la necesidad imperiosa de decir siempre lo que piensa. Esto le vale a veces pequeñas contrariadades que no pasan a mayores y que a usted ciertamente no le preocupan mucho.

Clara, Bogotá, Colombia.—Siento mucho que su carta haya tenido que esperar tanto tiempo mi contestación. He hecho usted bien en escribirme, pues así puedo sacarla de algunas dudas que tiene con respecto a sí misma. No sabe usted juzgarse. Se ve llena de defectos y exenta de cualidades, cuando es precisamente todo lo contrario. Un solo defecto capital le encuentro a usted: su excesiva modestia. Y esto más que defecto es virtud. Es usted una persona de una exquisita sensibilidad y de una gran comprensión, pero se deja imponer fácilmente la voluntad ajena y hace siempre lo que los demás quieren que haga. A veces, sería necesario que supiera imponer su criterio con mayor firmeza. Para dirigirse al Respondedor no tiene más que escribirle a la dirección de CINE-MUNDIAL.

J. A. A., Metapán, El Salvador.—Es usted persona que por sus condiciones no debe limitarse a estar al servicio de otras, ya que su capacidad y laboriosidad traen beneficio positivo que podría aprovechar para sí mismo si trabajara por cuenta propia. Trate de dominar su temperamento demasiado violento en ocasiones, cultivando el control de sí mismo, sin dejarse llevar de intemperancias de carácter que a nada conducen, y que lejos de serle provechosas le perjudican. Es usted muy activo, y también independiente y tenaz.

"Serrano Carlitos", Guayaquil, Ecuador.—Si usted sigue los consejos o advertencias que los demás le den, no le acompañará el éxito, porque su buen juicio e intuición son sus mejores guías en la vida. Es usted estudioso e inteligente, pero demasiado inclinado a vivir dentro de sí mismo y debe de tratar de hacerse más expansivo. Tiene un gran tacto en sus relaciones sociales y sus afectos son sinceros y firmes, pero los demuestra con suma parquedad, y de ahí que todo el mundo le atribuya un carácter frío, cuando en realidad no es así.

El Lobo Solitario, San Salvador, El Salvador.—Si que se puede sacar una conclusión de su seudónimo, pero es por la conclusión que se saca de su escritura. Es usted un poco misántropo y detesta el bullicio y la sociedad. Pero no quiere esto decir que sea usted una fiera, sino hombre capaz de todos los impulsos generosos y de los mayores desprendimientos. Persona de fina inteligencia, culto e ilustrado, su defecto capital es la desconfianza que tiene en su valer propio y en la sinceridad ajena. Es un escéptico, quizá porque alguna vez ha sido engañado. Tiene grandes aptitudes para cualquier trabajo de investigación porque es paciente y minucioso. El terreno de la química sería tal vez el que más habría de interesarle.

Antígona, Habana, Cuba.—Temperamento flexible y fácil de adaptarse a las circunstancias. Es en su fuero interno apasionada y sus simpatías o antipatías son siempre violentas, pero no lo demuestra al exterior y aparece siempre igual. Tiene un grave defecto y es el de no saber perdonar las ofensas y de tener cierta soberbia que no la deja doblegarse cuando comete un error, aunque se dé cuenta de él. Es sincera y por nada del mundo sería capaz de mentir, aunque de la verdad le viniera algun perjuicio.

J. M. J. S. M. J., Asunción, Paraguay.—Duda usted y vacila demasiado para tomar cualquier resolución por insignificante que ésta sea. Tiene habilidad y no le falta talento, pero todas sus aptitudes están como dormidas por su falta de resolución. Podría dedicarse con éxito al comercio o a las comisiones. En amor es muy exaltado y sufrirá seguramente por esta causa.

LA RUTA DEL GOLFO

Menudencias de un viaje por Cuba y Méjico

Mr. Jones, en la Habana, admira el "paisaje" desde la mesa de uno de los cafés al aire libre que abundan en el centro de la cindad

"¿Cómo está usted, Licenciado?"
"¡Adios, Ingeniero!"
"¡Buenas tardes, Doctor."
"¡Cuánto tiempo sin verle, General."
"¡Ayúdeme con el bulto, Delegado!"

Hemos llegado a Méjico, donde se le da su título en alta voz a todo el que lo tiene.

El delegado que cito representaba al gremio de cargadores en una de las estaciones ferroviarias de la Capital. Un hombre de pequeña estatura, muy delgado y como de unos sesenta años. Sus compañeros, en fila contra la pared esperando turno, tenían análogo aspecto. No vi uno solo joven o de apariencia fuerte. Sin embargo, se echan a las espaldas pesos enormes y los trasladan sin dar señales de cansancio de un lado a otro de la ciudad. El Delegado se llevó mi baúl a cuestas hasta el hotel, a unos dos kilómetros de distancia, y al colocarlo sobre el vestíbulo parecía como si no hubiera hecho el más ligero esfuerzo.

TANTO el gobierno de Cuba como el de Méjico desean atraer al turismo, fuente inagotable de riqueza para ambas naciones.

En Méjico creen que los forasteros salen de allá encantados de la vida, y en eso se equivocan de plano. El error estriba en que, como los mejicanos son excesivamente finos, la gente que viene de fuera se abstiene de decirles le verdad. Pero lo cierto es que, todo lo grata que resulta la estancia en el país, lo tiene de desagradable la entrada y la salida. El extranjero entra en Méjico echando chispas, y cuando sale se lo llevan los demonios.

Las interminables entrevistas al desembarcar con los oficiales de Migración y Sanidad en la Aduana de Veracruz—edificio donde el calor en verano es tan intenso que, según un pasajero yanqui, está situado tres puertas más allá del infierno—son para agotarle la paciencia a un Job; y los registros del equipaje al salir, todavía más irritantes, no tienen motivo justificado.

¿Qué pueden llevarse los turistas en perjuicio de Méjico?

Un señor me dijo que el café, el petróleo y la goma chicle pagan derechos de exportación, pero ¿qué persona cuerda va a llevarse una lata de gasolina en la maleta?

(La gasolina extraída de petróleo mejicano se vende más barata en Chicago que al pie del pozo en Tampico.)

También está prohibido sacar del país fotografías que las autoridades estimen denigrantes, pero, a mi juicio, eso revela una especie de complejo de inferioridad.

¿Qué clase de fotografías serán esas?

¿Qué es lo que puede ser denigrante para Méjico?

¿Una casa sucia y medio derrumbada?

¿Un "pelao" descalzo pidiendo limosna?

Naturalmente que hay barrios pobres y gente desarrapada en Méjico, lo mismo que en París o Berlín. Sería tarea fácil encontrar en Nueva York sitios tan destarta-

Estos señores que aquí aparecen no son cineastas de Hollywood, sino mejicanos de pura cepa filmando en español en la mera capital azteca.

lados como en Méjico, o individuos tan andrajosos como algunos que se ven por allá. En Londres, mucho peor.

¿Qué se saca en limpio con ocultar esas lacras, si realmente existen?

△

En Cuba el tinglado es diferente.

Allí no se trata de complejos ni mal entendido patriotismo, sino de franca sinvergüencería.

Riverón, el dibujante que ilustra estas páginas, está casado con una americana de Kansas. Riverón es cubano, y, cuando quiere tomarse un café con leche y pan con mantequilla, todo se reduce a pagar cinco centavos; pero cuando su señora, que no habla español, sale sola y hace la misma operación, el dependiente le muestra una lista especial en inglés que trae en el bolsillo y le cobra quince centavos, y, por añadidura, no le tuesta el pan a menos que le afloje otros cinco centavos.

△

Además de la entrada y la salida hay algo más que no le gusta a ningún forastero en Méjico. Casi no me atrevo a decirlo. Es el café. Los mejicanos están convencidos de que el café que se hace en Méjico es el mejor del mundo, y tal vez tengan razón; pero la verdad es que no agrada a los extranjeros.

△ △

EL Dr. Grau San Martín, ex presidente de Cuba, es un señor alto, enjuto, medio calvo y muy sonriente. Habla de política en el tono que usan los médicos a la cabecera de un enfermo en vísperas de estirar la pata.

El General Abelardo Rodriguez, presidente de Méjico, es joven (treintisiete años), fuerte, bien parecido, de mediana estatura, más calvo que Grau San Martín y, por lo que pude deducir, bastante taciturno. En el grupo en que estaba, todos hablaban menos él.

No vi al Coronel Mendieta, ni tampoco al Coronel Batista; pero, en cambio, me tropecé con el ejército cubano hasta en la sopa. No hay forma de dar un paso en la Habana sin encontrarse con un soldado, o con dos soldados, o con tres policías, y casi todos usan patillas y parecen hermanos del difunto Rodolfo Valentino.

△ △

TRAJE de Veracruz cuatro piñas colosales. La más pequeña pesaba arriba de diez y ocho libras, e hicieron sensación en la Habana al colocarlas sobre una tarima en el muelle juntas con el equipaje. Varios aduaneros se pusieron muy serios en cuanto les echaron la vista encima, y luego observé que cambiaban impresiones agrupados en un rincón. Al poco, y como movidos por el mismo resorte, me comunicaron en coro que las piñas de Veracruz tenían una enfermedad contagiosa muy traicionera, y que no había forma de sacarlas de la Aduana "sin elevar un recurso al Supremo y obtener un decreto presidencial".

Allí se quedaron, y nunca pude averiguar qué suerte o qué estómago les deparó el destino.

MÉJICO está mejor que la última vez que pasé por allí hace año y medio—y entonces ya era evidente la prosperidad. En la Capital se abren nuevas avenidas y se levantan nuevos edificios por todas partes, señal de bonanza que nunca falla.

Al cabo de veinte años de peripecias quedó terminado el Teatro Nacional—joya arquitectónica de mármol que ocupa una manzana entera.

Están llenos los cines, los estadios de boxeo, el frontón, la plaza de toros, y hasta hay público para los teatros que ponen revistas y zarzuelas, a pesar de que las compañías, exceptuando la de las hermanas Blanch, son algo peculiar.

(A propósito: para evitarse la competencia, a los cómicos se les ha ocurrido el proyecto luminoso de pedir al gobierno que cierre todos los cines a las siete de la noche.)

La producción nacional de películas en castellano también debe ir viento en popa. Tal era le entusiasmo de José Bohr el día que le vi, que, confidencialmente, me dijo que no se marchaba de Méjico ni a tiros. Y a un director amigo mío de hace muchos años le costó trabajo reconocerme. "Ah, sí. . . . Tengo una vaga idea. . . . Usted es Hermida, ¿no es verdad? . . . ¿Qué tal . . qué tal los muchachos en Nueva York?", me decía a través de unas gafas adornadas con un cordoncito negro. Son los efectos del éxito y la fama, que a veces abruman al más pintado. El hombre se paseaba por la Avenida de Madero vestido con polainas, pantalón bombacho de montar a caballo, fusta, chaleco y chaqueta de los comunes y corrientes de andar por casa, y un sombrero como el que usan los ingleses cuando van a la India, o a visitar la tumba de Tutankamen en Egipto. Luego me enteré de que ese era el uniforme del director de películas en Méjico.

△ △

TAMBIÉN en Cuba la situación ha mejorado de año y medio a esta parte, a pesar de lo que opinan muchos cubanos.

Las aceras están repletas de gente y las calles llenas de automóviles, al contrario de lo que se notaba en las postrimerías del gobierno de Machado.

Se amontona el público en los cafés, en las fondas, en los parques y en casi todas las tiendas. En una de ellas observé que los empleados trataban de atender a dos o tres personas a la vez.

No sé cómo andará el teatro político. Cometí la imprudencia de preguntar a varios amigos y en seguida empezaron a llover opiniones, que es el artículo que más abunda en Cuba—más todavía que el azúcar, los soldados y la policía.

Por el reloj, cada cubano puede dar en un cuarto de hora por lo menos quince opiniones distintas y a cual más contradictoria.

Una noche, a eso de las ocho, empezaron a oirse toques de sirena, cañonazos, explosiones de cohetes y voladores.

—¿Qué pasa?—interrogué al camarero.

—Es la desgraciada Enmienda "Pla", que la han abolido.

La Habana estuvo de fiesta hasta las tres de la mañana del día siguiente.

Mr. Platt, senador por el Estado de Nueva York, cacique y medio padrino político del otro Roosevelt, y uno de los representantes de Wall Street en Wáshington al terminar la guerra hispano-americana, pasó a mejor vida hace ya cerca de treinta años—cuando mandaban los de arriba, obedecían los de abajo, y se gobernaba con menos problemas.

△ △

ENTRE la Habana y Veracruz el barco hace escala en Progreso, el puerto de Mérida de Yucatán.

Allí subieron a bordo dos americanitas muy simpáticas, una de ellas con monóculo y bastón.

Mérida es hoy la ciudad favorita de los yanquis que desean divorciarse de prisa y sin muchas complicaciones, y las dos jóvenes aludidas, según se supo después, acababan de levar el ancla y abandonar oficialmente a sus respectivos maridos.

△ △

DURANTE las seis semanas que anduve de viaje, el momento más emocionante fue cuando nuestro automóvil se enfrentó con la primera curva en la carretera entre Méjico y Puebla. ¡Ave María Purísima! ¡San Antonio Bendito! ¡Virgen de la Caridad del Cobre! ¡Nuestra Señora de Guadalupe! No hice más que ver aquello y se me pusieron los pelos de punta y tuve que cerrar los ojos. En seguida comencé a invocar a todos los santos que recordaba, especialmente los de origen mejicano o cubano que, por ser de los contornos, es de presumir que tuvieran mayor influencia en la localidad. En mi vida supuse, en mi vida pude imaginarme que hubiera alguien a quien se le ocurriera construir semejante camino—y mucho menos que existiera gente en su sano juicio capaz de lanzarse por allí, no digo en automóvil, ni siquiera a lomo de burro.

Sólo el recuerdo me hace sudar frío.

Figúrese el lector que la carretera es angosta (escasamente caben en ella un par de máquinas) y de un lado está el monte y del otro . . . del otro no hay nada. El vacío. La eternidad. Unos despeñaderos rasos donde allá al fondo, a unos mil metros de profundidad, andaba yo buscando con la vista los restos de algún otro coche.

Mr. Jones, en Veracruz, ya listo para divertirse después de haber olvidado el mal rato en la Aduana. (El "mal rato" duró cerca de tres horas.)

En los Estados Unidos no hay nada que se le parezca—ni las montañas rusas de Coney Island.

El trayecto entre Méjico y Puebla—ciudad soñolienta trazada en líneas rectas por un fraile de la época colonial—es de más de cien kilómetros, y tiene más curvas que Mae West.

Por allí van los automóviles y camiones a gran velocidad, con lluvia, por la noche, a todas horas, y lo que más sorprende es que los pocos accidentes que se han registrado se desarrollaron casi siempre en el llano, en la parte más ancha, plana y lisa de la carretera, donde no se ve un obstáculo, todo es tranquilidad, y cuesta trabajo imaginarse el peligro. *Jorge Hermida.*

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX AGOSTO, 1934 Núm. 8

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción		Número suelto	
En Argentina	m/n	5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis	25$000	Reis	2$500
En Colombia	Pesos	$2.00	Peso	0.20
En España	Ptas.	15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata	5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles	6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Dólares	$1.50	Dólares	$0.15
En los demás países suramericanos	Dólares	$1.50	Dólares	0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Dólares	$1.50	Dólares	$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Dólares	$2.00	Dólares	$0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiguren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.

La Edad del Comendador

Por
Miguel de Zárraga

Andrés de Segurola, en carácter, dibujado del natural por Sánchez

LA coquetería de *quitarse años* no es un exclusivo patrimonio femenino, ya que entre los hombres también suele abundar. Y conste que no aludo con esto a nuestro buen amigo el Comendador Andrés de Segurola, cuya edad, para todos desconocida, ha sido la más comentada en lo que va de siglo. . . . No. Segurola—que tan rotundo triunfo acaba de conquistar interpretando al verdadero protagonista de "Entre dos fuegos"—nunca tuvo esa coquetería, aunque la aparentó para martirio de los envidiosos que no se resignaban a confesar que él era más joven. Muy a menudo, creyendo mortificarle, se atrevían a preguntarle su edad:

—¿Cuántos años tienes? . . .

Y Andrés, sonriendo, contestaba rápido y de un modo casi imperceptible:

—Hmmm . . . *taicinco.*

¿Taicinco? . . . ¿Quería decir *treinta y cinco, cuarenta y cinco, cincuenta y cinco?* . . . *¡Taicinco!* . . . Y no faltaba quien asegurase:

—¡Justo!: Sesenta y cinco.

Andrés, siempre impasible, se encogía de hombros. ¿Qué le importaba a nadie la verdad? Nunca se tienen más ni menos años que *los que se representan.*

Dias pasados, ante el éxito que Segurola obtuvo interpretando como un Emil Jannings al *Fedor Petrowich* de "Entre dos fuegos", álguien que lo comentaba se aventuró a murmurar:

—Parece mentira que un hombre tan viejo pueda ser capaz de ese derroche de energía física e intelectual. . . . Porque Segurola debe tener. . . . Sí; seguramente. . . . ¡Sus 68 años bien cumplidos! . . .

—¿68? . . .—repitió sin gran sorpresa uno de los presentes.

—La cuenta es sencilla. Verán ustedes. Yo estaba de Cónsul en Roma cuando él debutó en el Teatro Real Argentina cantando la parte de protagonista en el "Mefistófeles" de Boito. . . . Y esto fué, exactamente, en 1901. . . . De 1901 a 1934 van 33, y suponiendo que él, ya en plena apoteosis artística, no tuviera más que 35. . . . ¡68!

Andrés, que oyó esto, se limitó a decirnos:

—En efecto: debuté en Roma durante la temporada de 1901. Llevaba yo entonces dos años de carrera. Mi primera presentación pública fué, en 1899, en el Liceo de Barcelona, donde canté "Los Hugonotes", con la Darclée. . . . Por cierto que aquella tarde había corrida de toros, toreando Mazzantini y Guerrita, buenos amigos míos, que en la función de la noche subieron al escenario para felicitarme. . . . Mazzantini, de *smoking;* Guerrita, de chaquetilla corta, como siempre. . . . Y al año siguiente canté en el Teatro Real de Madrid, "Los Puritanos", con María Barrientos y Bonci. . . . María Barrientos era entonces casi una chiquilla. . . . Como yo, que apenas si había cumplido mis 21 años! . . .

¿21 años en 1900? . . . ¡Pues ya sabemos cuál es la verdadera edad de Segurola?: ¡55! Y, realmente, no representa más.

El Consul se rascó le cabeza. Sí, claro. . . . Si cuando él le oyó en Roma sólo tenía 22 (¡no 35!), es innegable que ahora no puede tener más de 55. . . .

Cuando salimos del estreno de "Entre dos fuegos" (opereta en la que con Segurola comparten el éxito la angelical Rosita Moreno, la diabólica Mona Maris, el insuperable José Mojica y el simpático Tito Coral), Andrés nos llevó a su casa, donde, completándonos su historia, nos mostró irrefutables pruebas de la veracidad de sus palabras. El Andrés de hoy es el mismo de siempre: tan joven y tan elegante como siempre. Con programas, recortes de periódicos y retratos, evocó sus mejores noches: la de su debut en Barcelona, la de su *alternativa* en Cremona (la cuna de Ponchielli, el autor de "La Gioconda"), la de Roma, las de sus tres años de Madrid, las no menos brillantes en el Teatro Real de Lisboa, las de sus cuatro temporadas de Buenos Aires, las de la Habana, las de Méjico, las de sus doce años en el Metropolitan de Nueva York. . . . Y, ahora, las de sus cuatro años de Hollywood. . . .

Hablamos después de la horrorosa tragedia que le tuvo ciego durante muchos meses. . . . En aquellos meses, ¡sí que tuvo muchos años más! Pero al recobrar la vista se rejuveneció, y aquí le vemos tan flamante como en sus mejores épocas. Joven y fuerte. Durante los últimos seis meses trabajó en seis películas; tres en español y tres en inglés. En español: "La Ciudad de Cartón", "Granaderos del Amor" y "Entre dos fuegos". En inglés: "Hold that Girl", con Claire Trevor y James Dunn; "One Night of Love", con Grace Moore y Tulio Carminati; y "We Are Rich Again", con Marion Nixon, Billie Burke y Reginald Denny.

Pero el Comendador Andrés de Segurola puede envanecerse de algo más que d(

(*Continúa en la página* 479)

De izquierda a derecha, de pie: el director de cine Louis Gasnier, el excelente compositor y ejecutante Castelano (disfrazado con un bigotito postizo); sentados: Vicente Padula, Anita Campillo, el jefe de redacción de CINE-MUNDIAL, Francisco J. Ariza; Carlos Gardel, Mona Maris y Alfredo Le Pera.

Viendo Filmar a Veinte Minutos de Nueva York

VEINTE minutos separan a esta redacción del suburbio neoyorquino de Astoria, donde, dominando el resto del caserío, alza sus paredones el inmenso taller de filmar de la empresa Paramount.

Y a aquellos terrenos, que tan distintos son de Hollywood, se fue CINE-MUNDIAL un día a hacer observaciones. . . .

Estaba haciéndose la película que tiene a su cargo como intérprete Carlos Gardel.

CINE-MUNDIAL se instaló, pues, sin ceremonia, en una butaca estratégica y comenzó a tomar notas que revelaran al lector qué ocurre cuando un grupo de artistas que se entienden en castellano trabajan para la cámara de cine.

Lo primero que salta a la vista es lo distinto del ambiente. El tomar en serio una cosa no requiere que todos los participantes tengan la cara muy larga y el gesto muy grave (que es lo que, casi sin excepción, sucede cuando filman norteamericanos). Los nuestros parece que están en su casa. Entre escena y escena, bromean, hacen corro, lanzan ideas, se permiten pullitas y, en general, se conducen con refrescante naturalidad. Las "estrellas" no se encaraman en ningún trono ni se dan aire de diosas: amables lo mismo con el tramoyista que con el carpintero, se codean democráticamente hasta con los que a curiosear llegan.

Eso, en vez de entorpecer el trabajo, lo facilita: no hay fatiga porque no hay "ataques de nervios". De buen humor y entendiéndose entre sí, el director, sus subordinados y los peritos técnicos completan una escena sin precipitaciones pero también sin inoportunos paréntesis. La primera actriz no es víctima de ninguna rabieta, el galán está satisfecho con la colaboración que le han dado, los novatos escuchan tal o cual consejo de un veterano, los fotógrafos no necesitan lanzar gritos ni tirarse de los pelos cuando álguien sale del reducido círculo que la cámara abarca. Y, en resumen, el grupo (que no es exiguo, pues lo integran tres docenas de personas) resulta tan bien organizado como simpático.

La escena, en Buenos Aires

El local donde están representando los actores es muy reducido. Se supone reproducir un cafetín bonarense. A la izquierda del asiento donde CINE-MUNDIAL se arrellanó, están las cámaras, el cajón del encargado de los efectos sonoros y el micrófono manejado por dos expertos: todo ello en una plataforma rodante de la que parten cuerdas y más cuerdas conductoras de co-

Anita Campillo, a quien ya conocen nuestros lectores.

Carlos Gardel y Mona Maris en una escena de la cinta que ambos filmaron para Paramount.

rriente eléctrica. También hay dos fanales de trípode que completan la iluminación artificial suministrada por otras luces potentes, instaladas en altos andamios.

Al fondo, una mesa en torno y encima de la cual, varios muchachos y muchachas cantan (se supone que son estudiantes divirtiéndose).

A la derecha, el mostrador de una cantina, presidido por un tabernero cuya nariz envidiaría Jimmy Durante y a cuya espalda los anaqueles enfilan bebidas criollas. En un extremo del mostrador, Anita Campillo y Vicente Padula aguardan la señal del director. . . .

Las paredes del café no son de trapo, sino de estuco, enjabelgadas y porosas. El mobiliario, que incluye el inevitable piano, tampoco despega de lo demás.

El "bar" es típico, pues. Ningún detalle neoyorquino se cuela entre sus sillas, sus mesitas tembeleques y sus característicos carteles. Lo único que carece de sabor es la "cerveza" que, aparte de tibia, es falsificada.

Hay una orden de "¡Silencio!" y una rubia menudita canta un aire estudiantil. El pianista se interrumpe para hacerle observaciones. . . . Nuevamente eleva la voz. Al terminar, quienes la rodean aplauden. . . . La breve escena ha concluído.

El pianista viene sonriendo hacia CINE-MUNDIAL. Esta revista pone cara de conejo, porque no reconoce al ejecutante. El ejecutante se quita el bigote postizo y recobra, así, su fisonomía. Es Castelano, uno de los artistas más amables del universo y uno de los mejores músicos de que pueda ufanarse la Argentina.

Nos explica que está haciendo de camarero de café, aunque sea quien acompañe a Gardel (como lo viene acompañando desde hace años en todas sus jiras y películas) en calidad de pianista; pero, mediante un truco cinematográfico, aunque las notas sean suyas en la cinta el que maniobra sobre el teclado es otro: un caballero a quien, en el curso de aquella mañana, vimos varias veces pasando los dedos por los blancos y negros listones de marfil sin arrancarles el menor sonido. (Cuando la cinta esté lista, se sobrepondrá la música que Castelano tocó realmente sobre la escena en que el presunto pianista hace como si tocara).

Se encienden las estrellas

Aprovechando el intermedio, buscamos sitio obscuro en que se pueda fumar sin riesgo de que nos acoquine un bombero. Detrás de los bastidores en que se apoya la butaca hay tinieblas completas y en ellas nos sumimos sigilosamente.

En la obscuridad, álguien se permite pellizcar a CINE-MUNDIAL. Es Anita Campillo, a quien no hace justicia la cámara: pequeñísima y bien formada la boca, recta la impecable nariz; expresivos, hermosísimos los ojos, rizado el negro cabello. . . . Está vestida con un traje de percal y es, en realidad, mucho más alta de lo que en la pantalla parece.

No fuma, pero charla. Mejor dicho, trina como un pajarito. Y, a poco, las tinieblas de aquel refugio se desvanecen todavía más con la llegada de Mona Maris, a quien CINE-MUNDIAL no conocía en persona. Es más alta aún que Anita. Trae un vestido negro sobre el cual se destacan sus blancos brazos. Mientras habla, los mueve con refinada coquetería. Lanzando a la revista una pícara mirada, desea saber qué nos parece su sombrerito. Nos parece muy mal. Se establece que lo que tenemos es envidia de poseerlo.

Padula viene a buscar a Anita Campillo. Va a filmarse la escena siguiente. Volvemos a nuestra butaca, dejando a Mona de palique con una joven que toma notas taquigráficas y que, luego, resulta la secretaria de Gardel. Apuntamos que los actores necesitan secretarias, como cualquier gerente de negociación.

Todo está previsto

Va a repetirse la escena del grupo estudiantil, mientras Padula y Anita hablan con el grupo desde el mostrador de la taberna.

Como los "estudiantes" están fumando, cada vez que se les va a fotografiar, un empleado pasa distribuyendo cigarrillos (a costa de la empresa, claro) de modo que ningún actor deje de tener el suyo. Otro empleado cepilla cuidadosamente la chaqueta de Padula, por si el polvo del maquillaje ha caído, como caspa, en a ropa.

El mismo señor, que está ocupadísimo, ajusta el bigote de Castelano, la corbata de uno de los barbas y las botellas y copas de la cantina, de modo que estén igual que cuando se obtuvo la misma vista anterior.

En voz baja, hacemos interrogaciones para orientarnos. No; Gardel todavía no llega. La chica que está cantando se llama Susana. Es argentina y vive en Nueva York, como las demás jovencitas que en la cinta toman parte. Las hay cubanas, españolas y de otras naciones del continente. Sólo una morena se nota entre tantas cabezas rubias.

Los "importados" son Padula, que vino expresamente de España a figurar en la película y Mona Maris y Anita Campillo, traídas de Hollywood con el mismo propósito. De Francia vinieron el director Louis Gasnier (el mismo que tuvo a su cargo las

(*Continúa en la página* 483)

Otra escena de la película, provisionalmente titulada "Cuesta Abajo", que hicieron para la Paramount, en español, Gardel, Anita Campillo, Mona Maris y Vicente Padula.

En el País de la Mentira

Por
Gil Pérez

(Dibujo de Daly)

LOS disfraces inventados por el teatro, y las pelucas y postizos del mundo de la fantasía farandulesca resultan anticuados al compararseles con los que, para deleite y engaño del público, inventa el Cine.

En las tablas, lo más que se ofrece es una nariz desmesurada, un maquillaje artístico, una hermosa decoración, un vestuario pomposo, una tempestad realista. . . . Pero, para la cámara, los laboratorios realizan maravillas y los ingenios buscan sin cesar nuevos trucos, nuevas ilusiones de óptica.

¿Quién que haya visto "Tarzán" no se estremeció cuando la manada de elefantes avanza corriendo por los bosques y arrollando todo a su paso? Los paquidermos, en gran número, cerraban el horizonte con sus inmensas, móviles masas. No obstante, en realidad ahí no había más que unos cuantos elefantes: el "hombre de los trucos fotográficos" se encargó de multiplicar a los animales retratándolos varias veces y sobreponiendo sus imágenes de modo que parecieran triple número de lo que eran. ¡Así, un observador notará que el mismo elefante aparece en distintas posiciones pero en la misma fotografía!

En la misma producción hay un momento en que "Tarzán" (Johnny Weissmuller) hunde una daga en el cuerpo de un feroz rinoceronte. No hay tal. El rinoceronte, en vez de feroz, es mansito y se presta a que lo manejen a su antojo. Para la escena de la "lucha a muerte", se fotografió al actor desprendiendo del pellejo de la fiera una daga y describiendo un arco de círculo sobre su propia cabeza. Luego ¡la escena se fotografió *al revés* en el laboratorio! Además, el arma empleada por "Tarzán" en este lance es un cuchillo de monte de esos que, mediante un muelle, hacen desaparecer dentro del mango la hoja afilada; de modo que el rinoceronte—a cuya piel estaba pegado sólo el mango—no sufrió ni la más leve herida; y como se incorporó al verse libre del pequeño estorbo, la escena invertida da la idea de que se derrumba al asestársele el golpe.

NUESTRO CERTAMEN

Los tres millares y pico de argumentos que llegaron para el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX continúan siendo leídos por los miembros del jurado, pero todavía resulta imposible anunciar el fallo. La selección debe ser tan cuidadosa como lo exigen los méritos de las obras recibidas.

La lista de artículos raros que, en el cine, se utilizan para obtener determinados efectos, es por demás curiosa.

Para imitar nieve, generalmente se usa maíz blanqueado o arroz. Si debe estar extendida por el suelo, se la substituye con tiza y sal. La escarcha se hace con alcanfor cristalizado y las estalactitas con parafina. La niebla se fabrica pulverizando vaselina (que es lo que se explota también para el "sudor") y las lágrimas cinematográficas casi siempre son de glicerina.

Cuando se desea presentar de cerca el galope de varios jinetes, nunca se ponen verdaderos caballos ante la cámara, sino un camión con varias máquinas (cada máquina es un corcel) cubiertas con pellejos y que imitan admirablemente el sube y baja de la cabalgadura. Los jinetes, claro, montan el armazón respectiva. Así no está el enfoque del lente a merced de los caprichos de la equitación.

Para sacar escenas de interiores de automóviles, rara vez se emplea más de la mitad de un vehículo (aserrado por el medio) a fin de permitir que en la otra mitad se monte el fotógrafo con su cámara y obtenga los "primeros términos".

A fin de que no corran peligro las vidas de los actores al filmarse escenas en que se supone que van a lanzarse de una azotea abajo, o a hacer alguna acrobacia por el estilo se toman precauciones infinitas (colchones, redes, almohadas), pero la idea de peligro persiste porque la cámara, por su posición, impide que se vean tales precauciones.

Cuando el argumento requiere la presencia de un reptil venenoso en Hollywood, hay quien los fabrique, al efecto, de caucho. Parecen tan sinuosos y temibles como los verdaderos.

En el País de las Sombras, nada es verdad. La inteligencia se combina con la química o con la mecánica para burlarse de los sentidos y trasportarnos a los dominios de la fantasía.

Si ilusión es el cine, mágicos deben ser sus aparatosos efectos.

Harold Lloyd, cómico de la Fox, rodeado de las jóvenes candidatas a estrellas para el corriente año: Jean Carmen, Lucille Lund, Jacqueline Wells, Jean Chatburn, Ann Hevey, GiGi Parrish, Dorothy Drake, Lu Anne Meredith, Helene Cohan, Katherine Williams, Hazel Hayes, Lenore Keefe, Neoma Judge y Judith Arlen.

Ropa, Ratas, Libros para Filmar

Por Sóstenes E. Calderón

EN Hollywood, las personas mejor vestidas no son las estrellas, sino las taquígrafas. Por lo menos, esa es la impresión que produce una visita por los talleres de cine, no obstante el prestigio que, en el dominio de las modas, está adquiriendo la Capital del Celuloide . . . donde los trapos abundan y los modelos sobran.

Ante le cámara, los astros de ambos sexos son una maravilla de elegancia, pero en lo particular. . . .

Por el "studio" de RKO, Richard Dix ronda embutido en un suéter ¡rojo! y calzado con una especie de alpargatas.

Joel MacCrea, que tampoco está trabajando en aquel momento, usa unos pantalones de corte atroz e innumerables arrugas; está en camisa . . . y no se le ve botón ni corbata por el cuello.

Katharine Hepburn no lleva encima más que unos "overalls" de mecánico, azules y que se venden a dólar y medio en cualquier tienda.

Ginger Rogers se ha metido dentro de un blusón verde, de esos que parecen sacos de harina.

Pert Kelton prefiere los pantalones a la falda y las blusas de percal a las de seda.

Ann Harding tiene debilidad por los trajes de franela; mientras más sencillos, mejor.

A Leslie Howard, como buen inglés, le gusta la ropa amplia, suelta y cómoda. . . .

Las únicas excepciones a la regla general las encarnan Irene Dunne y Dolores del Río, quienes, dentro y fuera del "set" siempre visten creaciones de última moda.

UN vecino de Hollywood atrapó a una rata en su trampa, la conservó, la domesticó, la trató con las debidas consideraciones ¡y ahora la ratita le produce cincuenta dólares diarios . . . cuando trabaja, que es con frecuencia! La alquila para escenas de películas que exigen la presencia de tales roedores. Tan satisfecho está de su animalito que ya lo aseguró.

Todavía—a despecho de la competencia de las caricaturas animadas—hay demanda de animales para la Pantalla: loros, perros, gatos y monos. Y producen no poco dinero a los respectivos dueños.

Hay una mona, cuyo propietario se llama Gabriel Canzono, que viene filmando en la Capital del Celuloide desde hace tiempo. Debutó en "El Precio de la Gloria" y en varias cintas en que aparece Edmund Lowe (que ha cobrado cariño al cuadrumano) y participó en la reciente obra de Fox "Caravan".

En "Change of Heart"—que se reseña en este número de CINE-MUNDIAL—actuó un perrito simpatiquísimo, pero algunos cortes de última hora suprimieron las escenas en que participaba. Ya saldrá en otras, porque es muy inteligente.

También hay gatos que figuran en la nómina. El más popular es "Puzzums", salvado de prematura muerte por una partiquina, Nadine Dennis, que se lo encontró, agonizante de hambre, en la calle y que ahora ayuda a su ama a resolver los problemas económicos. Figuró en "Charlie Chang's Courage".

Los perros amaestrados, como promedio, ganan—para sus propietarios—cien dólares diarios en las películas. Los leones domesticados, doscientos. Los patos (y hay un domesticador que en ellos especializa) sólo setenta y cinco.

¿CUÁNTOS libros hay que leer en un estudio, para elegir los 50 o 60 que hayan de filmarse en el año? Según Samuel Marx, jefe del Departamento de Argumentos de M-G-M, ¡unos 20.000!

Louis F. Moore, en Fox, y solamente para las películas hispanas, no se lee menos de cien mensuales. . . .

Y no digamos nada del trabajo extraordinario que le va a caer encima como consecuencia del Concurso del CINE-MUNDIAL.

Gloria Stewart, según aparece en la producción musical de United Artists "Roman Scandals", con Eddie Cantor.

Prestando lucimiento a las cintas de Warner Brothers y belleza a esta página, la seductora Kay Francis.

El Faquí del Pañuelo Celeste

Por Luis Antonio de Vega

—¿CONOCE usted el llamado recodo del Dráa?

—Sí.

El jefe del Gabinete Negro puso sobre la mesa un gran mapa del Norte de Africa, señaló un punto del Sur de Marruecos, allí donde el Desierto es todavía tierra no convertida en arena fina, como ocurre unas leguas más abajo en la aglomeración de falsas olas petrificadas que forman las dunas, y dijo:

—Aquí, aquí es donde ocurren cosas prodigiosas.

—Exacto.

—¿Usted sabe algo?

—Se dice que los prisioneros españoles del Sahara. . . .

Descompuso por un momento su tiesura militar.

—¡Historias!—dijo.

—Así será. Entonces, ¿qué prodigios ocurren?

—No se aferre a esa leyenda de los prisioneros españoles del Desierto. Ya sé que ha andado usted buscándolos. . . . ¿Qué ha conseguido? . . . ¡Nada! . . . Son otras las cosas que suceden en el Dráa. . . . Parece que se ha dado cita allí toda la "rascaille" del mundo. En primer lugar, ese Ben-Kassem, caudillo de la rebeldía, con esa historia romántica de europeo que se pasa al moro por una aventura amorosa. . . . Ese Ben-Kassem, inasequible, terco en la lucha. . . . Luego esa virago inglesa que se ha hecho musulmana y combate tras las chumberas y pitas altas con un puñado de montañeses; después los espías alemanes, y ahora. . . .

Se interrumpió para preguntar:

—¿Usted qué piensa de esto?

—Que las Medias Lunas disidentes están totalmente vencidas. . . . Gentes como Ben-Kassem, como la inglesa y como los espías germanos andarán por Manchukuo, por el Chaco paraguayo-boliviano, por todos los sitios donde haya guerra. . . . Aquí se sienten más amparados que en ninguna parte, y eso es todo. El Islám ha perdido definitivamente la carta de Marruecos, como perdió la de España, como perdió la de Argelia. El mundo musulmán conserva su reducto más fuerte, pero no en Africa.

—¿Turquía?

—Ciertamente. Turquía puede ser la Covadonga islámica. Pero, en fin, ¿qué nuevas cosas han sucedido en el recodo del Dráa? ¿No iban a operar allí las "jarkas" (tropas moras) adictas?

—Hemos desistido. . . .

—¿Es posible? . . . Treinta mil hombres equipados. . . . Todo un plan concebido, minuciosamente estudiado por el Alto Mando. . . . El último baluarte de la rebeldía a punto de caer. . . .

—Todo es posible en Marruecos. . . . Que aparezcan prisioneros españoles en el Sahara sin haberlos habido nunca, que se entreguen sin combatir cientos de kábilas, que se subleven al día siguiente o que, en Fez, maten en una noche a toda la población europea y que unos meses después los mismos que los asesinaron corran al frente alemán a combatir bajo nuestras banderas, y que treinta mil jarkeños no sólo no nos sirvan de nada sino que resulte un peligro terrible el utilizarlos. . . . Aquí ni las simpatías, ni los odios, ni el poder ni la miseria duran nada. . . . Viene el viento y lo barre todo. . . . Porque Marruecos es así de contradictorio, de incomprensible, de absurdo y de cruel, es por lo que le he llamado a usted para que intente solucionarlo.

—No comprendo. . . .

—Ni se ofenda. ¿Sabe usted como le designan los gabinetes negros de Africa?

—No.

—Como especializado en brujerías.

—¿Han aparecido brujos en el Dráa?

—¡Y qué brujos! Una información relativa al asunto, con estos muebles y este decorado perdería interés, pero como saldrá hoy mismo para Adin Yedid. . . .

—¿Adin Yedid? ¿No es donde están los "camisards"?

—Sí. Los "camisards", despavoridos ante el milagro.

A LAS prisiones, a los "puestos de la muerte" donde van a parar los incorregibles, se les llama en el argot de los batallones de Africa "camisas", y a los delincuentes "camisards".

Abogado, ingeniero, médico, puede ser cualquiera. Camisard, no.

Para entrar en las Camisas se necesitan ciertos requisitos indispensables. Uno de ellos es haber cometido un robo, una estafa o un crimen antes de cumplir los veinte años, o, por lo menos, haber ejercido la profesión de "souteneur" en la Trata de Blancas.

Después, ya en el ejército y en los batallones africanos se han tenido que indisciplinar, cometer algún robo de importancia, desertar. . . .

No, no puede pertenecer cualquiera al grupo de los "camisards" ni cualquiera puede resistir tampoco la vida dura de las "camisas". En Argelia, es la construcción de carreteras, el laboreo de minas, las jornadas extenuantes bajo una disciplina rígida, inquebrantable.

En Marruecos y en el Sahara son los puestos de verdadero peligro, las jornadas largas de alarma continua, y

(*Continúa en la página* 464)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Aline MacMahon, una de las mejores intérpretes de Warner Brothers, luce aquí un traje de terciopelo, al que adorna, en cuello, mangas y cola, crespón trasparente con brillantes costuras de hilo de oro, a cuadros.

Genevieve Tobin, estrella de First National y Warner Brothers, permite que su rubia cabeza sirva de modelo para las formas de peinado que privan este verano y que no necesitan aquí más comentario que el de señalar su variedad. Combinan rizos con "bob" masculino y raya en medio.

A la derecha, la misma, atractiva actriz muestra una creación estival para recepciones, de modernísima tela a rayas en blanco y negro.

Ann Dvorak, una de las artistas más elegantes de Hollywood y una de las intérpretes más bellas de Warner Brothers, envuelta en un sencillo vestido de recepción, blanco, de dos piezas. La capa permite que los dos botones de vidrio de los hombros la perforen lateralmente. Ese detalle, la extrema longitud de las mangas y el lazo de la cintura son su único adorno.

Drue Leyton, artista de la Fox, con una blusa verde y blanca, que hace en extremo atractivo el bolero tirolés. La blusa es de tafetán, a cuadros, y con doble lazo por el cuello. El bolero lleva dos filas de botones. La falda, abierta hacia el borde, finge un trozo de enagua del mismo género que la blusa.

Patricia Ellis, otro lucero de Warner Brothers, viste un traje de dos piezas, con bufanda adaptable; todo de franela blanca. Cuello y puños son de tela blanca también pero con numerosas pintas de vivo encarnado, que ponen grata nota de color.

Frances Drake y Evelyn Venable, estrellitas de Paramount, desafían al mundo con sus floretes. (¡Ventajistas! ¿Y la sonrisa?)

¿Nieve o arena? No se sabe. La niña, sin embargo, es Billie Seward, que actúa en "La Comedia de la Vida", de Columbia.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . Por Don Q.

¿LOS lectores se imaginan que Hollywood es el más importante centro productor de películas? . . . Pues están equivocados. En Hollywood no se filman, anualmente, más de 500 obras. (Y ha de tenerse en cuenta que estas producciones no solamente son para un pueblo de 125 millones de habitantes, sino también para el resto del mundo. . . .)

¡En el Japón se hacen unas 1300 películas al año! (Y éstas, por su idioma y carácter, no están destinadas más que a los 60 millones de japoneses. . . .) Con una circunstancia: la de que en el Japón se exhiben, a la vez, las producciones extranjeras, y muy especialmente las norteamericanas y las inglesas.

Mervyn LeRoy, uno de los más cultos directores de la "First National," acaba de dar la vuelta alrededor del mundo—en viaje de novios, con Doris Warner—y aprovechó los descansos en su luna de miel para tomar notas sobre cuanto se relacionaba con el arte cinematográfico y el desarrollo de su industria.

Los japoneses son entusiastas del Cine, como pocos, y en su nación cuentan actualmente con 600 cinematógrafos perfectamente equipados para la proyección de películas sonoras. Uno de ellos, el *Nion Engagashio* de Tokío, se construyó suntuosamente de mármol, con cabida para 7000 espectadores, y es mucho más grande y más lujoso que el tan renombrado de Radio City en Nueva York. . . . Y los estudios de Tokío, Kyoto y Osaka nada tienen que envidiar a los mejores de Hollywood.

Naturalmente, en los talleres del Japón todos los elementos artísticos son japoneses. (Los equipos de sonido son de la Western Electric.)

Barbara Stanwyck, de Warner Brothers, pretende, en vano, quitar luz a sus ojos con un rizo.

Jack Holt y Jean Arthur en una escena de la película de Columbia "El Remolino".

Reginald Denny, Bettie Davis y Leslie Howard en plena complicación de la cinta "Of Human Bondage", de RKO-Radio.

June Brewster en papel de "reina de un concurso de belleza" (ni quien proteste) para "The Headline Shooter", de RKO-Radio.

En casi todos los cines se exhiben las películas japonesas, y, en el mismo programa, alguna norteamericana o inglesa, con rótulos sobrepuestos en japonés.

¿Quiénes son los artistas extranjeros favoritos de los japoneses?: Laurel y Hardy, el Gordo y el Flaco. . . . Gustan también mucho, en otros géneros, Paul Muni, Kay Francis, Joe E. Brown y Marie Dressler. La Garbo y la Dietrich no entusiasman.

Entre los artistas japoneses se destaca Suzuki Demi, ¡que no tardará en ser traído a Hollywood! (Ya está perfeccionándose en el idioma inglés a toda prisa.)

Una observación interesante: en el Japón interesan más los directores que las estrellas. Se cree (con sobra de razón) que son los grandes directores los que hacen las grandes películas ¡y las grandes estrellas!

●

La producción Hispana

ESTÁ ahora en plena actividad. Hollywood parece haberse convencido de que, si no se preocupa un poco más de la producción de las películas hispanas, ¡antes de un par de años ya no se hará ninguna de éstas en Hollywood! Las nacientes compañías competidoras que funcionan en Méjico, en Barcelona, en Buenos Aires y en Madrid, si siguen afinando y multiplicando sus actividades, acapararán todos los mercados hispanos. Y el día en que cada país se haga sus propias películas, y, para defender la producción nacional, se impida o se limite la importación de las extranjeras, ¡Hollywood no podrá exportar las habladas en inglés, que son su mayor negocio!

Para no perder nuestros mercados, Hollywood tiene que hacer ahora buenas películas en español. . . . ¡Como tendrá que sincronizar en español todas las de lengua inglesa que quiera enviarnos! Los simples rótulos en español, teniendo que aguantar la molestia de escuchar los diálogos en un idioma extranjero, desconocido para la inmensa mayoría de los espectadores, son ya intolerables. De España, como de Italia, ya han desaparecido casi todas las películas extranjeras destinadas a exhibirse con rótulos. Ahora, todas se sincronizan allá en español. Y el ejemplo de España no tardarán en seguirlo todos los demás paises hispanos, ya que, para la masa del público, siempre será más agradable *escuchar* que *leer*.

Joan Wheeler, de Warner Brothers, desde lo alto de un monte, recibe el homenaje que su hermosura merece.

¿Qué nos preparan, ante esto, los estudios de Hollywood?

En Fox, después de "Granaderos del Amor", con Conchita Montenegro y Raul Roulién, y de "Entre dos fuegos", con Rosita Moreno y José Mojica, se disponen a filmar lo siguiente:

"No te cases", con Rosita Moreno y Valentín Parera. "El vuelo del amor", con Rosita Moreno y José Mojica. Una obra, sin título definitivo aún, con Berta Singerman. "La Condesa y el Bailarín", con Conchita Montenegro y Raul Roulién. Dos obras, que aún no están elegidas, con Catalina Bárcena. Y, después, otras dos de Rosita Moreno, ya como estrella; dos más de la Singerman; "Asegure usted a su mujer", con Raul Roulién; y una gran película de futbol con Juan Torena, Manolo Valderrama, Julio Peña, Jesús Montalbán, Pepe Torres y demás futbolistas hispanos que se encuentran en Hollywood. ¿Más aún? Se están gestionando los contratos de. . . . (Pero, seamos discretos. ¡No vayan a desmayarse de emoción algunos!)

En la "First National", después del éxito

José Mojica, Mona Maris y Tito Coral en una escena de su próxima película músico-hispano-parlante para la Fox.

Ricardo Cortez, as de Warner Brothers y uno de los actores que más se ha destacado por su reciente trabajo ante el lente.

de "La Buenaventura", ya se está preparando la nueva opereta que ha de cantar Enrico Caruso: una deliciosa obra de ambiente napolitano, que se filmará en inglés a la vez que en español. Luego . . . Dolores del Río y Bebe Daniels son las dos grandes sorpresas que, ¡en español!, nos reservan Warner Brothers.

En Paramount se quiere que Carlos Gardel filme en Hollywood la segunda película de su actual contrato. Y no será difícil que, después de esa, se hagan aquí otras en español. . . .

En la Universal todo está dispuesto para empezar la serie de producciones anunciada por Sackin, que se iniciará con la adaptación de "Bachelor's Mother", película a la que se quiere dar, en español, un excepcional reparto. A continuación se filmará "Más que amor", de Zárraga, con Anita Campillo, Juan Torena y Andrés de Segurola.

Y, por el momento, esto es todo.

Los efectos del verano en las modas femeninas los demuestra Ann Dvorak en esta trasparente creación para una cinta de Warner Brothers.

Dolores del Río con uno de los trajes que viste durante su próxima interpretación para Warner Brothers en el papel de "Madame Du Barry".

La retirada de Douglas Fairbanks

DESPUÉS de su malhadada aventura donjuanesca en Londres, Douglas Fairbanks parece decidido a su completa retirada del Cine.

Por lo pronto, acaba de adquirir el famoso Rancho Zorro, cerca de San Dieguito, por el que ha pagado un millón de dólares. . . . En Rancho Zorro, maravillosa propiedad de 3000 acres, va a levantar un palacete y una aldea modelo, para sus rancheros, con escuela, iglesia, tiendas, teatro y otras comodidades. También construirá un aeropuerto privado. Y en todo esto se gastará, según dice, otro millón.

Robert Fairbanks, el hermano de Douglas, ya está en Rancho Zorro trabajando infatigablemente por convertir aquellas tierras en un verdadero paraíso. Trescientos acres fueron plantados con naranjos de Valencia.

¡Ah! A pesar de todos los pesares, se considera segura e inmediata la reconciliación de Douglas con su esposa, Mary Pickford, tan desorientada en estos días. . . .

•

Cuando hacen falta uvas

WINFIELD SHEEHAN, el alto funcionario de Fox, puede sentirse satisfecho. Según leemos, durante las 39 últimas semanas de su administración se ganaron 1.410.793 dólares, limpios.

Una de las escenas más presuntuosas de la producción de United Artists "Roman Scandals", con Eddie Cantor.

¿Qué importa, pues, si "The World Moves On" (la película de la guerra, vista desde el lado francés) ha costado muy cerca de un millón de dólares? ¡Aun sobraron $410.793!

Y a propósito de esta película, en la que Raul Roulien y Barry Norton se han lucido en competencia: la acción requería unos viñedos bien repletos de uvas, ¡y en California no era la estación propicia! ¿Qué hacer ante esto? ¡Pues, telegrafiar urgentemente a Chile, pidiendo un buen cargamento! . . . Pero las uvas no llegaron a tiempo, y se necesitaba, inaplazablemente, que Jean Parker le diese unas cuantas a Charles Boyer.

El departamento correspondiente las tuvo que inventar, y ante las cámaras hubo uvas auténticas. . . . Por lo menos, parecían auténticas. ¿Qué eran?: ¡aceitunas, sin hueso! Pero el efecto fotográfico era el mismo.

Cecil B. De Mille, desde su estudio en Paramount, sonreía ante el conflicto. Para su "Cleopatra", también le hacían falta uvas, ¡y no sería él quien las sustituyese con aceitunas! Para eso está el talento de la previsión. . . .

Y llegó la escena en que Claudette Colbert tenía que tomar las uvas. De Mille sonrió satisfecho. ¡Había uvas! No necesitaba más que traerlas al *set*. . . . ¡Para algo las había comprado él, bien anticipadamente! Su buen dinero le costaron nueve meses antes. . . .

Se las trajeron, ¡y resultaron *pasas!* La previsión del gran De Mille, tan celebrada siempre por todos, le puso esta vez en ridículo.

El incidente prueba, por otra parte, que resulta más sencillo en Hollywood encontrar a tiempo tipos que fruto-

La nueva "Viuda"

CON los americanos no se puede. Con "La Viuda Alegre" de Chevalier y la MacDonald van a batir todos los récords de la originalidad. A poco más, sólo aprovechan el título.

¿La acción de "La Viuda" se suponía en Montenegro? ¡Pues ahora se supondrá en Marshovia! Y para que nadie pueda reconocer a Chevalier como montenegrino, se le vestirá con chaqueta de granadero inglés, casco alemán, y abrigo ruso. . . .

¡Ah! Jesús Montalbán, el simpático soriano que montó *La Carioca* en "Volando hacia Río", dirigirá ahora el tango. . . . ¿Quién se acuerda ya del consabido vals?

Claro que, con tango y todo, "La Viuda" de Chevalier siempre resultará algo estupendo.

Pert Kelton, que apenas debutó en el Lienzo, tuvo los admiradores por millares, y que continúa figurando en películas de RKO-Radio.

Phillis Barry, otro de los luceros que cintilan en las producciones de RKO-Radio.

Las "Wampas" de 1934

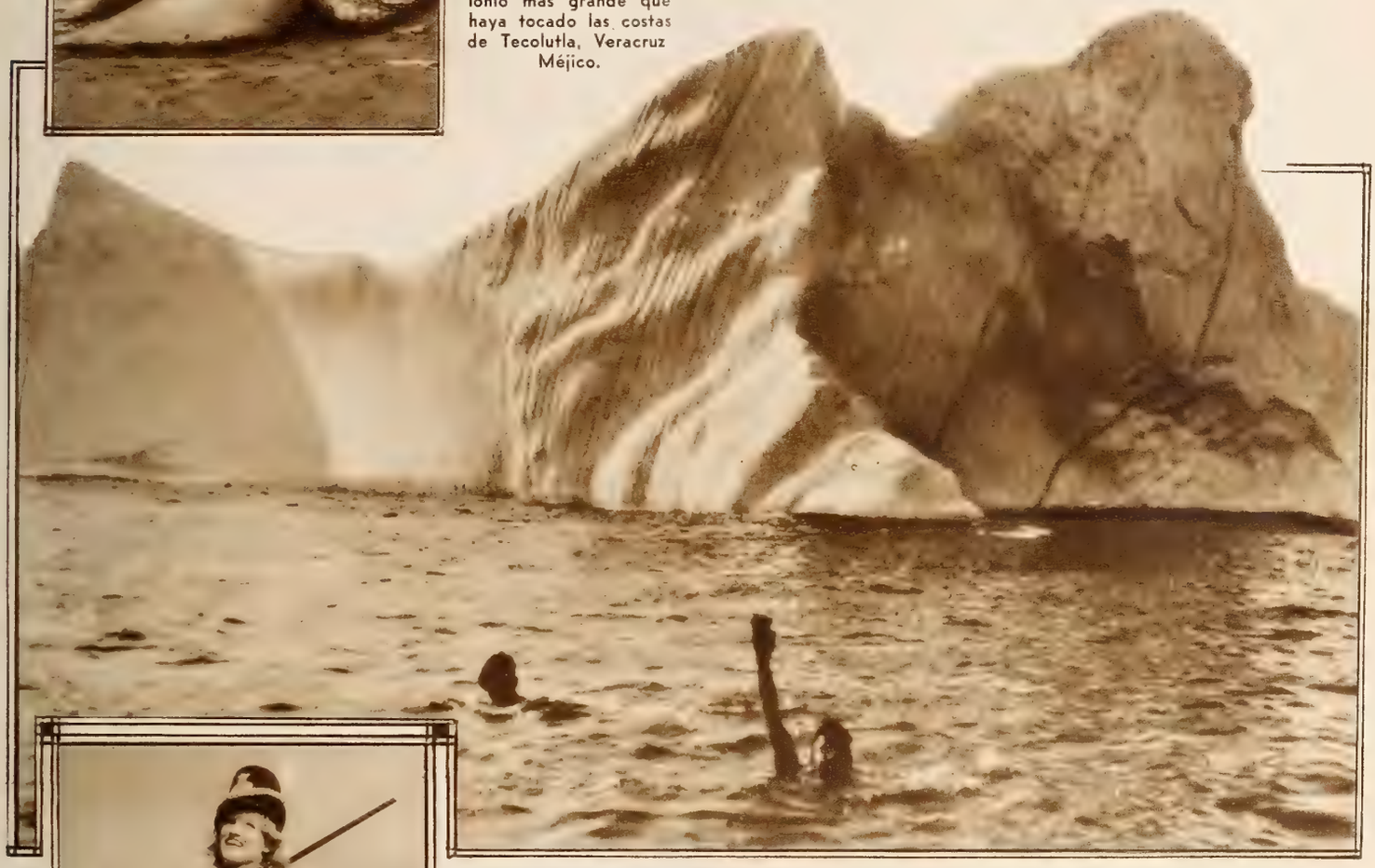
WAMPAS no quiere decir "Vampiras", aunque parece que suena lo mismo. "Wampas" es el nombre que se da a las 13 aspirantes a estrellas que anualmente elige la *Western Association of Motion Picture Advertisers.* (Nombre formado con las iniciales de la agrupación.)

(*Continúa en la página* 463)

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Se recibe con los debidos honores al quelonio más grande que haya tocado las costas de Tecolutla, Veracruz Méjico.



Esos caballeros que nadan encantados están refrescándose en aguas árticas. Lo que al fondo ves, lector, es un enorme témpano de la zona frígida.

Jean Carter, en uniforme de sargento mayor, encabeza la fiesta con que Hollywood celebra la apertura de su Centro Cívico.

La Florida respalda (esa es la palabra) la excelencia de su clima con anuncios admirablemente colocados para llamar la atención.

La Isla del Placer, Coney Island, acogiendo a los centenares de miles de neoyorquinos que, en busca de baño y fresco, la abruman con su presencia en los días de calor.

Myeiam, la hijita de Berta Singerman, con los chicos de la pandilla de Hal Roach, en los talleres de éste, donde han contratado a la niña.

En Vincennes, Francia, la policía dispersa a un grupo de comunistas que pretendían dirigirse en ruidosa manifestación a Paris.

Gráfica instantánea del momento en que un grupo de policías neoyorquinos baja a un sótano a capturar a cierta banda de criminales que aterrorizaba el barrio con sus hazañas.

"Primer término" de una de las mesas de juego de Montecarlo, donde corre el oro a impulsos del incurable optimismo de la gente.

William S. Hart, aunque retirado del Lienzo, sigue teniendo debilidad por las rubias. A su lado, Alice Faye.

Varias escenas de la película de Columbia "La Comedia de la Vida" —una de las mejores del año—con John Barrymore y Carole Lombard.

Gloria y las Naciones Extranjeras

Por Eduardo Guaitsel

Gloria Swanson, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, entendiéndoselas con una feroz piel de tigre. La escena no es de ninguna película.

COMO los Tres Mosqueteros, éramos cuatro: una cubana, un argentino, una inglesa y un servidor. Avenida arriba, nos dirigíamos en un auto de alquiler a tomar té con Gloria Swanson; té que, a su tiempo, resultó embotellado en envases de variadas formas y multicolores etiquetas.

Cuando el viaje no es largo y los pasajeros pasan del par, resulta dificilísma la conversación dentro de un taxi. Alguien lanza un comentario y ¡patatrás! el chofer describe perfecta tangente en la esquina y nos deposita en el regazo de la dama sentada a nuestro lado . . . o viceversa.

—¡Ay, este bárbaro me va a rematar!—gime la inglesita como epílogo de uno de esos inesperados lances.—¡Y yo que estoy tan convaleciente que todavía no pago la cuenta del hospital! Aquí la traigo. Léala usted, Guaitsel.

¿Por qué la he de leer? ¿No detesto los hospitales, los practicantes, las enfermeras, el ácido fénico y las cuentas por cobrar, vengan de donde vinieran? Condescendiente, sin embargo, ojeo el papelito y pego un salto que nada tiene que ver con los caprichosos giros del automóvil. La primera partida de la cuenta del hospital dice bien claro: "Por un cochinito de Guinea, dos dólares cincuenta."

—¿Pero usted se comió un cochinito de Guinea . . . ?—pregunto incisivamente a mi compañera.

—¡Comérmelo! — replica indignada.— ¿Quién afirma tal cosa?

—¿Lo compró entonces . . . ?

—Estas inglesas son muy excéntricas—comenta la cubanita en voz baja y en español al oído del argentino.

La convaleciente explica con los debidos pormenores:

—Hace cosa de un mes me sentí muy mal, pero no sabía de qué y me fuí a una clínca a averiguarlo. Me sacaron sangre de un brazo y con ella inyectaron al cochinito de la historia. El pobre falleció hora y media después. Resulté con pulmonía . . .

(*Continúa en la página* 463)

Tomando el pulso (¡bribón!) a Thelma Todd, Robert Woolsey se pone bizco en la cinta "Cock-Eyed Cavaliers", de RKO-Radio.

Joan Blondell, ocupadísima en el jardín de su domicilio, en California, que cultiva personalmente.

LOS ASTROS EN CASA Y DE VIAJE

Douglas Fairbanks, con su hijo y con el boxeador Schmeling en la plaza de toros de Barcelona, escuchando el brindis de Lalanda.

Joe E. Brown, cómico de Warner, con el director Melvyn Leroy y con un grupo de sus admiradoras, en Tokío.

Paul Muni, de vacaciones por Méjico, entrevista a uno de sus más pequeños pero más entusiastas amiguitos en una de las calles de una ciudad fronteriza.

Joan Muir refresca la atmósfera de su jardín con agua . . . y con sus encantos de rubia. Al fondo, la casa que habita.

Thea DeVoe, Virginia George, Kay Gordon y Dorothy Thompson se disponen a romper . . . escobas contra "el enemigo" en los talleres de Paramount.

CENTELLEOS

Por Don Q

SILENCIOSAMENTE se ha celebrado el vigésimo quinto aniversario de la primera producción cinematográfica hecha en Los Angeles. Se titulaba "El Poder del Sultán", fué patrocinada por la *Selig Polyscope Company,* presidida por William Selig, y la dirigió Francis Boggs, teniendo como principales intérpretes a Hobart Bosworth y Stella Adams. . . . En estos días, y en los estudios de la Columbia, han vuelto a reunirse Bosworth y la Adams, trabajando juntos en "A quienes los dioses destruyen." Naturalmente, ni la Adams ni Bosworth son hoy estrellas. Ni el primitivo estudio, improvisado en el patio de una lavandería china (en la esquina de las calles 8 y Hill), puede compararse ni remotamente con los magníficos estudios de que dispone la Columbia en Gower Street, a muy pocos pasos del Sunset Boulevard. . . .

CLARK GABLE y Gilbert Roland se acometieron a puñetazos, en inesperada lucha de improvisado boxeo, durante una fiesta en la casa de Samuel Goldwyn, ya de madrugada. . . . Goldwyn quería agasajar a Darryl Zanuck, celebrando su primer aniversario al frente de las *Twentieth Century Pictures,* y reunió a sus más queridos amigos. Entre ellos se destacaba una pareja, nunca vista en público hasta entonces: Constance Bennett y Clark Gable. ¿Qué pasó entre éstos, para que Gilbert Roland (que jugaba pacientemente al *bridge* en un mesa inmediata) se indignara y fuera a arrojarse sobre Clark Gable? . . . Se ignora, exactamente. Constance Bennett, la simpática marquesa de la Falaise, nada quiso decir. Y mucho menos dijo su marido, que está, como de costumbre, ausente. Los contendientes también enmudecieron.

Lilian Harvey, estrella de la Fox, con una creación (traje, desde luego, no es) de fantasía para su próxima película.

Alan Mowbray, en "Embarrassing Moments", de la Universal.

EN Hollywood, entre los norteamericanos, se nota escasez de escritores. . . . Casey Robinson propone que, para crearlos, cada profesional se comprometa a enseñar al escritor que ignore cómo se escribe

Alice Fay, de la Fox, examina de cerca las complicaciones de la cámara de cine sonoro. Dos técnicos la observan—a Alice.

un argumento y le tenga de colaborador durante cinco años por lo menos. ¡No se puede aprender ese difícil arte en menos tiempo! Y si eso ocurre en Hollywood, ¿qué ocurrirá entre nosotros?

Ann Harding en su papel de "Life of Virgie Winters", que filma para RKO-Radio.

ANITA CAMPILLO, después de sus triunfos en "La Cruz y la Espada" y en "La Buenaventura", en los estudios de Fox y de First National, respectivamente, ¡fué contratada por Paramount! Y nada menos que para actuar al lado de Carlos Gardel en la nueva película que el inimitable artista argentino está filmando en los estudios de Astoria (Nueva York). Con Anita fué contratada también Mona Maris, y ambas hicieron el viaje en un vuelo desde Hollywood. . . . Mona, acostumbrada a volar, subió al avión tranquilamente. Anita, que no había volado nunca, ¡con un poquito de miedo! Pero, yendo con Mona, ¿qué podía temer? Ella, maestra siempre, ya le habrá enseñado a estas horas cuanto Anita necesitaba saber para volar sobre el mundo. ¡Aunque acaso le cueste a la ingenua la pérdida de su ingenuidad, al contacto con la diabólica experiencia de la adorable vampira que tuvo por camarada!...

¿GUSTARON George Raft y Carole Lombard en "Bolero"? ¡Pues les veremos ahora en "Rumba", la nueva película de Wesley Ruggles en Paramount!

MAUREEN O'SULLIVAN y John Farrow no se han casado aún, aunque todos lo dan por hecho.

A DOROTHY DELL, tan juiciosa, ¡la han tenido que extraer la muela del juicio!

BETTE DAVIS se mudó a Santa Mónica, y a los pocos días se volvió a mudar. ¿Por miedo a los secuestradores? En singular: por miedo a que cierto galán, un poco loco, cumpla su promesa de llevársela cualquier noche de éstas a donde nadie les encuentre. . . .

NOTICIA sensacional: la recientemente divorciada Kay Francis sale ahora muy a menudo con Maurice Chevalier. Y su única ambición es la de hacer una película con él. ¿Por qué no? En "La Divorciada" (opereta) estaría ella muy bien. Probablemente, ¡mejor que Maurice en "La Viuda"!

EN los estudios de la Universal se prepara la filmación de la pintoresca vida del inolvidable Florenz Ziegfeld, que será reencarnado por George M. Cohan. La viuda de aquél, Billie Burke, colaborará con Anthony McGuire en la dirección de la película.

Irene Thompson, una de las 40 beldades de que dispone RKO-Radio para sus cintas de gran espectáculo.

Cary Grant, de Paramount, a punto de arder con su descomunal cigarrillo: el fuego es Helen Mack.

Janet Gaynor, con el encanto de Shirley Temple; es decir, la estrella más luminosa y la más reciente de la Fox.

A FRANCES DRAKE y a Cary Grant se han empeñado en unirlos, y ya se anuncia la primer película de ambos: "Los ojos del águila". (El *águila,* por supuesto, lo será Cary.)

MARY ASTOR ha terminado de filmar con Edward G. Robinson "El hombre con dos caras". Ni una menos necesita Eddy para que de él se pueda enamorar Mary. ¡A ella la basta con la suya! (Con la de ella.)

Cinco beldades en busca de un galán (Paul Lukas) en el taller de la Universal: son Dorothy Le Baire, Joyce Compton, Dorothy Burgess, Leyla Hyams y Patricia Ellis.

UNA nueva Mata-Hari. Después de la Garbo y de la Dietrich, ¡la Vosselli! En "Stamboul Quest", Judith Voselli hará el papel de la famosa espía. ¿Merecerá que a fusilen? . . . A nosotros nos basta con recordar que hizo su debut cinematográfico, hace ya algunos años, con Lawrence Tibbett, en "The Rogue Song".

ROSITA MORENO está filmando en Paramount el papel de una vampira chilena en "Ladies Should Listen". ¿Rosita, vampira? . . . ¡Habrá que verla!

LEO CARRILLO, a quien todos creíamos descendiente de italianos, asegura que desciende de españoles. (Una buena lección para el ingrato Cristóbal Colón, que no quiso confesarnos de donde venía. Pero se fastidió, ¡porque tampoco supo a dónde iba! Cuando creyó que había llegado a la India, se encontró en América. Y se murió sin saberlo. . . .)

Mary Boland en su excelente caracterización para "Stingaree" (RKO-Radio).

BUSTER KEATON ha vendido su famoso *yate terrestre* por 1.500 dólares. Le costó 50.000. . . . ¡Y unos cuantos disgustos!

BABY LE ROY ha cumplido dos años, y aún le quedan seis meses de contrato en Paramount. ¿Con el sueldo fabuloso de que tanto se habló? No: con $50 semanales. . . .

G. FOWLER quiso epatar a las estrellas que suelen comer en la Al Levy's Tavern, y se presentó con un jipijapa legítimo, por el que aseguró haber pagado 800 dólares. . . . "Sí, confirmó Harry Brand: me consta la cifra. Pero se le olvidó decirnos que sus trajes don de $15." "Y no uso ropa interior", agregó, impasible, Gene.

(*Continúa en la página* 463)

Helen Twelvetrees caracterizada para su próxima interpretación para la Fox.

Drue Leyton, una de las jóvenes actrices que la Fox Film Corporation acaba de añadir a sus elencos para la temporada de 1934.

Sylvia Sidney, deslumbradora y hechicera como siempre, que acaba de interpretar, para Paramount "Thirty Day Princess".

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

La hermosa estrella Fay Wray en la cinta de Columbia "Lo Que Todas Saben."

¿Por qué en Hollywood prefieren esta pasta dentífrica?

EN Hollywood la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza prefiere la moderna Pasta Dentífrica Phillips porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene completa de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Hollywood

(*Viene de la página* 450)

La 13 elegidas este año (cuyas edades oscilan de las 18 primaveras a las 24) han tenido la suerte de que Schulberg diera a cada una de ellas un papelito en "Kiss and Make Up", y puede imaginarse la momentánea felicidad de cada una de ellas.

Aunque todas parecen cortadas por el mismo patrón. Las 13 son ambiciosas. ¡Las 13 aspiran a ser millonarias!

Cuatro de ellas confían en serlo con sólo llegar a estrellas. Dos piensan que, si llegan a estrellas, no les será difícil conseguir un marido millonario. Tres no dudan de que, gracias a la publicidad que ahora se les hace, sin necesidad de llegar a estrellas podrán encontrar los millones correspondientes. Y las otras cuatro, más modestas, están seguras de que, como el gitano del cuento, lo que ellas necesitan no son los millones, ¡sino que, simplemente, las pongan a su alcance al que los tenga!

No. No son Vampiras. Son Wampas, nada más. . . .

Gloria y . . .

(*Viene de la página* 454)

y ahora, encima de lo que debo por servicio, tratamiento y medicinas, tengo que pagar por el malhadado cochinito.

—Vivir para ver,—comento filosóficamente.

—Vivir; eso es,—afirma el argentino—aunque sea a costa de los otros animales.

Y, con tal epitafio sobre la tumba del anónimo cuadrúpedo (dos dólares cincuenta) dejamos el auto y ascendimos la escalera imperial del Waldorf-Astoria.

Gloria estaba aguardándonos, flanqueada por una camarera y dos criados de librea. Vestía un traje aplomado, de esos de una sola pieza como se usan ahora, sin más adorno que por el cuello y los puños de las mangas, y tan exageradamente largo, que se pisaba los bordes cada vez que daba un paso . . . y no pudimos averiguar si llevaba zapatos, sandalias, botas, zapatillas . . . o si iba descalza.

Sigue tan joven y tan linda. Bajita y menuda, el fleco que le cae sobre la frente hasta las cejas, sombrea sus grandes pupilas de verdoso azul. Además, y esto sí va siendo raro entre las estrellas,—digo, las estrellas que andan en dos pies—no tiene miedo a enseñar la dentadura. Sin duda porque le gusta lucirla. Un rizo enorme de su cabello negro oculta por completo su oreja izquierda.

Los criados destaponan las botellas. El té huele a Jerez . . . y sabe a Jerez. Además, *es* Jerez.

Entre trago y trago, la inglesita, que es la que ha organizado esta reunión, nos advierte que no debemos por ningún motivo hacer preguntas de carácter personal. Argentina, Cuba y Eduardo Guaitsel declaran la guerra inmediatamente. Si no se hacen investigaciones personalísimas ¿a qué se ha venido aquí? Estamos por abrir el fuego ahí mismo, caiga quien cayere. La "Pérfida Albión" recurre a toda clase de estratagemas para evitar el inminente bombardeo. Sale a relucir, como una granada, el espectro del cochinito de Guinea.

Por fin, concertamos un armisticio. Por "preguntas de carácter personal" se entenderán aquellas que aludan a divorcios, estados conyugales, proyectos de casamiento y demás que afecten a la familia (caso de haberla) de Gloria Swanson.

La segunda botella de Jerez comienza a circular. Bueno, lo de "circular" es una hipérbole, porque Inglaterra y Argentina han formado una alianza con el vino y nos tienen bloqueados a Cuba y a mí.

En ese instante ¡se presentan cuatro japoneses! Nada más faltaba para completar un conflicto internacional.

Me interpongo, severo, entre el Extremo Oriente y la Extremadamente Dulce sonrisa de Gloria.

—Con perdón de estos caballeros, dígame usted si todavía habla español.

—¡Ay de mí! Me da vergüenza confesarlo: se me ha olvidado todo lo que aprendí en Puerto Rico . . . que no fue poco, porque, de chiquilla, sabía yo más español que inglés. ¡Y con los deseos que tengo de recorrer toda la América y de irme a España, después, a pasar largos meses . . . ! Me encanta viajar. Y aquí mismo, no paro. Mañana salgo para Detroit y después iré a Chicago, Indiana, San Francisco. ¡Qué sé yo!

—¿Trabajando en el teatro?

—Sí . . . y encantada de la experiencia. Aunque antes representé en operetas, esto es distinto. . . . Como es distinto trabajar para radiodifusión. En una pieza teatral, se sabe una el papel y sólo debe atender a no equivocarse, pero cuando aparece una sobre las tablas únicamente a decir un monólogo, a exhibirse delante del público cantando alguna cosa . . . entonces, le aseguro a usted que se siente miedo.

—¿Miedo a qué?

—Bueno, miedo a la obscuridad primero. Porque los espectadores desaparecen en las tinieblas y a la actriz la deslumbran los fanales. Además, se pierde el equilibrio. Yo crei que me iba a caer de cabeza sobre la orquesta. Es un fenómeno que conocen todos los veteranos, pero que a mí me sorprendió desagradablemente. Como, con los pies juntos, no debe uno moverse del mismo lugar—para que las luces y los ojos del público se concentren sobre el que habla—la cabeza comienza a sentir, como vértigo. . . .

—¿Y cómo se remedia eso?

—Cada cual tiene un sistema distinto. Cambiando imperceptiblemente de lugar, o haciendo girar los talones un poquitín desaparece la sensación.

—¿Y, por el radio, le gustó a usted representar?

—Esa fue otra. En los ensayos no había nadie, pero cuando se hizo la radiodifusión completa, estaban más de mil espectadores presentes. Creo que la sorpresa me hizo tartamudear. El radio es muy ingrato con las actrices de teatro y de cine: no les da oportunidad de lucirse y, frecuentemente, les cambia la voz y las hace hablar como cotorras. ¿Usted me oyó? ¿Parecía yo cotorra. . . ?

La pregunta violaba el pacto entre las potencias. Aquello era, decididamente, de carácter personal. Pero la galantería se sobrepuso al armisticio: protesté enérgicamente:

—Su voz era angelical.

—Efecto del Jerez. Tome usted otra copita.

Y mientras la saboreaba yo, se interpusieron de nuevo los delegados del Extremo Oriente y ya no hubo forma de meter baza. Con ellos dejé a Gloria, enfrascada en un discurso elocuentísimo. Entre el vino y las complicaciones internacionales, me sentía yo mareado. Argentina, Inglaterra y Cuba ofrecían a mis ojos el aspecto de uno de esos cuadros vivos en que se multiplican (esa es la palabra: "multiplican") las banderas, los escudos y los trajes regionales. Salí a la calle chiflando un himno nacional, pero nadie sabe de qué país precisamente. Y yo, menos.

Centelleos

(*Viene de la página* 460)

¿QUÉ nuevas películas escribió Miguel de Zárraga, después de su triunfo con "La Cruz y la Espada"?: "Tú serás Reina", para Rosita Moreno; "El alma duerme" y "Amantes", para Berta Singerman; "Más que amor", para Anita Campillo; "El 11 invencible", para Juan Torena; "El cantor errante", para Enrico Caruso; "La misma sangre", para Tito Coral. . . . ¡Y todo lo que le ordenen en los estudios de Fox, a cuya compañía pertenece! (Aparte de su labor periodística, claro es.) Para Zárraga, el trabajo es un placer. Y el placer . . . un trabajo. ¡El más delicioso!

GRETA GARBO se ha quemado. . . . Fue a orillas del lago Arrowhead, y sin testigos. Así nos lo asegura Carl Brisson que, después de la quemadura al sol, se bañó con ella y pudo verla, entonces, con *brassiere* y pantaloncitos. Nada más.

JEAN HARLOW se divorcia de su tercer esposo. ¿No lo vaticinamos en el mismo día de su última boda? ¡Para eso es el divorcio!

¿QUÉ ha pasado entre Joan Crawford y Franchot Tone? . . . A éste le ha sustituido Francis Lederer. Lo que no se sabe es por cuánto tiempo.

RAQUEL TORRES dice que es felicísima con su flamante esposo, Stephen Ames. ¡Este acaba de regalarle un Rolls Royce! ¿Y no es esto el colmo de la felicidad para quien empezó su carrera artística con un Ford? . . .

ANITA PAGE, más linda que nunca, ha regresado a Hollywood después de una larga *tournée* por los teatros de los Estados Unidos. ¿La veremos pronto en alguna película? Si no se casa, como quiere su mamá, sí. Si se casa, el único que la verá será el marido. (Así debe ser.)

CHARLES FARRELL, que acaba de filmar una nueva película con su ex-Janet Gaynor, ha salido para Inglaterra con Virginia Vally, su actual esposa. Que no piensa en divorciarse. Conste.

AL siempre gentil Antonio Moreno se le ha visto varias noches en compañía de Alma Real. . . .

IRENE DUNNE va a hacer "La Edad de la Inocencia" en los estudios de Radio. Para la más bella edad, la más bella actriz.

LOIS WILSON hará la protagonista de "Siempre hay un Mañana", con Frank Morgan. (El que no se consuela es porque no quiere.)

EL intercambio se impone. Hollywood se dispone a traer artistas y escritores de Méjico, de la Argentina, de España. . . . ¿Por qué España, la Argentina y Méjico no se llevan de Hollywood todos los elementos técnicos que tanto necesitan? . . .

¡DELICIOSA!
después del ejercicio

¿Está Ud. acalorado, cansado y sediento?—Refrésquese con un espumante vaso de Canada Dry—una bebida que le mitigará la sed, le reanimará y le hará olvidar el cansancio. Los expertos la llaman: "el champagne de las ginger ales" y, en verdad, que burbujea y sabe como un buen vino añejo.

Se vende en los principales hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

El Faquí

(*Viene de la página* 441)

los batallones de senegaleses.

"Camisard" es lo mismo que incorregible.

La Legión abre sus brazos a todos, a los buenos y a los malos, a los asesinos y a los románticos, a los que huyen de la justicia y a los que se escapan de sí mismos; las camisas, no. Las camisas son el refugio de hombres tatuados, de los que tienen la mirada torva y la mano pronta para disparar el revólver o manejar el cuchillo. La camisa es la substitución de Biribi.

Algo había de tener de bueno este infierno de los camisards. Lo siguiente: no hay el temor de que uno de estos hombres de los batallones discipliados vaya con cuentos a los jefes sobre esto o lo otro. Cualquier injuria, cualquier ofensa, cualquier acto de mala camaradería es ignorado por "los galones". La justicia la ejercen ellos mismos. Si un día aparece un "camisard" ahorcado en el dormitorio, será inútil abrir una información. Todos dirán que no saben nada; sus compañeros jurarán que el muerto les había hablado varias veces del "cafard" que le conduciría al suicidio.

Lo cierto es que lo ahorcaron entre todos sus compañeros porque le había condenado la justicia de las camisas.

Si en un paseo militar cae un disciplinario herido, todos asegurarán que fué un moro quien disparó. Inútil probar que no había un solo árabe por las cercanías; inútil también extraer la bala que procede de un fusil francés. El mismo herido continuará afirmando que fué un moro quien le hirió.

Ni amenazas, ni halagos le harán cambiar de opinión. Fué un moro. . . . El le vió huir. . . .

¡Justicia de las "Camisas"!

YO llegué a la "camisa" de Adin Djedid (Ojos Nuevos) formando parte de un grupo disciplinario, con las sandalias rotas, la gorra ladeada y el uniforme manchado por el polvo de los caminos.

Una mañana y una tarde pasé confundido con los "camisards", comí de su rancho y moví la piqueta en la construcción de un foso que nos serviría de trinchera. Mis camaradas se mostraron poco comunicativos y yo no me creí en el caso de ser más explícito con ellos.

La falta de costumbre hizo que la fatiga me ganara desde los primeros momentos, pero me sobrepuse y mi esfuerzo no fué menor al de mis compañeros de trabajo.

Aunque no hablaron, no era difícil descubrir en ellos una inquietud, un malestar hondo que les hacía mirar demasiadas veces hacia una colina reventona de chumberos.

Ya nos retirábamos al campamento cuando pregunté a un barbudo que debía ser de lo más peligroso de la "camisa" porque trabajaba con los pies engrillados.

—¿Por allí fué?

—¿Ya se sabe en Marruecos?

—Si. . . .

—Fué horroroso. . . . Veintitrés muertos.

EL comandante del puesto me vió entrar en su despacho e instintivamente se llevó la mano a la culata de su pistola.

Yo, burlando toda vigilancia, había logrado deslizarme hasta la oficina y en el mejor argot de los peores fondos de Marsella, le espeté:

—*Te bile pas, comandant.* . . .

Y antes de que saliera de su asombro, añadí:

—I—S—201.

—¡Ah! . . . Cierre la puerta. . . .

La cerré.

Luego me dejé caer en uno de los butacones.

—Bien, comandante, ¿Qué ocurre por los "Ojos Nuevos"?

—¿No le han explicado?

—A medias. . . . Una brujería. . . .

—¡Un milagro! . . . ¿Usted cree que un hombre puede recibir diez o doce balas de fusil y continuar paseándose tranquilamente? Pues esto es lo que ha sucedido no sólo en Adin Jedid, donde, como sabe, existe un batallón disciplinario, sino en Khefra Darsa y en Dersa Balia que son posiciones defendidas por legionarios. Gracias a que sólo ha aparecido en posiciones europeas. . . .

—¡Cómo! ¿Usted se alegra de que hayan sido europeos los muertos?

—Seguramente que no. Pero de haber ocurrido en una posición de moros leales, ¿cuántos no hubieran desertado de nuestras filas? . . . En fin, le explicaré a usted el caso. . . . La noche del veinte, un ruido de pasos hizo que uno de los centinelas diera el alerta y se encendieran los focos presintiendo la presencia de algún "paco" (tirador árabe). . . . Entonces pudo verse que, a muy poca distancia, había un árabe; pero no uno de esos moros andrajosos a quienes el gusto de la cacería humana convierte en "pacos", sino un alfaquí; un alfaquí tuareg.

—Perdón—le interrumpí—los "tuaregs" no son hombres de religión, los "tuaregs" no tienen alfaquíes.

—Pues éste se cubría el rostro con un pañuelo, pero no negro, sino un pañuelo azul celeste; por lo demás sus vestiduras eran las de un letrado. . . . Se le dió el ¿quién vive? . . . Y su respuesta fué una granizada de balas. . . . No crea que la sorpresa de aquel ataque desconcertó a los "camisards". Se dispararon los fusiles. Los focos permitieron ver que algunas balas habían hecho blanco, pero el alfaquí del pañuelo celeste no cayó al suelo; se volvió y echó a andar con toda tranquilidad, sin prisa ninguna. Los soldados saltaron las alambradas. . . . Temiendo una emboscada, mandé tocar retirada. . . . Obedecieron los "camisards" y cuando así lo hacían, el alfaquí se volvió de nuevo, se abrió el albornoz blanco y los ametralló. . . . No sé de donde salían las balas, pero esto no impide que el número de bajas fuera de veintitrés. Lo mismo ha sucedido en las otras posiciones. El alfaquí del pañuelo celeste ha recibido para estas fechas más de cincuenta balazos. . . . Y nosotros pensábamos operar en el Dráa con fuerzas musulmanas. . . . Sería asombrosa la influencia que ejercería en ellos este hombre de religión, este hombre invulnerable a las balas. . . . Nunca pudieron soñar con refuerzo semejante las Medias Lunas disidentes.

—¿Y el espíritu de las tropas?

—El de los "camisards" malo. Gente de bajos instintos y de poca cultura, necesitan poco para desertar, y en este caso desertar sería pasarse al moro, al tuareg del pañuelo celeste. Y substituirlos con otras tropas, imposible. Los "Bat d'Af" son bisoños, los senegaleses supersticiosos. . . . No hay más que una solución, una. . . . ¡Apoderarse del alfaquí! ¡Y pronto! Antes de que la noticia se extienda por Marruecos. . . . ¿Quiere saber algo más?

—Nada. . . . A sus órdenes, mi comandante.

—No. Yo a las suyas. Empiece a mandar ya.

(*Continuará*)

KING VIDOR ha dirigido, para United Artists, "El pan de cada día", que se espera sea su mejor película. Será a base de Karen Morley, Tom Keene, Barbara Pepper, John Qualen y Adisson Richards.

"JUVENTUD Y BELLEZA DEBES CONSERVAR"

Presentación especial de

Cine-Mundial

inspirada por la juventud y la belleza que irradian las beldades de Goldwyn en el deslumbrante espectáculo cinematográfico

"ESCANDALOS ROMANOS"

una producción de Samuel Goldwyn con EDDIE CANTOR como estrella. Distribuída por United Artists

Ayer como hoy, a través de los tiempos . . . ¡juventud y belleza! En Roma, en todas partes . . . ¡siempre juventud y belleza! La eterna sinfonía en la pauta del amor . . .

Esta sección especial de Cine-Mundial abarca el grupo más selecto de comerciantes en cosméticos, afeites y productos para embellecer . . . así como cuanto ayude al relieve y conservación de la juventud y de la hermosura.

Las páginas que siguen—exhibiendo a la vez belleza y utilidad—se presentan mediante la cooperación de las siguientes empresas y de sus representantes:

- **Duryea** (*Maizena*)
- **Fleischmann** (*Levadura*)
- **Hinds** (*Crema de Miel y Almendras*)
- **Hudnut** (*Polvos Tres Flores*)
- **Listerine** (*Pasta Dentífrica*)
- **Outdoor Girl** (*Polvo Facial*)
- **Philco** (*Aparatos de Radio*)
- **Phillips** (*Leche de Magnesia*)
- **Pro-phy-lac-tic** (*Cepillo de Dientes*)
- **Reo** (*Automóviles*)
- **Tangee** (*Lápiz para los Labios*)

LA *Belleza* ACENTUADA

POR UNA SONRISA

Encantadoras muchachas de la Goldwyn que actúan en la producción "Escándalos Romanos", de la United Artists, con Eddie Cantor.

NADA hay que tanto contribuya al encanto de una persona como una sonrisa radiante de belleza—una sonrisa que descubre dientes deslumbrantes, blancos y centelleantes, que instintivamente causan admiración.

Desde el momento en que usted empiece a usar la Crema Dentífrica Listerine notará como mejora el aspecto de sus dientes. Pronto hace desaparecer el sarro, las manchas y todo descoloramiento. Esto todo se debe a los efectos casi mágicos de los ingredientes que contiene, sumamente eficaces para limpiar y pulir. Sus dientes lucirán más blancos y brillantes y sus encías estarán más firmes, adquiriendo un precioso color rosado de salud. También le encantará el agradable sabor de la Crema Dentífrica Listerine y la maravillosa sensación de frescura que deja en la boca.

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine y úsela mañana y noche durante los próximos 30 días. Le encantarán los resultados que da.

Crema Dentífrica Listerine

CONSERVE SUS DIENTES

si desea conservar su Belleza

DIENTES hermosos hacen mucho por la belleza de una mujer—pero por hermosos que sean pronto pierden sus atractivos si no se cepillan todos los días.

Para limpiarse debidamente los dientes no hay cepillo como el Pro-phy-lac-tic. El copete en la punta y la forma científica de sus cerdas permiten llegar fácilmente hasta las partes más inaccesibles de los dientes y muelas, limpiándolos perfectamente.

El nuevo procedimiento Perma-Grip, maravilloso invento de Pro-phy-lac-tic, ha hecho anticuados a otros cepillos de dientes. Sólo en la fabricación del cepillo Pro-phy-lac-tic se emplea este nuevo método de fijar permanentemente las cerdas en el mango. Quedan tan firmes que es casi imposible arrancarlas.

Los cepillos de dientes Pro-phy-lac-tic se venden siempre en su cajita amarilla. Sólo el legítimo lleva el nombre Pro-phy-lac-tic.

Aunque el procedimiento Perma-Grip evita que las cerdas se desprendan del mango, nada evita que se quiebren. Esto ocurre, sin embargo, mucho menos en nuestros cepillos que en otros.

Perma-Grip
Pro-phy-lac-tic
MARCA REGISTRADA

Encantadoras muchachas de la Goldwyn que actúan en la producción "Escándalos Romanos", de la United Artists, con Eddie Cantor

Bellezas de Goldwyn que aparecen con Eddie Cantor en "Escandalos Romanos," de la United Artists

Glorifique

su rostro y sus manos

.... *como en Hollywood!*

PARA glorificar su rostro y sus manos,—como en Hollywood, "sea exigente tratándose de su cutis." . . . Para mejorar el aspecto de su cutis use un producto genuino—de reconocida calidad—no imitaciones. Por la virtud de su fórmula exclusiva, la Crema de miel y almendras Hinds es lo más satisfactorio para el rostro y las manos. Además de suavizar y prestar exquisita blancura, Hinds protege tanto en Invierno como en Verano: impide que el tiempo y la intemperie marchiten la piel: la conserva encantadoramente juvenil. . . . Si estima usted su cutis, evite preparaciones inferiores . . . pueden hacerle más mal que bien. Millones de mujeres conocen cuán beneficiosa es la Crema de miel y almendras Hinds. Basta usarla una vez para adoptarla para siempre.

CREMA *de miel y almendras* HINDS

Para la cara — el cuello y escote — las manos y los brazos • Protege — Suaviza — Embellece

Jovenes (Goldwyn) que aparecen con Eddie Cantor en "Escándalos Romanos," de la United Artists.

El Lápiz TANGEE

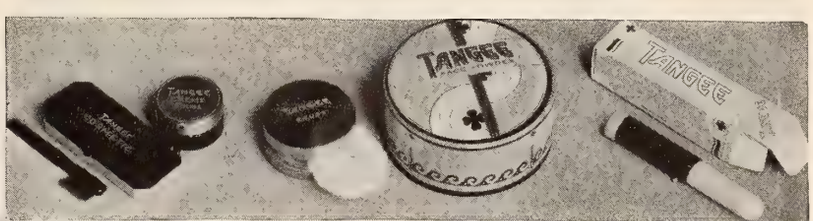
Intensifica el color natural . . . . imparte la belleza que los hombres admiran

Ahora es posible dar a los labios—sin que aparezcan pintados—ese atrayente color que los hombres admiran: el tono lozano, radiante, saludable de la juventud. Se consigue usando Tangee. Al contrario de lápices comunes, Tangee, al ser aplicado a los labios, cambia de matiz. Se transforma al tono grana que mejor armoniza con su rostro—y sus labios no aparecen "pintados," sino más hermosos. Da una belleza que atrae más, porque se ve natural.

Otra ventaja que ofrece, Tangee es que se confecciona a base de Cold Cream, que suaviza y protege. Impide que los labios se resequen o agrieten. ¿Desea Ud. Tangee en tono más obscuro? Pídalo "Theatrical",—que es especial para uso nocturno y profesional.

Otros famosos productos Tangee

El Colorete Compacto Tangee—que también cambia de matiz, armoniza perfectamente con el Lápiz Tangee; así mismo en tono Theatrical. Crema Colorete Tangee—que resiste el agua—y protege el cutis. Polvo Facial Tangee que armoniza a perfección porque se asimila al color de su cutis. Cosmético Tangee, (en nuevo envase metálico) no irrita ni tizna.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

ENVIE POR UN ESTUCHE DE PRUEBA

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. CM-8-34

Por 20c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Buena Salud!

Fuente de Juventud y Belleza

Encantadoras beldades de Goldwyn que aparecen con Eddie Cantor en "Escándalos Romanos," pelicula de United Artists.

Siga Ud. el consejo de los médicos! Proteja su salud con este famoso producto.

EMINENTES médicos en todas partes del mundo recomiendan la legítima Leche de Magnesia de Phillips, como lo más seguro para evitar y corregir los trastornos digestivos—estreñimiento, indigestión, dispepsia, acidez estomacal, etc.—que son los peores enemigos de esa fuente de juventud y belleza, la buena salud.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

El antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Espléndidas beldades de Goldwyn que aparecen en "Escándalos Romanos," producción de United Artists, con Eddie Cantor como estrella.

JUVENTUD Y BELLEZA DEBES CONSERVAR

SEDUCTORAS muchachas, radiantes de juventud, de hermosura y de vitalidad . . . ¿Cuál es el secreto de su encanto?

Poseen la base de una tez límpida, impecables formas y rebosante energía y salud.

También usted puede gozar de salud excelente si se nutre con los alimentos apropiados—alimentos que incluyen aquellas propiedades indispensables en el desarrollo de la belleza y de la vitalidad.

La Maizena Duryea contiene esos importantísimos elementos, esenciales para conquistar y mantener la salud. Preparada en varias y deliciosas maneras, es de fácil digestión y constituye la fuente de ilimitada energía.

La Maizena Duryea es tambien un alimento ideal para los niños, pues los ayuda a crecer normalmente con huesos derechos y dientes firmes y blancos.

Compre usted hoy mismo un paquete de Maizena Duryea e inicie, así, la jornada en pos de la salud y del encanto. Nos complacerá enviarle nuestro más reciente libro de recetas. Pídalo hoy.

MAIZENA

DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO. CM-8-34
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

Nombre _____

Calle _____

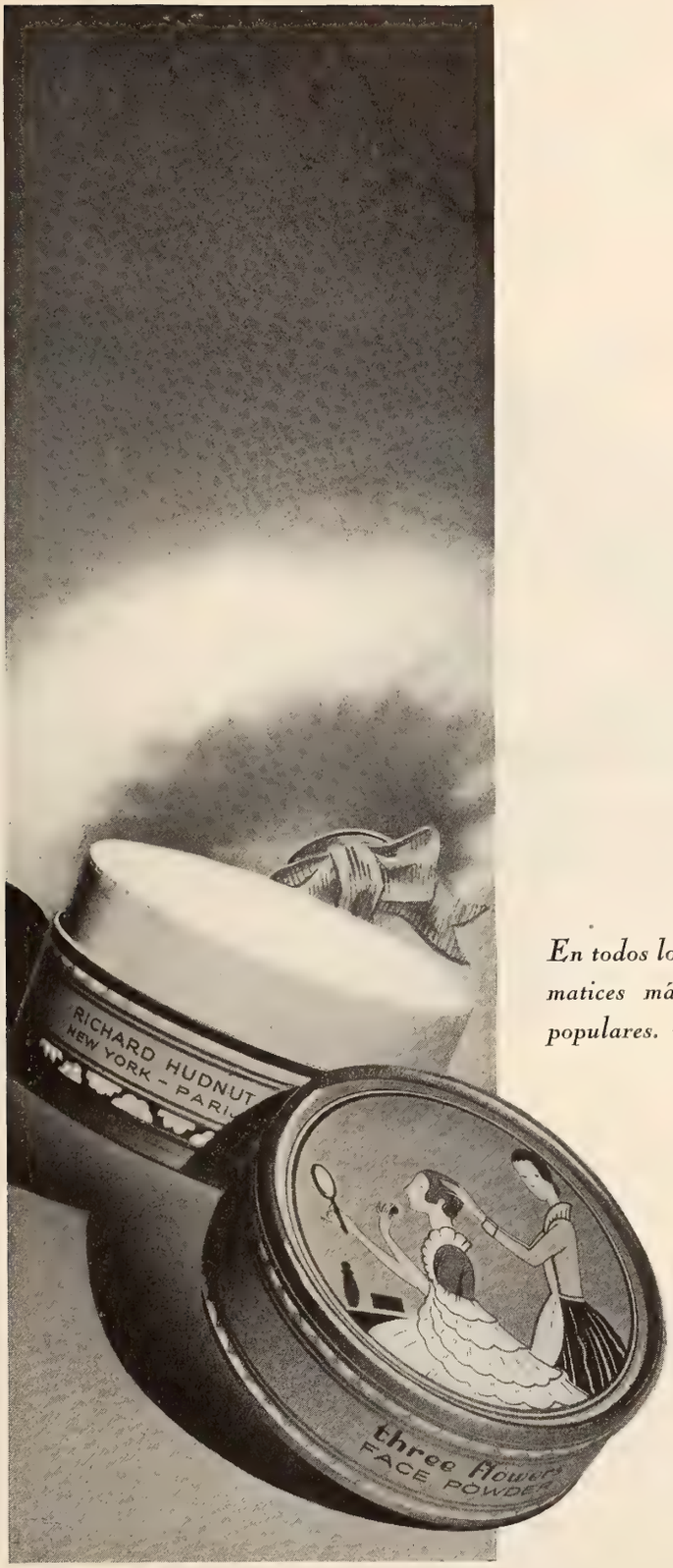
Ciudad y País _____

Bellezas que aparecen en el film "Escándalos Romanos"

TRES

Rostros que se iluminan de sugestivo encanto: que irradian exquisita belleza—juvenil y subyugante. . . Así los que acaricia y sublima el toque mágico de esa soberbia creación de Hudnut: Polvos TRES FLORES. Agregan a su personalidad un algo indefinible que cautiva . . . porque realzan la belleza armonizando a la perfección con el color de la tez.

FLORES



En todos los matices más populares. ◆

La misma suprema excelencia que caracteriza el Rouge Tres Flores, el Lápiz Labial "Permanente"— todas las preparaciones Hudnut para acentuar los encantos femeninos, caracteriza los Polvos TRES FLORES. Son suaves, delicados, de finísima textura . . . de adherencia tenaz . . . impregnados de una fragancia sutil . . . romántica . . . arrobadora: Tres Flores.

HUDNUT

El Secreto de Belleza DE LAS ANTIGUAS ROMANAS PUEDE SER *De Usted . . . . .*

Deslumbradoras Beldades de Goldwyn que figuran en "Escándalos Romanos", producción de United Artists, con Eddie Cantor como estrella.

Cuando Cleopatra y las beldades romanas sus contemporáneas querían proteger su tez, recurrían al sedante aceite del olivo. Y durante mas de tres mil años no se ha encontrado ningún aliado de la hermosura comparable al aceite de oliva.

Hoy en día, gracias a OUTDOOR GIRL, usted puede recibir los beneficios del purísimo aceite de oliva encarnados en un polvo facial suave, seco como plumón. Un método especial y patentado, que nadie puede copiar, y que es exclusivo de OUTDOOR GIRL, permite incorporar el aceite de oliva en el polvo facial. Antes de terminar su fabricación, el polvo se tamiza a través de telas de seda, para quitarle toda impureza.

El Polvo Facial OUTDOOR GIRL a base de aceite de oliva, por razón de sus cualidades adherentes, suaviza la piel sin estirarla y resiste los efectos secantes del sol y el viento. Una sola aplicación revela su benéfica influencia en el cutis.

¡Pruebe usted hoy mismo este polvo *distinto!* Se vende en siete elegantísimos matices que armonizan con el color natural de cada quien. Encontrará usted un surtido completo de Productos de Belleza OUTDOOR GIRL a base de Aceite de Oliva—que incluyen el Colorete, el Lápiz Labial y los Cosméticos para los Ojos—dondequiera que se venden buenos artículos de tocador. Los precios sorprenden por lo moderados.

POLVO FACIAL OUTDOOR GIRL

a base de aceite de oliva

Las Hermosas "girls" de Goldwyn, que aparecen en "ESCANDALOS ROMANOS" (película de United Artists) con el notable artista Eddie Cantor.

Juventud y Belleza debe usted conservar con la LEVADURA FLEISCHMANN

LA belleza de su cutis tiene un enemigo temible . . . el estreñimiento.

Toda mujer que aprecia la salud de la piel, insiste en la limpieza interior más absoluta. Para esto, los médicos prescriben un alimento natural.

La levadura fresca, tomada con regularidad, ayuda a eliminar los desperdicios venenosos del intestino. Con la limpieza del organismo, el cutis recobra su lozanía . . . los granos y las espinillas desaparecen.

Empiece hoy mismo a tomar Levadura Fleischmann para que vuelva más pronto la salud y belleza a su cutis. Vea el cupón al pié.

Lea lo que dicen estos famosos médicos:

El Dr. José Sánchez-Covisa, el especialista más famoso de España en enfermedades de la piel, Presidente Honorario de la Academia Española de Dermatología, dice:

"Los barros, granos y diviesos son afecciones cutáneas que se identifican frecuentemente con desarreglos intestinales y digestivos. La levadura disminuye la fermentación intestinal y es muy útil para el tratamiento de casos rebeldes de esas afecciones de la piel . . ."

El Dr. P. Alessandrini, Profesor de Gastro-enterología de la Universidad de Roma, dice así:

"La levadura ha sido famosa desde hace tiempo por su propiedad en mantener la vía intestinal limpia, activa y sana; por corregir la indigestión y curar y prevenir la constipación . . ."

LEVADURA FLEISCHMANN

GRATIS Si Ud. sufre de afecciones de la piel, pídanos el librito sobre granos y otros desórdenes cutáneos. Le servirá de valiosa ayuda. Mande este cupón a:

Pan American Standard Brands, Inc., Depto. No. 7.
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

¡No más Gestos por el Cambio de Marcha*

CUANDO SE CONDUCE EL

REO *FLYING CLOUD*

EL AUTOMÓVIL SIN PALANCA DE CAMBIO DE MARCHA!

Espléndido Conjunto de Belleza: las beldades de Goldwyn que figuran en la película de United Artists "Escándalos Romanos", con Eddie Cantor como estrella.

Método Antiguo

Molestia... Incomodidad... Peligro... Pérdida de tiempo... Fatiga... Tan anticuado como la manivela de arranque.

El Método Reo

No hay palanca que mover... Ambas manos libres para guiar... No hay entrechoque de engranajes... Seguridad... Facilidad... Descanso... Goce.

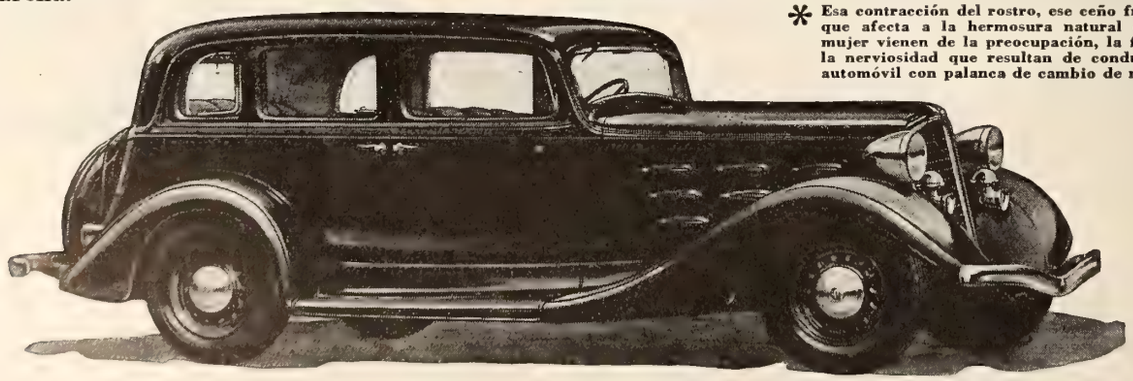
Modelo de belleza, el Reo Flying Cloud de 1934 es también un *estímulo para la belleza.* A su suave funcionamiento e inigualada comodidad añade el refinamiento patentado y exclusivo de Reo: el cambio de marcha automático, que los expertos en belleza consideran, con justicia, como un aliciente más para los encantos de la mujer.

Después de conducir un automóvil Reo con cambio de marcha automático, las damas no encuentran, al mirarse al espejo, esas líneas de preocupación, de fatiga y de nerviosidad que produce el guiar un coche con palanca de cambio de marcha.

Tanto los peritos en automovilismo como los que nunca han conducido un coche aclaman al Reo de Cambio de Marcha Automático no sólo como triunfo de ingeniería mecánica, sino como aliado de la belleza.

Quienquiera que desee adquirir un nuevo auto, debe sentarse al volante del nuevo Reo Flying Cloud. Cualquier agente de Reo estará dispuesto a demostrar sus superiores ventajas. Pídanos usted por correo o por cable datos adicionales respecto al famoso cambio de marcha automático del Reo.

* **Esa contracción del rostro, ese ceño fruncido que afecta a la hermosura natural de una mujer vienen de la preocupación, la fatiga y la nerviosidad que resultan de conducir un automóvil con palanca de cambio de marcha.**



REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing, Michigan, E.U.A. **Dirección cablegráfica: "REOCO" LANSING**

PHILCO

El Radio más Bello del Mundo

Una vez más, por su diseño y por su tono, el PHILCO ha sido aclamado como el aparato de recepción de radio más bello del mundo. Los nuevos Radios PHILCO ofrecen a su público—cada día más numeroso y complacido—lo mejor de lo mejor.

El Modelo 500 de PHILCO es, sin disputa, el Radio-Fonógrafo más fino que se conoce. Combina el fonógrafo con un aparato de recepción de onda corta y reproduce magníficamente tanto los programas de radio como los de disco.

El modelo 500 de Radio PHILCO transmite, en exquisito tono, las radiodifusiones del mundo entero: las norteamericanas que incluyen avisos de alarma policiacos, de comunicación aeronáutica y de aficionados, y las de todas las estaciones foráneas de onda corta. Posee todos los refinamientos de PHILCO: alcance de 540 a 23000 kilociclos (13 a 575 metros); 5 bandas de sintonización, Sistema de audio de "super class A" con salida de 15 vatios, sin disonancia; sintonización por sombra; regulador de tono de cuatro puntos; 11 válvulas PHILCO de gran rendimiento y soberbios muebles. PHILCO es el radio de hoy y el del porvenir. Hay 49 modelos de PHILCO, al alcance de cualquier bolsillo y para cualquiera exigencia.

Philco Radio & Television Corp.
Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT CO., Inc.

347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "AMSTA" Nueva York

Un radio PHILCO es, para usted, un billete de entrada a las diversiones mundiales.—Arriba, las hechiceras beldades de Goldwyn en "Escándalos Romanos," película de United Artists con Eddie Cantor como estrella.

EL POLVO CON QUE EL DENTISTA LE LIMPIA LOS DIENTES

Los dentistas saben que el polvo limpia mejor, por eso lo usan siempre. Pero el CALOX hace más que limpiar los dientes y devolverles su prístina y brillante blancura. El CALOX contiene el más grande purificador de la naturaleza; OXIGENO —¡lo mismo que respiramos!—y la boca se llena de millares de burbujitas que penetran por las más recónditas hendiduras de los dientes . . . neutralizando los ácidos de la corrosión . . . esterilizando los agentes de la destrucción dental . . . purificando su aliento y dando a su boca una nueva sensación de limpieza. Y si se fija en la cantidad que gasta, verá que CALOX dura el doble que las pastas dentífricas. ¡Economía, pureza y seguridad! Es el dentífrico más altamente científico.

GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad 9

La importancia de los accesorios

LOS accesorios de la *toilette* femenina tienen una importancia capital y, según la opinión de los grandes modistos, tanta como la pueda tener el vestido más suntuoso. El diseño de los corsés y de la ropa interior; el color y tamaño del bolso; la perfección y finura de los guantes, y la forma y calidad de los zapatos es lo que revela la elegancia y distinción de una mujer, con más certeza que el vestido o el abrigo en que se envuelve.

Pero, al contrario de lo que ocurre con los vestidos, que no se desea nunca que duren demasiado, porque de nada sirven cuando han pasado de moda, los accesorios deben adquirise siempre de la mejor calidad para que puedan durar y parecer siempre nuevos. Un bolso barato estará arrugado y con el color perdido a las pocas semanas de uso; unos zapatos de poco precio se deformarán en unas cuantas posturas y se agrietará la piel por las arrugas, ofreciendo un aspecto lamentable; unos guantes de calidad inferior mostrarán pronto las puntas de los dedos o las costuras descosidas.

PARA comenzar, las manos. Vale la pena de pagar por un par de guantes un precio más elevado del que tengamos usualmente en nuestro presupuesto, porque la piel, al fabricarlos, ha sido sometida a un proceso especial de estiramiento que permite que el guante, una vez hecho, no pierda nunca su forma. Y este proceso de la piel, antes de cortarla, se hace solamente con los guantes caros. Las costuras también se hacen en los guantes de precio de manera muy distinta que en los guantes baratos. La seda es fuerte, las puntadas firmes y la costura más ancha, de manera que no se escape la piel al menor esfuerzo de la mano. Y el teñido,—algo de mucha importancia pues en algunos casos, sobre todo en los guantes negros, el tinte irrita las manos,—es perfecto también en los guantes de precio. Sin hablar ya de la duración, que es mucho mayor.

Ciertamente que en la compra de guantes se necesita también, para obtener mejores resultados, la sinceridad de la cliente. Una vanidad mal entendida hace que muchas señoras pidan un número menos del que en realidad necesitan y no hay guante que resista, por bueno y caro que sea, la presión de una mano mayor que la que debe resguardar. Así como en el caso de unos zapatos pequeños lo que sufre es el pie, en el caso de unos guantes pequeños lo que sufre es el guante, que quedará inservible en un par de posturas.

Otra cosa necesaria de tener en cuenta es el tratamiento que recibe el guante por parte de su dueña. Un guante delicado de piel de Suecia o de cabritilla se arruinará en pocos días si las manos que guarda manejan un automóvil. Y otro tanto ocurrirá si no se lava con el debido cuidado, en agua ligeramente tibia y sin escurrirlo ni restregarlo.

LA selección de los bolsos es aún más delicada. Por lo general los bolsos caros están todos hechos de buenas pieles. Y en los bolsos baratos no se puede pedir sino que, de momento, tengan buena apariencia. Pero, aunque el material de los bolsos caros sea bueno, hay otros varios detalles que deben examinarse antes de hacer la compra: el forro, los cierres y el acabado general de toda la obra. Es algo que lastima la vista el ver una piel hermosa forrada con rayón o con moaré del más ordinario, o ajustada en una armadura que no cierre perfectamente y que no sea de un niquelado de la mejor calidad. No debería pagarse un precio caro por un bolso a menos que esté hecho a mano, pues para que quede pronto inservible, arrinconado en un cajón, con la piel en buen estado pero con el forro hecho trizas o sin broches, bien están los bolsos baratos que tengan buena vista en su corta duración.

POR lo que se refiere a los zapatos, ¿cuál es nuestra idea de un buen zapato? Algo, indudablemente, que haga aparecer el pie más pequeño; algo que sea muy cómodo y suave al andar; algo que dure un determinado período de tiempo, más o menos largo, sin perder su forma.

Pero es casi imposible encontrar estas tres cualidades en un solo zapato, que sirva para todo. El zapato muy cómodo no suele ser nunca el más bonito. Y hay que atenerse así a que el zapato bueno es aquél que da al pie una bonita apariencia, siendo cómodo, y que conserva su forma, aunque se caiga de viejo.

Los zapatos hechos a mano son, sin duda alguna, los mejores, aunque también los más caros, siguiéndoles en turno los hechos a máquina en su primera parte y terminados a mano. Pero no todo el mundo puede gastar quince o veinte dólares en un par de zapatos, porque nadie se conforma con tener un solo par por bueno que sea. Lo indicado es tener varios pares de zapatos inferiores para poder cambiarlos constantemente, de manera que conserven su forma el mayor tiempo posible.

En la compra de zapatos, más aún que la de guantes, es indispensable la sinceridad al pedir el número. Pretender aparentar un pie más chico de lo que en realidad se tiene es casi un suicidio, pues mientras, — como antes dijimos, — en un guante pequeño es el guante el que sufre, en un zapato pequeño es no sólo el pie el que padece y se deforma, sino todo el organismo que se altera por la presión, por la dificultad en el andar, por la lesión que, pueden recibir los órganos principales de la mujer, y por el efecto que en el sistema nervioso y hasta en el carácter puede producir un calzado corto o estrecho que no da momento de reposo a la persona que lo usa.

pares de zapatos de precio y estilos corrientes para diario, y un buen par de zapatos, no importa de qué precio, pero de calidad superior para vestir.

Con esto y cuidado de que las cremas y betunes de limpiarlos sean también siempre de la mejor calidad para que no agrieten la piel, asi como de ponerles en hormillas en cuanto se quiten del pie, toda mujer irá siempre bien y cómodamente calzada.

Un poco de cuidado en la elección de los modelos, huyendo de toda posible exageración de estilo que nunca denota buen gusto, y el recuerdo, al ir a hacer compras, del viejo refrán que dice que "lo barato es caro," serán la norma mejor para que los accesorios nos den fama merecida de que "sabemos vestir bien."

La Edad del . . .

(*Viene de la página* 434)

sus triunfos como cantante y como actor. Eduardo VII de Inglaterra, desde que era Principe de Gales, le honró con el mayor afecto y cuando el monarca estuvo en Lisboa para saludar al Rey Don Carlos, amigo también de Andrés, el artista español fué huésped de los monarcas a bordo del yate imperial "Victoria and Albert". . . . Otro buen amigo lo fué el Rey Constantino de Grecia. Y el viejo Sultán de Turquía, Abdul Hamid, tuvo con él análogas muestras de aprecio. . . .

Una de las visitas de Andrés al Sultán hubo de ser, sin duda, de las que no se olvidan. Abdul Hamid le invitó a pasar un día en su Palacio de Constantinopla, que un alto dignatario se encargó de mostrarle sin restricciones. . . . Cuando llegaron al harén, todas las innumerables mujeres del Sultán recibieron la orden de retirarse al paso del visitante, evitando el ser vistas. . . . Pero llegaron a una gran sala, desierta, y el dignatario, levantando el tapiz que cubría una de las paredes, ¡le permitió admirar un instante el baño de las favoritas!: una docena de deslumbrantes bellezas que, sin velo alguno, jagaban en el agua perfumada. . . . Andrés tuvo que hacer un sobrehumano esfuerzo para seguir el recorrido . . . por otros aposentos.

Poco después, en el Salón del Trono, Abdul Hamid condecoró personalmente a Segurola con la Encomienda de la Orden del *Medjidie*.

El Sultán le dijo entonces, en correcto francés:

—¿No crees que te la mereces? . . .

Y Andrés, impertérrito, le respondió muy serio:

—Sí, creo que la merezco, porque . . . ¡valor se necesita para ver lo que he visto, y encontrarme aquí tan tranquilo!

Rió el Sultán de buena gana, y agregó:

—Pocos hombres podrán decir, como tú, que entraste en mi harén y saliste con vida. . . . ¡Ya ves si te mereces la encomienda!

Segurola es, así, tres veces Comendador: de la orden del *Medjidie*, de la corona de Italia, y de la extinta de Alfonso XII. . . .

Cantando en Buenos Aires, en el Teatro de la Opera, con la encantadora Regina Paccini, hizo la presentación de ésta a su amigo Alvear, ¡y la Paccini no tardó en ser la esposa del que muy pronto había de ser el Presidente de la República Argentina!

Tal es Andrés de Segurola, el impecable caballero, que ha sabido, como Josué, detener a su paso el curso del sol, para mejor recrearse contemplando la vida, desde sus cincuenta y cinco primaveras, a través de un monóculo. . . .

"Tuve que enfermarme para saber cuidarme"

"SIEMPRE gozaba de buena salud—al parecer—pero un día me enfermé y pasé largo tiempo en cama. Cuando al fin me recuperé había perdido 10 kilos y me sentía muy débil y sin ánimo para nada. Creí que el camino de la convalecencia sería muy largo.

"EL PRIMER alimento sólido que me mandó el médico fué Quaker Oats. ¡Y qué sabroso me supo! Me dijo que por ser muy fácil de digerir y sumamente alimenticio, me devolvería las fuerzas que había perdido. En poco tiempo me sentí más fuerte, perdí la palidez y, en fin, yo misma me asombraba de ver mi mejoría.

"HE VUELTO a mi vida activa de antes y jamás me he sentido tan bien ni con tantas energías. Sigo tomando el Quaker Oats todos los días para mantenerme fuerte y sana. No me cogerá nunca otra enfermedad en el estado de debilidad en que antes me encontraba."

El Quaker Oats es un alimento delicioso, sano y nutritivo. Favorece el desarrollo de los huesos y demás tejidos, enriquece la sangre y fortalece los músculos. ¡Pruébelo! Es económico y fácil de preparar, pudiéndose cocer en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-41

UNA NOCHE BASTA

Para probar la eficacia de este famoso laxante.

A un afamado médico inglés le cabe la gloria de haber combinado una excelente fórmula para un purgante suave pero notablemente eficaz. No requiere más que diez horas para producir su efecto: literalmente, *de la noche a la mañana.*

Las Píldoras de Brandreth están compuestas de seis preciosos ingredientes vegetales, cada uno de los cuales procede de un lugar distinto. ¡Seis naciones, seis climas, seis suelos diferentes contribuyen a hacerlas el laxante perfecto!

No irritan. Obran de una manera suave. Y como ejercen su acción únicamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse todo el tiempo necesario sin temor de que afecten la digestión. Además, no envician ni pierden su eficacia, y por lo tanto no hay que aumentar la dosis.

¡No en vano son aclamadas por millones de personas, que las han popularizado en más de 26 países!

Su acción es lenta, pero completa. Pruébelas. Déles diez horas para producir su efecto, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

Gen-36

SOLICITAMOS AGENTES

En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, ampliaciones y Foto-Novedades.

Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisface.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades más grande del mundo

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 16 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO DEPT. 27-Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO O PROV _____ PAIS _____

Belleza del verano

CUANDO los colores oscuros de los vestidos de invierno dejan paso a los alegres tonos de las telas de verano, ha llegado el momento de cambiar el maquillaje lo mismo que los vestidos. El rostro de la mujer debe armonizar también con la estación, para quedar de acuerdo con esas maravillosas tonalidades pastel que en organdías y franelas tanto se llevan este año, dando un encanto especial a las jovencitas y rejuveneciendo a cuantas ya no lo son.

El aspecto del rostro debe renovarse, para sustituir el color un poco pálido que ha dejado el invierno, por el rosado cutis que se obtiene en primavera al recibir el aire libre. Conforme el verano avanza, el sol va tostando la piel en la playa y en el campo y el maquillaje entonces tiene que estar de acuerdo también con el color adquirido por el cutis. Y no solamente como cuestión de estética; sino porque la fina capa de polvos oscuros sirve como excelente protección contra la acción secante del viento y la acción abrasadora del sol.

Los expertos de belleza, que en sus salones trabajan constantemente para conseguir cien tonalidades distintas de polvos, aseguran que durante el verano toda mujer necesita usar polvos tres veces más oscuros que el color que usualmente requiere su cutis, para conseguir un color tostado de la piel durante el día, y un color de pétalo de rosa con la luz artificial.

El efecto de estos polvos, aun siendo tan oscuro su tono, no es en modo alguno teatral, sino natural aun para la mirada más observadora, dependiendo, claro está, dicha naturalidad, del modo cómo se apliquen los polvos, cosa que ha de hacerse siempre con las motas más suaves y de manera casi alada y sin rozar apenas el rostro, porque si los polvos se aplican restregándolos y apretándolos sobre la piel, se arruina el efecto satinado y suave que deben de producir.

EN la actualidad todos los polvos finos se dividen en dos clases: polvos para el cutis seco y polvos para el cutis grasiento. La selección ha de hacerse de acuerdo con el cutis de cada cual.

Muchas combinaciones pueden hacerse sobre el cutis con el tono exacto de los polvos. Un cutis muy rosado se suaviza con el tono marfileño de los polvos "rachel". Un cutis mate, de ese tono peculiar de la piel de los gitanos, adquiere vitalidad con una mezcla de polvos color ocre y de polvos color de rosa.

Con los polvos tiene que estar de acuerdo el colorete en cuya aplicación ha de ponerse gran cuidado para no extralimitarse. Durante el día, el colorete o arrebol apenas si ha de emplearse para dar un suave color a las mejillas. Es durante la noche y bajo la amenaza de la luz artificial cuando está permitido por el buen gusto abusar de su ayuda, empleando un tono más vivo del que se use durante el día.

Y con la aplicación del colorete en la forma debida es con lo que se consigue modificar los defectos más salientes del semblante.

PARA un rostro redondo, a fín de hacerlo parecer más alargado, el colorete ha de aplicarse cerca de la nariz, bajo los ojos, en un espacio no más ancho que el que ocupan tres dedos de la mano colocados perpendicularmente bajo los ojos. Si el colorete se extiende a todo lo ancho de la mejilla, el rostro parecerá aún más redondo de lo que en realidad es. Para mejorar el efecto de una cara redonda, el cabello no debe partirse nunca en el centro sino en un lado, evitándose también el uso de pendientes de todas clases, pero especialmente colgantes.

En una cara larga, el colorete se aplicará únicamente en una área muy pequeña alrededor de los pómulos, extendiéndolo con los dedos o con la mota hacia la oreja y nunca cerca de la nariz. Esta manera de aplicar el colorete disimulará también el efecto de una barbilla excesivamente puntiaguda. Una persona de cara alargada no usará nunca polvos blancos sobre la nariz. Y si se peina con la raya en medio contribuirá no poco al efecto de que su rostro aparezca más redondo.

Las personas de mejillas hundidas evitarán el ponerse el colorete sobre el hoyo de la mejilla si no quieren hacerlo aparecer aún más profundo. Las que deseen obtener un aspecto juvenil, se aplicarán el colorete en un pequeño espacio en lo alto de la mejilla, muy cerca de los ojos, hacia la nariz y usarán dos clases de polvos: uno de tonalidad fuerte para las mejillas y otro más suave de color para la barba y el cuello. Un ligero toque de colorete en el lóbulo de la oreja se recomienda también para las personas de cara larga y delgada. Aquellas que tiene los ojos muy separados atenuarán el efecto poniéndose un poco de colorete, del tamaño de una punta de alfiler, en el lagrimal, lo que puede hacerse fácilmente con un palillo de naranjo de los que se usan para las uñas. Si el colorete es de buena calidad, no hay temor de que haga daño a los ojos, pues los cosméticos buenos se fabrican ahora tan puros que podrían comerse sin miedo. Para disimular el efecto de una nariz demasiado larga, basta con un pequeño toque de colorete, muy suave, en el hoyito que queda entre la nariz y los labios. Pero esto únicamente puede aplicarse para el maquillaje de noche, bajo la luz artificial.

OTRO de los secretos de una buena apariencia este verano, con los nuevos colores pastel de chiffones y organdíes, es el de usar dos distintas clases de polvos, unos sobre otros. Primeramente, unos claros y sobre éstos otros

más oscuros. Y también el de los polvos en forma de crema, cuya aplicación se hace con una esponja o algodón mojado y bien exprimido, y los cuales no solamente duran sobre el rostro todo el día o toda la noche durante una fiesta, sino que dan un acabado perfecto al cutis, que parece así estucado y sin defectos. Claro que es necesario que este polvo-crema sea de calidad exquisita.

Queda, por último, la sombra de los ojos. La máscara no debe aplicarse en colores muy oscuros y la más recomendable por esto es la de tono violeta, creada para las rubias, a fín de acentuar el color de las venas azules de los párpados; pero que, durante el día, puede usarse con ventaja, aplicada muy suavemente, por la mujer de cualquier tipo; reservando las máscaras oscuras y las combinaciones diversas para el tocado nocturno en el que puede abusarse de todos los efectos del maquillaje sin temor.

Una campaña interesante

EN Hollywood se ha iniciado una campaña para *educar* al público de los cines, obligándole a que no entre a ver una película que ya esté empezada. . . . ¡Hay que ver las películas desde el principio! Lo que se ve por la mitad, o por el fin, no puede interesar a nadie. Y esto, a fin de cuentas, es un grave prejuicio para el fomento del arte cinematográfico.

Debe comenzarse, pues, por exigir a los dueños o administradores de todo cinematógrafo que, en la fachada del edificio y en sitio bien visible, le digan al público a qué hora exacta empieza la proyección de cada película. Así, y sólo así, se podrá apreciar el esfuerzo del autor y de sus intérpretes.

¿A quién se le ocurriría comprar un libro y empezar a leerlo por las últimas páginas? ¿Y quién va al teatro, para ver sólo el tercer acto de una obra? . . .

La mejor película, vista en esas condiciones, valdría más no verla.

A menos que el espectador sea de esos que sólo abren un libro cuando desean dormirse; que van al teatro con el único propósito de que les vean los amigos; y al cine, ¡porque está a obscuras! . . .

El grupo coral gallego "Anaquiños D'a Terra", compuesto de 31 personas, todas de origen gallego—seis rapaciñas y veintitrés rapaces, aparte del director del coro y del presidente de la agrupación—acaba de llegar a Nueva York, procedente de la Exposición Internacional de Chicago. Ahí, como parte del programa artístico de la Gran Feria, dieron a conocer las más sentidas y populares canciones de Galicia.

Los "Anaquiños D'a Terra" se embarcaron aquí para iniciar una jira extensa por la Isla de Cuba y por la República Mejicana.

"EL CONDE DE MONTE CRISTO" vuelve a la pantalla. Lo dirigirá Rowland V. Lee, y entre los intérpretes figurarán: Robert Donat, como *Edmundo Dantes;* Elissa Landi, como *Mercedes*; Louis Calhern, como *Villefort;* y O. P. Heggie, como *Abate Faria.* Los demás artistas aún no han sido elegidos. Pero en los estudios de United Artists ya está todo preparado para la filmación.

Reumatismo

◆ Si observa que sus articulaciones se le entumecen, que le duelen los músculos, que han perdido elasticidad sus miembros, es que ha caido en las garras del reumatismo.

◆ Los dolores son agudos y persistentes—hasta que se aplica sobre los músculos doloridos, sin frotar, un poco de Linimento de Sloan. Se siente enseguida un calor saludable, se nota renovar la circulación de la sangre. El dolor y el cansancio desaparecen.

◆ Ya sean dolores producidos por reumatismo, lumbago, torceduras, enfriamientos, ejercicios físicos, el Linimento de Sloan los quita. Tener un frasco en casa es tener el alivio a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

GRATIS esos retratos autografiados de sus dos artistas de cine favoritos que Ud. desea poseer, se los enviaremos gratis si nos remite su pedido de subscripción de un año a esta revista. Precio en la PAG. 433

DIENTES BLANCOS Y MÁS LIMPIOS EN TRES DIAS

Destruye Instantáneamente los Gérmenes Causantes de Casi Todas las Enfermedades Bucales

EMPIECE usted a limpiarse los dientes con Kolynos. En 3 días los tendrá 3 matices más blancos. Los sentirá más limpios, porque Kolynos hace lo que no puede esperarse de las pastas de dientes ordinarias. A la vez que elimina las manchas y la película hace penetrar su espuma antiséptica por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes que se sabe son causantes de casi todas las enfermedades bucales. Por eso es que ***Kolynos produce resultados evidentes.*** Dientes más blancos y más limpios. Encías sanas. Abandone usted los métodos ineficaces y empiece a practicar la técnica Kolynos—1 centímetro de esta admirable crema dental en el cepillo seco, dos veces diarias. Es el método más rápido y más seguro de limpiar y blanquear la dentadura. Haga usted la prueba. 4H

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 8B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Afeítese
SIN BROCHA
(o con ella)

Si quiere jubilar la brocha, ganar tiempo y afeitarse tan insuperablemente como usando Super Crema Mennen, use la *nueva* Super Crema Mennen especial para afeitarse sin brocha. Basta pasarla sobre el rostro húmedo; y la navaja corta deslizándose suave como pluma. Rasura bien a ras de piel. . . . Deja el cutis limpio y fresco. . . Igual que las otras Super Cremas Mennen (mentolizada o sin mentol) que se usan con brocha. Conque ya sabe: para afeitarse perfectamente, con brocha o sin brocha, lo esencial es usar una de las tres

SUPER-CREMAS DE AFEITAR
MENNEN

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 35 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker. Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E.U.A.

Como han de valerse a sí mismos

AL cumplir el niño un año comienza ya a iniciarse su personalidad y los padres harán bien en no olvidar este punto. Poco a poco, irá mostrando el deseo de irse valiendo a sí mismo, deseo que debe fomentarse en todas formas, ayudándole a cultivarlo.

Una de las primeras cosas que se ha de enseñar al niño es a sostener su vaso, ya que el biberón debe quitársele cuanto más pronto mejor. Si el vaso no pesa mucho, y si tiene además un asa, aprenderá pronto a sostenerlo sin la menor dificultad y sin derramar su contenido, siempre que el vaso no esté nunca lleno de leche o de agua más que hasta la mitad, o menos aún al principio. Después se le enseñará a manejar la cucharita, primero con ayuda y al poco tiempo dejándole solo. Claro está que estas dos primeras pruebas requieren una buena dosis de paciencia por parte de la madre o de la niñera, pero vale la pena de realizar el esfuerzo por los resultados que se obtienen.

Se le pondrá también en su manita la galleta o la tostada de pan con mantequilla para que aprenda a comerla solo. Y toda la molestia que ocasionará esta enseñanza se reduce a tener que lavarle la carita después de cada prueba y a que se ensucien algunos baberos de más.

Mientras el niño come, no se le permitirá jugar, ni mirar estampas, ni leer cuando ya sea mayorcito, y no se le sentará nunca a la mesa de la familia, sino en su propia mesita pequeña y en una sillita baja, de manera que sus pies descansen en el suelo y se encuentre perfectamente cómodo. Las sillas altas constituyen un peligro para los niños muy vivos y no se les debe dejar nunca solos mientras están sentados en ellas.

Si se le enseña a comer solo, se le tienen sus horas de comida exactas y no se le molesta o distrae mientras come, no será nunca un niño caprichoso en la comida como lo son por lo general todos los que comen con los padres y que tienen en la mesa en todo momento motivo de distracción y manjares a la vista que despiertan sus deseos de ingerir lo que no deben.

LOS alimentos del niño deben ser preparados y servidos exclusivamente para él, y no se le dará nada de lo que se prepare para los adultos; aunque estos en cambio estarían posiblemente cien veces mejor de salud y de humor si sus comidas se preparasen también como las del niño.

Antes de que el niño haya cumplido dos años debe de haber aprendido a comer con limpieza, sosteniendo ya, no sólo la cuchara, sino un pequeño tenedorcito y no manchando apenas el babero, que debe ponérsele completamente limpio siempre que coma. Los alimentos calientes se le servirán en uno de esos platos huecos con depósito para agua caliente, que no dejan enfriar lo que en ellos se sirve.

No se le hablará al niño de lo que está llevándose a la boca, ni se le apresurará instándole a que coma; pero, al terminar, o a la media hora de estar sentado a la mesa aunque no haya terminado, se le quitará el plato de delante sin demostrar ansiedad, molestia o enfado porque no lo haya comido; y no se le volverá a dar otra cosa hasta la próxima hora de comer. Pronto aprenderá así que necesariamente ha de estar media hora sentado ante la mesa y que es por lo tanto inútil que se apresure a comer para jugar, ya que no ha de permitírsele que se levante antes de este tiempo, ni tampoco se le ha de dejar que continúe sentado indefinidamente a la mesa si a la media hora no ha terminado de comer.

Entre horas, se les dará a beber agua aunque no la pidan, hasta que ellos aprendan a pedirla por cuenta propia. La falta de agua en los niños, especialmente en los países tropicales, es causa no pocas veces de la acidosis, la pielitis, y tantas otras enfermedades que ponen en peligro la vida de los niños. Y, sin embargo, es doloroso ver cómo muchos padres rehusan dar agua a sus hijos como si el agua fuera el peor de los venenos. No pocas veces he tenido que librar verdaderas batallas yo misma al ver a una criatura muerta de sed a la que se ha negado el agua con verdadero tesón y crueldad.

ES de primera necesidad hacer que el niño adquiera el hábito de usar el retrete tan pronto como ha cumplido un año. La hora mejor para ello es la inmediata después del desayuno, y la silla deberá ser especial para el niño de manera que esté cómodo en ella. Deberá también adquirir la costumbre de mantener sus ropitas secas, para lo cual no se necesita otra cosa que la atención de la madre cada hora, o tal vez más a menudo, al principio, hasta que el niño se acostumbre a avisar él mismo cuando sea necesario. Una de las cosas que más ayudan a esto es el ponerle pantaloncitos o bragas en lugar de pañales. Aun siendo chiquito, ya se puede despertar su orgullo haciéndole ver que el pantalón debe conservarse siempre seco. Es extraordinario cómo un niño reacciona ante el sentimiento de virilidad hábilmente despertado. Con ningún castigo puede conseguirse lo que se consigue del amor propio. Por la noche, si se adquiere la costumbre de levantarle un momento a eso de las once, un niño de año y medio mantendrá la cama seca toda la noche hasta las cinco o las seis de la mañana, a cuya hora se tendrá la precaución de volverlo a levantar, sin que para esto sea necesario despertarle. Si a pesar de esta precaución, el niño moja la cama a los tres años, es preciso consultar con el médico, porque no es lo natural.

Entre los dos y los tres años, dependiendo esto como todo de las circunstancias y habilidad del niño, debe aprender a vestirse solo, comenzado la lección sobre este punto en verano, que es cuendo tiene menos ropa que ponerse. Al desnudarse, se le hará adquirir la costumbre de dejar su ropita recogida sobre una silla o colgada en el ropero en colgadores a su alcance.

A LOS dos años habrá aprendido ya el niño a lavarse perfectamente las manos, preparándole el agua la madre y poniéndole una silla ante el lavabo para que esto, como todo, lo haga siempre con la mayor comodidad. Y se le proveerá desde el primer momento de un cepillito de uñas para que aprenda exactamente todo cuanto debe hacer. Durante algún tiempo será preciso que una persona mayor se halle siempre a su lado mientras desempeña este menester para que el lavado de manos no se convierta en baño general; pero si se le acostumbra a lavarse las manos por la mañana y por la noche, antes de todas las comidas, y siempre que vaya al excusado, no tardará mucho en aprender a maravilla sin necesidad de ayuda.

Por último, otra de las enseñanzas esenciales para el niño es la de que aprenda a recoger sus juguetes, dejándolos en su sitio, antes de acostarse. Para ello, debe disponer de un espacio en la casa de su absoluta propiedad. Si no puede tener un cuarto para él solo, se le destinará un rincón de la sala o del comedor donde se le arreglará una especie de cuartito de juego, con una mesita, una caja para juguetes, algún estante pequeño y un par de sillitas bajas.

Si el niño se enseña así a ocuparse y a cuidar de sus cosas, aprenderá también, instintivamente, a cuidar y respetar las cosas ajenas y será recibido con encanto donde quiera que vaya.

Viendo Filmar . . .

(*Viene de la página* 436)

otras producciones de Gardel) y Alfredo Le Pera, que es el argumentista y supervisor de la obra.

A despecho de las luces de dentro y del calor de fuera, todos están frescos y el maquillaje no se derrite, pues el taller en que se filma está en el sótano del edificio.

Para llegar ahí, se necesita guía. Hay pasadizos, escaleras, corredores, grúas, decoraciones y maquinaria por todas partes. Un plano no serviría de nada, porque cada veinticuatro horas cambia todo de lugar y de aspecto. Se derrumba lo construído ayer para dar sitio a lo erigido hoy. Cada escena exige ambiente distinto y esta cinta se supone ocurrir en Europa, en Buenos Aires y en Nueva York, simultáneamente.

Verdadera música nuestra

Escuchamos un número musical. ¡Qué diferencia con los números "hispanos" postizos! Todo se compuso especialmente para Gardel y todo, por juicio unánime de quienes lo han escuchado, va a popularizarse por su excelencia. Las canciones principales están a cargo del barítono, naturalmente. Mona Maris, sin embargo, entona un brindis. Hay, asimismo, un vals que de antemano alabamos sin reserva.

Llega Gardel, pero es hora de almorzar. En masa, salimos todos, inclusive los "técnicos" y los tramoyistas, a la única fonda de los alrededores. En una mesita contigua a la nuestra derraman sal y pimienta—literal y metafórica-

Los Niños Saben Diferenciarlas

Tan pronto como el niño saborea el gusto rico, la consistencia cremosa y suave de esta avena, sabe que lo que toma son HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS. En sabor, en elementos nutritivos o en preparación, no existe otro cereal como ellas. "Cocidas sin fuego"—en la fábrica —durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños.

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

PARA EL SOBERANO DEL HOGAR

. . . la comodidad es lo principal. Use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado es medicamentado. Absorbe la humedad. Calma las irritaciones y forma una capa protectora que proporciona saludable comodidad. ¡No use otro!

TALCO BORATADO MENNEN

¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba el

VELLO SUPERFLUO?

AHORA HA DESAPARECIDO YA PARA SIEMPRE

Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aún la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio, y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán, que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad: me había librado para siempre de tan horrible deformidad y me había convertido en otra mujer. Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado este remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que le ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido, y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 centavos para los gastos de correo. Dirija su carta a Frederica Hudson (Fabr. H-37), número 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este CUPON GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y señas de su domicilio, uniendo un sello de 40 centavos.

Señora Hudson: Sírvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (Fabr. H-37), núm. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE. — *La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirla con entera confianza a la dirección arriba indicada donde se halla establecida desde* 1916.

¡DISTRIBUIDORES!

Se necesitan, de nuestro surtido de receptores, 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta.

Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegrafíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postpaid

POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

A cambio de sellos de Correo cancelados

Greta Garbo
Kay Francis
Rosita Moreno
José Mojica
Jean Harlow
Lupe Vélez
Dolores del Río
Joan Crawford
Ricardo Cortez
Clark Gable
John Boles

Le enviaremos retratos 20 x 25 cms. de las dos estrellas de cine que Ud. elija de los de la lista adjunta al recibo de 120 (ciento veinte) sellos cancelados de Correo Ordinario, o 30 de Correo Aereo. No aceptamos sellos de correos de los Estados Unidos de Norteamérica, ni sellos rotos. Puede enviarse un sello de Correo Aereo en substitución de cuatro sellos de Correo Ordinario. No serviremos otros retratos que los de los artistas aquí mencionados. No intercambiamos correspondencia.

Remita 120 sellos cancelados—conteniendo por lo menos diez (10) denominaciones diferentes—con su nombre y dirección completos y especifique los dos retratos que interesa.

EXCHANGE

6th Floor - 516 Fifth Ave. - New York

EQUIPO DE CINE SONORO

Compren ustedes de los prooveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruídos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S. O. S. CORPORATION
Dept. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán *y en el sér humano se denomina* magnetismo, *por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:*

Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia. — Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos. Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba a

P. UTILIDAD
BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.

mente—Mona, Anita y una rubia de grandes ojos azules. Gardel y Gasnier nos hablan de la película.

La primera parte de la obra—a la que, por ahora, se llamó "Cuesta Abajo"—se desarrolla en Buenos Aires, pero a la vez que evoca los cabarets de la ciudad vieja, ofrece algunos cuadros de la vida criolla campesina. Al enredarse la trama, la escena se traslada a París y a Nueva York, pero el epílogo es nuevamente en Buenos Aires. El argumento fue escrito por Le Pera.

El brindis de Mona Maris se llama "Por tu boca roja". Gardel, además de una "cifra criolla" que se llama "Criollita, decí que sí", canta en la película dos tangos: "Venirse Abajo" y "Mi Buenos Aires Querido".

Copiamos la letra de la "Canción Estudiantil" que también está a cargo del actor argentino:

Hoy un juramento,
mañana una traición. . . .
Amores de estudiante,
flores de una día son.

En unos labios ardientes
dejar una promesa
apasionadamente. . . .
de aquellos claros ojos
siempre mintiendo amor.

Por un mirar que ruega
perder la quietud. . . .
Mujercitas sonrientes
que juran virtud.
Es una boca loca
la que hoy me provoca.
Hay un collar de amores
en mi juventud.
Fantasmas del pasado,
perfumes del ayer
que evocaré doliente
plateando mi sien.
Bandadas de recuerdos
de un tiempo querido,
lejano y florido,
que no olvidaré.

Hoy un juramento,
mañana una traición. . . .
Amores de estudiante
flores de un día son.

Gasnier nos habla de su afecto hacía Gardel. Es la cuarta película suya que dirige. Conoce bastante el español y, como hizo sus primeras armas en este país, sabe entenderse con los encargados de la parte técnica de la filmación.

Gardel está encantado del argumento (aunque no da más detalles que el asegurarme que hay de todo, drama, humorismo y hasta tragedia) y orgulloso del lujo y propiedad con que Paramount rodeó a esta película. La parte musical, en su opinión, es todavía mejor que en las precedentes.

De Sol a Sol

Al atardecer, nos disponemos a dejar el "Studio". Todavía tienen los actores trabajo que concluir. Llegan por la mañana temprano y, si el plan de filmación no queda terminado al obscurecer, ahí se quedan ¡todos! hasta las altas horas de la noche. . . .

Antes de salir, echamos una ojeada general sobre la escena. Gardel, con mucho acompañamiento de ademanes, discute una escena. Gasnier y Le Pera escuchan sus razones. El sugiere que se modifique así o asado. . . .

Padula interviene a su vez. Los otros le dan una palmadita en la espalda y se lo llevan a un rincón. El tono de voz de cierta frase requiere un cambio. . . .

Mona Maris ha flechado al encargado de tomar fotografías fijas. Apoyado en su enorme cámara contempla, como un bobalicón, el inverosímil sombrerito de la joven.

Anita Campillo, muerta de sed, sorbe agua a grandes tragos. Es menos blanco el "vaso" de papel en que bebe que la dentadura humedecida.

Castelano, entre cinco o seis partiquinas, da una lección objetiva respecto a los movimientos

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

musculares reflejos. Las chicas parecen interesadísimas.

Cuando salimos a la calle, nos sentimos extranjeros en Astoria. Parece que venimos de hacer un viaje por tierras nuestras. . . .

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Una ecuatoriana, Tulco, Ecuador.—Las relaciones de un hombre y una mujer son cosa que a ellos concierne. Pero si han traido hijos al mundo ya tienen que preocuparse de algo que no es personal y no pueden hacer tan libremente aquello que se les antoje, porque el niño necesita y tiene derecho al afecto y protección conjunta del padre y de la madre. Si ya no quiere usted a su marido como tal, debe por lo menos estimarle y respetarle como padre de su hijo, aunque sólo sea por la misma criatura. Máxime cuando entre ustedes no ha ocurrido nada serio, sino sencillamente que se ha cansado usted de quererle. Otro tanto le diría a él si él fuera en este caso el desilusionado. Tendría que respetarla y considerarla a usted por ser la madre de su hijo. La ley puede darle a usted el derecho de conservar a su hijo, pero ningún código puede alterar el hecho biológico de la paternidad ni dar al niño otro padre que el que tiene. Y solamente el mismo muchacho cuando llegue a hombre es el que tiene derecho a juzgarles a los dos y a elegir entre ustedes al que él quiera. Mi consejo a usted es, por lo tanto, el de que debe dar a su marido, divorciada o no divorciada, la parte que del hijo le corresponde, puesto que la mitad del hijo es suyo, le guste a usted o no. Deje, pues, que el padre vea al niño cuando quiera y no haga que estas visitas sean desagradables y penosas para ambos. Y otra cosa muy importante: no critique a su marido delante del niño porque esto pudiera resultar contraproducente para usted andando el tiempo.

Leedor, Cartagena, Colombia.—Agradezco mucho las amables frases con que juzga mi labor en su carta. No conozco el preparado a que se refiere y, francamente, en una cosa tan delicada yo no me atrevería a recomendarle preparado ninguno de cuya eficacia no estuviera yo absolutamente seguro. Es mejor que consulte con un médico sobre el caso, que a veces puede ser más imaginario que real. Haga bastante ejercicio al aire libre y tome baños de agua salada. También suelen dar buen resultado las duchas frías o los baños de esponja, seguidos de fricciones en la espina dorsal; así como también duchas calientes y frías alternadas.

Blanca de Lara, Lima, Perú.—Sí. Conozco el depilatorio de fricción a que se refiere. No tengo que decirle el nombre porque puede verlo anunciado en esta misma revista. Es de verdaderos resultados por que se de una amiguita que lo usa y de la que me reí al principio cuando lo mostró. Pero tuve que rendirme a la evidencia. No conozco el otro producto de que me habla, pero por el nombre debe ser un preparado alemán. Hay muchos desodorantes y algunos muy buenos y nada perjudiciales. El caso es saber elegir los de una marca acreditada que efectivamente sean buenos. Con respecto a las píldoras de que me habla, mi consejo es que no las tome. Esa cuestión de medicinas internas para determinados efectos exteriores, me parece siempre cosa peligrosa.

Ernesto . . . y nada más, Linda Vista, Trinidad.—Parece que le sobran a usted motivos para desesperarse y sin embargo no hay tal. Es ambicioso, tiene ideales y le asalta el temor de no verlos realizados. No se acobarde. Su caso es el de muchos que, como usted, han sido pobres y que se ven hoy en altas esferas. Haga cuanto esté de su parte para terminar su segunda enseñanza y busque después ocasión, fuera de las horas de trabajo, para dedicar unas horas al estudio. Usted verá como acaba por salir adelante y por realizar sus deseos. No hay nada como querer y como tener fuerza de voluntad para persistir en una idea. No se descorazone, aunque traten de quitarle alientos. Y, sobre todo, haga oídos de mercader a las burlas de su padre, sin tomárselas a mal. El pobre no sabe más y cree por eso que usted no tiene tampoco derecho a saber. Algún día puede que le contemple con asombro y orgullo. No se arredre y siga adelante sin vacilaciones ni desmayos, que ya encontrará la recompensa.

Madrecita, Santa María, Costa Rica.—Es usted un encanto de ingenuidad. Si con la moda de ahora cualquier mujer entrada en años puede tener sobre su cama una muñeca francesa como adorno, y gatos y perros de terciopelo y de piel a los que acaricia como si fueran humanos, no veo la razón para que se burlen de que usted, a los 15 años, halle placer en jugar con sus muñecas. Me parecería un poco extraño y creería que no estaba usted desarrollada mentalmente de acuerdo con su edad, si fueran las muñecas solamente las que le interesaran; pero desde el momento en que goza y se divierte con todo aquello que agrada a las demás muchachas y no desdeña

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

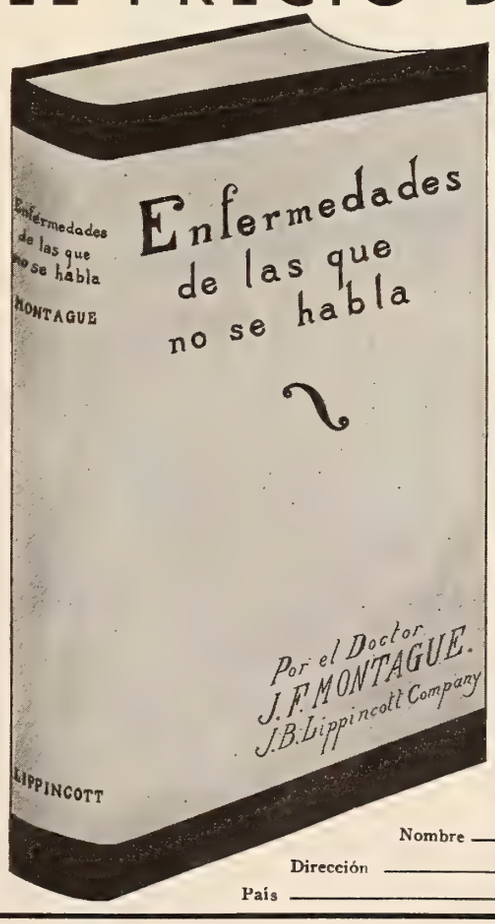
Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson **Nueva York, E. U. A.**

EL PRECIO DEL PUDOR



No Comprometa su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

$2.00

Dólares Franqueado

Este cupón le traerá el libro

CHALMERS PUBLISHING CO.,
516—5th Ave.,
New York, E. U. A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Ore Americano. ($2.00).

Nombre _____

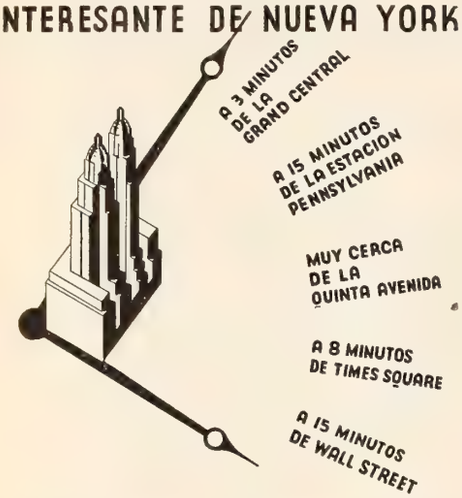
Dirección _____

País _____

THE WALDORF-ASTORIA

EN EL CENTRO DE

LA SECCION MAS INTERESANTE DE NUEVA YORK



DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Los huéspedes del Waldorf-Astoria pueden añadir al placer de su visita, la conveniencia de las cordiales y útiles sugestiones de nuestro Departamento Extranjero. Ahí le es a Ud. posible conversar en español, francés, alemán o italiano. Este servicio lo estiman miles de nuestros clientes que vienen de todas partes del mundo.

INTERPRETES EN CADA PISO

Cuando reserve sus habitaciones, puede Ud. pedir que se le coloque en un piso donde haya un intérprete que hable su propio idioma.

OFICINA DE INFORMES ACERCA DE LA CIUDAD

A los clientes del Waldorf-Astoria se les suministran, a solicitud, informes correctos acerca de tiendas, paseos por la ciudad y diversiones. Este servicio es gratuito excepto cuando se proporciona acompañante.

EN EL CORAZON DE LA CIUDAD

THE WALDORF-ASTORIA

PARK AVENUE - CALLE 49 a 50 - NUEVA YORK

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada linea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

tampoco el ser admirada y festejada por los muchachos, deduzco que es usted perfectamente normal y me parece delicioso el que la diviertan sus muñecas, haciendo honor esta afición a su pseudónimo. Siga jugando con ellas, sin importarle nada de cuanto digan, y siga interesada en todo lo demás. A la larga, verán todos que es usted la más inteligente e interesante de las muchachas de su grupo, aunque todavía no se pinte ni tenga novio.

Nan, Xochimilco, Méjico.—Existe efectivamente en Wáshington el departamento que usted dice, donde se facilitan folletos sobre toda clase de asuntos relativos con la agricultura y con la cría de animales. Escríba al "Department of Agriculture, Farm Bureau, Washington, D. C." y pida lo que le interese, en la seguridad de que se lo enviarán y le servirá de mucho en su proyecto. Lo que tiene su gatito es fácil de curar en el comienzo, pero terrible si lo deja. Cuando un gato se rasca constantemente en determinado lugar, hay que observar lo que le ocurre. Mírele bien alrededor de la oreja. Póngale un poco de aceite sobre la piel y échele en la oreja unos polvos a base de azufre y ácido bórico, por partes iguales. Creo que esto será todo lo que el animalito necesite.

Danton, Brooklyn.—Yo creo que usted podría alquilar la lámpara de rayos violeta en alguna de las casas que venden aparatos de cirugía y terapéutica. Pero no parece que deba hacer uso del tratamiento sin estar aleccionada por un médico. Y le sería más fácil, si es que lo necesita, que se lo dieran en alguno de los hospitales de la ciudad. Aunque esté usted trabajando, podría fácilmente arreglar sus horas una vez a la semana o un par de veces si era necesario. En su caso esto es lo que me parece más acertado. Para el exceso de sudor bajo el brazo le recomiendo que se lave diariamente el sobaco con agua caliente y un buen jabón de brea, aclarándose con agua fría. Séquese bien y apliquese una loción compuesta de 4 onzas de tintura de percloruro de hierro, 6 uracmas de glicerina y un dracma de esencia de bergamota. Déjelo que se seque sobre la piel y póngase después polvos de talco. Probablemente su caso se debe a un desarreglo de su sistema nervioso. Trate de mejorar su salud en general.

Teresina, Cande, Puerto Rico.—Procure tener siempre una postura correcta, lo mismo cuando esté sentada que cuando esté de pie o caminando. Esa doble barba que se anuncia, y que no tiene razón de ser a sus años, es el resultado de no preocuparse de la posición de su cuello. Haga ejercicios de levantar y bajar la cabeza y de volverla a un lado y a otro, todos los días, por la mañana y por la noche, y dése un masaje en el cuello con una buena crema, terminándolo con una fricción de alcohol de romero. El peso para su edad y su estatura debe ser de 118 libras. No está usted demasiado gorda, pero le convendría rebajar esas libras que tiene de más porque es muy joven y no debe empezar a engordar tan pronto. Abandone la costumbre de comer dulces entre las comidas y límitese a tomarlos únicamente como postre. Y no se preocupe tanto por lo mucho que, según usted, ha vivido. El dicho corriente asegura que antes de los veinte años no se vive; se existe nada más. Así es que considere lo que la falta. ¡Quién pudiera decir otro tanto!

Preguntas y Respuestas

Primera Parrafito.—No se ha mudado de casa nadie. De modo que cada actor recibe cartas en las empresas con las que trabaja, a saber: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio y Universal, Radio City; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Warner Brothers, 321 West 44th Street y Fox, 444 West 56th Street. Todas en Nueva York.

Isabel, Lima.—Poco espacio, muchos datos. No me queda tiempo para excusar mi dilación del mes anterior. Intérpretes de "Faith Healer": Milton Sills (Q.E.P.D.) Ann Forrest, Fontaine La Rue, Frederick Vroom, May Girraci, John Curry, Adolph Menjou (¡hola, hola!) Robert Brewer y Winifred Greenwood. De "The Call of Youth": Mary Glynne, Marjorie Hume, Jack Hobbs, Malcolm Cherry, Ben Webster, Gertrude Sterroll, Bictor Humphrey, John Peachey y Ralph Foster (todos sumidos en la anonimia). De "The Gilded Lily": Mae Murray (ahora representando en el teatro), Lowell Sherman (actualmente dirigiendo), Jason Robards, Charles Gerard y Leonora Ottinger. De "The Dollar-a-Year Man", el Gordito Arbuckle (que en paz descanse), Lila Lee, Winifred Greenwood, J. M. Dumont (lo de J. M. no es José María), Edward Sutherland, Edwin Stevens y Henry Johnson. De "Straight is the Way", Matt Moore, Mabel Bert, Gladys Leslie, George Parsons, Henry Sedley, Van Dyke Brooks, Emily Fitzroy y Peggy Parr. De "What's Worth While", Claire Windsor (con quien estuve, hasta cierto punto, en un banquete, anoche), Arthur Stuart Hull, Mona Lisa (no la del cuadro), Louis Cahern y Edwin Stevens. De "The Snob", dirigidos por Sam Wood, Wanda Hawley, William Lawrence, Edwin Stevens, Sylvia Ashton, Julia Faye, Walter Hiers, Josephine Crowell, Richard Wayne y Althea Worthley. De "The New York Idea", dirigidos por Herbert Blache, Alice Brady, Lowell Sherman, Hedda Hopper, (¡hola, hola!) Lionel Pape, Edward Davis, Harry Hocky, Julia Hurley, Marie Burke y Emily Fitzroy. De "All Souls Eve", que dirigió Chester Franklin, Mary Miles Minter, Jack Holt (¡hola, hola!) Carmen Phillipps, Clarence Geldart, Mickey Moore, Fanny Midgley y Lottie Williams. De "Her First Elopement", dirigidos por Sam Wood, Wanda Hawley, Jerome Patrick, Nell Craig, Lucien Littlefield (menos mal), Jay Eaton, Helen Dunbar, Edwin Stevens, Margaret Morris, Ann Hastings y John MacKinnon. ¡Y de "She Couldn't Help It", que dirigió Maurice Campbell, Bebe Daniels (¡anda!) Emory Johnson, Wade Boteler, Vera Lewis, Herbert Standing, Helen Raymond, Z. Wall Covington, Ruth Renick, Gertrude Short y Milla Davenport

Enamorada de lo Imposible, Mochis, Méjico.—Con agrado le doy aquí la receta infalible para obtener un retrato autografiado de Gary Cooper. Agénciese usted cincuenta centavos norteamericanos, remítalos usted, explicando en inglés lo que quiere, a "Paramount" (Primer Parrafito) y espere unos días, segura de no verse defraudada. Novarro es soltero. Cary Grant, entiendo que no. La fotografía de Cooper, aparecerá. Yo se lo prometo. Y no deje usted de dirigirse a mí para cuanto se le ofrezca.

Guanina, Barcelona.—¡Pícara! ¿Cómo voy a mandar sacar el retrato de Gable sin bigote? ¿Borrándoselo de la fotografía, o mandándolo afeitar especialmente para tí? El de Paul Muni salió en el número anterior . . . y en éste también. Lo de que me llames "viejo" no me hizo el efecto que te esperabas. Mientras más antiguas mis amiguitas, más amables. En efecto, pides muchos repartos . . . y me has puesto a trabajar. (¡Y gracias por la reseña, que pasé a Guaitsel!) De las cintas que la Garbo haya hecho en Europa, no tengo el menor dato. En "Flesh and the Devil" colaboraron con ella John Gilbert, Lars Hanson, Barbara Kent, William Orlamond, George Fawcett, Eugene Besserer, Marc MacDermott y Marcelle Corday. En "The Mysterious Lady" salieron con Greta, Conrad Nagel, Gustav Von Seyffeetitz, Albert Pollet, Edward Connelly y Richard Alexander. En "Anna Christie", Charles Bickford, George F. Marion, Marie Dressler, James T. Mack y Lee Phelps. En "Wild Orchids", Lewis Stone y Nils Asther. En "Susan Lenox", Clark Gable, Jean Hersholt, John Miljan, Alan Hale, Hale Hamilton, Hilda Vaughn, Russell Simpson, Cecil Cunningham y Ian Keith. En "The Single Standard", (también con la Garbo como en todas las anteriores) Nils Asther, John Mack Brown, Dorothy Sebastian, Lane Chandler, Robert Castle, Mahlon Hamilton, Kathlyn Williams y Zeffie Tilbury. El reparto de "Berkeley Square" fue así: Peter Standish, Leslie Howard; Helen Pettigrew, Heather Angel; Kate Pettigrew, Valerie Taylor; Lady Ann, Irene Browne; Mrs. Barwick, Beryl Mercer; Tom Pettigrew, Colin Keith-Johnston; Comandante Clinton, Alan Mowbray; la duquesa de Devonshire, Juliette Compton; Marjorie Frant, Betty Lawford; Mr. Throstle, Ferdinand Gottschalk; el embajador americano, Samuel Hinds; Sir Joshua Reynolds, Olaf Hytten y Lord Stanley, David Torrence.

Milord, Méjico.—Si se dirige usted a RKO-Radio (Primer Parrafito) en las mismas condiciones que recomendé a su compatriota en una respuesta anterior, le mandarán la dulce efigie de Frances Dee. ¿A quién le pidió usted las fotografías que no recibió? ¿A esta revista o a alguna compañía? Seguiremos siendo buenos amigos.

Al, Jr., Cienfuegos, Cuba.—No sé nada de Newall, pero sí de David Newell, que es un veterano del cine. La última cinta en que lo ví fue de RKO-Radio y se llamaba "A Woman Commands". Jean Muir se pronuncia "Chin Miur"; Lilian Harvey, lilian járvei y Rochelle Hudson, róshel jódson. ¡Cuidado con la historia esa! A usted no le pasará nada, pero sí pueden demandar, por violación de derechos de traducción, al periódico que la publique.

Otro Más, Lima.—En este país y en serio no se ha hecho ninguna cinta sobre el nudismo. En Europa sí. Las filmadas en Hollywood con ese tema, han sido en broma y sin tendencias.

Antero H. S., Africa Oriental Portuguesa.—Deploro sinceramente no poder darle el dato que me pide: ignoro el nombre de la empresa que construye esa clase de aviones y nadie aquí me lo ha podido decir, aunque procuré servir a usted. Perdón.

Jainerita, Santo Domingo.—Me deleitan sus confidencias y le ruego que no me las escatime. Lo de los callos, no lo creo. En lo de Jimmy Durante estamos de acuerdo. Tenemos la misma dirección el Grafólogo y yo. Puede usted dedicarme todos sus pensamientos sin temor a rivalidad. A mí, de veras, no hay novia que me quiera.

Alma Jarocha, Méjico.—Mi dulce tirana, "Isabel", de Lima, me comunica lo siguiente: "La película 'Linda' es de marca Gotham y la distribuyó en Sud América la Universal. Esa cinta fue dirigida por la viuda de Wallace Reid e interpretada por Helen Foster (no Helen Twelvetrees, como afirma tu 'hijo espiritual'), Warner Baxter, Bess Flowers, Noah Beery, Kate Price, Gladys Brockwell, Mitchell Lewis, Alan Connor y Monty O'Grady". De modo que, gracias a mis numerosas relaciones, ha quedado definitivamente dilucidado este álgido engima. En cuanto al "hijo espiritual", ya se sabe qué dolores de cabeza dan a los respectivos padres estos vástagos.

Puntos suspensivos.—Se me quedan por contestar para el próximo número siete cartas para cuyas respuestas no tengo espacio.

¡Figúrense

ESCENAS COMO ESTA

filmadas de noche por uno mismo!

LOS niños en sus juegos y travesuras, en la naturalidad e intimidad del hogar: ¿qué mejor película para uno, para la familia... para los hijos mismos cuando sean mayores?

"¿Pero será posible filmar dentro de casa, de noche?" (se preguntará uno). Sí, con el Cine-Kodak, Modelo K, que permite tomar un registro *completo: buenas* cintas bajo *malas* condiciones de luz, cine en casa, de noche, casi tan fácilmente como si fuera de día, y... hasta películas *en colores naturales.*

•

Una guía de exposición (en castellano), buscador o visor para filmar a la altura de la cintura o de los ojos—he ahí por qué es fácil filmar con el Cine-Kodak. El Modelo K admite 30 metros de película de 16 mm.

Sin compromiso, donde venden Cine-Kodaks le enseñarán las cintas, ya sea en blanco y negro o Kodacolor que filma el Modelo K. O bien mandaremos a petición un folleto ilustrado.

Adaptable y completo este Cine-Kodak filma buenas cintas hasta ¡de noche!

CINE-KODAK "K" —*Práctico, completo, adaptable*

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

UN PLATO QUE REBOSA SALUD

Ya pasaron de moda los desayunos calientes y pesados que destemplaron los estómagos de nuestros abuelos. Hoy se come racionalmente. Las doradas, sutiles y crujientes hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes constituyen el ideal desayuno moderno.

Es un nutritivo alimento de *peso ligero.* Magnífico también como almuerzo o cena. Siempre a punto: no hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes—siempre fresco como salido del tostador, dentro de su bolso hermético CERA-CERRADO—se sirve directamente del paquete, con leche fría y azúcar a gusto de cada cual—añadiéndole cualquier clase de fruta para variar.

Pida a su proveedor de comestibles el paquete *rojo y verde.*

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

SEPTBRE
1934

Ruby
Keeler

15¢

Ya se fué con

CAFIASPIRINA

BAYER

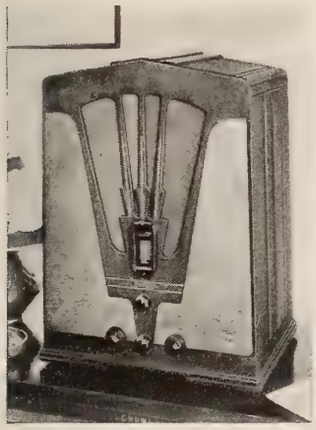
el producto de confianza
contra dolores y malestares

LOS NUEVOS

1935 PHILCOS

Productos sobresalientes de PHILCO, la marca más notable en materia de RADIO

PHILCO 45C



PHILCO 16B

PHILCO 89B

Modelos	Estilos de Gabinetes	No. de Válvulas	No. de Funciones de las Válvulas	Corriente	Escala de sintonización Kilociclos	Metros
16	X, RX, Lowboy, Baby Grand	11	11	C.A.	540 a 23,000	13 a 555
118	X, MX, RX, Highboy con Puertas, Highboy Baby Grand	8	10	C.A.	540 a 1720 y 4200 a 12,000	174 a 555 y 25 a 71
18	MX, Highboy, Baby Grand	8	10	C.A.	540 a 1720	174 a 555
144	X, Highboy Baby Grand	6	8	C.A.	540 a 23,000	13 a 555
29	X, TX	6	8	C.A.	540 a 1720 y 4200 a 12,000	174 a 555 y 25 a 71
45	Lowboy, compacto	6	8	C.A.	540 a 1720 y 4200 a 12,000	174 a 555 y 25 a 71
89	Lowboy, Baby Grand	6	8	C.A.	540 a 3200	94 a 555
66	Baby Grand Modernista	5	7	C.A.	540 a 1720 y 5500 a 15,500	174 a 555 y 19 a 54
60	Lowboy, Baby Grand	5	7	C.A.	540 a 4000	75 a 555
59	Compacto especial y Compacto	4	5	C.A.	540 a 1720	174 a 555
84	Baby Grand	4	5	C.A.	540 a 1720	174 a 555
54	Compacto especial y Compacto	5	7	C.A.-C.C.	540 a 3200	94 a 555
49	X, Highboy con Puertas, Highboy y Baby Grand	7	9	C.C.	540 a 1720 y 4200 a 12,000	174 a 555 y 25 a 71
34	Lowboy y Baby Grand	7	9	Batería	540 a 23,000	13 a 555
38	Lowboy y Baby Grand	5	7	Batería	540 a 2500	120 a 555
32	Lowboy y Baby Grand	6	8	32 voltios C.C.	540 a 3200	94 a 555
264	Baby Grand	5	7	C.A.	525 a 1510 y 140 a 320	200 a 570 y 940 a 2100
265	Baby Grand Modernista	5	7	C.A.	525 a 1510 y 140 a 320	200 a 570 y 940 a 2100
263	Baby Grand Modernista y Lowboy	5	8	C.A.-C.C.	525 a 1510 y 540 a 320	200 a 570 y 940 a 2100
238	Baby Grand Modernista y Lowboy	5	7	Batería	525 a 1510 y 140 a 320	200 a 570 y 940 a 2100

RADIO-FONOGRAFOS

Modelos	Estilos de Gabinetes	Corriente
500X,	con chassis de radio Modelo 16 de doble velocidad	C.A.
501	Igual al anterior, pero con cambia-discos automático, fonógrafo de doble velocidad	C.A.
503	Gabinete de diseño completamente nuevo en estilo Lowboy, con radio Modelo 18. Fonógrafo de doble velocidad	C.A.
507	Igual al 503, pero con chassis de radio Modelo 118	C.A.
506	Lleva el mismo mueble que el 507 C.A. pero con chassis de radio Modelo 144	C.A.
505	Lowboy de seis patas con Radio Modelo 60	C.A.

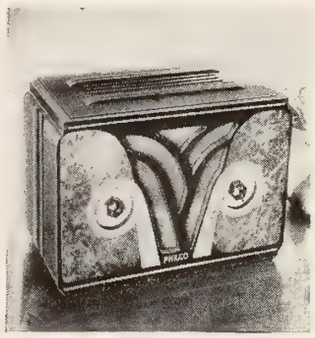
Los muebles "X" tienen tabla armónica patentada, inclinada; los "MX" son iguales pero modernos en estilo; los estilos "RX" tienen mando a distancia, así como mueble para el altavoz con tabla armónica; los modelos "TX" tienen muebles compactos para el mando a distancia con un pequeño altavoz en el interior y además gabinete estilo "X" con altavoz.

En resumen, la línea PHILCO brinda a la industria de radio en el extranjero 49 magníficos nuevos modelos, que comprenden aparatos de recepción mundial, siendo los radios de todos los estilos conocidos, completamente eléctricos, de corriente continua, corriente alterna y corriente continua, de acumulador y de 32 voltios. He aquí el surtido mas completo ofrecido hasta hoy, una serie que se adhiere a la tradición de la marca PHILCO en cuanto al tono sin rival y en cuanto a eficiencia, modelo de chassis, selección de estilos de gabinete y escala de precios . . . en fín, todo lo esencial para dejar satisfecho al cliente mas caprichoso.

LAS VALVULAS DE REPUESTO PHILCO MEJORAN EL FUNCIONAMIENTO DE CUALQUIER RECEPTOR

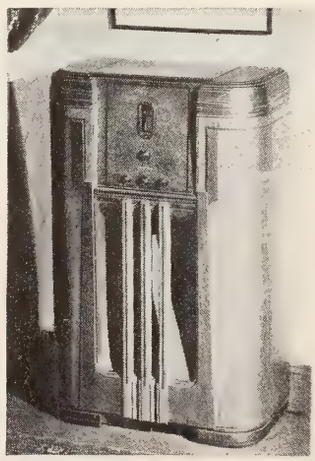
PHILCO RADIO AND TELEVISION CORPORATION

Departamento de Exportación



PHILCO 54S

PHILCO 118B



PHILCO 16X

AMERICAN STEEL EXPORT CO., Inc., 347 Madison Avenue, New York, N. Y., E. U. A.

Dirección por Cable: AMSTA, New York

LAS MAYORES GANGAS EN RECEPTORES OFRECIDAS HASTA AHORA

AUG -2 1934 ©C1B 234114

LOS ESTRENOS

"Cuesta Abajo" (Paramount)

FILMADA en español, es ésta la primera de las películas que, después de las que hizo en Francia, representa en este país Carlos Gardel. La trama, la música, la dirección y la colaboración de la obra fueron encomendadas a elementos exclusivamente nuestros y en el reparto figuran como principales intérpretes el baritono argentino, Mona Maris, Anita Campillo y Vicente Padula. Del argumento se encargó Alfredo Le Pera, quien escribió asimismo la letra de las canciones compuestas por el propio Gardel. La dirección general fue de Louis Gasnier.

Resaltan la propiedad y el lujo con que esta cinta se llevó a escena, sin parches ni decoraciones de segunda mano; y se nota también que el Lienzo refleja fielmente la atmósfera argentina (donse se suponen desarrollarse los sucesos) apartándose de pecaminosos "hollywoodismos." No se escatimaron gastos en la producción de la película y probablemente es la que más ha costado, entre las hechas en español en este país. No podemos, sin indiscreción, dar cifras concretas, pero es un hecho que la empresa productora excedió en más de veinte mil dólares el presupuesto que se había asignado al principio a "Cuesta Abajo." Todo ello sea dicho en honor de la Paramount.

La trama es sencilla, pero su presentación—que requiere escenas de Buenos Aires, de París y de Nueva York—ofrece conjuntos cuya propiedad está a la altura de la de las mejores películas filmadas para los mercados angloparlantes.

Se trata de un joven enamorado superficialmente de una mujer que le tiene sorbido el seso (Mona Maris) y, sentimentalmente, de otra muchacha que por él se sacrifica (Anita Campillo) Su empeño, y sus fracasos sucesivos, por emanciparse de la pasión que lo domina, constituyen la médula misma del asunto. Tiene varios aciertos escénicos que son dignos de especial mención: un lance dramático-amoroso, marcado por excelente acompañamiento musical, en que se destacan Mona Maris y un jovencito argentino (Spaventa); otro, en que Gardel se lleva la palma como actor, durante una breve lucha en un cafetín de Brooklyn, y varios más que añaden realismo al fotodrama. Es justo encomiar personalmente a los artistas sobre quienes recae el peso de producción: Gardel y Padula, sin olvidar a Jaime Devesa, que se luce en la única breve escena en que aparece—en papel de borracho impertinente.

Ya se aludió en otra edición a las canciones y aires criollos que prestan melodía a esta película, pero merecen mención especial varios números: dos en el episodio campestre y, aparte de un tango, un vals. En éstos, como en lo demás, se ve la mano experta del pianista Castellanos y en todos, por supuesto, Gardel canta como sólo él sabe hacerlo.

En resumen, "Cuesta Abajo", la primera película de altos vuelos que, en español, se hace en Nueva York, es digna sucesora de "Melodía de Arrabal," y "Luces de Buenos Aires," los dos éxitos que extendieron la fama de Gardel por el mundo hispano.—Ariza.

"Of Human Bondage" (RKO-Radio)

DONDE menos se piensa, y cuando menos se lo imagina uno, aparece una actriz de cuerpo entero—aunque sea en extremo pequeñita, como ocurre en este caso particular. Se trata de Bette Davis, quien, por arte de magia, y de su talento, desde luego, nos presenta en esta producción no sólo el mejor trabajo de su carrera, sino probablemente la mejor interpretación femenina en lo que va del año. A tal grado sobresale lo excepcional de ésta, que obscurece la labor, simpre digna de ecomio, de Leslie Howard. Es una lástima que, para los países de habla castallena, vaya a perderse todo el refinamiento que, en el diálogo, dió Bette a su papel de camarera de baja estofa; pero quedará siempre la soberbia caracterización que traspasa por sus méritos las fronteras del idioma. El reparto no tiene una falla: Reginald Owen, Reginald Denny y Frances Dee colaboran admirablemente con los dos actores principales.

La obra se adaptó de una novela de Somerset Maugham, que fue muy popular cuando apareció. Se trata de la influencia fatal que una mujer adquiere sobre un estudiante de medicina, influencia que no tiene por base ni el sentimiento, ni el romanticismo, sino una inexplicable tiranía física: inexplicable porque la muchacha es vulgar, ignorante, infiel y perversa. Ese es el drama; todo el drama. La novela en que se basa fue calcada casi hasta el final. En el desenlace, cuando llega la liberación del esclavo por la muerte de la tirana, apuntan ya amores menos complicados para el protagonista.—Ariza.

"Nell Gwyn" (United Artists)

SE pronuncia "Nel Guén," jóvenes estudiantes, y es el nombre de una película hecha en Inglaterra por "British Dominion Pictures," a base de la figura histórica de una querida de Carlos II, allá en mil seiscientos y pico.

Al que desee enterarse del argumento, le recomiendo que se busque un buen libro de historia. Yo de lo único que debo ocuparme aquí (así rabien ciertos espíritus descontentos) es del efecto que, como diversión, tiene la película entre quienes la van a ver. Es un efecto soberbio. Fina de interpretación, de fotografía y de presentación, atrevida sin llegar a la sicalipsis, movida y picaresca a trechos, dramática y original siempre, "Nell Gynn" resulta lo mejorcito que nos haya brindado el cine británico este año.

Los intérpretes principales son Anna Neagle, una rubia despampanante y que, además de representar bien, baila bien; y Sir Cedric Hardwicke, otro actor de fuste. Recomiendo la película sin restricciones.—Guaitsel.

"The Life of Vergie Winters"...(RKO-Radio)

LAS malas mañas de un padre desnaturalizado se interponen entre una rubia (Ann Harding) y su novio (John Boles) que se casa con otra (Helen Vinson). Pero, al descubrir la infamia de que han sido víctimas, los enamorados se entregan a las más pecaminosas relaciones, para escándalo del pueblo en general y de las solteronas en particular. Nace un bebé —no del legítimo matrimonio sino de los amantes en cuestión—y eso acaba de enredar la pita, porque la criatura es adoptada por el papá, sin que la consorte se entere de quién es la mamá hasta que la niña se pone vestidito largo. Pero cuando se entera, se enfurece y, al cabo de varias escenitas conyugales, mata bonitamente a su marido en brazos de la rubia. La policía acusa del crimen a la amante y la mete en presidio. A última hora, la viuda culpable confiesa todo y fallece arrepentida y oportunamente. La rubia es recibida en el seno del hogar de su hija, que se ha casado con un estimable caballero . . . y, en medio de las lágrimas de emoción de las personas románticas, cae el telón.—Guaitsel.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX SEPTIEMBRE, 1934 Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Suscripcion:
Centro y Sur América, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50
	Moneda de EE. UU. o su equivalente	
En la República Mexicana	Plata $0.50	1 año....$5.00
En España y Colonias	Pta. 1.50	1 año P 15.00
En el resto del mundo	Dólar ...$0.20	1 año....$2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

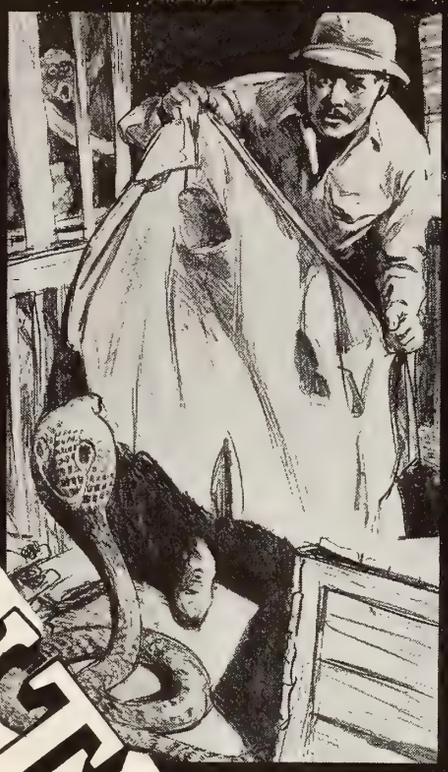
Argentina ..... Lima, 461, Buenos Aires
Brasil ..... Ottoni 113, ler. Río de Janeiro
Cuba ..... Zulueta 32, Habana
México ..... Avenida Madero 29, Mexico, D.F.
España ..... Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—September, 1934. Vol. XIX. No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York. N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.

¡LA ASTUCIA HUMANA CONTRA LA SAGACIDAD DE LAS FIERAS!

CARGAMENTO SALVAJE

FRANK BUCK descorre el velo de las misteriosas selvas malayas en una serie de incidentes espeluznantes, en los que arriesga su vida con frecuencia. ¡SENSACIONAL!



El elefante y el rinoceronte, el tigre y el gorila, la cobra y el pitón, todas las fieras, grandes y pequeñas, de garra o de colmillo, resisten con las formidables armas de que están dotadas. . . .

¡Pero Frank Buck las captura *vivas* ante los ojos del espectador!

•

UNA PELÍCULA RKO-RADIO

•

Producción de
Van Beuren Corp.
Dirigida por: Armand Denis

UN MARAVILLOSO DOCUMENTO CINEMATOGRÁFICO

¡MEJOR QUE "ATRAPÁNDOLOS VIVOS"!

RKO Radio Pictures

Una escena de la bellísima cinta en colores y con música "La Cucaracha", de RKO-Radio

"Little Man, What Now?" (Universal)

PELICULA tomada de la sensacional novela alemana de Hans Fallada y dirigida por Frank Borzage y que muestra el calvario de un matrimonio atormentado por la pobreza. La cinta subraya con diversos detalles, lo duro de la vida; lo egoísta, generoso, sentimental e inexplicable de la especie humana y la mezcla de concupiscencias, sacrificios, estupidez, abnegación y ligereza con que marchamos por este mundo. El asunto es sencillo, pero, por eso mismo, en extremo realista y la interpretación de Douglass Montgomery, Margaret Sullavan y Alan Hale retrata, sin exagerar, los estados de ánimo y las tribulaciones de los protagonistas. No se trata, pues, de una película parecida a la generalidad, sino de algo distinto y que, por lo tanto, agradará a quienes buscan innovaciones en la pantalla. —Ariza.

"Sisters Under the Skin" (Columbia)

UN señor de edad y de millones (Frank Morgan) decide abandonar los negocios y echar al aire algunas canas; pero como su legítima consorte no se muestra dispuesta a acompañarle en esta última empresa, él se busca otra camarada (Elissa Landi). ¡La de paseos, derroche y diversiones que el protector y la protegida ensartan por Europa! Todo marcha muy bien hasta que sobreviene un galán (Joseph Schildkraut) y el asunto se descompone, porque la joven se enamora de él—aunque no quiere renunciar al protector—y eso determina una "crisis." Para resolverla, el millonario vuelve a sus negocios y al seno sacrosanto del hogar y los enamorados se echan uno en brazos de la otra, etcétera.—Guaitsel.

"Dr. Monica" (Warner)

DRAMA a la europea, con todas sus ventajas, inclusive la de estar interpretado por la excelsa Kay Francis. Por lo pronto "Doctor Monica" es "La Doctora Mónica". Además, el argumento está como pintiparado para Kay. La joven, en la obra, ejerce la medicina, aunque casada y feliz (de marido hace Warren William). Lo malo es que ambos suspiran por tener descendencia y no la tienen. Una amiga de la familia (Jean Muir) está a punto de dar a luz y llama a la doctora Mónica a que la ayude a pasar el duro trance. Cuando Mónica va a entrar en la habitación de la "madre expectante", oye que ésta llama por teléfono al marido . . . de la doctora. Así nos enteramos todos, protagonistas y espectadores, de que el chiquillo que va a nacer es hijo cinematográfico de Warren William. Así, también, el drama asume perfiles extraordinarios. En el desenlace, la doctora ha adoptado al bebé—cuya madre murió—pero sin revelar al marido que es hijo suyo (pues se me había olvidado decir que la susodicha mamá nunca logró la comunicación telefónica de la escena culminante).

A mi juicio, ésta es una de las producciones que más prestigio dan a la ya de suyo descollante Kay Francis.—Guaitsel.

"Les Petits Metiers de Paris" . . . (Francesa)

BREVE exposición sonora y pictórica de lo mucho que de original ofrecen las calles de París y de las diversas maneras que hay de ganarse la vida por sus bulevares y arrabales. Aunque no sea más que por lo variado y fiel de las escenas sorprendidas por la cámara, esta cinta resulta tan amena como cualquier fotodrama de pretensiones.—Ariza.

"Bulldog Drummond Strikes Back" . . . (United Artists)

RONALD COLMAN, Loretta Young y Warner Oland tienen los primeros papeles en este interesante drama al estilo de las novelas policiacas de Conan Doyle. Un aventurero, Drummond, se extravía en la niebla londinense y va a dar a una mansión aparentemente desierta, en la que encuentra el cadáver de un hombre asesinado. Drummond llama a la policía, regresa al sitio donde vió a la víctima . . . y topa con un indostano que habita la casa, pero del cadáver, ni rastro. El inspector de Scotland Yard opina que Drummond ha bebido con exceso . . . y el aventurero se marcha, intrigado, a su propio domicilio donde cierta bella mujer viene a pedirle socorro: resulta que su tío, que era administrador del príncipe hindú ¡ha desaparecido misteriosamente! Ahí está, a grandes rasgos, el plan de la trama. Los acontecimientos que se suceden después—todos a base del esfuerzo de Drummond por aclarar el misterio del hombre asesinado y hacerse digno del amor de la seductora Lola—son de carácter emocionante y, sin ponerse a nivel de las escenas de las antiguas series episódicas, abundan el lances, persecuciones, intrigas y secuestros. En el desenlace, que no tendremos la crueldad de revelar, se establece el motivo para el asesinato del tío de Lola y se aclaran todos los misterios.

La película se caracteriza, independientemente del interés de su asunto, por lo bien concertado de las escenas de éste y por la interpretación de Colman, que, aquí, trabaja aun mejor que en las últimas producciones que le hemos visto. La cinta es de marca "Twentieth Century".—Ariza.

"Let's Try Again" (RKO-Radio)

UN médico prominente (Clive Brook) lleva diez años de casado con su bella consorte (Diana Wynyard) pero no se entienden. La dama se interesa en cierto jovencito, novio de la sobrina del doctor. El adolescente pierde la cabeza y, dispuesto a llevar hasta el fin su "primera aventura con una casada", va a renunciar a la inocente novia, pero, con mucha calma, el médico interviene . . . y ya va a haber una ruptura completa en la familia, cuando todo se arregla satisfactoriamente en el desenlace.

Lo mejor de la película es, según costumbre, la actuación de Brook y Diana. Los demás (Irene Harvey, Helen Vinson, Theodore Newton y Arthur Hoyt) cumplen sin destacarse. Es una lástima, por otra parte, que el diálogo resulte tan excesivamente largo.—Ariza.

"Here Comes the Groom" (Paramount)

DIVERTIDISIMA comedia en que los papeles principales están a cargo de Gracie Allen y su marido Burns, ambos competentes actores que gozan de enorme popularidad por el radio. El argumento no tiene pies ni cabeza y, así, resulta aun más entretenido. Baste indicar que Gracie, en ausencia de su padre, convierte la estación radiodifusora de éste en ¡pajarera! A partir de aquel instante, y con intervención de no pocos personajes estrafalarios, la cinta va de un absurdo a otro, para regocijo general.—Ariza.

Usted puede tener dientes tan Lindos

DICK POWELL y RUBY KEELER
Estrellas de la novísima y brillante película "Dames"—producción Warner Brothers

¿Cuantas veces no habrá envidiado usted la blancura y el brillo de los dientes de las famosas estrellas del cine—dientes que centellean con cada sonrisa encantadora? No los envidie. Usted también puede tener dientes tan atractivos como ellos; todo está en el dentífrico que use.

La Crema Dentífrica Listerine contiene un ingrediente especial para limpiar y pulir los dientes que quita toda mancha y descoloramiento. Limpia rápida y eficazmente, haciendo resaltar toda la belleza y el lustre natural de los dientes.

¡Y qué deliciosa sensación vigorizante de frescor y limpieza deja en la boca! Además, purifica el aliento y deja firmes y sanas las encías.

Pruebe la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días. Cepíllese con ella los dientes mañana y noche y vea cuánto más blancos y brillantes le lucen.

Crema Dentífrica Listerine

Roger Imhof, Marjorie Rambeau y Warner Baxter en una de las escenas culminantes de "Grand Canary", de Fox.

"Baby Take a Bow" (Fox)

LA Fox ha producido una obra maestra. ¿Por el asunto en sí? No. El asunto no tiene nada de particular. Se reduce a las peripecias que ocurren ante un collar de perlas que ha sido robado y puesto por el ladrón en manos de una niña, evitando así que la policía, al detenerle, lo encuentre en su poder. . . . La niña, Shirley Temple, es, sencillamente, una artista maravillosa, que, por derecho propio, se convierte en la verdadera estrella de la película. Cuanto hace y dice la niña nos atrae, nos cautiva, nos sugestiona, y sólo de ella vivimos pendientes. Claire Trevor y James Dunn secundan brillantemente a la chiquilla, que muy pronto ha de ser popular en el mundo entero.—**Don Q.**

"Affairs of a Gentleman" (Universal)

PAUL LUKAS rodeado de rubias y de lios galantes; pero no hay que adelantar los acontecimientos. Lo primero que en la película vemos es, precisamente, el cadáver del pobre de Lukas (un cadáver cinematográfico, por supuesto). La policía sospecha que lo han asesinado—pues es multitud la de novios, maridos y abandonadas amigas que juraron vengarse de él—pero hay un recado escrito por el difunto antes de morir y que declara que "a nadie debe culparse de su desaparición." Los detectives reunen a cuantas personas intervinieron en la vida de la víctima durante las últimas veinticuatro horas y entonces es cuando el espectador ve desarrollarse la trama. El desenlace es inesperado y original, pero conste que Lukas no resucita, aunque hubo un momento en que . . . Bueno, se trata de una producción que va a gustar a tutti cuanti.—**Guaitsel.**

"Let's Talk It Over" (Universal)

CHESTER MORRIS hace en esta producción de marinero de la escuadra que se cree un Don Juan y que, impelido por su vanidad y por una regular dosis de suerte, acaba por enredarse la vida lamentablemente y por enredársela a cierta joven opulenta a quien presume que tiene flechada. Las consecuencias son desastrosas: puñetazos, autos que se estrellan, fracturas de huesos; pero el amor acaba por transformar todo en un edén.—**Guaitsel.**

"The Wise Little Hen" (United Artists)

ES esta la más reciente de las caricaturas animadas y a colores de Walt Disney y resulta digna de comentario porque deja en el espíritu tan grato cosquilleo como los mejores sainetes cinematográficos. El asunto, la técnica y la novedad en nada desmerecen de las mejores con que viene deleitándonos el genial artista.—**Ariza.**

"La Cucaracha" (RKO-Radio)

UNA joya cinematográfica. Cortita, como todo lo bueno, no presume más que de deslumbrar con sus grupos de baile, de alegrar el oído con la pegajosa música de la canción mejicana que le dió nombre y de realzar la belleza de intérpretes y de trajes con vivos, fieles matices naturales. Para dar consistencia a todo ello, hay un asomo de argumento; pero la producción vale por distinta, por hermosa y por melódica.—**Don Q.**

Warner Oland y Donald Woods — aparte de un presunto cadáver—en la película de Fox "Charlie Chan's Courage".

¡Es buena la vida cuando se goza de buena salud!

Proteja su salud con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Paramount

y solamente Paramount podrá ofrecer durante los próximos meses grandes atracciones como

La estupenda producción de Cecil B. de Mille "Cleopatra", con Claudette Colbert, Warren William y Henry Wilcoxon.

La magnífica interpretación de Carlos Gardel "Cuesta abajo", con Mona Maris, Vicente Padula y Anita Campillo.

La asombrosa creación de Marlene Dietrich "Capricho Imperial" ("The Scarlet Empress"), producción de Josef von Sternberg.

La segunda de las grandes películas de Carlos Gardel "Amor Entre Rascacielos", con Trini Ramos, Blanca Vischer, Vicente Padula y Jaime Devesa.

Y además

"Ella no me ama" ("She Loves Me Not") con Bing Crosby y Miriam Hopkins - "Ahora y Siempre" ("Now and Forever") con Gary Cooper, Carole Lombard y Shirley Temple - "No es pecado" ("It Ain't No Sin") con Mae West - "Noches del suburbio" ("Lime House Nights") con George Raft y Sylvia Sidney - "Vida de un lancero bengalí" ("Lives of a Bengal Lancer") con Gary Cooper, Cary Grant, Frances Drake y Richard Arlen - "Ruggles el de Brecha Roja" ("Ruggles of Red Gap") con Charles Laughton, Charlie Ruggles, Mary Boland y Bebé Leroy - "Me perteneces" ("You Belong to Me") con Lee Tracy, Helen Mack y Helen Morgan - "La Hortelana" ("Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch") con Pauline Lord, W. C. Fields, Zasu Pitts, Evelyn Venable y Kent Taylor - "Las señoras debieran escuchar" ("Ladies Should Listen") con Cary Grant, Frances Drake, Edward Everett Horton y Rosita Moreno.

Paramount Pictures

EN BROADWAY

EL editorialista más célebre de los Estados Unidos es el Sr. Brisbane, hombre ya de avanzada edad, millonario, compinche y lugarteniente de Hearst. Hago esta descripción para que el lector no vaya a figurarse que se trata de algún mascatrapos. El Sr. Brisbane, a pesar de ejercer de periodista, es el propietario de unos cuantos rascacielos en Nueva York y se codea de tal por cual con la gente que manipula el tinglado norteamericano.

El Sr. Brisbane ha dicho esta mañana, desde la primera plana del *New York American,* que el dólar continuará en escala descendente hasta tocar los 25 centavos.

En otras palabras: que el dólar, cuyo valor se calculaba en 100 centavos cuando desalojaron a Hoover de Wáshington, y que Roosevelt redujo luego a los 59 centavos que hoy representa, no detendrá su carrera cuesta abajo hasta que llegue a valer, como máximum, 25 centavos.

Eso, repito, dice el Sr. Brisbane, que, en asuntos de dinero, no acostumbra a hablar por boca de ganso.

△ △

TRES semanas justas se pasó en Nueva York una escuadra americana compuesta por unos ciento cincuenta buques de todas clases, desde enormes portaviones hasta diminutas lanchas cañoneras.

Huelga decir que los marinos invadieron la metrópoli y tomaron por asalto las tiendas, los teatros y, muy especialmente, los cafés. También entablaron *pourparlers* con cuanta muchacha andaba suelta por las calles.

Un diario entrevistó a un marinero.

—¿Qué le parece a usted "La Ciudad Imperial"?—preguntó el repórter.

—Si, está bastante bien. Puede pasar.

—¿Y la bebida? ¿Qué opina usted del cambio después de abolir la Prohibición?

—El whiskey es muy malo y muy caro. El cognac no sirve. La ginebra parece aguarrás. Para beber como es debido hay que ir a Buenos Aires o París.

—Díganos algo de la mujer americana. ¿Qué efecto le han hecho estas maravillosas muchachas neoyorquinas?

—Bueno, hay de todo, naturalmente. Pero para curvas, que es lo esencial, hay que ir a la Habana, o Panamá, o San Juan. ¡Aquéllo es el Paraíso! ¡Para curvas, San Juan de Puerto Rico!

△ △

TODAVÍA siguen los franceses con el desgraciado "Affaire Stavisky", del que se han propuesto no olvidarse nunca.

Cada vez que se levanta una polvareda en París, como la del otro día cuando quemaron parte del Hipódromo, sale de nuevo a relucir la estafa del aventurero ruso.

Total, que les robaron unos cuantos millones de francos.

¿Qué harían los franceses, se pregunta un periodista neoyorquino, si les cayeran encima unos cuantos "Affaires Tammany Hall", "Affaires Teapot Dome", "Affaires Chicago" y otros que tenemos aquí mes tras mes con regularidad cronométrica?

¿Que qué harían?

Lo mismo que iban a hacer los yanquis durante los últimos meses del gobierno de Hoover, cuando costaba tanto trabajo buscarse los frijoles en los Estados Unidos como en Francia.

EL éxito más grande de la temporada en Estocolmo, Suecia, ha sido la película de Sergio Eisenstein "¡Viva Méjico!", que, con el título de "Thunder over Mexico", fué objeto de inquinadas polémicas al estrenarse en Nueva York hace cerca de un año.

En Estocolmo, ya lleva cuatro semanas en el cartel.

△ △

POR fin se han puesto de acuerdo la iglesia católica, la judía y la protestante en el asunto de las películas, y hace poco, después de varias conferencias, estos distintos elementos eclesiásticos de los Estados Unidos enviaron un ultimátum a las compañías, amenazándolas con boicotear los teatros si no extirpaban de cuajo la sicalipsis y la pornografía más o menos velada con que han venido aderezando sus espectáculos.

El problema va ahora en serio.

Tanto, que dos de las producciones más costosas de la temporada, que estaban en vísperas de estrenarse en Broadway, acaban de ser devueltas a Hollywood para que les hagan unos cuantos cortes moralizadores.

△ △

EN los barcos que van a la Habana y Méjico, los pasajeros suelen nadar en la piscina o darse duchas al aire libre por esta época del año, en que el calor resulta casi insoportable durante las horas de la tarde. En mi último viaje pude observar que las americanas se ponían para esta faena unos trajes de baño reducidos a la más mínima expresión, y que luego se paseaban por cubierta—ensayando saltitos, bailando o fumando cigarrillos—sin dar al acto mayor trascendencia y manteniendo absoluto dominio de sí mismas. A las latinas que las imitaban . . . se les veía enseguida que eran del patio, por rubias que fueran o por bien que hablaran el inglés. No sé si me explico. Quiero decir que nuestras correligionarias no se han acostumbrado aún a enseñar ciertas partes del cuerpo con la misma despreocupación que sus hermanas de Yanquilandia.

△ △

EN el populoso barrio del Bronx de la ciudad de Nueva York, un amigo mío tiene un conocido que es propietario de un garage donde duermen, noche tras noche, alrededor de mil automóviles pertenecientes a otros tantos vecinos de los alrededores.

Este dueño de garage opina que en Nueva York son los abogados los que más han sufrido durante los últimos años de crisis, y se basa en los líos que a diario observa en su establecimiento.

—Los abogados no tienen un centavo. O pierden el automóvil, o lo venden, o no pueden pagar el alquiler del garage, o se desaparecen y no se les vuelve a echar la vista encima . . .

Por lo visto, las cosas han llegado a tal extremo que la gente no tiene dinero ni ánimo para pleitear, y ahora todo se arregla amigablemente.

△ △

CIEN mil dólares han ofrecido al ex-alcalde de Nueva York James J. Walker y a su segunda mujer, que fué artista teatral, por aparecer seis semanas en la Exposición de Chicago.

Probablemente no aceptará.

Es lástima que Walker se metiera en política y alcanzara tanto éxito, porque siempre tuvo, desde niño, excepcionales facultades como actor.

△ △

SEGÚN un libro sobre el arte de anunciar que acaba de publicarse en Nueva York, Coolidge y Harding acostumbraban a recibir 400 cartas diarias; Hoover, 600; y hubo un día en que el correo particular de Roosevelt pasó de 120,000 cartas.

△ △

EN la actualidad, las ciudades que más atraen a los yanquis recién casados son Honolulu, Miami, Hollywood, la Habana y Méjico.

Méjico, sobre todo, se ha popularizado mucho en los últimos tiempos como sitio estratégico para pasar la luna de miel.

La ciudad de Niágara, con su catarata

y pintorescos hotelitos, era el sitio a donde iban a parar casi todos los flamantes matrimonios hace veinte años. Hoy está en decadencia, y sólo se dejan caer por allí las parejas del Estado de Nueva York, o del Canadá, cuyas economías no les permiten irse más lejos.

△ △

LA noche de la pelea entre Carnera y Baer, en el estadio de Long Island se congregaron cerca de sesenta mil personas. Había terminado el combate semifinal y el público esperaba malhumorado la llegada del campeón y su contrario, que tardaron como un cuarto de hora en trasponer las cuerdas del "ring". Para matar tiempo, el anunciador Humphrey presentaba a Tunney, Dempsey, Ross, Canzoneri y otras celebridades del pugilismo. Del hormiguero humano salían gritos de impaciencia y protesta. De pronto, el gentío empezó a levantarse y subirse sobre los asientos. Las miradas convergían en el pasillo de la Rampa B. Se oyeron vivas y hurras entre un run-run de entusiasmo general. Fuí a ver quién era el personaje que entraba y mis ojos se tropezaron con una escultural rubia de platino—con Jean Harlow, acompañada de otra jovencita muy guapa de pelo negro. Ambas sonreían sin dar gran importancia a la ovación.

Este fué uno de los grandes momentos de la fiesta. Otro, cuando el gigante italiano rodó por tierra al iniciarse el primer asalto. Baer, que retrocedía como un gato acorralado, dejó ir una derecha larga que acertó a Carnera de lleno en la mandíbula, y, a mi juicio, decidió el resultado y me puso en ridículo, porque yo estaba convencido de que el ex-campeón iba a ganar por puntos. El tercero, y tal vez el más difícil de olvidar, fué poco antes de sonar el primer campanazo cuando el anunciador alzó las manos para obtener silencio y dijo:

"Acaba de recibirse un telegrama para Mr. Peter Johnson. Mr. Peter Johnson. Su hermano está muy grave y debe ir en seguida a su casa. Telegrama para Mr. Peter Johnson. Su hermano está muy grave . . ."

△

¿Hay alguien interesado en saber si en realidad Carnera se rompió un tobillo?

Sí es verdad. No hay duda de que le pasó algo muy serio en una pierna. Varios expertos yanquis, que saben aun menos que yo, aseguran que la lesión no empezó a sentirse hasta el décimo asalto; pero no hay tal cosa. Ya se le notaba al retirarse a su esquina al final del segundo "round". Iba medio cojeando y era evidente que se resintía de una pierna.

También es muy cierto que Carnera no tenía nada en los tobillos cuando Baer le asestó el primer golpe y lo paró de cabeza.

△ △

EL domingo pasado, a las altas y obscuras horas de la noche, me dí de bruces con el Sr. Jorge Restrepo, antiguamente de Colombia y en la actualidad huésped del "Hotel La Estrella," de la calle 74 de Nueva York.

Acompañado de su familia, venía de pasajero en un automóvil muy enfangado, y, por lo que más tarde se averiguó, regresaba de un viaje de investigación por el vecino Estado de New Jersey, donde había descubierto la ciudad de Bogotá.

—En su calidad de explorador, dígame algo, Sr. Restrepo, acerca de la fauna y la flora de esos parajes.

—Nada de floras—dijo.—Hay una especie de manglares llenos de mosquitos en las afueras de la población, pero los atravesa-

(*Continúa en la página* 541)

TRES, ERAN TRES . . . .

Clark Gable, de M-G-M, sometido al análisis de la quiromancia.

Leyendo la Mano de Clark Gable

Por Capini Veguin

TENEMOS hoy bajo el microscopio las manos de Clark Gable, el popular astro de M-G-M.

La mano izquierda, con sus profundos surcos y líneas atormentadas, indica que estaba destinado a una existencia más variada y tempestuosa aún de la que ha vivido. Los dedos de esta mano, más afilados que en la derecha, dicen de ideales y aspiraciones irrealizables. En la mano derecha, sin embargo, que cambia de acuerdo a la forma en que verdaderamente se desarrolla la vida, encontramos más calma y serenidad, aunque la cruz sobre el monte de Saturno presagia todavía aventuras y existencia movida. Los dedos se contornean al contacto de la realidad, adquiriendo sentido práctico; las líneas son más tranquilas, a pesar de la determinación que es el carácter predominante en la mano.

Un tremendo poder de resistencia se marca en la amplia curva exterior del monte de la Luna y del monte de Marte, situado inmediatamente debajo de la base del dedo meñique; en tanto que el monte de Marte al frente—o sea entre los dedos pulgar e índice,—firme y agresivo, revela el valor de la iniciativa o espíritu emprendedor.

¿Y dónde se demuestra, preguntaréis, el viril magnetismo de Clark Gable? ¡Ah! Para la quiromancia no hay misterios, aunque aquello del magnetismo de Clark Gable es un secreto a voces para todos los que han visto su actuación en la pantalla. ¿Veis ese monte de Venus tan desarrollado, enérgico y vigoroso en la base del pulgar? Bueno; allí lo tenéis.

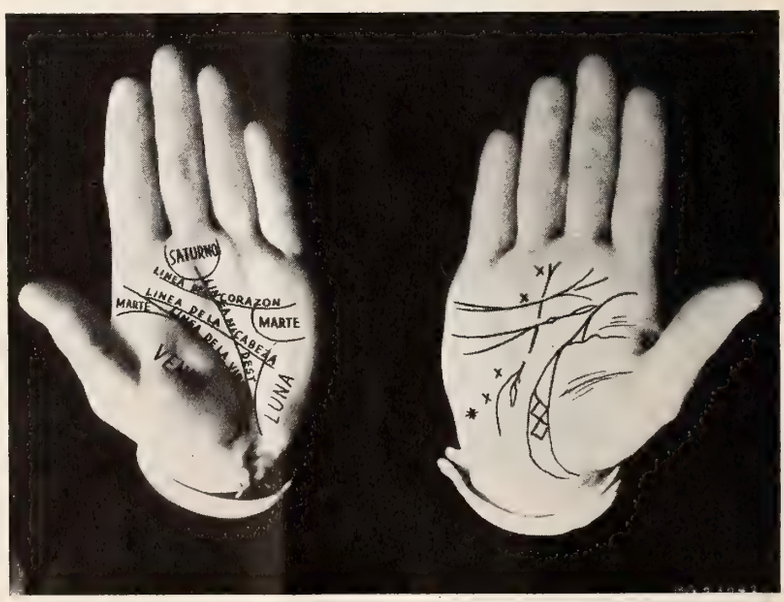
Imagino que querréis saber algo más íntimo. . . . Pues allá va. Su niñez fué difícil y complicada, a juzgar por las menudas rayas que atraviesan la línea de la Vida. Cerca de los veinte años tuvo un gran trastorno moral (la isla esa o espacio oval abierto en la línea de la Vida), en que intervinieron en diverso grado tres mujeres (indicadas por las tres rayas de tamaño diferente que parten del monte de Venus), salvándolo todavía otra mujer, representada por la cuarta raya que se dobla en ángulo al tocar la isla, atrayéndola, como si dijéramos, y dándole forma ligeramente cuadrada en aquel punto. El cuadro, en quiromancia, significa siempre protección. Interesante, ¿verdad? Espero que Gable no se enfurruñe conmigo por echar así a volar sus secretos . . . pero la quiromancia es la quiromancia, y ¡qué le hemos de hacer!

Si yo fuera Clark Gable, seguiría practicando la natación. (¿Por qué no tomar unas lecciones de Johnny Weissmuller ahora que este campeón mundial de natación se encuentra en Hollywood?) Esa cruz y esa estrella en el monte de la Luna anuncian peligros en el agua, y también anuncia un accidente la cruz sobre la línea del Corazón. Pero con una línea de Vida tan larga, y fortalecida desde los veintiocho años más o menos—después de una separación o época difícil—por cierta influencia femenina, no hay razón alguna de preocuparse. Esa doble línea de Vida, que comienza a la mitad de la palma, uniéndose por cuadros a la línea principal, es la influencia a que me refiero.

¡Este Gable es, ciertamente, un hombre afortunado! ¡Los cuadros abundan en su mano . . . y aun las misma islas, que significan tribulaciones, se estiran más menos para tomar la forma cuadrada!

Su línea del Corazón, bellamente trazada en una mano abierta y generosa, dicen

(*Continúa en la página* 534)



Las manos del actor cinematográfico revelan su carácter, en líneas y prominencias.

Una Nueva Estrella ¡Nuestra!

Por
Eduardo Guaitsel

Margo, la bailarina mejicana, que debuta en "Crime Without Passion", cinta de Paramount.

YA lo sabíamos varios, pero se acaba de confirmar: soy un sér privilegiado. ¡He visto nacer una estrella!

En el cielo había innumerables puntitos luminosos que parpadeaban con diversa intensidad; deslumbrantes algunos, pálidos otros, errantes muchos, a punto de apagarse los más. ¿De dónde venían? ¿Cómo subieron tan alto? ¿Qué sol les prestó luz? ¿Quién, al encenderlos, los impulsó por el empíreo?

El lector que piense que voy a contestar a tantas preguntas, se equivoca. Las formulo para dar giro romántico a estas sensacionalísimas revelaciones.

Figúrense ustedes que todavía no se ha escrito la primera línea de la biografía de esta actriz de cine; todavía no se han sacado los retratos que, multiplicados por la publicidad, se expondrán en inmensos carteles a la puerta de millares de teatros; todavía no se ha estrenado la primera película en que ella figura. ¡Todavía no se ha bautizado a la estrella! ¡Y ya lo es! Y este viejo entrevistador estaba presente cuando el granito de oro, que apenas brillaba en la obscuridad, empezó a agrandarse y derramar fuego, hasta que se convirtió en astro.

Dispénsenme un momento. Tengo que sacar el pañuelo y disimular, sonándome, las emociones que me embargan.

Si no se tratara de un caso inaudito, no estaría yo tan ridículamente conmovido, ni vendría a salir ahora con palpitaciones y frases más o menos poéticas. Pero no hay memoria de otro incidente igual. Las estrellas de cine de ambos sexos siempre tienen algún antecedente que las respalde: han representado en las tablas, o han hecho cierto papelito anterior ante la cámara, o resultaron premiadas en determinado concurso. Pero en este caso particular. . . . Bueno, que el lector decida. Yo me limito a relatar, con la minuciosidad que me caracteriza.

Hace menos de dieciseis años nació en la ciudad de Méjico la primogénita del doctor Bolado, un médico joven, activo, simpático y enamorado, a la vez, de su profesión y de su señora. Pusieron a la niña el nombre de Margarita. Tres primaveras contaba ésta, cuando falleció el padre. La hermana de la viuda residía en Hollywood y a su lado fue a refugiarse la huérfana. (¡Bueno,—dirá el lector,—una vez en la Capital del Celuloide, el resto es fácil! Eso se creen muchos; pero mi historia es diferente.)

La tía del bebé es Carmen Castillo, actriz, a quien vimos secundando a Dolores del Río en "Carmen" y haciendo otros papeles en varias cintas anglo e hispanoparlantes y que, además, canta y forma parte del grupo filarmónico de su marido, Javier Cugat. (Dispénsenme por segunda vez, que este parrafito me ha salido muy largo y me quitó el resuello.) (*Continúa en la página* 536)

Todavía Hay Románticas

Por Aurelio Pego

VOY a confesar con rubor un deseo íntimo. Esta confesión yo no se la revelaría al mejor amigo, temiendo que interpretase de un modo torcido mi deseo, pero a usted lector, como no le conozco ni puede azorarme su presencia, se lo declararé: quisiera ser una mujer enamorada de un "astro" cinematográfico.

Y quisiera serlo no por afán de coleccionar retratos del actor de mi devoción, recortándolos de las revistas de cine como hacen todas las enamoradas de esta clase sin reparar que una revista recortadas sus páginas es como un vestido con jirones, sino para analizar ese extraño sentimiento que yo hombre, periodista, habituado a observar, me muestro, sin embargo, incapaz de comprender.

¿Qué siente una muchacha cuando se enamora de George Raft como se enamoraba hace poco más de una década de Rodolfo Valentino? ¿Siente cosquillas en la espina dorsal? ¿Se manifiesta por una contínua picazón en la planta de los pies? Estas muchachas que tienen conservado como relicarios quince o veinte grabados de su ídolo con todos los trajes y en todas las "poses" imaginables, contemplándolos, ¿pierden el apetito? ¿Se sienten, por el contrario, que se les nubla la vista, iniciación de un vahido y luego se recuperan y se les despiertan súbitos deseos de morder o de comer? De comerse a besos a su idolatrado, me lo figuro.

Yo no me explico esos arrebatos amorosos por un actor a quien no se ha visto nunca en realidad, de quien no se ha oído jamás una sola palabra directa. Equivale a enamorarse de una sombra, de un fantasma. A lo sumo, de una estatua más o menos viviente. Y yo, hombre, no concibo la posibilidad de enamorarse de una estatua. Yo he estado en París, en el museo del Louvre, diecisiete minutos, cronómetro en mano, contemplando la famosa Venus de Milo. Admiraba su perfección de líneas, lamentaba que se hubiera quedado manca siendo tan bella cuando hay tantísimas feas que pudieran haber sufrido la desgracia sin producir la menor conmoción al mundo; pero por muchas vueltas que di en su torno, despertando la indignación de dos chicas copistas que trasladaban en lápiz la figura a sus cuadernos, no logré enamorarme. Y eso, pese a que llevaba el propósito de perder la cabeza por la Venus desconocida. Yo me decía: "Si tengo que sufrir una profunda emoción ante la presencia de la famosa diosa. Me enamoraré perdidamente de estas formas que son clásicas, que han sido reconocidas como las más perfectas".

Pues nada. Aquella noche fuí al Casino de París y me sentí mucho más emocionado ante los giros coqueteriles de un vejestorio como la Mistinguet con unas líneas bastante menos perfectas que las de la famosa escultura.

En plan de hacer tonterías yo concibo enamorarse de un actor a quien las damas sensibles ven hacer gestos y declamar lindas endechas en el escenario. Es comprensible que las espectadoras románticas se enamoran del actor que interpreta el "Don Juan Tenorio", o que experimenten cierta maternal simpatía por el joven gallardo y triste que hace las veces de "Hamlet". Pero que esas mismas muchachas se pirren por un hombre que desfila ante la pantalla interpretando odiosos y crueles "gangsters" como en el caso de George Raft, la verdad, está fuera de la periferia de mi comprensión.

Por eso yo me lamento de no poder ser una dulce doncella enamorada de Charles Farrell. Es que quisiera revelar al mundo el misterio de un absurdo que en fuerza de ridículo toma caracteres graves. Sí, lector maduro o lectora sosegada, no puede usted figurarse los estragos que los actores de cine hacen en las inocentes hijas de familia. Pasan de veinte, y de ciento, y de mil las enamoradas de Ramón Novarro, de Robert Montgomery, de Ronald Colman, de Warner Baxter y el de la última cosecha, Johnny Weissmuller. Cada una sueña y suspira contemplando el retrato de su pequeño ídolo, acudiendo, con afán del que ha perdido algo, a los cinematógrafos en donde se proyectan las cintas en las cuales es protagonista su tormento adorado, sin reparar siquiera que otras muchas muchachas también se lo disputan, igualmente le

(*Continúa en la página* 535)

Ricardo Cortez, una de las estrellas del elenco fotodramático de Warner Brothers.

Primero, Fortuna; Después, Talento

Por Gil Pérez

RICARDO CORTEZ pertenece al grupo de los predestinados: al revés de otros que, desde la adolescencia, pretenden coronar su carrera con papeles de cine, a él no le interesó la cámara hasta que tropezó con ella . . . por casualidad.

Cierta empresa filmadora había contratado a un tal Power, que se ha eclipsado totalmente, para que fuese de Nueva York a Hollywood a trabajar en cintas fotodramáticas; pero como Power no tenía la reputación de ser persona formal, fue menester darle una especie de asesor que respondiera de su conducta durante el viaje y mientras durara el contrato. A Ricardo Cortez—que no se llamaba así entonces—le tocó la misión. Suya sería la responsabilidad de que Power llegase con puntualidad al taller, y de que no se desvelara ni armase escándalos, complicando aun más la enredada existencia de los peliculeros.

Cortez, que no tenía la más leve intención de representar para el cine, aunque era aficionadísimo al teatro, se hizo cargo de Power para satisfacer su deseo de visitar, gratis, la costa del Pacífico, halagando así su invencible afición por los viajes.

Llegados a California, Power se puso a trabajar y Cortez a vigilarlo, pasándose las horas muertas en el taller en calidad de espectador . . . hasta que, por suerte, lo vió una tarde el dueño de la empresa productora y, preguntando quién era, sugirió que le confiasen algún papel, seguro de que el sujeto era fotogénico.

No necesitó más recomendación. Power perdió su centinela de vista y el novato, explotando una oportunidad que no buscaba pero que venía como de perilla a sus aficiones, interpretó a conciencia el trabajo que le encomendaron.

La prueba resultó tan bien, que Cortez fue contratado. Antes, hubo que bautizarle (tenía un apellido austro-hebreo e impronunciable), y los padrinos fueron el jefe de la empresa—que estaba leyendo a la sazón la historia de la conquista de Méjico y que suministró lo de "Cortés", deletreándolo con zeta, a la inglesa—y su taquígrafa, que colaboró con "Ricardo". ¡El actor, apenas redesignado, se apresuró a acudir a los tribunales para adoptar su hispano patronímico y legalizar el cambio de identidad!

Pero no sólo por eso descuella este artista en el mundo de las películas. Es el único que puede envanecerse de haber visto su nombre *encima* del de Greta Garbo en el reparto de una película ("The Torrent", donde él figuró como estrella y la lánguida sueca como simple primera dama).

También es excepcional el inexplicable sube y baja de su carrera cinematográfica. Después de brillar en fotodramas de distinto carácter, a álguien se le ocurrió que especializase sólo como protagonista de dramones de rompe y rasga, haciendo de "malo". Eso trajo un descenso perceptible en su popularidad, que coincidió con la desgracia de su viudez. Pero, uno ó dos años después reconquisitó su fama y ahora la sostiene en el cenit.

La tragedia de su vida fue Alma Rubens. El actor se enteró de la fatal afición de su consorte por las drogas la noche de su casamiento. La "luna de miel" y los subsiguientes años de fidelidad conyugal dieron la medida del carácter de Cortez. Quizá esa amarga experiencia explique su aversión a nuevas nupcias. Es uno de los pocos astros jóvenes y prósperos que, en Hollywood, hay matrimonialmente disponibles.

Entre sus colegas, Cortez es considerado como un tanto excéntrico: detesta las tertulias ruidosas y los banquetes concurridos, prefiriendo un buen libro o un buen amigo a esas reuniones que empiezan con un "cocktail" y acaban con un lance. Aunque no distanciado de los demás, Cortez es popular por serio precisamente.

Vive un poco aparte, un poco triste. . . .

La Pluma como Intérprete

El protagonista de la última cinta en color de Disney

LAS sensaciones sin precedente que el Cine ha ofrecido durante el último año fueron Katharine Hepburn, Shirley Temple ¡y los tres cochinitos de las comedias caricaturescas de Walt Disney!

A los dibujos animados, aunque siempre tuvieron justificada popularidad, les faltaba ese toque del genio que transforma y que cupo a Disney el honor de suministrar. No deben sólo al color y a la música el atractivo que poseen: sus líneas, su trama, sus absurdos se apartan de cuanto hasta ahora nos ofrecian quienes a pintar muñecos se dedican.

El mérito de tales obras ha sido reconocido oficialmente por las instituciones de arte de todo el mundo. Su éxito es, en proporción, superior al resto del material cinematográfico. Pero hay más: el público *exige* que se le presenten esas caricaturas animadas. ¿Hay memoria de que los aficionados pidieran la exhibición de determinada película o determinada estrella a un empresario? No obstante, los espectadores prefieren—y solicitan vociferando—que se les muestre una breve cinta del "Ratoncito" en substitución de algún fotodrama de largo metraje que constituía el "mejor número" del programa y que no resultó grato a la concurrencia.

Francia acaba de restringir nuevamente la importación de películas fabricadas en el extranjero, pero, al final de cada cláusula de la ley respectiva, hay dos líneas que dicen: "quedan exceptuadas de esta exclusión las cintas de dibujos animados"!

Esta especie de películas es original de los Estados Unidos y se desprendió de las páginas humorísticas y en color que, desde hace largos años, publican las ediciones dominicales de la prensa diaria. Los dibujantes de tales páginas se diferencian, por el tratamiento y por el asunto característicos en sus muñecos, de los artistas europeos. Estos últimos sobresalen en la caricatura política, los *portrait-charges* y los chistes ilustrados; pero las historietas en serie y a color en este país tuvieron su cuna y vieron nacer su enorme popularidad. Fue lógico que pasaran del periódico a la pantalla.

Buena falta hacían desde que, con el sonido, las comedias cinematográficas destinadas al "relleno" de los programas, se hicieron escasas e insulsas. De las glorias de Mack Sennett apenas si queda rastro y el único que mantiene en alto el estandarte de las pantomimas humorísticas es Chaplin.

No resulta difícil pronosticar que, firmes ante las tempestades que asaltan el imperio del Cine, las caricaturas animadas, con las "Sinfonías Bobas" de Disney a la cabeza, sobrevivirán y recrearán a la posteridad.

Originalmente, las comedias hechas a pluma para el Lienzo adoptaron, precisamente, como protagonistas a los personajes de las historietas que salían en los diarios norteamericanos (como "el Gato Loco", "Popeye the Sailor" y otros conocidísimos entre la gente menuda) y que, ya como animales o ya como gentes, reflejaban las ridiculeces de la especie humana o enredaban aventuras inverosímiles.

Pero Walt Disney inventó primero a "Mickey Mouse", después a "Minnie", su novia, al perro desventurado que comparte sus andanzas y a los otros cuadrúpedos que actúan como segundas partes. Pero la consagración de la obra del artista fue el lanzamiento de sus "Silly Symphonies" a color, la primera de las cuales tuvo por intérpretes a árboles y flores. Luego surgieron otras que, sin restar prestigio al Ratón, han aumentado el de Disney. La más sonada fue la de los tres cerditos . . . que el dibujante hizo *a despecho de la oposición de sus colaboradores.*

El talento, pues, para imponerse a las multitudes, debe comenzar por dominar a los de casa.

Un escena de "El Ratón Volador", la más reciente caricatura animada y en color que ha hecho Walt Disney para United Artists.

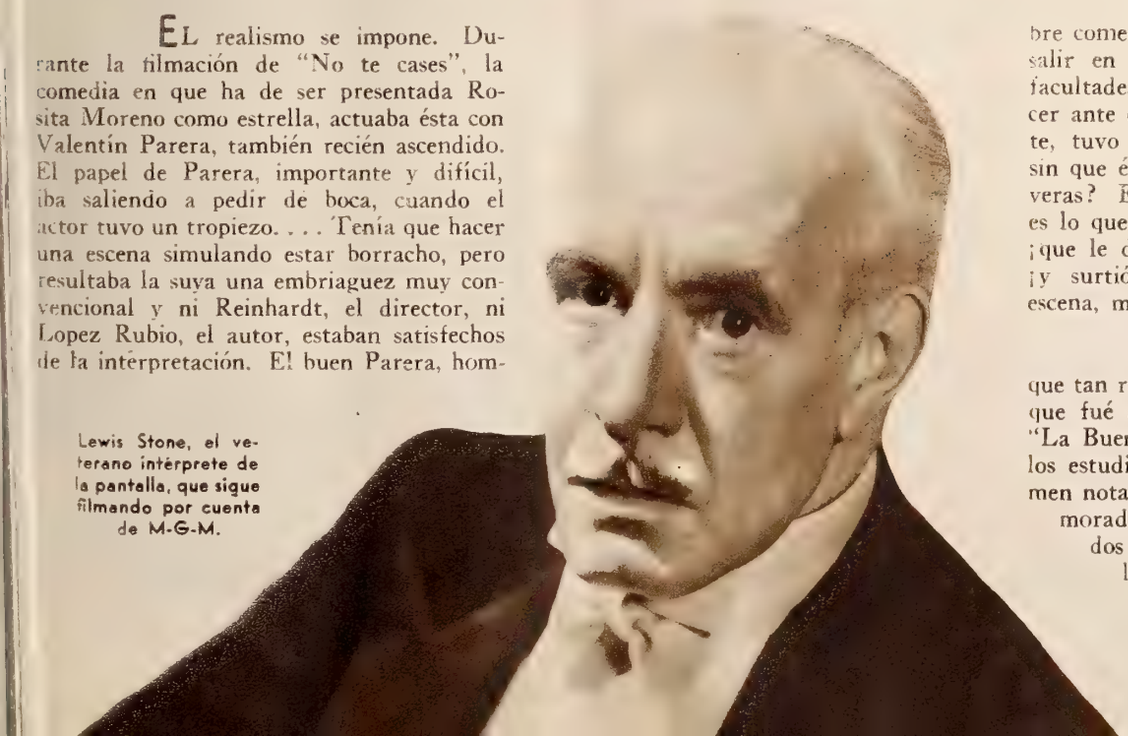
Dolores del Río en dos poses de su interpretación de "Madame Du Barry," la película que acaba de filmar para Warner Brothers.

Donald Cook y una incógnita, perturbadora beldad en un momento escénico de la cinta en color de RKO-Radio "La Cucaracha."

El compositor vienés Franz Lehar (en el centro) dirigiendo personalmente la música de "La Viuda Alegre" en los talleres de M-G-M, donde se produce ahora para el Lienzo la popularísima opereta.

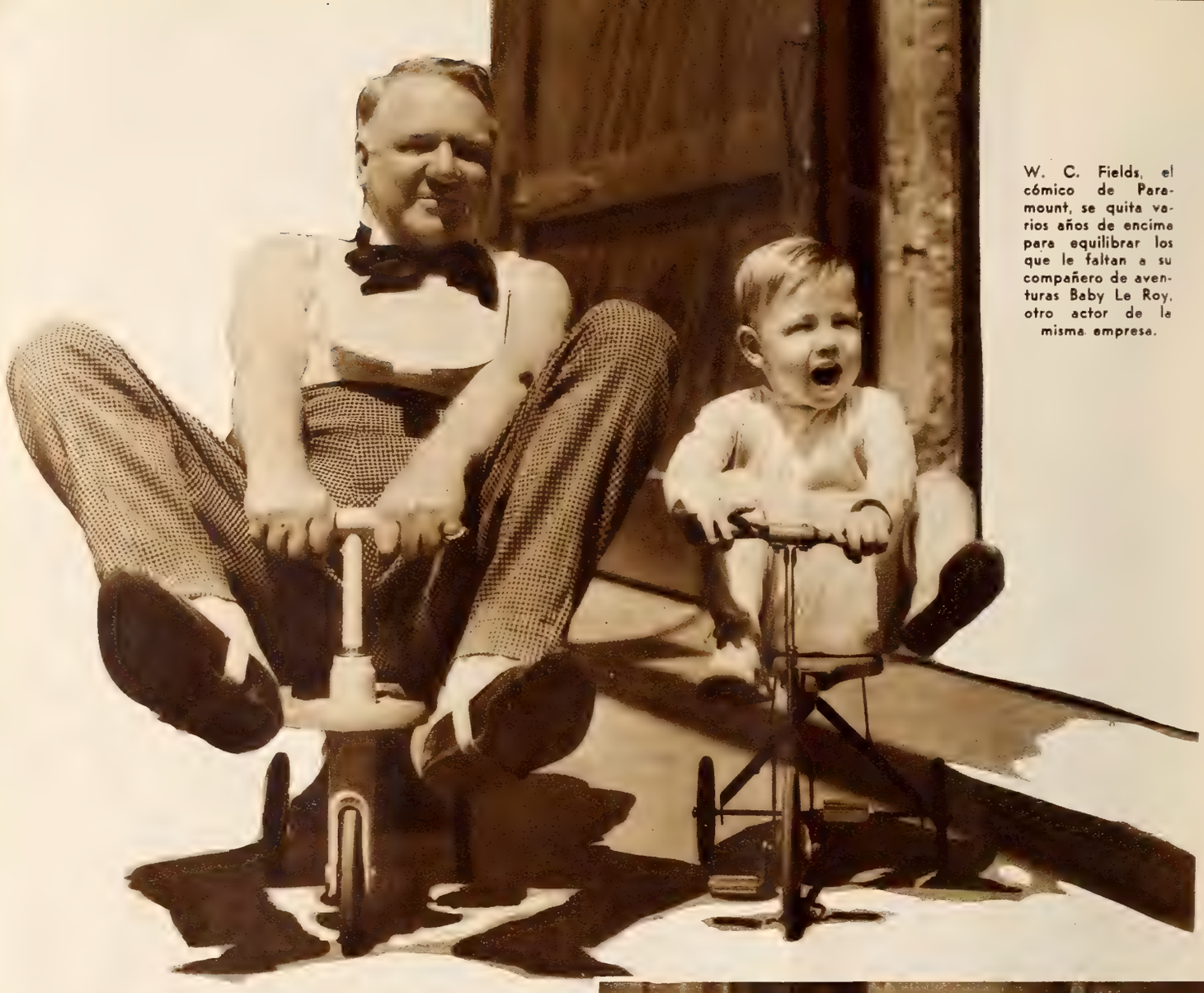
CENTELLEOS

EL realismo se impone. Durante la filmación de "No te cases", la comedia en que ha de ser presentada Rosita Moreno como estrella, actuaba ésta con Valentín Parera, también recién ascendido. El papel de Parera, importante y difícil, iba saliendo a pedir de boca, cuando el actor tuvo un tropiezo. . . . Tenía que hacer una escena simulando estar borracho, pero resultaba la suya una embriaguez muy convencional y ni Reinhardt, el director, ni Lopez Rubio, el autor, estaban satisfechos de la interpretación. El buen Parera, hombre comedido, nunca hubiera podido sobresalir en tal personaje, ¡tan ajeno a sus facultades de atildado artista! ¿Y qué hacer ante esto? Zárraga, que estaba presente, tuvo una idea peregrina: "¿Por qué, sin que él se entere, no le emborrachan de veras? En vez de darle Coca-Cola (que es lo que tomó para fingir la embriaguez) ¡que le den whiskey!" . . . Se lo dieron, ¡y surtió su efecto! Parera repitió su escena, maravillosamente. . . .



Lewis Stone, el veterano intérprete de la pantalla, que sigue filmando por cuenta de M-G-M.

MARGARET SULLAVAN, que tan rotundo éxito conquistó en "Parece que fué ayer", se dispone a filmar ahora "La Buena Hada", de Ferenc Molnar, en los estudios de la Universal City. ¡Y tomen nota los lectores!: Margaret está enamoradísima. . . . (No estamos autorizados a decir de quién.) Muy pronto les sorprenderá con algo realmente insólito.



W. C. Fields, el cómico de Paramount, se quita varios años de encima para equilibrar los que le faltan a su compañero de aventuras Baby Le Roy, otro actor de la misma empresa.

HA regresado a Hollywood el más actor de nuestros galanes cinematográficos, José Crespo, y, probablemente, no tardaremos en verle de nuevo en la pantalla. Tal vez con Berta Singerman.

LEONTINE SAGAN, la directora alemana de "Muchachas en uniformes", ha sido contratada por los estudios de Metro. ¡Y luego dirán que todo lo bueno está en América! Como se lo traen de Europa. . . .

FRANZ LEHAR, el autor de "La Viuda Alegre", se encuentra en Hollywood para asistir al estreno de su famosa opereta. ¡Aunque no la va a reconocer! El libro es nuevo, y la música se la han americanizado para mayor novedad. Pero se la han pagado bien, ¿y a qué preocuparse? Jeannette MacDonald y Maurice Chevalier serán esta vez los protagonistas. Y, si él no canta, ella, por lo menos, ¡enseñará sus preciosas pantorrillas!

POR primera vez desde que trabaja en Hollywood, Greta Garbo se ha dignado visitar un *set* de una película en

Zasu Pitts y Slim Summerville en una de esas situaciones absurdas en que ambos se enredan cinematográficamente. La escena es de "Afterwards," para RKO-Radio.

Wheeler y Woolsey, de RKO-Radio, puestos en caricatura y en evidencia. Hay quien opina que éstos son retratos.

la que ella no toma parte: un *set* de "La Viuda Alegre", precisamente, que, como es sabido, la dirige Ernst Lubitsch. Pasó a su lado un buen rato, le felicitó . . . y se marchó a su casa. ¿Les parece a ustedes poco?

A BLANQUITA VISCHER, la angelical guatemalteca, le han prorrogado su contrato en Movietone City. ¡Ah! Sigue soltera y sin novio. ¡Así se lo exige el contrato!

CONSTANCE BENNETT y Herbert Marshall van a filmar juntos "El sombrero verde", y, por esta vez, nuestro buen amigo Gilbert Roland se quedará en casa meditando sobre las mundanas veleidades. . . .

ADOLPH ZUKOR se dispone a filmar la vida de "Martín Lutero" y ya se habla de dificultades surgidas por los lógicos recelos de los católicos. . . . Pero, para que éstos no se quejen, se filmarán también tres diferentes obras del Padre Brown: "La Cruz Azul", "Estrellas fugaces" y "Paraíso para ladrones". (¡Y que no se quejen los judíos, después de "La Casa de Rothschild"! . . .)

DAVID LLOYD GEORGE, el ex jefe Gobierno británico, ha sido invitado a visitar Hollywood para que pueda actuar como supervisor de sus "Memorias", que van a ser filmadas.

EL que no vendrá, aunque los periódicos se empeñen en anunciarlo, es el ex Rey de España, Don Alfonso de Borbón, de quien Mae West pretendió nada menos que trabajase (!) con ella en su próxima película. . . . ¡La locura de Hollywood ha llegado ya al colmo!

(*Continúa en la página* 532)

Chester Morris, Mae Clarke y John Warburton refrescándose entre escenas de "Funny Thing Called Love", para la Universal.

Lillian Bond, la exquisita actriz que actualmente filma "Highway Patrol" para Columbia Pictures.

El Misterio de Ain Yedid

Por

Luis Antonio de Vega

Dibujos de Sánchez

(*Continuación*)

EL faquí del pañuelo celeste había ametrallado en la noche mora a los defensores de Ain Yedid (Los Ojos Nuevos), y si los fusiles franceses le habían hecho doce impactos, el hombre había salido indemne y al parecer sin un solo rasguño porque no se había encontrado la menor huella de su sangre.

Y aquel misterio que se ocultaba a los musulmanes adictos, tenía despavorida a la tropa europea de choque en el Dráa, a los "camisards".

El comandante de Ain Yedid no encontraba ninguna solución.

—¿Qué piensa hacer?—me preguntó.

—Para descubrir el misterio del alfaquí del pañuelo celeste no hay más que un camino; meterse hasta el corazón en él. La primera noche que vuelva, seremos dos los que tirotearemos la posición de Ojos Nuevos.

—¿Va a ir de "paco"?

—Exactamente. ¿Habrá forma de encontrar un traje de kabileño?

—Los hay en la misma posición, pero . . . no sé hasta qué punto puedo dejarle que se arriesgue en esa empresa. . . . El peligro es grande. . . . Y, además, un hombre que recibe una docena de balazos sin sufrir el menor daño. . . . ¿Qué nos dice que no nos hallaremos ante un verdadero milagro?

—Yo mismo.

—Bien, bien. Haga lo que le parezca.

EL "paco" no pelea por la independencia de Marruecos, ni siquiera por la defensa de su kabila. El 'paco" es un deportista; practica el deporte de la caza del hombre. Eso es todo.

Yo me he convencido de esta psicología peculiar del tirador árabe, en las noches que pasé entre las chumberas que bordean la colina enfrentada con el campamento de Ain Yedid.

Fusil en mano, mirando hacía las alambradas, me decía:

—Si yo fuera marroquí como soy un poco miope, avanzaría unos pasos y dispararía sobre ese centinela. Luego, antes de que alumbraran los focos, me parapetaría tras las chumberas, y cuando los compañeros del centinela fuesen a retirar su cuerpo, la masa de soldados me ofrecería un buen blanco para un segundo disparo. ¡Pero como no soy marroquí! Como soy un 'paco" de cuota. . . .

El "paco" caza hombres como quien caza tigres. No creo que le impulse el odio al europeo, porque tampoco el cazador siente odio particular por los felinos. Le impulsa el amor al peligro, el deporte que quita la vida al contrario, arriesgando la propia.

Esa era, precisamente, mi situación en la colina, con la particularidad de que yo, con mi chilaba de kabileño, no acechaba al hombre; acechaba al misterio.

La primera noche pasó sin que el faquí del pañuelo celeste apareciera, pero en la segunda, mi oído, afinado en el silencio nocturno, oyó pasos en el otro lado de la colina. Me oculté tras las chumberas repletas de higos, dispuesto el fusil.

La luna de Marruecos me permitió ver, aunque borrosamente, una figura que avanzaba en dirección al campamento.

Luego, en un claro del camino, las estrellas musulmanas no me recortaron la imagen de un "paco" sino la de un hombre que por sus vestiduras parecía un letrado del Islam. No llevaba arma de ninguna clase. Sobre la chilaba, un amplio albornoz y el rostro cubierto con un pañuelo. Me parapeté tras las chumberas altas para no ser visto.

Su paso era acompasado, rígido.

Preparé el fusil, pero como no soy buen tirador y el faquí del pañuelo celeste se había alejado de mi observatorio, decidí esperar su regreso.

Los "camisards" le habían descubierto. Se iluminó el paisaje con la luz de los focos. Se oyó una descarga.

Luego, lo anunciado.

¡El milagro!

El faquí habría recibido quince o veinte balas, sin inmutarse. Después abrió el paño de su albornoz y se oyeron gritos en el campamento francés.

El misterioso personaje acababa de lanzar sobre Ain Yedid una lluvia de plomo.

En seguida, andando hacia atrás, retrocedió. Un momento después volvió a abrir su albornoz y lanzó otra descarga; luega otra; otra más tarde. . . .

Yo, en un principio, pensé haber descubierto el misterio. Aquel hombre llevaba una vestidura que le hacía invulnerable a las balas, compuesta de un metal por nosotros desconocido, que no podía ser perforado por la bala del mejor máuser.

Tracé un proyecto atrevido: acercarme lo más posible a él y meterle una bala en los ojos, porque seguro que el pañuelo celeste con que se cubría el rostro estaba hecho con el mismo material que el resto de las vestiduras.

Pero este plan lo rechacé.

Comprendía que era completamente inútil "porque, después de recibir el balazo en los ojos, el faquí continuaría su marcha" y dibujaría en mi cuerpo veinte o treinta impactos.

PASÓ casi rozándome.

Todas mis precauciones consistieron en tirarme en tierra, bien apretado contra el suelo y los ojos fijos en el reloj.

Se perdió en los caminos.

Poco después, pálido, nervioso, faltando sin duda a la consigna, el comandante del fuerte se presentó en mi escondite.

—¿Ha visto usted?

—Todo.

—¿No ha podido hacer algo para evitarlo?

—Qué podría haber hecho? ¿Disparar un tiro? . . . ¡Ya ve el efecto que hacen en su cuerpo las balas!

—Es verdad. . . .

—Pude darle un balazo en los ojos.

(*Continúa en la página* 531)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Karen Morley, primera actriz de las producciones de M-G-M, muestra una creación de etiqueta: terciopelo negro con aplicaciones de fino encaje y la innovación de la alta y amplia cola.

Elissa Landi, de Paramount, con un traje para calle, de crespón azul francés, de forros de seda blancos y azules que, con el nudo del cuello, prestan audaz novedad al ensemble.

Bette Davis, de Warner Brothers, luciendo una creación del llamado tipo griego cuyo lujo acentúa la tela de punto de oro. La cola es en abanico.

Fay Wray, la rubia artista de Columbia Pictures, ofrece este modelo de extremada sencillez y frescura, al que da atractivo la seda moteada de que está hecho.

La misma Fay Wray, que actualmente filma "Black Moon" para Columbia, presenta en esta fotografía un elegante ensemble deportivo cuyos detalles lo hacen apropiado no sólo para la bicicleta, sino para el tennis.

Bette Davis en traje de etiqueta de "bagheera" blanca. Un largo fleco presta al modelo la apariencia de túnica y pone la nota chic en esta sencilla creación original de Orry-Kelly.

Mona Barrie, contratada recientemente por Columbia Pictures, presenta aquí uno de los trajes de calle característicos de la temporada y que no necesita más descripción que la de la fotografía. Es de paño negro.

Cleopatra, la de la historia y la Historia, resucitada por la Paramount en Claudette Colbert para una película con ese nombre.

LA NOVISIMA DIVERSION

Por
F. J. Ariza

CUANDO, por la puerta principal y sin pedir permiso, se coló el radio en los dominios de la Diversión, salieron a recibirlo el Teatro con desconfianza, el Concierto con un cuchillo en la mano, el Cine con una mirada de rencor y los demás espectáculos con unánime silba.

¿A qué venía ahora ese intruso? ¿A quitar clientes a las butacas, ya dolorosamente desocupadas por la crisis? ¿A abaratar la música y a envasarla como si fuera salchicha? ¿A competir con las instituciones existentes y consagradas, como la prensa periódica? ¡Nada más eso faltaba!

La desconfianza se convirtió en abierto ataque; las cuchilladas comenzaron a hendir el aire, desentonando con la "pérfida onda" radiodifusora; las miradas rencorosas fueron seguidas de los ataques directos y a mansalva. Todos protestaron, todos abrieron fuego, todos silbaron . . . menos el público que, encantado con el juguetito, dedicó largas horas a escuchar lo que la octava maravilla le traía a casa en alas invisibles.

Entonces tomaron la palabra los profetas de mal agüero, anunciando el derrumbe de los pilares del arte, la destrucción de los sindicatos filarmónicos y otras calamidades no menos lamentables. El Intruso, no obstante, continuó conquistando adeptos a despecho de editoriales, pedradas, videntes y competidores.

Pasó el tiempo. El juguete se hizo gigante y quienes refunfuñaban contra él al principio acabaron por ofrecerle alianza. Una breve ojeada por el mundo de las diversiones revela el cambio.

El teatro, que tantos artistas dió al cine, ofrece su personal íntegro a las salas radiodifusoras (Helen Hayes, Dennis King, Walter Houston, Ed Wynn y sus respecti-

Powel Crosley, Jr., dueño de la estación radiodifusora WLW, de Cincinnati, al pie de la inmensa antena (a la derecha) por la cual se transmiten programas a los países hispanoparlantes. A la derecha, la antena misma, de último modelo.

Fotografía que muestra cómo se gobierna la radiofusión en un "studio" neoyorquino moderno.

Ruth Etting, una de las estrellas de radio (de la National Broadcasting) que pasó al cine: cantó en "Escándalos Romanos" para United Artists.

tos a una serie de caricaturas animadas); Jack Pearl, Lanny Ross, y Rudy Vallee (cuyo reciente debut en una película musical de Fox coronó una brillante carrera casi exclusivamente dedicada al micrófono).

El nuevo arte, o nueva diversión, no es, pues, ningún advenedizo. La fuerza de sus ramificaciones, que no encuentran más límite que el empíreo, lo ligó a los espectáculos rivales hasta el punto de que ningún actor o ejecutante que busque el favor del público considera completa su misión si no ha lanzado por el aire su voz o la del instrumento musical en que especialice. En otras palabras, el radio se ha impuesto y su alcance es tan vasto y tan influyente como el de la cinematografía.

La mayor orquesta reunida en un salón radiodifusor: 400 filarmónicos en el inmenso local de la National Broadcasting Company de New York.

Hagamos una excursión por sus dominios, absteniéndonos de entrar en el misterioso laboratorio en que, entre transformadores, reostatos, dínamos, generadores y bobinas, se hace el milagro de trasmitir en ondas invisibles la voz y la emoción.

Una gran estación radiodifusora

La más lujosa de las residencias de la Octava Maravilla en Nueva York es la de la "National Broadcasting Company", en Radio City, y su modernista estilo arquitectónico resalta desde la entrada. Hay ahí, a cargo de tres chicas muy atractivas, una taquilla donde, por cuarenta centavos, se adquiere el derecho de visitar los salones de mayor interés en la institución, mientras un guía explica los detalles y funcionamiento de cada sección.

(*Continúa en la página* 531)

vas compañías); la Pantalla, por no ser menos, presta sus estrellas para que, sin ser vistas, actúen ante el micrófono (Will Rogers, Gloria Swanson, George Arliss, Robert Montgomery, Dolores del Río, etc.); la prensa, que se quejaba del volumen de anuncios quitados a sus páginas y llevados al éter, no sólo tiene redactores que comenten las actividades de los estudios de radio, sino que añade material de gacetillas sobre el mismo tema.

Los ases de la sala de concierto (Hoffman, Pablo Casals, Galli-Curci, Zimbalist, los Aguilar, Toscanini), de la ópera (Rosa Ponselle, Lawrence Tibbett, Lucrecia Bori), de la comedia, del sainete, de la variedad y de la revista musical (Al Jolson, Eddie Cantor), se turnan para dirigir, cantar, tocar y representar a beneficio de los radioescuchas. Y, para colmo y remate, el radio, a su vez (¿quién nos lo había de decir hace cinco años?) cede sus propios intérpretes, no sólo a las Tablas y al Lienzo ¡sino hasta a la ópera! En la temporada del último invierno debutó en el Metropolitan neoyorquino un tenor a quien elevó exclusivamente la popularidad entre el "auditorio invisible": Nino Martini.

Del radio al cine han pasado, también a impulso de aquella popularidad, Ruth Etting, Morton Downey, Kate Smith, Bing Crosby (que es, quizá, el que más gustó como actor de la pantalla) Burns y Allen (que filmaron dos comedias de éxito para Paramount), Russ Colombo y Guy Lombardo (ambos jóvenes, directores de orquestas conocidísimas y, también, guapetones los dos); Amos and Andy (que filmaron una producción de largo metraje para RKO y, después, han dado argumen-

Un salón típico de radiodifusión en la National Broadcasting. Al fondo, la vidriera para visitantes.

Otro salón radiodifusor donde se disimulan todos los detalles técnicos para evitar nerviosismo.

Loretta Young, cada día más hermosa, tiene el primer papel en la producción especial de Fox "Caravan," que aún no se estrena en Broadway.

Reginald Denny y Joan Marsh en un momento fotodramático de su película "We Are Rich Again" de RKO-Radio.

M U N D I A L E S

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Grupo de beduinos que, camino de la exposición internacional de Chicago, desembarcó en Nueva York y deslumbró a la ciudad al llegar directamente de Túnez.

Nuestra Raquel Torres de palique en Honolulu y en traje de baño con el barón Maurice de Rothschild.

Olin Dutra (californiano de raza española) que acaba de conquistar el campeonato nacional norteamericano de "golf", en sensacionales partidas. Aqui aparece con su señora.

La familia más numerosa de los Estados Unidos entre las de raza italiana: veintiún miembros cuenta.

Las barbas no estorban la galantería de este marino de la escuadra del Tío Sam, de visita en Nueva York.

Barney Ross, campeón de peso ligero de boxeo, sorbiendo un vaso de leche en excelente compañía: dos neoyorquinas.

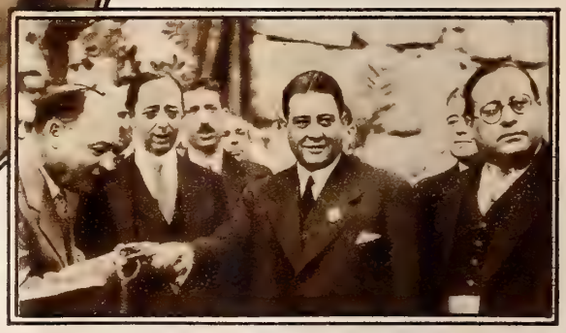
Max Baer, nuevo campeón mundial de todos los pesos, recibiendo las felicitaciones de sus amigos por haber vencido a Carnera.

De visita en Nueva York, Roberto Trillo, gerente de la Radio Pictures de Panamá

Representantes del periodismo nacional y extranjero invitados a recorrer el subterráneo de la ciudad de Buenos Aires, recientemente construido por una empresa española.

Con su hija maría, el famoso pianista y director de orquesta español, José Iturbi, a su llegada a Nueva York en jira artística.

Manuel Núñez, popular barítono de la "Hora Iberoamericana" de Buenos Aires.



Altas autoridades de Toledo (E. U. A.) recibiendo las llaves de Toledo (España) en ceremonia confraternal.

Frank Rotovinik y su consorte (porteros neoyorquinos) al enterarse de que se habían sacado lo lotería irlandesa

John L. Day, gerente de Paramount en la América del Sur, de paso en Nueva York.

William Melniker, representante general de M-G-M en la América del Sur, ahora en N. Y.

Dr. Luis F. Ajamil, famoso urólogo y catedrático de la Universidad de la Habana.

La más reciente fotografía de la estrella cinematográfica europea Anna Sten, que Samuel Goldwyn contrató para cintas de United Artists.

Pat Paterson sonriéndose a sí misma con motivo de su interpretación en "Call It Luck," de la Fox.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . Por Don Q.

FUIMOS los primeros en anunciar la retirada de José Mojica, puntualizando entonces que, después de "La Cruz y la Espada" (su mejor película) no haría en Hollywood más que las otras dos a que estaba obligado por su contrato con la Fox. Ya filmó "Un Capitán de Cosacos", que en un principio se tituló "Entre dos fuegos", y ahora se dispone a filmar "El Vuelo del Amor', aunque, probablemente, no será éste el título definitivo. . . . ¡Pero ya no hará más películas!

"El Vuelo del Amor", expresamente escrito para él es original de la brillante escritora norteamericana Bernice Mason, que habla el español con fluidez y conoce nuestra psicología y costumbres por haber visitado los principales países de la América Hispana, viviendo en alguno de ellos largo tiempo. La adaptación cinematográfica la hizo Winifred Dunn, y el diálogo lo escribió Miguel de Zárraga, a quien también se encomendó la dirección escénica. La técnica estará a cargo de Frank Strayer, el realizador de "La Cruz y la Espada".

Al fresco—por aquí tenemos excesivos calores—Heather Angel se dispone a interpretar "Romance in the Rain" para la Universal.

¿Qué es "El Vuelo del Amor"? Pues, sencillamente, algo así como *el momento actual* de Mojica: la retirada de un famoso cantante que, decepcionado por la farsa de su vida artística, se vuelve a su tierra y se consagra al campo. . . . ¡Y ojalá que en la vida real encuentre, como en la película, el amor de una mujer, que le haga cambiar de rumbo! . . .

La película se desarrolla casi toda ella en Méjico, y así, por segunda vez, Mojica nos deleitará en nuestro propio ambiente. Como en 'La Cruz y la Espada", ninguna influencia extranjera orientará su labor, y su personaje sentirá, pensará y procederá como nosotros. . . . ¡No más traducciones espirituales!

¿Después? . . . La pauta ya está dada. ¿A qué insistir en las versiones de obras extranjeras? Es absurdo que para los públicos hispanos, y con artistas hispanos, se empeñen los productores en ofrecernos películas norteamericanas, ¡que bien y hasta muy bien están en lengua inglesa! Pero no en español.

En "El Vuelo del Amor" actuará junto a Mojica Rosita Moreno (que acaba de ser proclamada *estrella* en "No te cases") y en el resto del reparto figurarán Rafael

Los principales personajes de las caricaturas animadas de Walt Disney en la última de sus comedias para United Artists.

Loretta Young y Ronald Colman en "Bull Drummond Strikes Back", para United Artists.

Charles Boyer y Loretta Young en una de las escenas más lujosas de la producción "Caravan" que actualmente filma la Fox en Hollywood.

Corio, actor argentino que ha de ser una gratísima sorpresa; Juan Martinez Pla, Alma Real, Jesús Montalbán, Macías del Campo, Eva Puig, Chito Alonso y . . . María Luisa Castañeda, la deliciosa doncellita de "La Buenaventura", a la que nuestro fraternal compañero Guaitsel tan justamente recomendó en su crónica.

Y ahora unas cuantas initimidades: Juan Martínez Pla es el ex bajo del Metropolitan de Nueva York, Giovani Martino; Alma Real, la aristocrática Cristina Ménfez de Regil; Jesús Montalbán lo es él en persona, aunque todos le llamamos "Chucho" y los norteamericanos "Carlos", porque decir "Jesús' les parece un poco irrespetuoso; Macías del Campo, veterano actor mejicano, hace en esta obra su debut cinematográfico; Chito Alonso es el hermano de Luis Alonso, más conocido como Gilbert Roland; y María Luisa Castañeda es . . . ¡recién casada con un popular boxeador, del que se apresuró a divorciarse. ¡Ni una palabra más!

•

Catalina Bárcena

CUANDO esta página llegue a los lectores ya estará otra vez en Hollywood Catalina Bárcena. Recordarla en "Mamá", "Primavera en Otoño", "Una duda romántica", "Yo, Tú y Ella", y "La Ciudad de Cartón", es recordar interpretaciones artísticas que han honrado la pantalla hispana.

¿Qué viene a hacer ahora? Pues, por lo pronto, ¡dos películas más en los estudios de Fox! La primera será una adaptación de la novela húngara "Mi segunda mujer", de Heltay, que ha sido cinematografiada y dialogada por José Lopez Rubio. La otra obra aún no ha sido elegida. Probablemente será algo original de Gregorio Martinez Sierra, que tanto prestigio ha dado a la producción española.

Con la Bárcena y Martinez Sierra también vuelve a Hollywood el humorista Jardiel Poncela, autor de "Amor se escribe sin H", "Pero, ¿hubo alguna vez 11.000 vírgenes?", "La *tournée* de Dios" y tantas otras substanciosas novelas. Poncela se encargará de hacer los diálogos para "Asegure usted a su mujer", del argentino Julio Escobar, y "La Condesa y el bailarín", del español Honorio Maura, obras ambas destinadas a Raul Roulién.

Para la presentación cinefónica de Berta Singerman está escribiendo Miguel de Zárraga un libro, sin título aún.

Como se ve, la producción cinematográfica hispana se intensifica en Hollywood.

Tulio Carminatti, cantante y veterano actor italiano,—perpétuamente joven —que filma ahora para Columbia.

Shirley Temple, la mínima-máxima estrella de la Fox, que acaba de triunfar en "Baby Takes a Bow".

•

Luis Alberni, Español

ESTE actor, tan admirado especialmente en las películas norteamericanas, ha trabajado muy poco en las españolas. Nació en Barcelona, de padre catalán y madre aragonesa, pero en Hollywood le tienen los americanos por madrileño (!), hijo de francés y de italiana. . . . ¡Así puede trabajar en tres idiomas!

Apenas si lleva cinco años en Hollywood, después de actuar durante catorce en el teatro americano, y ha batido el *record* de las interpretaciones: entre películas largas y cortas, de lengua inglesa y de lengua española, ¡trabajó en 59! . . .

Esta prueba de su popularidad es innegable. Así, pues, no es de extrañar que ahora aproveche sus vacaciones para volver a su Barcelona, y emprender desde allí una breve *tournée* por España (que más tarde prolongará hasta Sud América), presentándose personalmente en un ingenioso acto teatral, comentando en broma la vida y milagros de Hollywood. . . .

•

Rosita y su apéndice

CUANDO hace seis meses, estando en Buenos Aires, sufrió Rosita Moreno su primer ataque de apendicitis, ¡de buena gana se hubiera sometido a la lógica operación de extraérselo! Pero esto equivalía a dejar de trabajar durante unas cuantas semanas, imposibilitándose de cumplir los contratos que entonces tenía contraídos, y dejando sin sueldo, por lo tanto, a los muchos que de ella dependían. Además—y esta era otra razón no menos importante—¿hubieran creído las gentes en tal operación? . . . Porque fueron ya muchas las estrellas que dijeron haber sido operadas del apéndice, ¡cuando fué muy distinto el motivo que las llevó al hospital!

El caso es que Rosita no quiso que la operaran. Siguió trabajando, se repitieron los ataques, ¡y ya no tiene más remedio que operarse! En cuanto filme su próxima película con Mojica, pondrá su apéndice a la disposición del cirujano. Se embarcará en seguida, para descansar en el mar, y emprenderá luego una larga *tournée* por España y posiblemente por la América del Sur. . . . Hasta fines de año, en que ha de regresar a Hollywood para hacer dos nuevas películas en Movietone City.

Y, si no cambia de opinión, ¡para casarse! Porque el amor de sus amores está impaciente, y no quiere esperar más. ¿Quién es él? Ya lo *descubrimos* en otra ocasión; un opulento productor cinematográfico, que figura entre los altos

Tres de las bailarinas del famoso grupo de Albertina Rasch, que participan en "La Viuda Alegre", cinta por estrenar de M-G-M

Irving Bacon, Robert Armstrong y Ann Sothern en una escena doméstico-equilibrista de "Hell Cat" para Columbia.

Joan Blondell, la diminuta Venus, fotografiada entre los contrapesos del andamiaje del taller de Warner Brothers.

Ann Dvorak, luminar de Warner Brothers. Su hermosura como mujer corre parejas con su talento como artista. Descuella también como una de las más elegantes de Hollywood.

directivos de Paramount. Sus iniciales son M. S. ¿Para qué quieren ustedes saber más? Conténtense las curiosas conque les digamos que se trata de un hombre joven y simpático.

●

"El hombre que reclamó su cabeza"

JEAN BART (cuyo verdadero nombre es el de María Vilardell, viuda de Sarlabous) se encuentra en los estudios de Universal City dirigiendo la filmación de su estupendo drama "El hombre que reclamó su cabeza", que de triunfo en triunfo ha recorrido los principales teatros de Inglaterra, Francia y Alemania, después de estrenarse en Nueva York, donde Carl Laemmle se apresuró a comprar los correspondientes derechos cinematográficos.

El mencionado drama ha dado mucho que hacer en Universal City. Dieciocho distintos escritores se encargaron, sucesivamente, de adaptarlo a la pantalla, y ninguno acertó. Hubo que llamar entonces a la misma Jean Bart, y ésta, en seis semanas, hizo con absoluto acierto lo que sus dieciocho predecesores no supieron hacer en seis meses. ¡Que así es Hollywood!

Pero reservemos nuestro juicio hasta que 'El hombre que reclamó su cabeza" esté ya filmado.

Y digamos solamente que Jean Bart se ha conquistado un alto puesto en Universal City, desde donde ha de seguir brindándonos nuevas pruebas de su fecundo ingenio.

¡Ah! No olviden ustedes que Jean Bart (¡nuestra María Vilardell!) es española, catalana, y nadie se ha preocupado de pedirla que escriba algo para el cine hispano. . . .

Louis Latimer, Lois Wilson, Frank Morgan, Maurice Murphy, Dick Winslow y, de pie, Robert Taylor, entre escenas de su cinta "There Is Always Tomorrow" para la Universal.

Este raro avechucho que recuerda la fisonomía de Coolidge ¡es Lee Tracy! Sale en "You Belong to Me", de Paramount.

George Arliss, Edward Ellis, Charlotte Henry, Frank Albertson, Edna May Oliver, Ralph Morgan y Janet Beecher en "The Last Gentleman" (United Artists).

La muerte de Dorothy Dell

REGRESANDO de Pasadena y ya de madrugada, después de asistir a una alegre fiesta en compañía del Dr. Carl Wagner, la escultural Dorothy Dell murió víctima de un horroroso accidente automovilístico.

Dorothy había nacido en Hattiesburg, Missouri, y apenas si había cumplido sus diecinueve años. Con un simple traje de baño, que sólo la costó un par de dólares, ganó consecutivamente los títulos de "Miss Missouri", "Miss América" y "Miss Universo". . . . De tales concursos de Belleza

(*Continúa en la página* 532)

Warren William, su busto y el de Julio César (que es el papel que asume William en "Cleopatra" de Paramount).

REFLEJANDO LA SALUD

Todo Hollywood sabe que el éxito de cualquier película depende mucho de la actividad, viveza y vitalidad, es decir, la perfecta salud, de los que en ella toman parte.

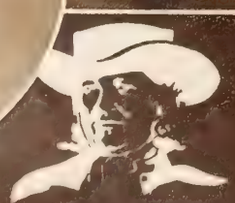
Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, en donde también impera la salud. Es por éso que el Quaker Oats resulta un alimento de tanta importancia para todos.

El Quaker Oats abunda precisamente en los elementos nutritivos esenciales para fortalecer el cuerpo, desarrollar los músculos y activar la mente. Repone las energías que se derrochan en el trabajo—en las diversiones. Nutre, revitaliza y vigoriza el cuerpo entero.

Este es un alimento que beneficia a todos y cada uno de los miembros de la familia, debiendo formar parte de todo régimen alimenticio. Rico y cremoso, el Quaker Oats tiene un sabor delicioso que a todos encanta. Y por ser de cocimiento rápido ahorra tiempo, cociéndose en 2½ minutos una vez que el agua empieza a hervir.

Gloria Stuart, reflejando encanto y salud, entre escenas de la producción de la Universal "Un Crimen Perfecto."

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO



Quaker Oats

El Misterio . . .

(*Viene de la página* 513)

—¿Por qué no lo hizo?

—Hubiera sido absolutamente inútil.

—¿Entonces usted también cree en el milagro?

—En los milagros he creído siempre, pero creo también en otras muchas cosas.

—Por ejemplo.

—En la aviación, en el radio, en el teléfono. . . .

—¿Y qué tiene que ver? . . .

—Ya se lo aclararé luego. Por el momento puedo asegurarle una cosa. El faquí del pañuelo celeste no es un hombre.

—No me extrañaría que estuviese usted en lo cierto. En estos asuntos de espionaje y de misterio, las mujeres son de una temeridad sin límites. . . . Yo no sé si es que desconocen el peligro o si son irremisiblemente atraídas por él.

—Sí—me limité a contestar—Las mujeres son más valientes que nosotros y probablemente más inteligentes o, por lo menos, de un instinto más perspicaz. No me duele confesar que la mayoría de mis derrotas en el Servicio me las han causado las mujeres.

—¿Y ahora?

—Ahora no se trata, que yo sepa, de ninguna mujer.

—¿No acababa de decir . . . ?

—¿Que el faquí del pañuelo celeste no es un hombre?

—Precisamente.

—Pero no he dicho que sea una mujer.

—¿Qué es entonces?

—Una máquina.

—¿Cómo?

—Una máquina—repetí.

El comandante se quedó estupefacto.

—Y cómo ha averiguado usted eso?—me preguntó.

—Porque cronométricamente, hace los disparos de veintidós en veintidós segundos.

Nos miramos.

—¡Una máquina!—repetió él.—¡Una máquina!

—Sí, una máquina (que no tiene nada que ver con los árabes, ni con la disidencia del sur de Marruecos) cuyas pruebas se están haciendo aquí por ser el terreno más adecuado para ello. Una máquina construída en Europa. . . .

—En Alemania.

—¡Bah! A ustedes, los franceses, les ciega la pasión. Yo no creo que sea alemana. El faquí del pañuelo celeste no actúa bajo el signo de la Cruz Gamada de Hitler. Probablemente es el Martillo y la Hoz quien la maneja, a no ser que la Media Luna turca. . . . En fin, eso lo averiguaremos esta noche.

—¿Esta noche?—preguntó el comandante esperanzado.

—O no lo averiguaremos nunca—le contesté.

(*Concluirá*)

La Novísima . . .

(*Viene de la página* 517)

Treinta y seis salas para radiodifusión posee este edificio, que se caracteriza por no tener una sola ventana en el departamento destinado a aquélla: ningún estruendo callejero perturbará la armonía de taller. Aislado por completo del exterior, se defiende hasta de las vibraciones que puedan resultar de la maquinaria del local. ¡Cada sala es una jaula separada del resto del edificio, sin contacto en ninguna de sus cuatro paredes, ni por el piso, ni por el techo, con los muros circundantes! Cada sala cuelga por ganchos aisladores y descansa en muelles inmensos. Entre éstos y la sala se tiende, también, fieltro. Además, los cubos-jaulas—algunos tienen capacidad para dos millares de personas—están completamente forrados, en su interior, de capas sucesivas de tela y corcho.

Este sistema se refina hasta el grado de que, según lo exija la calidad de la voz o del instrumento musical, es posible amortiguar o aumentar el diapasón, corriendo o descorriendo los cortinajes y los paneles que cubren por completo las paredes de cada "studio".

Por encima de estas salas se enfilan, casi siempre, las butacas destinadas a los espectadores, pero un gran cristal separa a los artistas de su público, a menos que se trate de un acto que requiere forzosamente espectadores, en cuyo caso la sala es idéntica a un teatro, con escenario, telón, patio, palcos, galería y, naturalmente, orquesta.

La ventilación y la calefacción se hacen mediante complicadas máquinas de acondicionamiento de aire, que aparte de traerlo puro del exterior, de enfriarlo, o calentarlo, y de hacerlo circular, extraen la atmósfera viciada. Un aparato especial "lava" la corriente aérea que penetra en el edificio y le presta la humedad necesaria para hacerla respirable.

Se necesita influencia . . .

Como hay algunos intérpretes de radio que exigen público (por contraste con otros que requieren soledad completa ante el micrófono), y como no va a cobrarse a nadie por oir un programa que escuchan gratis millones de otras personas, las empresas de radio suministran entradas que nada cuestan, pero que tampoco son fáciles de obtener. Los artistas tienen familia, recomendados, parientes y amigos a quienes complacer; de donde resulta que su "público" está constituído por paniaguados a los que cae en gracia hasta el peor de los chistes y que aplauden a rabiar en los intermedios . . . mientras el radioescucha, probablemente, se da a todos los diablos.

Por lo demás, existe gran demanda de entradas porque, *después* de terminada la audición que el radio trasmite, los intérpretes continúan trabajando para exclusivo beneficio de los presentes, durante media hora o más. Resulta un privilegio codiciado el asistir, pues, a tales espectáculos.

Cuando el radio estaba en sus comienzos, cualquiera tenía derecho a presenciar una escena de difusión; pero la demanda llegó a ascender a centenares de miles cada semana y hubo que poner coto a tanto entusiasmo. En la actualidad, sólo los influyentes pueden presenciar un acto radiodifusor.

El arte de engañar . . .

En la tibia atmósfera de aquellos salones, donde caben hasta trescientos músicos, quince o veinte empleados y dos millares de espectadores, el visitante tropieza con artefactos curiosos y que nada tienen que ver con la uniformidad constante de la temperatura, ni con el mecanismo de trasmisión. Estos aparatos están destinados a fingir determinado efecto sonoro; oleaje que se estrella en las rocas o muere en las costas (un cepillo sobre una lata cubierta de arena), truenos que se presume que ruedan por las nubes (matraca descomunal); lluvia que atormenta los cristales de una casa; chasquido de cascos sobre una carretera cubierta de nieve o a galope por un empedrado, etc., etc.

Hay empleados a sueldo en el taller cuya única ocupación es imitar el llanto de un bebé, o dar gritos "arrancados al terror", o ladrar como perros, maullar como gatos, rugir como fieras o bramar como becerros, de acuerdo con las exigencias del argumento.

Lo único legítimo es el trinar de los canarios: éstos pían a gusto en el gran salón de entrada donde descansan de sus árduas labores cuotidianas: a diario participan en un programa dedicado a los niños y mezclan su voz a la de la dama que tiene a su cargo media hora de charla infantil.

La belleza en la mecánica

El radio, como el cine, se basa en la ilusión, aunque cada cual se dirija a distinto órgano de los sentidos: en el Lienzo, las sombras se hicieron sonoras; pero el radio sólo por el oído busca nuestro interés . . . por ahora. Ya se habla de la televisión y sus inevitables prodigios.

Cualquier rincón de una gran empresa radiodifusora exhibe detalles singulares; cada modalidad de su funcionamiento merece examen o comentario.

Quizá la sección más hermosa de toda la planta—a despecho de la opulencia de los decorados, de lo costoso de los teatros, de lo fino del mobiliario y de lo lujoso de sus refinamientos—es el gran cuadro de distribución que gobierna la trasmisión eléctrica y modula el tono antes de propagarlo por la atmósfera. Es una belleza extraña y fantástica; es el maquinismo espléndido que atrae a la vez que inquieta: láminas de acero mate, perillas de aluminio, botones luminosos, verdes, rojos, blancos; enchufes plateados. . . . Todo brillante, todo severo e iluminado por lámparas que difunden claridad sin deslumbrar; todo concentrado en un escaparate de diez metros de extensión, cuyo cristal envuelve a tanta ignota maravilla en reflejos de diamante.

A todo señor, todo honor

Cuando aparecen ante el micrófono, los relatores o comentaristas se visten de rigurosa etiqueta (aunque no los vean más que sus colegas y los demás empleados de la empresa). También de frac o *smoking* realizan su trabajo los tenores, los pianistas, los conferencistas y los directores de orquesta. Pero los cómicos se enharinan la cara y salen con prendas estrafalarias—para dar incentivo a la risa de "su" público—y los grupos corales casi siempre endosan ropas a propósito. Si se interpreta una ópera, los que en ella participan llevan los trajes de época que la trama requiera.

La planta de trasmisión eléctrica es tan enorme que en ella se puede generar suficiente energía para cinco días consecutivos de radiodifusión. Eso, para el caso remoto en que falte la corriente que suministra el exterior. Cuántos y de qué tamaño son los acumuladores de emergencia, imagínelo el lector.

Otra de las grandes salas del edificio ¡es una oficina de telégrafos a cargo de diez empleados! ¿Telégrafo en una planta radiofónica . . . ? ¿En la casa del herrero, asador de palo . . . ? No: este departamento sirve para poner en contacto inmediato con sus sucursales (y sin necesidad de interrumpir un programa) a la central trasmisora, que desea saber el efecto de dicho programa entre los oyentes de las diversas ciudades del país que lo reciben en ese instante.

A la vez que un programa se lanza por el éter, en la misma planta y simultáneamente se graba el mismo número en un disco fonográfico, de modo que no se pierde para siempre, sino que queda ahí . . . para orgullo o desencanto de los participantes.

La última palabra en cuestión de salas radiodifusoras es una en forma de trébol y giratoria: en ella—cuando funcione, pues todavía no se ha utilizado—se podrán ejecutar tres números a la vez.

Los datos anteriores conciernen, por supuesto,

¡EL REFRESCO FAVORITO de los niños!

Los niños de todo el mundo palmotean y saltan de regocijo al ver abrir una verde botella de Canada Dry.

Y es difícil encontrar una bebida más deliciosa y refrescante para "la gente menuda". Muchos hospitales la sirven exclusivamente. Los médicos la recomiendan.

Agasaje a los pequeños a menudo con el "champagne de las ginger ales".

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

a la actividad radiodifusora en los Estados Unidos, ya que ésta tiene no sólo mayor importancia por el número y calidad de sus programas, sino carácter individual que la aparta de las de otros países.

Su esfera es el mundo

En Europa, donde el radio, gobernado por las autoridades, es más bien instrumento de propaganda y de educación que vehículo de entretenimiento, la importancia de las audiciones se ve limitada por el excesivo coste de trasmisión. Así, la música difundida es, casi siempre, a base de discos fonográficos y sólo por excepción se colocan micrófonos en la ópera de Milán, en el Covent Garden de Londres o frente a las grandes orquestas de París, Munich, Viena y Berlín. Cuando números así resultan excepcionales—particularmente en época de Pascuas—las empresas radiodifusoras de Norteamérica las re-trasmiten en el Nuevo Mundo.

Alemania se destaca por el perfeccionamiento técnico de sus plantas de radio y por el atractivo de programas de canto y de orquestas y bandas; Inglaterra, por sus grupos corales, por la excelencia de sus conferencistas y por lo dispuestas que sus compañías trasmisoras están siempre a colaborar con las de aquí para solaz de los respectivos públicos. Francia trasmite poco e Italia menos. Mayor actividad se nota en el Africa Septentrional, donde las bandas de música disponen siempre de un micrófono que lleve sus marchas al extranjero: bandas de los regimientos franceses y españoles de guarnición entre los moros. De España, de Polonia y de Rusia, los programas se tergiversan al cruzar el Atlántico y nos llegan hechos un girigay. En cambio, Nueva York escucha con frecuencia aires sudamericanos directamente trasmitidos por onda corta.

La onda corta está acercando entre sí a los aficionados al radio. Ayer apenas, las aparatos receptores limitaban su campo de acción a programas locales; pero, actualmente, casi todos reciben el efecto de las ondas cortas que los ponen en contacto con el mundo entero.

En los Estados Unidos, la trasmisión por onda corta (que alcanza las mayores distancias) se había circunscrito a los mensajes oficiales, de aviación, de comercio, de marina y de policía; pero en la actualidad, su uso abarca a las diversiones.

Números para América

En el terreno de trasmissiones destinadas sólo a entretener, la planta que inició programas destinados al extranjero, y particularmente a los países de habla castallena, fue la de la General Electric (estaciones de Schenectady W2XAF y W2XAD) y mediante sus ondas se enviaron a todo el continente conciertos y voces de los exponentes de nuestro arte y de nuestra música. Sin abandonar tales programas, la compañía especializa en el servicio constante de radio a los exploradores que encabeza el almirante Byrd, actualmente en el Antártico. Sus ondas mantienen en contacto a la expedición con el resto del mundo. Entre los acontecimientos notables que ha propagado por medio de sus ondas, se cuentan eventos deportivos de general interés, la conferencia panamericana de la Habana, los detalles de las inauguraciones presidenciales en Wáshington y de las sesiones del Congreso y, en general, cuanto se presume que ha de despertar el interés de los radioescuchas foráneos.

Hay otra gran planta trasmisora, especialista en programas para el extranjero: la WLW, de Cincinnati, cuyo dueño es el fabricante de aparatos receptores Crosley. Tal estación, con una potencia de medio millón de vatios, mantiene contantemente un servicio de onda corta y personal de músicos, compositores y directores de orquesta cuya misión exclusiva es ofrecer a la América Hispana números criollos.

El ascendiente del radio como diversión corre parejas con la rapidez con que se ha puesto en boga. En la cuna apenas, ya ha realizado hazañas sensacionales; y por cierto que una de ellas—de la que todavía se habla por aquí, pues no hay memoria de otra semejante, ni se logró repetirla—estuvo a cargo de elementos nuestros. Durante una radiodifusión en Nueva York, Carlos Gardel cantó varios tangos que le acompañaron, desde Buenos Aires, tres guitarristas argentinos.

El radio, como el cine, descuellan por contemporáneos y por universales. La infancia de hoy no puede concebir que las gentes de otra época hayan vivido, o por lo menos, se hayan divertido cuando no contaban con cine ni con radio.

¡Y todos continúan afirmando que ambas manifestaciones artísticas están en pañales!

Hollywood

(*Viene de la página* 529)

pasó a ser estrella de las Ziegfeld Follies, ¡y de allí a Hollywood! En Paramount filmó "Wharf Angel," "Little Miss Marker" y "Shoot the Works." ¡Otros tantos triunfos!

Pocos días antes del accidente, se presó muy gustosa a tomar parte en una magna fiesta organizada por "La Opinión" de Los Angeles a beneficio de la Clínica Mejicana de San Antonio de Texas. Nos deleitó cantando algunos números, y cuando le dieron las gracias por su tan generosa cooperación, se limitó a decir: "Si hoy puedo ayudar en algo a esa Clínica, ¿quién sabe si mañana me podrá ayudar esa Clínica a mí?" . . . No pudo. La pobre Dorothy murió instantáneamente. Su linda cara de muñeca quedó desfigurada y destrozada en un charco de sangre. . . .

Así se venga la Muerte de la Vida. Unos días antes, otro artista del Cine, el caballeroso Lew Cody, se acostó feliz . . . y se despertó en el otro mundo. . . . ¡Murió durante el sueño!

Una semana más tarde, en los teatros de Los Angeles se exhibía la película de Paramount "Shoot the Works", en la que se ve juntos a Dorothy Dell y a Lew Cody. . . . ¿Y cómo convencernos de que han muerto? . . . Frente a nosotros, palpitantes, hablando tranquilamente, se asoman a la pantalla en una macabra resurreción, que nos deja tristes. . . . ¡Más tristes que si no les hubiéramos vuelto a ver!

Centelleos

(*Viene de la página* 511)

JOSEPH VON STERNBERG y Ernst Lubitsch se han hecho muy amigos, y, tratándose de dos insólitos excéntricos, los comentarios han sido grandes. Lubitsch llegó a decir: "Me simpatiza Sternberg". Y éste se apresuró a replicar: "Lo dudo. ¡Ni a mis mejores amigos les soy simpático!" . . .

HACE seis años debutó Claudette Colbert en los estudios de Warner filmando "For the Love of Mike", con Ben Lyon. Y ahora vuelve a ellos, con Franchot Tone, para filmar "Anceite para las lámparas de China".

ROSITA MORENO acaba de filmar "No te cases", con Valentin Parera, y ya está ensayando "El vuelo del Amor", con José Mojica. . . .

Admiración...

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al ser aplicada bien, suaviza y presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse . . y recuerde que Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.

● CLAUDETTE COLBERT es famosa por la belleza de sus manos . . . ¡y su cutis no es menos encantador! En "Reina el Amor", de Paramount, con Paul Cavanagh.

● NO OLVIDE que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina y original de Hinds es la Crema Hinds. Rehuse imitaciones. Exija la legítima.

Viejo como el Antiguo Egipto

•

Nuevo como el Moderno París

el afeite que da seducción a los ojos

La historia relata que el mayor encanto de Cleopatra residía en la honda, obscura belleza de sus ojos imperiales . . . en un marco de lustrosas pestañas.

Y, sin embargo, Cleopatra no contaba, para maquillarse, más que con primitivos afeites. ¡Si hubiera tenido Maybelline! A prueba de llanto, inofensivo y sin irritar, Maybelline es el predilecto de las damas. Hace más de dieciseis años que millones de mujeres usan Maybelline con deleite. ¿Qué mejor recomendación?

Maybelline se vende ahora en estuches elegantísimos de metal dorado y escarlata. Hay Maybelline en Negro, en Castaño y en el NUEVO AZUL en todas las buenas tiendas de cosméticos.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PÍDALA A NUESTROS AGENTES EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Canary Islands—Juan J. Fernandez Martos, Las Palmas.
Chile—Victor Panayotti M., Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazer F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal y Cía, Lima.
Philippine Islands—John G. Hollin & Co., Manila.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Belleza del pie

EL antiguo romance de la princesa encantada que llevaba "castañuelas en sus manos y cascabeles en sus pies", refiriéndose con esto a la alegría y el encanto de su armonioso andar y de sus rítmicos movimientos, viene a repetirse ahora en las modernas princesas de la belleza y de la moda. "Brillo de rubí en sus manos, brillo de rubí en sus pies" diríase que llevan las mujercitas modernas en su empeño incesante de aparecer cada día más sugestivas y atrayentes ante los hombres.

Para lanzar la moda ha servido el verano en este hemisferio, y no hay duda que la moda le seguirá fiel en el otro y perdurará después, ya que constituye un refinamiento más para la mujer que cada día se va haciendo más femenimamente exquisita.

Nos referimos en esta moda a la atención que el lindo pie femenino recibe en estos momentos de sus dueñas.

Antiguamente, la mujer, aparte de las visitas ocasionales al pedicuro, cuando la ocasión lo demandaba—siempre por evitar una positiva incomodidad física y nunca como precaución o como cuidado supérfluo—no se preocupaba para nada del pie y aún lo torturaba en el afán de hacerle aparecer más pequeño, con zapatos que causaban incluso desmayos al quitárselos.

La moda actual, en la que no sólo se tiene en cuenta una bonita apariencia, sino una gran comodidad en todos los órdenes, nos trajo las sandalias completamente abiertas, sin puntera ni talón, consistentes apenas en unas cuantas tiras cruzadas, que permiten al pie una libertad absoluta en su posición, de la que se deriva una comodidad única y una gracia sin igual en los andares.

Muchas mujeres no se han conformado esta vez con el uso de las sandalias a que nos referimos y han implantado la moda de las medias sin puntera. Algo parecido a los mitones de nuestras abuelas, que permiten lucir los dedos. La moda se ha generalizado hasta el punto de que no solamente las sandalias se han visto en las playas; sino que la comodidad ha sido tal que se ha extendido hasta el punto de que aún con los más lujosos trajes de noche se usan las sandalias sin medias.

Como es natural, tales estilos no se podrían lucir sin tener un cuidado exagerado y minucioso del pie. Algo se va ganando, y no poco, con las exigencia de la moda, puesto que el cuidado del pie es una de las bases de la perfecta salud y aún del perfecto carácter. No pocas veces el mal humor de una persona se debe a que está sufriendo de los pies.

CON todo esto se ha creado un nuevo oficio: el de *pedicurista,* análogo al de *manicurista,* que se refiere únicamente a las personas que en los salones de belleza se encargan del arreglo y embellecimiento del pie, sin intervenir para nada en las operaciones o servicios que rinden el callista o el pedícuro.

La *pedicurista*—siempre es una mujer—presta al pie femenino el mismo cuidado que a las manos. Abolido el uso de tijeras o de instrumentos de acero, las uñas de los pies se pulen, como las de las manos, con una lima suave y con las limas de lija. La cutícula se quita con el eliminador de cutícula empleado para las manos. Y para quitar el esmalte, que también se aplica ahora a las uñas, y preparar éstas, se ha creado un nuevo aceite, exclusivo para este uso.

COMO para las uñas de las manos, también hay para las de los pies distintos colores de esmalte. Generalmente, el que se aplica a las uñas del pie hace juego con el que se aplica a las de la mano, y los dos van de acuerdo con el color del vestido. El esmalte *cardenal* es el apropiado para las trusas azules. Con la trusa blanca y marrón—que tanto se ha usado este año—se ha lanzado el nuevo esmalte de color caoba, para las uñas del pie, y el granate para las de la mano. Y el más claro color *coral* es el indicado con las trusas blancas o negras, así como con los vestidos blancos de calle y los blancos o negros de noche.

La nueva moda del esmalte para las uñas de los pies no quedará relegada al olvido al llegar el invierno y estar ocultas por el zapato. La mujer que se acostumbra al cuidado minucioso de su persona no lo abandona jamás, aunque nadie haya de verla, o aunque se encuentre en un desierto.

La sensación de bienestar que se deriva del arreglo personal es impagable y la mujer moderna no retrocederá en el camino emprendido, sino que cada día iniciará, como se está viendo, nuevos pasos de avance.

Leyendo las...

(*Viene de la página* 502)

de afectos profundos . . . uno de ellos especialmente bien correspondido. Y Gable ama a la vez con el corazón y la cabeza, según indica la suave curva con que dichas líneas se aproximan la una a la otra.

Huelga decir mucho de su línea del Destino. Sus éxitos recientes nos la dan a conocer sin necesidad de la quiromancia. Interrumpida a veces, y vuelta a comenzar con renovado vigor, revela el valor y tesón con que ha afrontado las dificultades de la existencia. El que termine abriéndose en dos en el monte de Saturno indica que al final de su larga y triunfante carrera artística, un nuevo interés (científico probablemente) vendrá a introducirse en su vida.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

•

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Todavía hay . . .

(*Viene de la página* 504)

reservan el mejor sitio en el pensamiento y en el corazón.

Porque éste es otro grave dilema. Estos "astros" están tan solicitados, aunque la solicitud sea muda y por invocación del pensamiento solamente, que si cada uno se fuera a repartir equitativamente entre todas sus admiradoras, apenas le tocaría una uña, un trocito de epidermis, un cuarterón de hígado, un par de pestañas o una espiguita del metacarpo como un mondadientes a cada una de las solicitantes.

Por fortuna, la ilusión salva tan horripilante vivisección y en lugar de dividir en trocitos como queso Gruyere a William Powell, por ejemplo, cada una de las enamoradas de este actor se hace a la idea de que es suyo total y absolutamente y descarta por completo toda competencia.

No, ilusionadas damas, no. En el amor como en el más despreciable comercio de trapos viejos, hay competencia. A usted, lectora, le agradará hasta el delirio Douglas Fairbanks, hijo, y lo querrá, con ese egoísmo peculiar de las mujeres, para usted sola. Pues piense, quiera que no, en que doscientas o trescientas muchachas están igualmente enamoradas de él y lo desean para ellas solas con la misma tenacidad que usted. Veamos. ¿Se resigna usted a ser "una admiradora ferviente" como las doscientas o trescientas restantes? ¿Renuncia usted a darle albergue en sus sueños? ¿Cómo lo conquista usted?

No se le ocurra escribir, porque tan vulgar pensamiento será igualmente sostenido por sus competidoras. ¿Cómo va usted a hacer destacar sus gracias para que Douglasito la prefiera a las otras lobas? Porque por descontado que todas las otras admiradoras del galán son para usted unas lobas.

Cuando usted se torture el cráneo pensando en un procedimiento que haga girar hacia usted los hermosos ojos de Douglasito sin lograr encontrarlo, no es preciso ser adivino para saber su determinación. Usted concluirá por consultar su caso a la sección de "Preguntas y Respuestas" de su revista cinematográfica favorita (¿necesito decir el nombre?) y le entrarán a usted unos deseos muy vivos, inextinguibles, de emprender viaje a Hollywood para estar cerca de su "amado". Su "amado" que no se ha enterado, el ingrato, de que existe usted siquiera.

Es este platonismo en el amor, este deseo a distancia, esto de querer con el pensamiento más que con los sentidos lo que coloca a todas las muchachas (y las hay de edad que todavía están más locas) enamoradas de personajes de cine en la categoría de románticas. Son, acaso, la últimas románticas. ¡Qué pena que los dioses no me hayan dotado de estro poético para cantar, como sería mi deseo, en sentidas estrofas a estas románticas que perduran en su amor platónico en esta época prosaica de cigarrillos y "cocktails" en las señoras! En fin, poetas da el Señor y alguno se apiadará de ustedes y les cantará hasta que la inspiración se haga enjuta como un higo seco.

¿Cómo se explica este romanticismo en medio de una vida como la presente tan dada a las realidades? Cada lector contribuirá con la teoría que le plazca. Unos lo achacarán a contraste con el empirismo de la realidad. Otros a que las muchachas de las dos últimas generaciones parecen haber nacido un poco más locas que sus antecesoras. No faltará quien eche mano de la astrología para explicar el misterio. Yo tengo mi pequeño teorema que voy a exponer ahora mismo.

Uñas Hermosas
EN CINCO MINUTOS

Primero: — Quítese la cutícula excesiva y límpiese bajo la punta de las uñas con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex.

Segundo:—Aplíquese el brillante y duradero Esmalte Líquido Cutex en el tono que armonice mejor con su vestido.

Para agregar distinción a su elegancia, esmáltese las uñas con Cutex. Es el Esmalte Líquido que exige la 'elite', porque es durable, no pierde el brillo, ni el color. No se pela, ni agrieta . . . ¡ y sus tonos son los de moda!

CUTEX
ESMALTE LIQUIDO

• *Pruebe el* ***NUEVO QUITA-ESMALTE OLEOSO CUTEX.*** *Contiene un aceite especial que al ser absorbido por la cutícula, la suaviza. No afecta la duración del esmalte—no reseca las uñas, ni endurece la cutícula como los quita—esmaltes comunes de acetona.*

LO CONQUISTÓ..

Aunque al principio NO CONSEGUÍA ATRAERLO

HERMOSOS labios cautivan, pero han de tener ese radiante color natural de salud. Ningún hombre sueña casarse con una mujer con labios pintorreados. No arriesgue parecer así. Para dar a sus labios ese tono lozano, juvenil, que los hombres admiran, use Tangee. No es pintura.

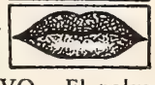
DE ANARANJADO CAMBIA A ENCARNADO

Al aplicarse Tangee, usted nota—con sorpresa—que cambia de color. Su tono anaranjado se vuelve rosa del preciso matiz que más armoniza con su rostro. Tangee se adapta tan perfectamente en sus labios, que el nuevo color que les imparte parece de sus labios mismos. No hay la mínima indicación de esa capa espesa y grasienta que dejan los lápices comunes, a base de pigmento. Tangee es a base de cold cream, que suaviza y protege. Dura más y es permanente. Viene también en tono más obscuro—el Theatrical—especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



NUEVO—El polvo Facial Tangee también cambia de matiz al aplicarse. Armoniza con su rostro; y le da admirable tersura evitando que aparezca polvoriento. Viene en los seis matices más usuales—y tres tamaños. SB

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-9-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

No hay libros de versos. Hay poetas, pero no hay volúmenes de versos. Los editores, que no están reñidos con su bolsillo, no los publican aduciendo que no tienen venta. Las jóvenes no leen versos. Y no los leen, no porque carezcan de lágrimas para llorar al compás de los poetas, sino porque los volúmenes primorosos en que solían imprimirse los poemas de amor, las librerías no los ofrecen. En el siglo XIX se editaban muchos libros de versos y los nombres de Campoamor, de Bécquer, de Zorrilla, para citar sólo a los más populares, corrían por todos los labios y estos labios recitaban con devoción, como se recitan las plegarias, los largos poemas recogidos en las obras de tan excelsos vates. Entonces las muchachas no iban a las playas para conservarse pálidas y estar a tono con sus poetas favoritos que aborrecían el sol y eran todo espíritu.

Aborrecían el sol como lo aborrece el cine. El cine se desenvuelve en las sombras y acaso esto de que se proyecte a una luz velada sea su única espiritualidad y su única relación con la poesía. Pues bien, todo el sentimentalismo que las damas de aquella época derramaban en los libros de poesía y en la admiración a los poetas, las nuevas generaciones lo derraman en el cine y sus intérpretes. El cine es la poesía y la novela de hoy en un entronizamiento propio de "cocktail".

La mujer a los quince años empieza a segregar sentimentalismo como las diferentes glándulas de su organismo segregan hormones. Hay que dar cauce a esa corriente sentimental. Antes se la hacía resbalar por el canal de la poesía. Hoy se ha pretendido concentrarla y transformarla en energía deportiva. Y en efecto, algunas lo consiguen. Por lo general las deportistas no suelen ser muy sentimentales. ¿Pero y aquellas que han nacido con un espíritu esencialmente femenino, que han nacido para el amor, cómo quiere usted ponerle en la mano que sostendría temblorosa la misiva de amor una raqueta con tripas de carnero?

No puede ser. El sentimentalismo amoroso es como la corriente de un río que busca su salida al mar. Hay que hacerlo desembocar en alguna parte. No hay poesía, pues a derrocharlo en el cine.

Y si en siglos anteriores las damiselas se enamoraban de los poetas que escribían cosas "tan bonitas que hacían llorar", las jovencitas de hoy se enamoran de los George Rafts y los Ricardo Cortezes a quienes ven hacer el amor en el cine. Y si allí, delante del "cameraman" y del director y de una veintena de personas, son capaces de enamorar con tanto entusiasmo, con tan profunda delicadeza, ¿con qué excelsitud no lo harán realmente en la vida?

Y así me explico yo que haya mujeres que se enamoren de "astros" de la pantalla y estén constantemente en acecho, tijera en mano, para recortar la efigie de su ídolo en cuanta revista cae en sus manos, y que se dirijan a los estudios escribiendo cartas y cartas en solicitud del retrato dedicado, al que luego abrazan y besan con pasión que a la larga habrá de recoger el tendero de la esquina o el hijo mayor de la familia amiga que viene a casa de visita con frecuencia.

Se ha arrinconado a la poesía como a un estorbo, pero el romanticismo subsiste. Lo lamentable es que las pobres chicas que lo padecen hayan de malgastarlo en unas figuras cinematográficas que únicamente tienen el valor tornadizo y falso de todo lo histriónico. ¡Si siquiera hubiera una vacuna contra este romanticismo epidémico de última hora! Mientras tanto, habrá que sufrirlo con el estoicismo con que se sufre de pequeño el sarampión.

Una Nueva Estrella

(*Viene de la página* 503)

Pasó el tiempo—no mucho, porque vivimos en una época precipitadísima—y Margarita, convertida en Margo o Margó, según las inclinaciones de cada cual, resultó de una precocidad desconcertante. Tan bien bailaba, que se hizo maestra. Entre sus discípulas, tuvo a la hermanita de Ramón Novarro. ¡Y aun no había cumplido doce años! Entre clase y clase, iba al colegio y tuvo por camaradas a los hijos e hijas de los actores de cine; pero nunca se le ocurrió, educada en Hollywood, acercarse a la cámara tentadora. Bailaba, eso sí, con la orquesta de su tío político y, a fuerza de verse aplaudida, se esforzó por merecer la popularidad. Cuando Cugat vino a Nueva York contratado por el Waldorf-Astoria, una de las cláusulas exigió que "Margo" luciese sus dotes coreográficas, todas las noches, en el lujoso hotel. A las dos semanas de su debut, ya había parado de cabeza a todos los críticos y mandado al diccionario, en busca de nuevos adjetivos, a los redactores de la "Sección de Sociedad".

¡Hay que verla bailar, señores! Danzas de este país, tangos, boleros, rumbas, jotas, seguidillas. . . . Lo que se le pida, pero siempre con una elegancia, con una seducción y con un atractivo individualísimos.

Sus facciones no tienen esa perfección de línea que muchos creen indispensable en la hermosura. A Margo la belleza le viene de dentro y se derrama en el esplendor de unos ojos inmensos, hondos, claros, elocuentes. El ritmo del baile da sinuosidad al cuerpo cimbreante y juvenil. La costumbre de dominar por el arte presta esbeltez al torso, firmeza al cuello, imperio a la cabeza.

Un empresario teatral la vió bailar en el Waldorf cierta noche y se empeñó en contratarla, aunque sólo fuera por una semana, como compañera de George Raft, que iba a hacer un número en las tablas del Teatro Paramount. El Waldorf-Astoria dió permiso y Margo bailó con Raft. El Teatro se vino abajo.

(Conste, para la historia, que yo estuve a aplaudirla en el hotel, en el teatro y en lo particular. Ya advertí que soy un sér privilegiado.)

Entre tantos admiradores, había un par de literatos: Ben Hecht y Charles McArthur, famosos en este país por sus argumentos para el teatro. Andaban ambos, en esos días, buscando una primera dama para cierta película que proyectaban hacer y de la cual sólo tenían disponibles la trama y el primer actor.

—¡Ahí está la muchacha que nos conviene!—declararon al ver a Margo. Y, sin más ni más, le fueron a proponer que debutara ante la cámara con la obra por ellos escrita.

—¿Tiene usted experiencia en el cine? ¿Ha filmado alguna vez?—preguntaron a la joven.

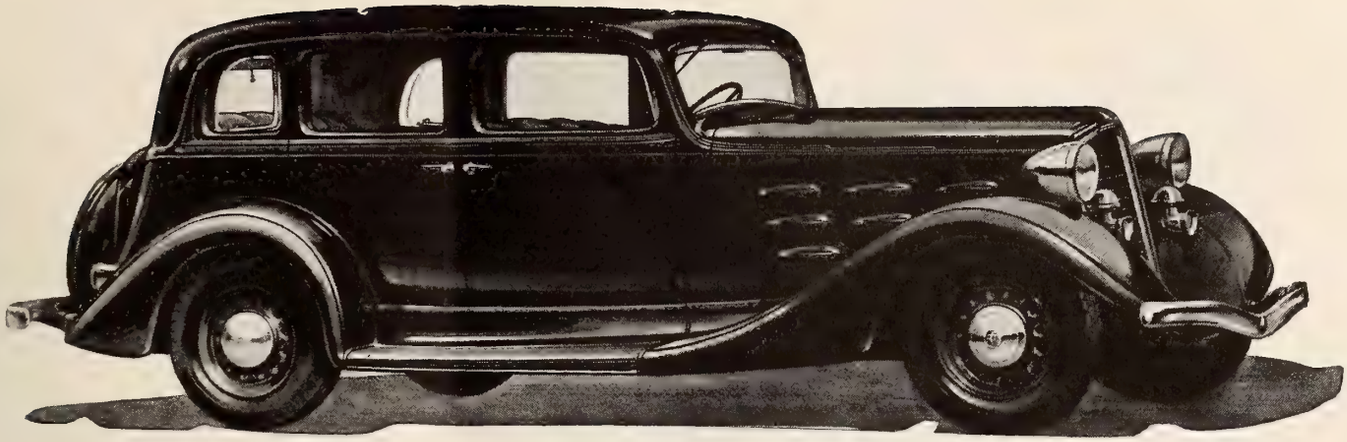
—Nunca, ni sé cómo sonará mi voz ni qué clase de cara me salga en el lienzo.

—No importa. La esperamos en el "Studio" mañana a las siete.

—¡Pero si yo bailo hasta las tres de la madrugada . . . !

—¡A las siete, sin falta!

Cuando se hicieron las pruebas, nadie quiso creer ni la edad de Margo ni su afirmación de que nunca había filmado. Se le pegaría algo de Hollywood, por ciencia infusa; pero el caso es que, ahí mismo, la indujeron a firmar como primera actriz y, una semana más tarde, ya estaba trabajando en su papel. A la mitad iban de la tarea cuando la empresa que dió a los autores el dinero para la obra ¡contrató a Margo por cinco años, para filmar como estrella en otras producciones! No es ningún secreto: la empre-



Miles de personas han invertido un poco más del precio de un coche barato para comprar un

REO *FLYING CLOUD*

con el famoso CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO

METODO ANTIGUO...*Molestia ...Incomodidad...Peligro...Pérdida de tiempo...Fatiga...Tan anticuado como la manivela de arranque.*

EL METODO REO...*No hay palanca que mover...Ambas manos libres para la conducción...No hay entrechoque de engranajes...Seguridad...Facilidad ...Descanso...Goce.*

Las ventas de vehículos de motor REO—por el mundo entero—están aumentando rápidamente. En 1933 los embarques para exportación fueron tres veces mayores que en 1932. Y en mayo 5, los embarques al exterior para 1934 ya pasaban del total para todo el año 1933.

El nuevo REO 1934—elegante FLYING CLOUD —el automóvil sin palanca de cambio de marcha— cuesta mucho menos que otros coches finos que pueden comparársele en excelencia técnica, en belleza de líneas, en tapicería y equipo; y cuesta sólo un poco más que un coche barato. Calidad insuperable; los precios son los más bajos que ha tenido REO en 30 años de existencia.

Cablegrafíe o escriba hoy pidiendo informes descriptivos del famoso Cambio de Marcha Automático REO.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección telegráfica: REOCO, Lansing

Salida cómoda de cualquier lado.

Ventanillas con ventilación indirecta en asientos delanteros y posteriores... Vista perfecta.

Amplio espacio para equipaje...Baúl a prueba de la intemperie, construído en la misma carrocería armonizando con las líneas del conjunto.

Una piel **OLEOSA** *pronto se pone áspera*

PARA una piel oleosa, Elizabeth Arden recomienda una mezcla, por partes iguales, de estos tres preparados . . . Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos fláccidos; Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis. Mezcle Ud. misma esta Crema, Tres en Una, y aplíquela religiosamente todas las noches. Corregirá así ese estado oleoso y áspero, y su cutis adquirirá suavidad y lozanía.

Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel . . . ya sea áspera o delicada, seca u oleosa . . . consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. *Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.*

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	*CHILE*	*ECUADOR*	*MEXICO*	*PUERTO RICO*
ARGENTINA	*COLOMBIA*	*EL SALVADOR*	*NICARAGUA*	*REPUBLICA DOMINICANA*
BOLIVIA	*COSTA RICA*	*GUATEMALA*	*PANAMA*	*URUGUAY*
BRASIL	*CUBA*	*HONDURAS*	*PERU*	*VENEZUELA*

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • *PARIS* • *BERLIN* • *ROMA*

El Nuevo Kotex Ultrasuave

LA más maravillosa de todas las almohadillas sanitarias es la nueva Kotex Ultrasuave, porque además de las características de las antiguas Kotex (faja ajustadora y extremos redondeados y achatados) posee una innovación patentada: bordes acojinados con algodón suave y blando. Esto elimina el roce y deja la superficie absorbente completamente libre para llenar debidamente su cometido. Las nuevas almohadillas Kotex conservan su forma y no se retuercen.

Seiscientas mujeres contribuyeron a perfeccionar el nuevo Kotex Ultrasuave. A usted le gustará el nuevo diseño y la nueva caja plana y fácil de llevar sin que se note. Las dimensiones de las nuevas almohadillas Kotex son las mismas aunque parecen un poco más pequeñas debido a su diseño. Ensáyelas a primera oportunidad, el precio es el mismo para ambos tamaños. Se venden en todas las farmacias, boticas y tiendas del ramo.

sa en cuestión es la Paramount. Las obras serán en inglés, naturalmente.

La mejicanita que sólo pretendía ganarse la vida bailando lo mejor posible ¡resultó estrella cinematográfica de la noche a la mañana!

Y pronto la verán ustedes actuando para el Lienzo; pronto, también, comenzará mi colega el Respondedor a recibir solicitud de datos y sus amiguitas a pedir fotografías. Pero conste que me he adelantado a los acontecimientos.

Lo que más me impresiona es que me han invitado a que sea padrino de la criatura, es decir, a que le dé un nombre novelesco como conviene a la repercusión de la Fama; porque lo de Margo no basta. Mientras se celebra el bautizo, Margo queda en puntos suspensivos. . . .

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Lena Marlova, Pelte, Guatemala.—No le queda otro remedio que tomar una decisión. Que la esclavice su padre está mal. Pero que también la esclavice su hermana mayor es todavía menos justo. Tienen ustedes los mismos derechos y las mismas obligaciones. Ella aún más que usted porque es mayor y ha terminado ya el período de sus estudios. ¿No tiene usted alguna persona de su familia, un tío o una tía, que pueda hablar con su padre claramente y hacerle comprender la situación? Me apesadumbra la idea de que si no es así va usted a tener que sufrir hasta llegar a la mayoría de edad, lo que no es agradable de pensar. Trate usted de hablar claro con su padre y más claro aún con su despótica hermana. Y en el caso, muy posible, de que ninguno de los dos quiera escucharla, renuncie usted a todo lo que de ellos pueda esperar e independícese. Lo que hace usted en su casa, sin provecho y sin recompensa, puede usted hacerlo mejor en una casa extraña donde tendrá derecho a exigir respeto y consideraciones, y donde, además, recibirá un salario por su trabajo, más la libertad de sus salidas y de disponer de sí misma. Este será un consejo revolucionario tal vez, pero es el obligado por las circunstancias que rodean su caso.

Una mujer ambiciosa, Gaguas, Puerto Rico.—¿Quién es la persona que se atreve a criticarla y a decir que está equivocada? El que usted pretenda a sus 40 años seguir los cursos que sigue su hija de 18 en la Universidad de Río Piedras, para graduarse al mismo tiempo que ella, no me parece a mi ningún disparate. Nunca se es demasiado viejo para aprender y está probado que entre la edad de los 40 y los 50 años se aprende tan fácilmente como a los 15. No hace muchos días he leído en un periódico que se ha graduado en la Universidad de California una señora de 61 años. Sobre que su compañía en el estudio ha de ser, sin duda, beneficiosa para su hija desde todos los puntos de vista; hasta por el estímulo. No haga, pues, caso de censuras y siga los cursos, puesto que para ello cuenta con la aprobación única que necesita: la de su esposo. Con respecto al otro asunto de su consulta, si hace todos los días ejercicios de gimnasia sueca y se fricciona las coyunturas con alcohol, dándolas un pequeño masaje, verá usted cómo pronto se corrige ese defecto y dejan de sonarle los huesos de esa manera desagradable. Para oscurecerse las pestañas, apliquese por las noches al acostarse un poco de vaselina caliente. Tenga constancia en hacerlo y verá cómo pronto se le ponen más oscuras. El tennis y la natación son dos magníficos ejercicios para usted.

Un incrédulo, Manzanillo, Cuba.—Yo no soy tan incrédulo como usted en ese respecto. No sé porque me parece que a su madre no le falta razón. Conozco más de un caso que confirma su modo de pensar. Y es mejor que esté usted bien seguro de que su mujer, cuando lo sea, va a seguirle contenta a donde usted la lleve. Si usted es americano y va a residir siempre en Buffalo, hágale ver a su novia que no podrá ir a Cuba a ver a su familia sino muy de tarde en tarde. De este modo ya estará preparada de antemano y si le sigue gustosa demostrará de veras que le quiere. Y le quedará reconocida cuando usted la permita hacer el viaje a la isla con mayor frecuencia de lo que le prometió. Si, por el contrario, suelta usted prenda y da por seguro que todos los inviernos va a pasarlos en Cuba, está usted perdido desde ahora. Y puede que su caso, como algunos que conozco, acabe en divorcio si no anda listo. Cuando una muchacha no puede separarse de mamá, es mejor que no se case y haga desgraciado a un hombre a la larga.

Stella Marina, Guatemala.—Me sorprende lo que le ocurre al niño y, aun sintiéndolo mucho, no puedo ayudarla en nada. Es para mí un enigma lo que le sucede, y, si usted ha visto a varios médicos, no me explico cómo ellos no pueden darla la solución del caso. Hágalo ver por un buen especialista de la garganta

lo antes posible. Lo de que sea zurdo no debe preocuparla. Sería bueno para él que se acostumbrara a hacer uso de las dos manos, pero en último extremo no debe darle importancia. Son muchas las personas zurdas que conozco sin que esto sea una rémora en la vida de ninguna de ellas. Para suavizar su cabello, reseco sin duda por el tinte, póngase la noche antes de lavarse la cabeza un poco de aceite caliente y dése un buen masaje en todo el cráneo, dejándose el aceite toda la noche. Ocasionalmente póngase el peinarse unas gotas de brillantina, de una marca buena.

Una desencantada, Potosí, México.—¿De dónde ha sacado usted que es demasiado vieja para casarse a los 25 años? Por el contrario, ninguna mujer debería hacerlo antes de esa edad para estar bien segura de lo que hace. Se verían seguramente muchos menos matrimonios infelices. El hecho de que sus hermanas se hayan casado antes de esa edad no significa nada. No se preocupe, pues, y piense que casi, casi, no ha comenzado usted a vivir todavía. Olvide un poco sus estudios y su vida de mujer seria. Vístase, salga y diviértase todo cuanto pueda. Y no dude que cuando menos lo piense saldrá a su encuentro el príncipe de leyenda que cada mujer tiene destinado.

Alejandro Grande, Lima, Perú.—Mal se aviene el pseudónimo escogido por usted con el estado mental que le aqueja. Ese sentimiento de inferioridad que causa su tortura es muy común entre la gente. Lo único necesario para dominarlo es el propósito firme de vencerlo a fuerza de una íntima persuasión del propio valer. En un caso como el de usted no importaría incluso caer en el extremo opuesto, con tal de salir de él. Es usted solo el que tiene en su mano la curación. Y cuanto antes la intente, mejor, pues esa timidez mal entendida no le sirve para nada más que para retrasarle en la vida.

Loca por belleza, Bogotá, Colombia.—Las operaciones a que usted se refiere son siempre costosas y dolorosas. El resultado es bueno y permanente, pero tienen que ser hechas por un especialista. Y como no se trata de nada indispensable para la salud, sino únicamente para la mejor apariencia personal, no hay el recurso de que en los hospitales las hagan gratuitamente o por un precio ínfimo. Indudablemente su carta anterior debió perderse porque no ha pasado por mis manos.

Myself, Santo Domingo.—Acertó usted con el nombre. No existe la revista que usted desea en los Estados Unidos, donde las hay de toda clase de asuntos, pero no precisamente del que a usted le interesa. El mapa creo que le será más fácil encontrarlo en alguna librería de esa capital, donde en caso de no tenerlo lo podrían pedir para usted. Siempre será esto más cómodo y rápido que el encargarlo usted directamente a Nueva York.

¡Viva Puerto Rico Libre!, Ponce, Puerto Rico.—Siento mucho que su carta haya llegado a mis manos demasiado tarde para dar contestación en ella a la consulta que me hace. El grave inconveniente de mi sección es el turno forzoso que tienen que guardar las cartas. Espero de todos modos que al no recibir mi respuesta a tiempo se habrá usted dado cuenta de la causa y no habrá usted dejado por ello de enviar los argumentos al concurso. Espero y deseo que, si ha sido así, tenga usted suerte. Le agradezco mucho su asiduidad al interesarse en mi labor y me pone contento el saber que algunas veces la sirvo de algo. Nada puedo recomendarla con respecto a su primetido, pues me parece el caso demasiado serio para aventurar ninguna recomendación. Tiene que someterse a un tratamiento médico y seguirlo sin vacilar, pues cualquiera de las cosas que usted me dice es importante y necesita urgente y eficaz atención. Para evitar la doble barba, haga diariamente el ejercicio de bajar la cabeza hasta tocar el pecho con la barbilla, levantándola despacio hasta echarla hacia atrás todo lo posible y volviéndola a bajar de nuevo. Repita el ejercicio quince o veinte veces por la mañana y otras tantas por la noche. La contestación a la pregunta que me hace en la postdata de su carta es: Sí.

Sebas A., Santo Domingo.—No recuerdo haber recibido ninguna carta con su firma ni tengo idea del asunto a que se refiere. O dicha carta se ha extraviado en el correo o se ha traspapelado, sin legar a mis manos. De todos modos, y como a mí no me es posible recordar las contestaciones que doy por ser tantas y por tener otros muchos asuntos a que atender, si no se ha publicado la contestación a su carta hasta la fecha es porque no la he recibido. En ese caso sírvase repetir su consulta y no dude que tendré sumo gusto en ocuparme de ella concienzudamente, como siempre me ocupo de todas cuantas se me han hecho en los muchos años que llevo al frente de esta sección, por escabrosas o difíciles que sean.

Oliverio Derstal, Quito, Ecuador.—Para la ceremonia de la mañana o de la tarde, si la desposada va vestida de novia, el novio usará chaquet. Si es por la noche, smoking o frac. Esto último si la ceremonia es de todo lujo. El padrino vestirá igual que el novio. No así los testigos, que pueden vestir de saco, si la ceremonia es de confianza en la mañana o en la tarde, y de smoking si es por la noche. La costumbre de los **padrinos de aros** es una costumbre local. No me molesta nunca, y siempre me es muy grato contestar a sus preguntas.

Molestosa, Buenaventura, Colombia.—La frescura de la piel depende de diversas condiciones. La diferente naturaleza de cada persona, el clima en que se vive, y la calidad del agua con que se lave. Si el agua es muy alcalina debe usted tener siempre una mezcla de agua y vinagre o de agua y zumo de limón, a partes iguales, para rociarse la cara y las manos después de lavarse. Póngase una buena crema por las noches y esto le ayudará a refrescar su piel y conservarla joven. Los barros y espinillas provienen de malas digestiones. Aplíquese sobre ellos la crema de miel y almendras de Hinds.

Piense desde *AHORA* en sus dientecitos

Comienzan a brotarle sus primeros dientes. Sus encías sonrosadas dejan entrever pequeñas perlas. Una especie de milagro que se observa con ternura; nada preocupa a usted más que el sano desarrollo, físico y mental, de sus hijos.

No olvide que mucho depende de sus DIENTES, iniciadores del gran proceso de asimilación. Acostúmbrelo temprano a que cuide bien sus dientes, que se los cepille con frecuencia, si posible después de cada comida. Elija con cuidado el dentífrico que deba usar, pues solo el más puro e inofensivo debe entrar en su tierna boquita. Use Crema Dental Squibb, que limpia perfectamente sin empleo de sustancias irritantes. Contiene la proporción correcta de Leche de Magnesia Squibb para proteger científicamente la dentadura contra la Acidez Bactérica.

A los niños encanta el delicioso y refrescante sabor a menta que deja en la boca. Todos los miembros de su familia deben proteger sus dientes y encías con Crema Dental Squibb. Usela con la confianza absoluta que inspira su pureza y eficacia.

CREMA DENTAL SQUIBB

FABRICADA POR LA CASA SQUIBB—POR 75 AÑOS SIMBOLO DE CALIDAD MAXIMA

Bebés saludables y robustos

ES natural que aquellos niños a quienes se les alimenta con mayor cuidado se desarrollen más saludables y robustos que el promedio. Todo bebé debe recibir en su alimento una buena parte de los elementos vitales que contribuyen a formar músculos fuertes, huesos derechos y dientes firmes. Ud. puede tener la seguridad de que su bebé recibirá en abundancia estos alimentos que dan fuerza y ayudan a crecer, cuando le da Maizena Duryea todos los días. Los médicos la recomiendan. Los estómagos más delicados de los nenes de 4 meses o más la asimilan en 2 o 3 minutos. Comience a emplear Maizena Duryea, hoy mismo. Solicite el libro de recetas de cocina. Es gratis.

MAIZENA
DURYEA

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS. CM-9-34

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____ S3435

Las enfermedades contagiosas

HAY varias enfermedades de las que pocos niños se libran en los primeros años, pero que no tendrían que sufrir necesariamente y que de seguro podrían evitarse con un poco de precaución.

Las enfermedades a que nos referimos se propagan por los gérmenes que las ocasionan, y el niño puede contagiarse facilmente de la persona que las padece, por la tos, por el estornudo, por el beso, o por haber sido tenido en los brazos ed álguien que esté contaminado.

Es imperdonable y hasta criminal que una persona no ejerza toda clase de precauciones para evitar a un niño el contagio de cualquier enfermedad; porque es mucho más fácil mantenerle sano que curarle cuando está enfermo, siendo completamente errónea la idea de que el niño tiene que pasar forzosamente por ciertos males y de que cuanto antes los pase mejor.

Cuando un niño ha estado cerca de un enfermo atacado de escarlatina, difteria, tos ferina, sarampión o alguna otra dolencia por el estilo, se deben vigilar cuidadosamente los siguientes síntomas:

Para la escarlatina: la aparición repentina del mal, durante los cinco primeros días siguientes, comenzando con vómitos, fiebre alta, un gran escalofrio, irritación de la garganta, piel muy seca, y brillantes manchitas rojas en la piel, que se juntan unas con otras después de uno o dos días y cubren por completo la mayor parte del cuerpo.

Para la difteria: malestar en el niño que va aumentando poco a poco entre los dos y los cinco días siguientes a aquél en que se vió expuesto al contagio. A ratos decaimiento y a ratos desasosiego, con pérdida del apetito. Ligera fiebre. Dolor de garganta, catarro de nariz y ronquera. Más tarde placas amarillentas o de color grisáceo en la garganta y un ruido peculiar en la nariz y en la laringe.

Para la tos ferina: malestar que aumenta gradualmente durante la primera semana de establecido el contagio. Ligero catarro. Coriza. Fiebre no muy alta. Tos seca y fuerte, que termina con un hipo agudo, congestionándose el rostro y poniéndose saltones los ojos del niño y ocasionándole vómitos y falta de aire para respirar. La tos ferina, aunque pocas personas lo creen así, es más peligrosa que la escarlatina.

Para el sarampión: malestar repentino durante los cinco días que transcurren después de haber estado expuesto al contagio. Frecuentes estornudos. Coriza. Tos seca. Llorar de ojos. Manchones rojos, redondos, como habones, en la cara, que pronto se extienden por todo el cuerpo.

EL modo mejor de evitar todo contagio es el de tomar ciertas precauciones, manteniendo alejado al niño de toda persona que tosa, estornude, tenga dolor de garganta, coriza, catarro de cualquier clase, etc.; no llevarle nunca a lugares donde haya mucha gente reunida; no ponerle nunca en contacto con ropas, toallas o pañuelos usados por otra persona; no permitir que se le bese, ni besarlo la propia madre cuando ésta tenga catarro, y cubriéndose la madre la boca y la nariz con un pedazo de gasa, mientras le dé de mamar, si está acatarrada.

Tan pronto como se observe el menor síntoma del malestar en un niño, se debe llamar al médico, acostándole en seguida, suspendiendo toda alimentación y dándole únicamente a beber agua hasta que el médico llegue. Se le cambiará a menudo de postura en la camita para que descanse, y la temperatura del cuarto se mantendrá siempre entre 20 y 24 grados centígrados.

Si el enfermito respira con dificultad por la nariz, se le pondrán dos o tres gotas de aceite caliente, en cada una de las fosas nasales, varias veces durante el día, sirviéndose de un gotero.

En cualquier enfermedad es esencial que el niño beba mucha agua. Se le deberá dar agua por lo menos cada hora mientras esté despierto.

Si la enfermedad es contagiosa, toda la ropa de cama, toallas, pañuelos, tazas y cucharillas, se esterilizarán en agua hirviendo después de usarlas y antes de lavarlas por completo. No entrará nadie en el cuarto a no ser la enfermera o persona que atienda al niño. Y ésta se lavará cuidadosamente cara y manos siempre que le toque, y no comerá nunca en el cuarto del enfermito.

Otra de las cosas frecuentes en los niños, especialmente en la época de la dentición, son las convulsiones, que se presentan también por alguna mala digestión o por la presencia de alguna enfermedad aguda. Comienzan por una ligera contracción de los músculos de las manos, pies y rostro, estravismo de los ojos, sudor copioso y oscurecimiento de la piel que toma un tinte azulado.

Llámese al médico inmediatamente en este caso. Póngasele al niño, en tanto, un enema de cuatro onzas de agua templada y, sin esperar los resultados, désele un baño de diez minutos en agua a una temperatura que no pase de 35 grados centígrados, poniéndole paños de agua fría en la cabeza, mientras esté dentro del baño. Al sacarle se le envuelve bien en una frazada caliente y se le acuesta con una bolsa de agua caliente a los pies, esperando así la llegada del médico que ha de diagnosticar la verdadera causa de la convulsión.

Es muy probable que el resultado del CONCURSO CINE MUNDIAL-FOX se haga público en el número de octubre de esta revista.

En Broadway

(*Viene de la página* 501)

mos sin novedad. Una vez internados en el pueblo, lo exploramos por todas partes sin hallar un solo colombiano. Entrevistamos a varios nativos, entre ellos al amo de una cantina, a un guardia y al encargado de un puesto de vender gasolina y salchichas; pero nadie sabía donde estaba Sud-América, y, al citar a Colombia, creyeron que aludíamos a la universidad del mismo nombre en Nueva York.

—¿De manera que en Bogotá, New Jersey, no hay un solo colombiano?

—Ni uno. La parte pobre de la ciudad está ocupada por griegos, italianos, irlandeses, polacos y algunos judíos. La parte aristocrática, por los hijos de inmigrantes de esas mismas nacionalidades que llegaron al país hace treinta o cuarenta años.

—¿Qué diferencia observó usted entre unos y otros habitantes?

—La más notable es que la gente bien llama a la ciudad Bogotá, y la de los barrios pobres Bogóta—así con el acento en la o del medio.

Antes de despedirnos pregunté al intrépido *pioneer* si había visto algún poeta sentado en el parque o recostado contra la pared en alguna esquina. Me dijo que no; que después de una búsqueda tenaz no logró encontrar ni poetas, ni versos, ni parques por ningún lado.

Jorge Hermida.

Atractivo Folleto

L. F. GUIMOND, encargado de la publicidad de la Gaumont British Picture Corporation —que exhibe material cinematográfico inglés— acaba de distribuir entre las empresas del gremio un folleto ilustrado que, por su belleza y presentación, merece elogios. En él se enumeran las cintas filmadas por la Gaumont British y se ofrecen, en excelentes ilustraciones, vistas de algunas escenas y retratos de los intérpretes.

Chispazos

SHIRLEY TEMPLE, la maravillosa actriz en miniatura, que se ha puesto a la cabeza de todos los niños más o menos prodigiosos, va a ser la protagonista de "The Meal Ticket". ¡Para que aprendan los grandes!

ANNA MAY WONG, la china que parece blanca, va a trabajar con Sylvia Sidney, la blanca que parece china. Harán juntas "Limehouse Nights."

MARIA LUISA CASTAÑEDA, la linda mejicanita que en "La Buenaventura" *robó* la película a todos los demás intérpretes, aunque ella sólo hizo una escena minúscula. ¡ha sido contratada por Fox! Para que una vez más se vea cómo un pequeño papel puede servir para demostrar que se es artista. . . .

PAUL MUNI, el inolvidable intérprete de "Soy un fugitivo", va a encarnar ahora al protagonista de "Infierno Negro".

No Exponga La Salud De Sus Niños

¡Persista en el uso del cereal que ha demostrado siempre crear carnes firmes, huesos fuertes! Con el uso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, tiene usted el mayor grado de seguridad posible. Siempre deliciosas, suaves, de fácil digestión, debido al procedimiento exclusivo de preparación: "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

MENTHOLATUM

El Compañero de los Boy-Scouts

Los boy-scouts y girl-scouts se exponen a innumerables accidentes durante las exploraciones. La experiencia les ha enseñado que por sus propiedades antisépticas y curativas, MENTHOLATUM es indispensable para golpes, torceduras, cortadas, contusiones, rasguños, quemaduras, picaduras de insectos, ampollas, pies y músculos doloridos, etc. Calma el dolor, aleja el peligro de infección y sana las heridas.

Exija el legítimo y llévelo siempre en el bolsillo. Se vende en tarros, latas y tubos.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

OXÍGENO

EL GRAN PURIFICADOR NATURAL, LIMPIA LOS DIENTES AHORA

El Polvo Dentífrico CALOX contiene el elemento que vivifica nuestros pulmones. Gracias a la ciencia, el gran microbicida de la naturaleza forma millares de burbujitas que penetran y esterilizan hasta las más recónditas sinuosidades de la boca y de los dientes. ¡Así neutraliza los ácidos de la corrosión, elimina las manchas del tabaco, devuelve a los dientes su lustre natural y da a su boca una nueva sensación de limpieza! CALOX limpia completamente porque es polvo, y no contiene ninguna glicerina, base de tantas pastas dentífricas. El CALOX es puro, seguro y grandemente económico—ya que dura el doble que cualquier pasta. Envíe el cupón para muestra gratis. CALOX se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Establecimientos que venden productos de Tocador.

GRATIS McKesson & Robbins, Inc., 79 Cliff St., Nueva York, EE.UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad 11

Asados a la parrilla

TODA muchacha recién casada, disponga de sirvientes o no, tiene especial empeño en demostrar al esposo su habilidad para preparar o disponer una comida, y su mayor orgullo se cifra en invitar a comer a los miembros de su nueva familia para que admiren su acierto en la combinación de un apetitoso menú.

Puesto que el mayor placer de la generalidad de los hombres consiste en sentarse ante una mesa bien servida, bien está que las esposas se preocupen de alimentar esta ilusión que pudiera muy bien ser la base más sólida para asentar en ella la felicidad conyugal de por vida.

No es tarea fácil la de preparar, día tras día, un menú que sea nutritivo, agradable al paladar más exigente, grato a la vista de los comensales y de acuerdo con el, por lo general, modesto presupuesto de unos recién casados.

Las reglas a seguir para que todas estas condiciones queden satisfechas no son otras que las de planear menús sencillos y sin complicaciones, que no solamente perjudican el bolsillo, sino a veces la salud; cocinar cuanto sea posible de la comida del día durante la mañana; lavar las hortalizas y las frutas antes de ponerlas en el refrigerador; usar siempre medidas exactas para obtener un exacto resultado; cocinar las legumbres únicamente hasta que estén tiernas y nunca demasiado; tener siempre cuidado de cocinar los huevos y las combinaciones que con ellos hayan de hacerse, a fuego lento; cocinar, por el contrario, las carnes de todas formas a fuego muy vivo al principio, para que retengan todo el jugo, poniéndolas después a fuego lento para que terminen de hacerse; servir frutas frescas, siempre que sea posible, para simplificar el problema de los postres; servir *fríos* los platos fríos y *calientes* los calientes; aprovecharse de las ventas especiales de los mercados, pero comprando siempre cosas de la mejor calidad, sin mirar un centavo más o menos; y comprar siempre en la misma frutería y carnecería, ya que de este modo el propio frutero y carnicero se interesarán en servir lo mejor posible a un seguro cliente.

UNA de las cosas más apetitosas del arte culinario, pero a la que toda mujer, aun la más experta cocinera, tiene cierta prevención, porque no suele salir siempre en su punto, es el asado a la parrilla. Y al decir asado no nos referimos solamente a las carnes, sino a todas las diversas cosas que pueden incluirse en este método, sin duda el mejor, el más saludable, y el más grato al paladar.

Para el asado a la parrilla es importante la selección de las carnes y el grueso de los pedazos. Debe siempre elegirse una parte de la carne que no sea ni muy seca ni fibrosa, de vaca, de carnero o de cordero, y nunca de cerdo ni de ternera. El cerdo y la ternera son deliciosos, pero el primero necesita asarse muy despacio y durante mucho tiempo para quedar jugoso, y la ternera es una carne demasiado seca, que no queda nunca bien a la parrilla y que es necesario asar al horno en la forma corriente.

Ni las chuletas ni ninguna otra clase de carne han de cortarse finas para el asado a la parrilla. Las chuletas deben tener un par de centímetros de grueso, y los pedazos de carne aún más, si es posible.

Para preparar una carne a la parrilla, se humedece primero con un paño mojado y se rocía con manteca. Se calienta primeramente el horno a una fuerte temperatura de 500 grados Fahrenheit, o 190 centígrados. Se coloca la parrilla en la parte de abajo del horno, bajo la llama, de manera que la parte de arriba de la carne quede a unos ocho o nueve centímetros de la llama o de la serpentina eléctrica, si el horno es eléctrico. Cuando la parte de arriba se dora, es señal de que la carne está a medio hacer. Sazónese entonces y dése la vuelta para que se dore del otro lado, sin necesidad de volverla ya más. Se hará menos humo en la cocina y habrá menos posibilidad de que la manteca se queme, si se deja abierta la puerta del horno mientras se hace el asado a la parrilla. No es necesario en modo alguno poner más manteca sobre el asado después de hecho. Y lo único que es indispensable es colocarlo sobre un plato caliente y servirlo en el acto. Para el buen resultado de un asado a la parrilla, es preferible que esperen los comensales a que espere el asado. Se puede añadir un poco de agua o de leche al jugo soltado por la carne sobre el plato del asador, y, si en lugar de agua, lo que se añade es un poco de café, resultará una salsa deliciosa y de un sabor exquisito.

EN los asados a la parrilla es preferible siempre que las carnes queden un poco jugosas, no cocinándolas nunca demasiado. Para obtener mejor este resultado se puede poner la carne durante una hora antes de asarla en un adobo de vinagre, aceite y sal—como para ensalada—restregándola antes por todas partes con un diente de ajo.

Una comida completa puede hacerse a la parrilla en pocos minutos, según la costumbre inglesa, tan práctica y saludable. La combinación va toda en la misma parrilla, cuando no se trata sino de cuatro o cinco personas en la comida, y puede hacerse en las siguientes diversas formas, o en otras si se desea.

Filete do vaca; setas grandes; plátanos cortados a lo largo por la mitad y envueltos en finísimas lonchas de tocino entreverado de jamón. Chuletas de cordero; setas; tomates rellenos de maíz; y papas, cortadas en rajas gruesas y a medio hervir, con queso rallado.

por encima. Chuletas de cordero; salchichas; rodajas de piña, y boniatos a medio hervir. Y, por último, el verdadero almuerzo inglés a la parrilla. Chuletas de carnero tierno; riñones de cordero; salchichas; lonchas de tocino muy finas, y tomates cortados en rajas cubiertas de pan rallado.

Todo esto se sirve en un mismo plato y no necesita más que una ensalada para ser una comida completa.

Esta ensalada puede hacerse a gusto de cada cual. Pero como en la ensalada el aliño es el todo, hé aquí la receta de una salsa mayonesa con la cual toda ensalada resulta deliciosa.

Una yema de huevo, media cucharadita de sal, media cucharadita de azúcar, un cuarto de cucharadita de pimentón, otro cuarto de mostaza, una cucharada grande de vinagre, otra de jugo de limón y una taza de de buen aceite. Póngase la yema del huevo en un tazón. Añádanse los primeros cuatro ingredientes y bátanse bien hasta que queden bien mezclados. Póngase entonces el vinagre y continúese batiendo. Comiéncese entonces a añadir el aceite, muy poco a poco, hasta que la mezcla se vaya poniendo espesa. Añádase el jugo de limón, bátase bien, y termínese por añadir, siempre poco a poco, el resto del aceite. Esta salsa puede guardarse hasta que se necesite, en el refrigerador. Con ella puede cubrirse cualquier legumbre fresca, lo mismo que los restos de legumbres sobrantes de otras comidas.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Los artistas pierden su empleo, o lo cambian, o se mueren . . . pero las direcciones donde reciben cartas, mientras viven y tienen contrato con las respectivas compañías, siempre son las mismas: Paramount, Paramount Building, RKO-Radio y Universal, Radio City; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street y M-G-M, 1540 Broadway. Todas en Nueva York.

Talofa Li, Madrid (?)—Conste que las cancelaciones de los sellos de correo aparecen cada dia más indescifrables. A lo mejor, su carta viene de las Canarias. Saldrá el retrato. Y ya mandé lo escrito al Grafólogo. ¿Se le ofrece a usted alguna otra cosa?

Horthensia, Tegucigalpa, Honduras.—Me encanta tu retrato, tan bien descrito en la carta y tan inquietante en la persona de Helen Mack. Colleen continúa trabajando de cuando en cuando y sin divorciarse por ahora. Yo no riño con ninguna novia. Ellas son quienes me dan esquinazo. De regalos de bodas no sé nada. El único que dí en mi vida fue una lámpara eléctrica y resultó que los novios se fueron a vivir a donde sólo había kerosina. Así es que no aceptes consejos míos. Ya verás qué bien sale Dorothea en la "Canción de Cuna". La dirección de los redactores de la Estafeta y las Consultas es la misma de esta revista.

Virginia, Méjico.—Franchot Tone es un excelente actor y un magnífico muchacho. Lo conozco muy bien, hemos comido juntos y te aseguro que nada tiene de presuntuoso, a pesar de poseer mayor experiencia y más talento que la mayoría de los astros de cine. Su mamá entiendo que era francesa. Sus bodas con Joan Crawford están aún pendientes. Perdona la necedad de mi respuesta a tu carta anterior y sigamos siendo buenos amigos.

Eugenia, Méjico.—Precisamente por hablar demasiado de mí sale tan sosa esta sección. Mejor es que aludamos a Clark Gable. En este momento está de vacaciones. Continúa teniendo innumerablea admiradoras y sigue con M-G-M. ¿Mi retrato? No existe.

Mata-Hari, Caracas.—¡Dolores del Río con un hijo . . . y de ese tamaño! Nos han tomado el pelo, Matita. Te aseguro que no hay tal. Lo probable es que se trate de alguna otra Dolores del mismo apellido, que han de abundar en Méjico. Pero aún no me sale el susto, palabra de honor. El secreto de conservarse joven a pesar de los años que pasan no es exclusivo de las estrellas de cine. En esta redacción hay uno o dos casos despampanantes.

F. H. de C., la Habana.—No puedo darle la dirección porque no la tengo. Lo deploro de veras, señora.

DISPARE CON RAPIDEZ Y PRECISIÓN

ESTO es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceitada con 3-en-Uno. Millares de soldados y marinos usan el

ACEITE 3-EN-UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan con 3-en-Uno el eyector descarga rápidamente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

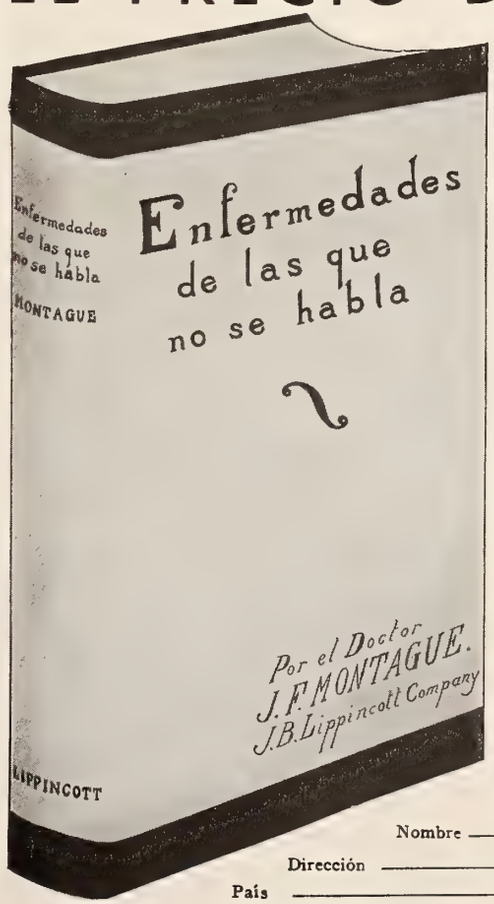
El Aceite 3-en-Uno se vende en todos los buenos almacenes.

Aceite 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.

29A

EL PRECIO DEL PUDOR



No Comprometa su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tartamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

$2.00

Dólares Franqueado

Este cupón le traerá el libro

CHALMERS PUBLISHING CO.,
516—5th Ave.,
New York, E. U. A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano. ($2.00).

Nombre _____

Dirección _____

País _____

Unico Método Científico

El peor dolor de callos, termina instantes después de aplicar un Zino-pad del Dr. Scholl, que suprime la presión y roce del calzado, causa del mal, y hace desaparecer el callo por absorción.

Son asépticos, protectores e impermeables. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en tamaños especiales para Callos, Callosidades en la planta, Juanetes y Callos entre los dedos.

Para Callos

Para Callosidades

Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Monjitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr. Scholl

Aplicado-Dolor Terminado

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

José I. G., Habana.—La que hace de hermana de Gloria Swanson en "La Indiscreta" es Barbara Kent y su novio fue interpretado por Monroe Owsley. La primera es una joven pequeñita de estatura, nacida un 16 de diciembre (el año se ignora) con ojos azules y pelo castaño. Su verdadero apellido es Clowtman y no lo ha cambiado por el de ningún marido. Filma desde hace 14 años y ha figurado en producciones de Universal, Warner, Mayfair y Mascot. El segundo especializa en caracterizaciones de calavera afecto a la bebida desde que debutó con Ann Harding en "Holiday"; pero ya tenía magníficos antecedentes como actor teatral. Es alto, con ojos azules y cabello negro . . . y excelente jugador de tennis. Los retratos de ambos actores han salido varias veces en esta revista.

Aspasia, Barranquilla, Colombia.—La estatua del "Cantar de los Cantares" debe haberla hecho alguno de los escultores que los talleres de Paramount tienen a sueldo para casos así. No sé qué se habrá hecho de la obra de arte, pero que no está en ningún museo, se lo garantizo yo. Quizá si se dirige usted a dicha empresa (Primer Parrafito) obtenga la fotografía, de que aquí no disponemos. A servirla a usted y a todas mis amiguitas estoy.

Chandú, Santo Domingo.—¿Conque mago, hechicero y brujo, eh? Pues ¿a que no adivina lo que de usted estoy pensando? En la película de donde tomó usted el seudónimo aparecen: Edmund Lowe, Irene Ware, Bela Lugosi, Herbert Mundin, Henry B. Walthall, Weldon Heyburn, Virginia Hammond, June Vlasek y Nestor Aber. El que hace de Doctor Well en "El Doctor X" es Preston Foster.

Hijo Espiritual, Santiago de Chile.—En efecto, todo marchaba perfectamente hasta que recibí tu carta. Por lo pronto, rehuso de plano darte la dirección de Isabel (mi tormento). Bastantes enredos tengo sin buscarme otros nuevos. Enseguida, niego ser calvo y afirmo, por si a álguien le interesa, que llevo gastada una fortuna en las peluquerías neoyorquinas. Te agradezco, después, los datos que me das relativamente a estrenos peliculeros por allá. Entiendo que Ramón, a última hora, no visitó tu tierra. Me parece que, aparte de la natural curiosidad que su presencia despertara, nada perdió con su ausencia el mundo del arte. Conste que la postal que ibas a mandarme no llegó. El director de "The Kid from Spain" fue Leo McCarey. "Cradle Song" fue interpretada por Dorothea Wieck, Evelyn Venable, Sir Guy Standing, Kent Taylor y Gertrude Michael. Los artistas principales de "Secrets" fueron Mary Pickford y Leslie Howard. (Supongo que no te refieres a otros "Secretos" confiados a Norma Talmadge hace años.)

Segundo Parrafito de Cuba, Camagüey.—Por lo visto, ya es menester identificarnos para no enredar la pita. El que sale con Maurice Chevalier en esa escena es el excelente cómico Edward Everett Horton. El que hace de masajista de Max Baer en "The Prizefighter and the Lady" es el cómico Vince Barnett. En cuanto a Toby Wing, lo deploro, pero carezco por completo de datos respecto a la niña. ¿De modo que usted es de las personas que sólo enterándose del argumento ya sabe si la película es buena o mala? ¡Pues es una lástima que no tenga a su cargo la sección de "Estrenos"! Así, le bastaría leer las hojas de publicidad que mandan las empresas productoras para emitir sus juicios, y no necesitaría ir nunca al cine. Lo malo es que, a veces, el argumento no existe. Y entonces ¿qué hace usted?

Compadrito, Lima.—Te equivocas redondamente en lo de bueno y en lo de muchacho. No importa. Ann Sothern no es sueca, sino norteamericana. Mae West está en la flor de la edad: ni adolescente, ni jamona; pero ya lleva varios años de exhibir su talento y sus encantos en público, porque antes de dedicarse al cine, triunfó en las tablas. Vilma Banky hizo, para la Universal, "The Rebel", el año pasado. Desde entonces, no he visto nada por ella interpretado. No eres el único a quien intriga y simpatiza a la vez mi tirana "Isabel". Si va a pasear por Cuzco, como recomiendas, sin duda querrá que yo lo diga el reparto de algún drama interpretado por los incas. . . .

Irenita, Santiago de Chile.—Muchísimas gracias por todo lo que me cuentas. Esas cintas que tanto te han agradado son, precisamente, las que la crítica señaló aquí como superiores. En mi respuesta a "Hijo Espiritual" aludo al otro asunto de tu cartita. A pesar de lo que me dices, tengo varias invitaciones para visitar tu país, y si consigo unas vacaciones, allá iré, encantado. Mándame un poco del fresco que ahora tienen por allá. Buena falta me hace.

Capitán X., Las Palmas, Gran Canaria.—"Urieda Oriental" me tiene olvidado (espero que sólo temporalmente) y ahora vamos a refrescarle la memoria, pidiéndole que te dé datos de Francisca Gaal, intérprete de Paprika, o Granito de Sal. Yo no los tengo, pues nada sé de las actividades en los talleres alemanes. Heather Angel, según entiendo, es inglesita; o por lo menos, en la Gran Bretaña se educó e inició su carrera como actriz. Es de baja estatura—casi diminuta—y posee ojos y pelo negros. En Inglaterra hizo dos cintas ("After Office Hours" y "The Man Who Won") por cuent ade los "B. I. P. Studios" y aquí, desde que vino a los Estados Unidos, trabaja con la Fox. De Pat Paterson y Suzanne Karen no tengo datos ningunos, porque apenas empiezan ellas a hacer sus pinitos cinematográficos.

M. P. Coutinho, Rio de Janeiro.—The word "goodbye", which can also be spelled "goodby", is a contraction of the sentence "God be with you". I am always glad to answer your questions even when they have nothing to do with matters of the cinema.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 *Lexington Avenue, New York*

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 35 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker. Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciónes Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está en condiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accesorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento de local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a

Cine-Mundial

Departmento de Equipo para Cinemas

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. de A.

Adolfo P. M., Regla, Cuba.—Creo recordar que ya había contestado su carta anterior. Lo otro está, naturalmente, en manos del Director de esta revista. Ni yo, ni nadie en esta empresa, ni ningún directorio comercial, ni ninguna guía de teléfonos, ni ningún agente de aparatos receptores de esta ciudad conoce la dirección de "De Luxe Radio". De modo que estoy de malas; pero conste que dediqué lo menos una hora de mi preciosa existencia a buscar el dato respectivo.

O. B. C., Oroya, Perú.—Ann Harding no habló castellano ni en "Vidas Truncadas" ni en ninguna parte. En la cinta aludida, se "dobló" su voz; es decir, otra persona, cuyo idioma nativo era el español, dijo en esta lengua las palabras que, en inglés, pronunciara la Harding. La conversación original de ésta quedó suprimida por completo en la versión cinematográfica que usted vió.

Gloria, San Salvador.—Es sensacional, en efecto, la noticia que, con retrato y todo, me manda usted; pero no la creo. Lupita Tovar no se llamaría mejicana si fuese salvadoreña, porque es sencillísimo comprobar gratis en la oficina del Registro Civil respectivo el origen y fecha de nacimiento de una persona. (Como es muy fácil, por otra parte, declararse mamá o papá, según los casos, de un sér humano. A mí, por ejemplo, me han salido sobrinos e hijos como a otros les sale caspa.) Billie Burke está cerca de los cincuenta. Comenzó su carrera bailando en Europa (aunque nació en Wáshington) y ahí la conoció Ziegfeld, que, primero, la contrató para sus revistas y, después, se casó con ella. Nunca se divorciaron ni ella piensa en segundas nupcias. Ahora está activa de nuevo en la Pantalla—con contrato para RKO-Radio—después de largos años de descanso. Tiene una hija, Gloria. En su primera época interpretó lo menos veinte cintas, de las que recuerdo "My Wife", "The Marquise", "Peggy", "Eve's Daughter", "The Truth Game" y "Sadie Love".

Blanca de Lara, Méjico.—Siempre encantado de leer tus deliciosos comentarios; y más ahora que piensas dedicarte al desnudismo con motivo "del más terrible calor que registra la historia, digo, el termómetro". Si no fuera por cartitas como las tuyas, mi trabajo careceria de interés. Los intérpretes americanos de la película "Dracula" fueron Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frey, Edward van Sloan, Herbert Bunston, Frances Dade y Charles Gerrard. Lo que ignoro es la equivalencia de papeles entre éstos y los que filmaron la misma producción en castellano. Dolores del Río tiene contrato con RKO, pero esta empresa prestó a la artista a Warner Brothers para que filmase dos o tres cintas. Y conste que "no hay quien se enoje" porque me llames queridísimo.

Isabel, Lima.—Ya tengo los datos para tus tres últimas cartas ¡pero no dispongo de espacio! Espéralos en la próxima edición.

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Reveureuse, Granada, España.—Simpatía infinita y personalidad destacada, que hacen de usted el centro de atracción donde quiera que se encuentre. Inspira usted confianza y entusiasmo y su sola presencia es acicate para llevar a cabo cualquier empresa. La desesperan los prejuicios y se ahoga en ambientes estrechos. Es usted una clara luminaria que orienta con la luz de su razón y de su lógica. Ama los viajes y tiene un deseo constante de mejoramiento intelectual que la lleva al estudio con afán. Tendrá que tener cuidado en la elección de compañero, pues no será feliz si no lo encuentra de afinidad completa con sus gustos y carácter. Aunque un poco tarde, entrego su carta a la sección de la Estafeta como desea.

J. F., Barranquilla, Colombia.—Gustos artísticos, carácter franco, voluntad tenaz, actividad y dón de simpatías. Es generoso siempre y en todos sentidos, y de una sencillez única en su trato. Tiene cierta tendencia al pesimismo, pero como no es muy extremada, resulta fácil de vencer y no dudo que así tratará usted de hacerlo, ya que está en contradicción con las demás características de su personalidad.

Una mujer, Puerto Plata, Santo Domingo.—Temperamento fino, delicado, con gran dón de observación. Es muy inteligente y sagaz para toda investigación minuciosa. De una delicadeza de espíritu infinita, su afán de mejoramiento no reconoce límites y no repararía en cualquier sacrificio si éste hubiera de contribuir a aumentar sus conocimientos. Es muy sincera, muy humilde, muy buena, en una palabra; y de una consideración e indulgencia extraordinarias para con los demás.

Melancólica, Guayaquil, Ecuador.—Persona muy cortés, muy discreta en sus relaciones sociales, pero fría en sus afectos que no exterioriza, siendo así muy difícil adivinar sus simpatías o antipatías. Es audaz para todo aquello que supone ha de reportarle beneficios y sabe aprovechar las ocasiones que se le presentan de obtener algún beneficio reproductivo en el sentido económico.

ANTICUADO

En apariencia y en sonido es un despertador anticuado. De noche su molesto tic-tac perturba su sueño. Por la mañana, repiqueteando rudamente lo saca del sueño con un sobresalto.

MODERNO

Pero el nuevo Big Ben es diferente, moderno y hermoso. Su quedo tic-tac no se oye en la noche. Llegada la mañana, un alegre tañir de campanas lo despierta afablemente. Si Vd. no se levanta, el Big Ben deja oir su *segunda* voz sonora, capaz de despertar aun al más dormilón.

El Big Ben es exacto y seguero. Se vende en todas partes. Producido por los fabricantes de Westclox, famosa familia de despertadores y relojes de bolsillo.

El nuevo

BIG BEN

Chime Alarm

con tic-tac silencioso y 2 voces

Western Clock Company
La Salle, Illinois, E. U. A.

252

Será usted más feliz en el

HOTEL CLARK

el Mejor de California

El lugar más céntrico, las habitaciones más cómodamente lujosas y las mejores comidas están a disposición de usted, al hospedarse en el Hotel Clark. Son renombrados por el mundo los platos que se sirven en el Grill, Tavern y Coffee Shop.

555 CUARTOS CON BAÑO DE DOS DOLARES POR DIA EN ADELANTE

P. G. B. MORRISS, Administrador

- Frente a la terminal del Subterráneo de Los Angeles.
- Cómodos sillones, excelentes camas, amplias habitaciones lujosamente amuebladas.
- Su insuperable servicio y su característico lujo se ofrecen a usted a moderadísimo precio.

LOS ANGELES

PARA ACABAR CON EL ESTREÑIMIENTO

Una combinación de productos vegetales, que lo corrige eficazmente

Un tratamiento que ha ganado preferencia popular en 26 países del mundo, consiste en atenderse con las píldoras *puramente vegetales* preparadas por un famoso médico inglés, el Dr. Brandreth. Son píldoras tan puras como los alimentos que usted ingiere: contienen ingredientes naturales y obran solamente sobre el intestino grueso impidiendo la acumulación de venenos que originan tantos males.

Seis valiosos productos naturales traídos de seis distintos países, han sido científicamente combinados en la preparación de las famosas Píldoras de Brandreth—que son, por esta razón, el remedio de confianza para corregir el estreñimiento de acuerdo con la Naturaleza.

Pueden tomarse durante toda la vida—todas las noches, si necesario—sin temor de malos resultados. De efecto lento, suave, pero seguro e inócuo, las Píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso y así no afectan la digestión. Póngalas a prueba por dos semanas y vea los resultados.

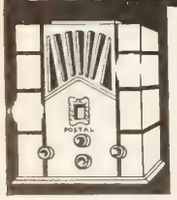
Gen-37

SOLICITAMOS AGENTES

En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.
Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.
Garantizamos **absolutamente** todos nuestros produtos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades más grande del mundo

¡DISTRIBUIDORES!



Se necesitan, de nuestro surtido de receptores 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta.
Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegrafíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postpaid
POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

SOLICITAMOS AGENTES

PARA LA VENTA DE
CINEMATOGRAFOS PARLANTES
Linea ideal para hombres preparados.
Beneficios rápidos y seguros.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
S. O. S. CORPORATION
Dept. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

GRATIS Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 492**

Crepe de Chine, Guayaquil, Ecuador.—Ultramodernismo y vanguardismo de tono un poco exaltado se revela en su escritura. Se siente encarcelada y se considera esclava sin redención. No es comprendida y sufre por ello, sin que la culpa sea suya, sino de álguien que está muy cerca de usted y que jamás podrá asomarse a su alma, demasiado complicada para ser comprendida por espíritus vulgares. En usted misma tiene el remedio de su infelicidad. Viva de sus recursos interiores y no busque fuera de sí lo que no pueden darle. Y, para la vida externa, hágase la indiferente y llévela sin molestias ni preocupaciones que jamás han de agradecerle.

Burgaryo, Azogues, Ecuador.—Carácter vehemente, apasionadísimo, parcial y muy susceptible. Los celos y la impaciencia le dominan. Y sin embargo, en contradicción con estas características, allá en lo íntimo de su sér es tímido, temeroso del ridículo y enemigo de hacer nada que atraiga la atención sobre sí mismo.

Olga, Habana, Cuba.—Juicio reflexivo, carácter dulce, muy expansiva y afectuosa y muy impresionable. Es generosa, pero un poquito pagada de sí misma: le gusta hacer ostentación de sus buenas cualidades y es amiga de que se las celebren. Siente muy vivamente la amistad y cualquier desengaño en este sentido la anonada y la hace sufrir. Es distraída y no tiene buena memoria.

Mitsouko, Caracas, Venezuela.—Mujercita independiente, con ideas propias, originalísimas y casi casi extravagantes de puro modernistas y avanzadas. No se preocupa por ningún convencionalismo social y está por completo libre de prejuicios. Es dueña de sí misma y no se deja gobernar, ni siquiera aconsejar, de nadie. Es nerviosa e impresionable, pero sabe dominarse y nunca deja que sus nervios la venzan.

Escéptico, Guayaquil, Ecuador.—Es usted minucioso y analítico hasta un punto exagerado. Muy estricto en el cumplimiento de su deber, muy quisquilloso en materias de honor y de una imparcialidad rayana en la agresión, pues jamás puede falsear ni exagerar una cosa y su modo de pensar es claro como la luz. Por ser tan sincero, usted mismo es escéptico, pues desgraciadamente todos cuantos nos rodean tienen algo de falsía, aunque sea inofensiva y en asuntos que a nadie perjudiquen. Pero usted no puede ni con eso. No le aconsejo el fingimiento ni el disimulo, pero sí cierta tolerancia con el modo de ser ajeno y menos minuciosidad en el análisis de cosas y personas que no le interesen muy directamente.

Hijo de Aitor, Pamplona, España.—De una lógica enorme en sus deducciones y sumamente práctico de espíritu, rara vez se equivoca en sus juicios o apreciaciones. Es, al mismo tiempo de lógico, idealista, lo que parece estar en contradicción. Tiene gustos artísticos y condiciones positivas de orador o poeta. Es religioso por temperamento y le fascina todo lo que sea misterio y ocultismo.

Dominicanita, Altamira, Santo Domingo.—Espíritu meditativo y sentimental. Muy constante en los afectos y de ideas fijas y determinadas que no suele cambiar fácilmente. No se deja dominar por nadie y, aunque de carácter dulce, no es fácil hacer que cambie de modo de pensar sobre ciertas cosas. Es decidida cuando se trata de llevar a cabo algún plan y se puede contar siempre con su cooperación para todo lo justo y noble.

Linda, Méjico.—Gran inteligencia, facultades muy equilibradas y notable claridad de juicio. Tales son sus características principales. Es usted independiente de espíritu, pero su voluntad no la ayuda y vacila, acabando por someterse al parecer ajeno, aunque esto la contraríe y la ponga de mal humor. No debe hacer esfuerzo alguno para tratar a los hombres. Y si éstos saben juzgarla interpretando cada cual su proceder a su modo, es buena señal de que no valen la pena ellos mismos, pues ningún hombre puede ser tan necio que, porque una mujer le trate amablemente, ya se vaya a figurar que es porque le gusta. Sea siempre natural, afectuosa sin exageración y reservada sin afectación. No tendrán derecho a inclinarse de un lado ni de otro si usted obra siempre con perfecta naturalidad y sin violentarse, de acuerdo con sus impresiones.

Cartagüeñista, Colombia.—Talento y cultura indudables se revelan en su escritura. Pero al mismo tiempo cierto afán de ostentación que no se aviene con las otras cualidades que usted posee. Tiene una personalidad fascinadora y una gran capacidad para el trabajo enérgico, con un intenso entusismo por todo aquello a que dedica su esfuerzo, que no dudo harán que usted se señale como algo notable en su país. La agrada la vida de sociedad y las amistades; pero aunque se encuentre sola, nunca lo está espiritualmente, pues tiene recursos interiores que permiten a su imaginación estar siempre en actividad y se deleita además con el estudio.

Cal, Lima, Perú.—No sé qué ocurriría con su carta, que se extravió posiblemente. La escritura de la que ahora tengo ante mi vista denota un temperamento idealista hasta la exageración. Los intereses mentales y espirituales gobiernan en usted, aunque tiene también una gran potencia organizadora. Es firme en sus empresas y su voluntad no se doblega por nada. Es también autoritario y sabe mandar con tal tino que no solo no hay quien se resista a obedecerle, sino que la obediencia es espontánea y gustosa.

A todos mis comunicantes.—Habiéndose suprimido el cupón que encabezaba estas consultas, para mayor comolidad de los lectores, se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación, que, al escribir la carta, firmen con un pseudónimo y pongan también al final su nombre, apellido y dirección completa. Este será requisito indispensable para contestar a las consultas grafológicas.

¡FILATELISTAS ATENCION!

CINE-MUNDIAL se dispone a comenzar una interesante sección para filatelistas y coleccionistas de sellos de correo si sus lectores aprueban esta idea.

CINE-MUNDIAL circula extensamente en más de 40 países, y sin duda ofrecería ayuda inapreciable a los coleccionistas y filatelistas establecidos de esas naciones publicando una sección sobre este interesante asunto que a la vez es hoy un lucrativo negocio para millares de personas en todo el mundo.

Si a Ud. le interesa leer mensualmente una sección filatélica en esta revista, tenga la bondad de llenar y enviarnos el cupón adjunto o escribirnos sobre el particular.

CUPON

SEPT.

Sr. Director de
Cine-Mundial, 516 5th Ave., New York

Apruebo la propuesta Sección Filatélica en esa revista.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

SELLOS DE CORREO AEREO

El grupo más fascinador en la Filatélica

Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia.
Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite.
No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

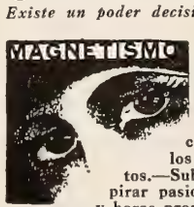
ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO

Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:

EMIL BRUECHIG
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama **imán** *y en el sér humano se denomina* **magnetismo,** *por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:*



Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia. — Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos. Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba a

P. UTILIDAD
BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.

"¡Así es como te tengo en mi corazón: como en esta INSTANTANEA*!"*

VUELA el tiempo y se suceden, rápidos, los cambios en las personas... sobre todo si son niños, o ancianos. Por fortuna, las instantáneas *detienen* al tiempo, por decirlo así: registran para siempre "esa mirada tan encantadora," tal como es ahora. Con *Película Verichrome Kodak,* las instantáneas resultan nítidas, realistas; la expresión natural. Pruébese la Verichrome: la tienen las casas que ostentan el letrero KODAK.

Esas "fotos" que alegrarán MAÑANA *... hay que tomarlas* ¡HOY!

Véase el borde a cuadros en la famosa caja amarilla

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, Nueva York, E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¡Un Cambio Apetecible!

¿Le cansan los menus de platos calientes y pesados? ¿Anhela algo *distinto*—gustoso y saludable? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. ¡Sutiles, crujientes y doradas hojuelas de maíz tostado, de irresistible sabor! Gustan a todos, jóvenes y viejos — como desayuno, almuerzo o cena. Por su suavidad y ligereza, Kellogg's Corn Flakes es altamente digerible — y no menos cómodo y económico. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro del bolso hermético, patentado "CERA-CERRADO". Sírvalo con leche fría y azúcar a su gusto, añadiéndole fruta o miel para variar. Así es aún más exquisito. Pida Kellogg's Corn Flakes a su proveedor de comestibles—en el paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

SEP -4 1934 ©CIB 237071

CINE-MUNDIAL

OCTUBRE,
1934

SEP - 6 1934
PERIODICAL DIVISION

Greta Garbo

José M. Reco

PARKER *Vacumatic*

UD. PUEDE LLENARLA Y OLVIDARLA

Pues esta maravilla moderna contiene 102% más de tinta—y revela cuando hay que llenarla!

Esta pluma revolucionaria, la Parker Vacumatic, ha abolido 14 de las viejas partes —incluyendo el saco de caucho. Visite una buena casa del ramo y vea cuán fácil se llena y que cantidad de tinta contiene. Verá que esta nueva y maravillosa invención no requiere pistón, válvulas, u otro mecanismo anticuado como las plumas comunes del tipo sin saco de caucho.

Aquí está la razón porqué la Parker Pen Company puede garantizar la perfección mecánica de su pluma Vacumatic.

Ponga a la luz su bello cañón de perla y azabache y vea como los anillos "negros" se vuelven transparentes—como *ventanitas misteriosas*—revelando el contenido de tinta. Ahí está porqué nunca se agota inesperadamente

Rutilante como terciopelo, su diseño laminado es exclusivo, pues está patentado por Parker y es imposible reproducirlo.

No se conforme con una pluma-fuente anticuada, pero, al comprar otra, asegúrese de que no contenga pistones y válvulas.

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wisc., E. U. A.

Parker
VACUUMATIC

Muestra cuando llenarla

La mejor tinta para la nueva Parker Vacumatic o cualquier otra pluma es Quink. Limpia a medida que escribe.

DISTRIBUIDORES DE LA NUEVA PARKER VACUMATIC

ARGENTINA
The River Plate Supply Co.
Moreno 775, Buenos Aires

BOLIVIA
Murillo Hnos. Department Store Company
Casilla 97, La Paz

BRASIL
A. Cardosa Filho & Cía.
Caixa Postal 508, Rio de Janeiro

CHILE
Curphey & Jofre, Ltda.
Casilla 198-V, Valparaiso;
Casilla 102-D, Santiago

COLOMBIA
Emilio Rovo
Librería Cervantes
Apartado 233, Barranquilla

Luis F. Jiménez e Hijos
Apartado 661, Bogotá

T. J. Martínez & Cía.
Apartado 183, Cali

J. V. Mogollón & Cía.
Cartagena

Bernardo Escovar A.
Tipografía Manizales, Manizales

R. E. Restrepo & Cía.
Apartado 210, Medellín

COSTA RICA
The Costa Rica Mercantile Co.
Apartado 19, San José

CUBA
Unión Comercial de Cuba, S.A.
O'Reilly 81, Habana

REP. DOMINICANA
Insular Trading Co., S. en C.
Arzobispo Meriño 51
Santo Domingo

ECUADOR
V. M. Janer
Apartado 413, Guayaquil

GUATEMALA
Max Pactau
Apartado 49, Guatemala

HONDURAS
Huber Honduras Co., Inc.
Tegucigalpa, San Pedro Sula, La Ceiba

MEXICO
National Paper & Type Co.
Apartado 99 Bis, Mexico, D.F.

NICARAGUA
Wallace, Atha & Co., Ltd., Managua

PANAMA & CANAL ZONE
Kelso-Jordan Sales Co.
P. O. Box 5026, Cristobal, Canal Zone

PERU
National Paper & Type Co.
Casilla 2145, Lima

PUERTO RICO
Juan M. Sanes,
P. O. Box 791, San Juan

EL SALVADOR
E. E. Huber & Co.
San Salvador

URUGUAY
Pablo Ferrando
Sarandí 675, Montevideo

VENEZUELA
Pardo & Mosquera, Suers.
Apartado 144, Caracas

oiga la música de otras partes del mundo con el sensacional 1935 PHILCO

A REAL RADIO

LOS modelos de radio PHILCO de 1935 superan a todos los anteriores, aunque éstos eran ya singularmente extraordinarios. Son los mejores que se hayan visto o escuchado. Quienquiera obtener recepción mundial o programas locales hallará en el PHILCO el receptor concebido por sus fabricantes como la última palabra en radiofonía.

Las enormes ventas del PHILCO han permitido reducir su coste al mínimo.

PHILCO presenta 54 nuevos y magníficos modelos. Los hay de todos los tipos y tamaños. De corriente alterna o directa, alterna-directa, de acumuladores y de 32 voltios.

El surtido es completo en lo que atañe al diseño del mueble y en lo que respecta a precios. Sean cuales fueren las preferencias de usted, encontrará precisamente lo que quiere en el radio PHILCO.

El lema del PHILCO es siempre descollar en la excelencia del tono y de la recepción. Eso explica la superioridad indiscutible del PHILCO durante cinco años consecutivos.

En el modelo 16 "Baby Grand," que aquí va ilustrado, se notan los siguientes refinamientos:

Alcance (De 540 a 23.000 kilociclos—de 13 a 555 metros)
Recepción Mundial
Chasis sobre Muelles de Caucho
Sistema de Audio de "Super Class A"
Sistema de Audio de "Super Pentodo"
Portavoz Electrodinámico de Máximo Tamaño
Compensación del Bajo
Regulador de Tono
Sintonización Simplificada "Philco"
Sintonización por Sombra
Control Automático de Volumen
Supresión Automática de Ruidos Entre Estaciones
Once Válvulas Philco de Gran Rendimiento

Este chasis se suministra también en el famoso mueble 16X, en el Mueble 16 de Control Remoto, en el 16 "Lowboy" y en el Modelo 500 (combinación de radio y fonógrafo) en un bello mueble X; también en el Modelo 501, que es igual al 500 pero que posee además un cambiador automático de discos.

Philco Radio and Television Corp., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT CO., Inc., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: Amsta, New York

ACROSS THE SEAS OR ACROSS THE STREET • IT'S ALL THE SAME TO A PHILCO

LOS ESTRENOS

"Dos Más uno, Dos" (Fox)

UN nuevo éxito de la encantadora Rosita Moreno, ya como estrella, en compañía de Valentín Parera, *estrellado* también. La obra es original de Hilda Hess, la interesantísima esposa de John Stone, y la adaptación cinematográfica se debe a José Lopez Rubio. El tema es sencillo: un joven arqueólogo, algo pasado de moda (Valentín Parera), está encantado con Rosita Moreno, una muchacha a la que cree educada a la antigua, y por lo tanto muy de acuerdo con sus ideales. Pero Rosita, que es muy moderna, se empeña en convencer a Valentín de que tiene muy mal gusto y se finge otra, una prima suya, para conquistar a aquél y apartarle de la mojigata. . . . Valentín, por una cómica circunstancia, se ve comprometido con ésta y se casa con ella. ¡Pero en la misma noche de su boda, la propia Rosita, perversamente, le hace pecar con la supuesta prima! Y todo se arregla, al fin, cuando se descubre que las dos muchachas no son más que una. . . . El libro, a pesar de su aparente escabrosidad, es completamente *blanco*. Carmen Rodríguez y Segurola también muy bien.—**Don Q.**

"Marionettes" (Amkino)

LOS rusos no aciertan siempre. De cuando en cuando suelen sorprendernos con una gran película, especialmente desde el punto de vista fotográfico, y esto es todo. Ahora le tocó el turno a una humorada musical, sin trascendencia alguna, aunque sus productores la presentan como una tremenda sátira contra el Fascismo, el Hitlerismo y demás sistemas autocráticos puestos de moda en Europa. El asunto, que no merece detallarse, se desarrolla en torno a las intrigas para fomentar una guerra entre un imaginario reino y los Soviets.—**Don Q.**

"Dames" (Warner Brothers)

SIGUIENDO la misma fórmula de entretenimiento que tan buen éxito ha traído a otras cintas musicales de idéntico carácter, la empresa Warner filmó esta producción con lujo proverbial, desconcertantes efectos fotográficos y soberbia interpretación.

De las canciones, sin duda que la que más se popularizará ha de ser la de "las lavanderas," que recuerda, pitorreándose de ellas un poco, las tonaditas de hace un cuarto de siglo.

El argumento es extremadamente intencionado en esta época en que la Pantalla está siendo atacada por aquí desde los púlpitos y las columnas de la prensa (se le achacan inmoralidad, preferencia por chistes verdes y asuntos escabrosos y, en general, tendencias antisociales) y cuando vuelve a hablarse de estricta censura. Se trata, en "Dames," de un millonario (Hugh Herbert) que tiene la chifladura de declarar la guerra al Diablo y que, de visita en casa de unos parientes suyos en Nueva York, anuncia la organización de una Liga Moralizadora. Esto se complica con la circunstancia de que la única hija de la casa (Ruby Keeler) está enamorada del teatro y del autor de una opereta por estrenar y de que este último, sobrino del millonario (Dick Powell), se dispone precisamente a poner en escena la obra en cuestión. Para enredar más la pita, sobreviene una rubia pecaminosa (Joan Blondell) que interviene en la producción de la opereta y en la vida íntima de los parientes del millonario (Zasu Pitts y Guy Kibbee). Cuando por fin se estrena la pieza—y ahí es donde se derrocha espectáculo—el día en que la Liga Moralizadora entra en acción, los reformadores resultan víctimas de los encantos de las coristas, de los efectos de un remedio para el hipo y de se propia estupidez. La obra, por supuesto, resulta del agrado del público, a pesar del escándalo que arman los delegados de la "Liga" la noche del estreno.

Para no apartarse del evidente propósito que esta cinta tiene, hay en ella un máximo de belleza y un mínimo de desnudos. Nunca se vieron tantas beldades reunidas ni conjuntos de baile más extraordinarios. "Dames," en resumen, es mejor que sus antecesoras.—**Ariza.**

"Whom the Gods Destroy"...(Columbia)

LA Columbia no se duerme sobre sus laureles. A raíz de triunfos de presentación fotodramática de la talla de "La Comedia de la Vida," ha lanzado varias cintas que con justicia merecen los honores de primera fila. Esta—"Whom the Gods Destroy"—se estrenó en Broadway entre las alabanzas unánimes de críticos y espectadores y el peso de su interpretación lo llevan Walter Connolly (que hasta ahora sólo en pequeños papeles apareciera), Doris Kenyon y Robert Young.

El tema posee originalidad. Un empresario teatral se embarca para Europa y, en los momentos trágicos en que el trasatlántico se va a pique, se salva—mientras los demás hombres del pasaje perecen—vistiéndose con ropas de mujer. En las noticias del desastre, el protagonista figura, sin embargo, no sólo como

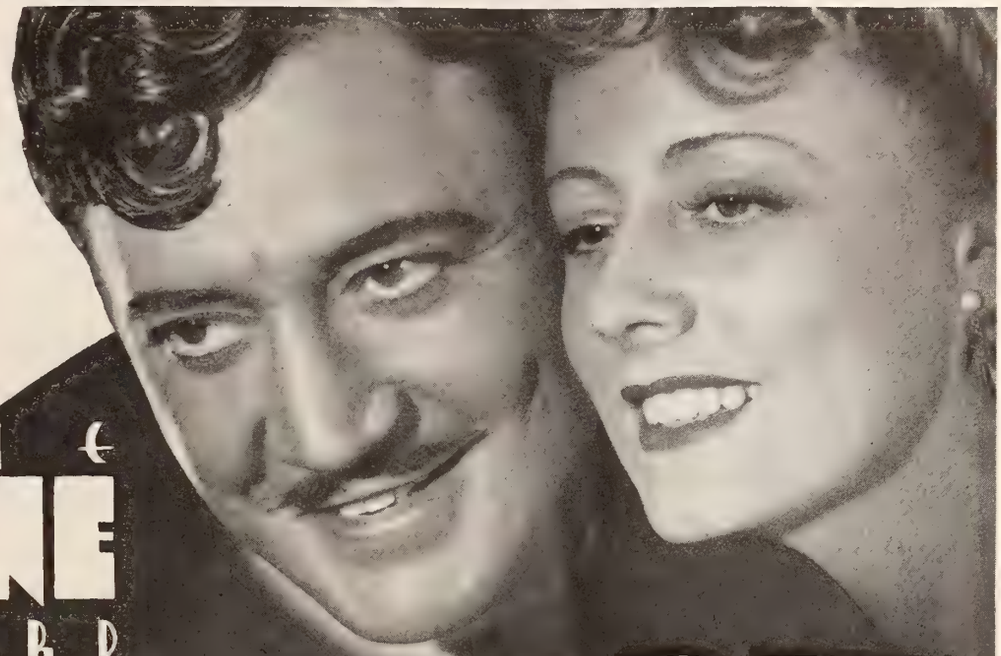
Carlos Gardel y Blanquita Vischer en una escena de la película que, para Paramount y con el nombre de "El Tango en Broadway", acaba de filmar en Nueva York.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—October, 1934. Vol. XIX. No. 10.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—**F. García Ortega,** President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

LA NOVELA MAS SENTIMENTAL

La diva despreció el oro y la gloria para verse estrechada en los brazos de su galán.

Su voz cautivaba a las grandes capitales europeas, pero al oir la llamada de su amante, el notorio Stingaree, abandonó ella para siempre el tablado de la ópera en aras de su inefable amor.



IRENE
DUNNE
RICHARD
DIX

"STINGAREE"

Arrancada al corazón de Australia, esta novela cinemática—que permite oir la voz excelsa de Irene Dunne —es fuente de gratas emociones.

●

Colaboración de:
MARY BOLAND
Conway Tearle Henry Stephenson
Dirigida por: William Wellman

UNA PELICULA RKO-RADIO

RKO Radio PICTURES

Ultima fotografía de Catalina Bárcena, estrella de nuestro teatro, de nuestro cine y de la Fox.

víctima, sino como héroe que dió su existencia por otros. La mentira, y la cobardía, condenan al sobreviviente a una cadena de amarguras y remordimientos . . . hasta el desenlace.

Las escenas más espléndidas de la película son las del naufragio, que se presentan a la moderna y que, aparte de lograr la emoción que buscan, descuellan por genuinamente cinematográficas. Los intérpretes, y Connolly sobre todo, trabajan con la sinceridad que el argumento exige.—Ariza.

"El Hombre Virgen" (Gaumont)

UN delicioso cuento de Maupassant sirvió de tema para esta película, que sólo puede ser vista en francés. (En inglés no podría tener gracia, y en español resultaría grosera.) Todo se reduce al proceso de un concurso popular en una pequena ciudad francesa donde todos los años han de elegir Reina de la Virtud a la muchacha más pura del vecindario. . . . Pero este año no se encuentra muchacha merecedora del premio de quinientos francos que acompaña a la aludida corona, ¡y es elegido un muchacho absurdamente inocente, al que se proclama con todos los honores! Después de la proclamación, que es divertidísima, el laureado cae en la tentación de dejarse seducir, y su corona queda por los suelos. . . . Todos los personajes son extremadamente cómicos, y en su actuación no hay ni un momento de mal gusto. La memoria de Maupassant no ha sido profanada. Y los censores norteamericanos no han encontrado motivo para protesta alguna (¡ahora que son tan exigentes!), acaso por su ignorancia de la lengua francesca.—Zárraga.

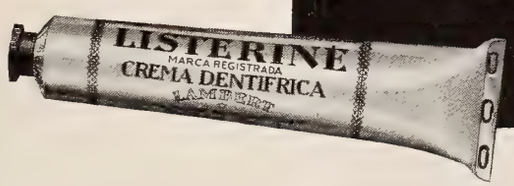
"Cockeyed Cavaliers" (RKO-Radio)

SE equivoca quien piense que esta película cómica encomendada a Wheeler y Woolsey es igual a sus anteriores. Las sobrepasa en chispa y en diversión. Las insensateces de los protagonistas—que eran las que daban médula a sus interpretaciones—no van tan lejos como de costumbre y eso, en vez de quitar interés, lo añade a la cinta. Además del Torso Tentador de Thelma Todd, la producción de ufana de varios detalles extraordinarios: por ejemplo, la voz de bajo profundo con que nos sorprende Noah Beery cantando una canción muy simpática ¡y un argumento! ¡Un argumento en una comedia de Wheeler y Woolsey, figúrense ustedes! Eso, sin contar con la música, que está muy bien; con los coros, que están mejor y con la presencia de Dorothy Lee y de un jabalí-actor (¿o seria cerdo con colmillos postizos?) que tiene derecho a mención honorífica. Lo mismo que el vestuario.

Se trata de un par de pícaros del tiempo de Mari Castaña, a quienes la Santa Hermandad, o lo que fuere, persigue muy de cerca. En la picota a donde los ha llevado la afición que uno de ellos tiene al bien ajeno, conocen a cierta chica vestida de hombre en cuya compañía salen, libres ya, a correr mundo. Pretendiendo ser médicos de la Corte, se meten en un castillo ducal y ahí les suceden una serie de quijotescas aventuras que terminan con la inverosímil cap-

Joan Lowell en un instante de su película "La Intrépida" que, con gran éxito, acaba de estrenar aquí la RKO-Van Beuren.

DULCE ENCANTO SEDUCTIVO *y* DIENTES LUSTROSOS



Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fín, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios.*

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Usela mañana y noche durante los proximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullavan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "¿Y Ahora Qué?"

CREMA DENTIFRICA

Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO

tura del jabalí de que se habló al principio y con el inevitable matrimonio, mientras los protagonistas antipáticos quedan despojados y en ridículo. Ahora que ya describí lo acontecido ¿tengo o no derecho a dar mi opinión, declarando que la comedia es magnífica?—**Guaitsel.**

"La Intrépida" (RKO-Van Beuren)

LA "intrépida" del caso es una jovencita que se llama Joan Lowell y que hizo, antes, un libro con sus aventuras por el mar. En esta película se arriesga por el proceloso piélago en un barco de vela y acompañada de su papá, de su hermano y de un marinerito rubio que sólo muestra animación cuando la heroína se da un baño a bordo. Además, sale un perro simpático, aunque bastante intruso, que expone el rabo y las orejas a los ataques de las bestezuelas de la playa.

El viaje empieza con una tempestad de padre y muy señor mío en la que se luce el fotógrafo. Aquellas olas y aquella espuma y aquel negro firmamento están al pelo, palabra de honor. Más tarde, vienen complicaciones: unos cangrejos, unas serpientes, una iguana y un argumento melodramático. También vienen varias peleas de animales, que a mí me encantaron (y que recomiendo a mis correligionarios) porque son animales "de la familia", es decir, de nuestros terrenos y no de islas y regiones más o menos fabulosas. En cuestión de peleas, la más sensacional es la que se celebra entre la protagonista de la historia y otra muchacha, a quien se supone "indígena del Caribe" y que posee una anatomía digna de minucioso examen. Con el argumento no me meto, porque presumo que van a dividirse las opiniones, pero las luchas salen interesantísimas. El paisaje ofrece muchas sorpresas y entiendo que todo se filmó en Guatemala.

La adaptación al castellano de esta cinta, originalmente dialogada en inglés, la hizo mi amigo Spaulding y no tiene pero.—**Guaitsel.**

Berta Singerman, artista suramericana y cuya popularidad por nuestros países no tiene precedente, a quien acaba de contratar como intérprete la Fox, para películas en castellano.

"One Night of Love" (Columbia)

ACTUACION, dirección, innovación, partituras, presentación . . . Todo merece entusiastas palmadas en esta película totalmente distinta de las de un programa ordinario.

La idea andaba suelta por ahí; pero, cada vez que a álguien se le ocurría (y con muy buen acuerdo) ponerla en práctica, resultaba un soberano adefesio. Hasta que, gracias a Dios, la tomó por su cuenta una empresa seria y nos ha dado algo que vale la pena.

No se fijen ustedes en el título, que no expresa la calidad del tema. Se trata, en éste, de describir, paso a paso, la carrera de una aspirante a estrella de la ópera y, con tal pretexto, la protagonista canta media docena de arias escogidas sin que ello obste para mezclar el cultivo del *bel canto* con las exigencias del amor. No se limita la excelencia de este sencillo argumento a la dulzura y alcance de las notas de Grace Moore— la diva a quien se dió el primer papel—ni a la interpretación de Tulio Carminati que, sin exagerar y con fidelidad de legítimo artista, hace en la obra de "entrenador de voces", ni a lo diestramente hilado que todo ello va con los distintos episodios de la trama, sino que ofrece algo que, de tiempo atrás, debía haber brindado la pantalla a sus admiradores: la ocasión de escuchar ópera, aunque sea a trozos, bien cantada, bien orquestada y con la limpidez y naturalidad de que sólo los que pagan butaca de primera fila en el Metropolitan pueden gozar.

Para el devoto de la música, la cinta es un deleite; para el aficionado al cine, una prueba de lo mucho que a la cámara le queda por explotar y para el suscrito—a quien entusiasma cuanto resulte distinto de la monótona cantaleta de todos los días—una gratísima novedad que, sin reservas, alaba—**Guaitsel.**

"Elmer and Elsie" (Paramount)

ESTA bien hilada comedia de la vida provinciana en Yanquilandia marca la reaparición, como estrella, de nuestro antiguo amigo George Bancroft, quien representa aquí a un amable chofer de autocamiones, dedicado a las labores propias de su oficio y sin más diversión que la de celebrar frecuentes tertulias con sus compinches . . . hasta que se enamora de una maestra de música (Frances Fuller). Una vez bajo el yugo matrimonial ¿precisa decir que le entran loables entusiasmos por adquirir fama, prestigio y fortuna? Impelido por su consorte, formula atrevidos planes que están a punto de resultar en un fracaso. Pero su mujer ¡siempre su mujer! lo salva oportunísimamente. La intervención femenina en los negocios del marido no siempre es afortunada—hay un momento en que todo se lo va a llevar la trampa por culpa de aquella intervención—pero, al final, se arregla el asunto a la entera satisfacción de los protagonistas.

Hay una escena en que al protagonista le roban el discurso por pronunciar que por sí sola vale toda la película.

El argumento de esta obra se adaptó de una pieza teatral ("To the Ladies") que representaron en Broadway Helen Hayes y Otto Kruger y que duró varios meses en el cartel. La versión cinematográfica ofrecía excelente ocasión para que se luciesen los intérpretes; ocasión que aprovecharon muy bien Bancroft, Frances Fuller y George Barbier.—**Ariza.**

Proteja la salud de sus hijitos con

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

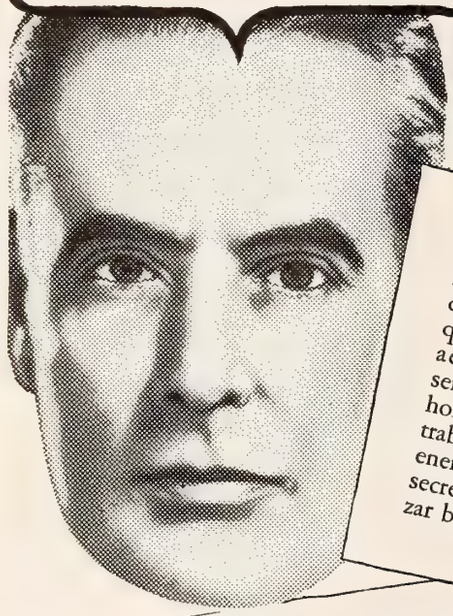
el antiácido-laxante ideal

No exponga la salud de sus hijitos usando cualquiera de esas preparaciones sin base científica que abundan ahora. Son ineficaces y a veces hasta peligrosas.

Siga el consejo de los médicos. Ellos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips como lo más seguro, eficaz e inofensivo que existe para los trastornos digestivos de los niños, tales como cólicos, indigestión, estreñimiento, etc.

Por eso, al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*. ¡Rechace enérgicamente los substitutos!

"En toda la mañana no me faltan energías"



"Casi todo mi trabajo lo hago antes del mediodío día. La debilidad que a tantos inutiliza a ése de las 11, para mí sería grave pues a esa hora es cuando más trabajo—cuando más energías necesito. Mi secreto está en empezar bien el día.

"Todos los días me desayuno con un buen plato de Quaker Oats. No crea usted que éste sea un alimento demasiado fuerte para el desayuno, pues se digiere fácilmente y da energías *en seguida.* Cuando empiezo mi trabajo me siento fuerte y activo y conservo mis energías hasta el medio día, gracias a Quaker Oats.

"Por supuesto que mi señora y los niños también se desayunan con Quaker Oats, a quienes encanta su delicioso sabor. Este maravilloso alimento los fortalece y conserva sanos, evitándome a mí, como padre de familia, muchas preocupaciones."

A todos encanta el exquisito sabor de Quaker Oats. Es rico en carbohidratos, substancias minerales y vitaminas. Contribuye al desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Facilita la digestión. Se cuece en agua hirviente en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-42

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX OCTUBRE, 1934 Núm. 10

Esta revista circula en todo el mundo a los siguientes precios:

Centro y Sur América, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	El Ejemplar: 15c	Suscripción: 1 año...$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	$0.50	1 año....$5.00
En España y Colonias.	Pta.	1.50	1 año P 15.00
En el resto del mundo.	Dólar ...	$0.20	1 año....$2.00

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil	Ottoni 113, 1er. Río de Janeiro
Cuba	Zulueta 32, Habana
México	Avenida Madero 29, México, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

NUESTRO CONCURSO

Precisamente cuando entraba en prensa esta edición, y no era posible ni dar los datos completos ni comentar con la amplitud que merece el fallo del jurado, se recibió en esta redacción la noticia del resultado del Concurso de Argumentos CINE MUNDIAL-FOX. En el número de noviembre aparecerá la información respectiva. Lo único que podemos decir ahora es que durante esta última semana no se ha hablado de otra cosa en los círculos productores de Hollywood y que el éxito del certamen—cuyas obras de genuino mérito costó no poco trabajo seleccionar—fue muy superior a nuestras esperanzas.

PRODUCCIÓN PARAMOUNT-GARDEL

#2

"El TANGO EN BROADWAY"

El primer cantante de tango del mundo en su último triunfo. Una película musical con lindas muchachas que bailan y cantan en una realización cinematográfica que sobrepasa en riqueza de escenario a todos los otros films en español. Una comedia chispeante y chistosa. Un muchacho de Broadway que con sus cantos cautiva a cuanta muchacha encuentra. Canciones que se pegan al oído. Un grupo de famosas estrellas en el reparto.

con

TRINI RAMOS · BLANCA VISCHER
VICENTE PADULA y JAIME DEVESA

Paramount Pictures

¿Ha visto usted "Cuesta Abajo", la primera de la serie de películas de Gardel?

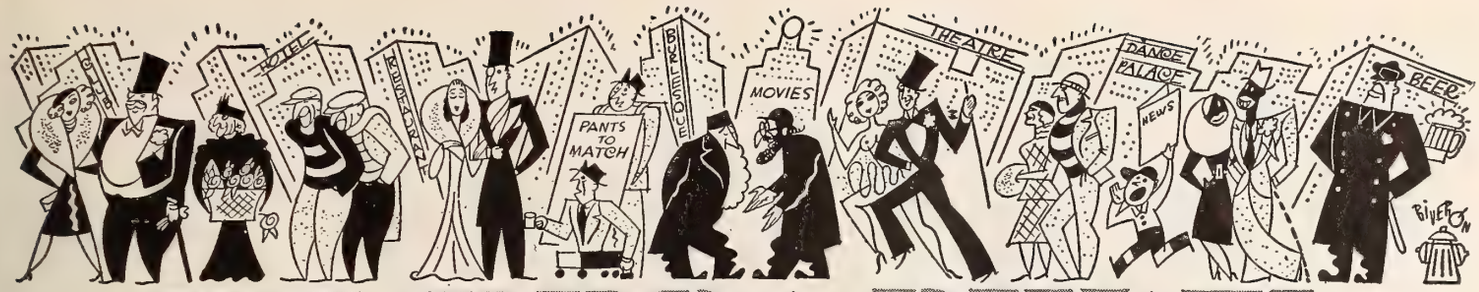
Los yanquis en masa, desde el más rico al más pobre, están obsesionados con la idea de que todos sus problemas se los resolverá Mr. Roosevelt, a quien vemos aquí "pasando un buen tiempo" en Puerto Rico semanas antes de regresar a Wáshington.

APUNTES DE RIVERÓN

Dice un periódico que "el Sultán de Djorcja, en Java, tiene 44 mujeres y 96 hijos, y que el gobierno holandés le paga una mensualidad de $25.000 POR NO HACER NADA!"

Se calcula que los italianos perdieron arriba de tres millones de dólares apostándole a Carnera. No en balde el ex-campeón se ha desaparecido como si lo hubiera tragado la tierra.

¿Se llevará Herr Hitler el gato al agua?



EN BROADWAY

EN las naciones donde existe poco roce con grupos hebreos hay interés por conocer quiénes son, qué hacen, qué tipo tienen y cómo viven los judíos desde que comenzaron en Alemania los ataques del gobierno de Hitler y se levantó por el mundo la algarabía consiguiente.

Poco o nada se dirá aquí sobre ese conflicto, que se viene incubando desde que los alemanes descubrieron que eran "nórdicos de pura sangre," "bestias blondas predestinadas a dominar el planeta" y otras garambainas.

Estas notas a vuela pluma e indocumentadas son para el lector de habla española que en su vida ha visto o tratado un judío, *o que se cree eso,* y las escribe un paisano que desembarcó hace años en Nueva York en las mismas condiciones: había oído decir, o leído, que los judíos tenían la nariz corva y larga, y eso era todo lo que sabía. Pero en esta enorme ciudad, en la que habitan más de dos millones de judíos, tiene por fuerza que aprenderse algo acerca del *modus vivendi* y *operandi* de esta gente, y ahora voy a trasladar a las cuartillas, a la ligera—única forma en que mis conocimientos me permiten hacerlo—los resultadas de ese largo y continuo contacto.

△

EL viajero procedente de uno nuestros países experimenta cierta desorientación cuando por primera vez llega a Nueva York. Al principio no ve un judío por ningún lado; luego, casi siempre a raíz de algún lance desagradable, cree verlos en todas partes y se imagina que la metrópoli es una sucursal de Jerusalén; más tarde, a medida que pasa el tiempo y en el curso natural de las cosas, interviene en alguna reyerta y oye una voz que grita: "¡Dénle un botellazo en la cabeza a ese desgraciado judío!" Entonces es cuando a nuestro correligionario le asalta la duda—apenas se percata de que el "desgraciado judío" a quien han aludido es él en persona. Entonces es cuando empieza a fijarse, y a distinguir acentos, gestos, facciones y otras características.

△

LOS judíos están catalogados en tres clases: los que lo son por raza y por religión; los que lo son por raza *y no por religión;* y los que lo son por religión *y no por raza.*

Sólo de los primeros nos ocuparemos en esta crónica—los que se suponen puros por raza y por religión.

Son contados los gentiles (que según el diccionario quiere decir idólatra y es como nos llaman ellos a nosotros) convertidos al judaísmo, entre otras razones porque los rabinos ponen trabas a ese acto y porque la iglesia judía no busca prosélitos. No estoy muy seguro, pero tal vez ese exclusivismo tenga algo que ver con la teoría de los judíos de que son "el pueblo escogido por el Señor."

En cuanto a los cristianos que van a confesarse, se dan golpes de pecho, y resultan judíos por los cuatro costados a juzgar por sus apellidos y rasgos étnicos, mejor será pasarlos por alto. Hay centenares de patronímicos españoles que, en otras épocas, pertenecían únicamente a los judíos, y es indudable que las personas qué hoy los llevan, sin tener las más remota idea de dónde vienen, son los descendientes más o menos directos de aquellos "cristianos nuevos" que, bajo la vigilancia de la Santa Hermandad, florecieron en España siglos atrás.

△

EL judío es sobrio. Hay entre ellos relativamente pocos borrachos.

El judío es amante de la familia. Es buen padre, buen hermano, buen hijo. Es más: es un magnífico tío o sobrino en quinto o sexto grado. Entre ellos se reconocen parentescos de esos que no atrapa un galgo, y tal vez a esta característica se deba su pujanza espiritual y material, y, al mismo tiempo, el odio que despierta entre otros grupos raciales. El amor a la familia, que entre los judíos significa centenares de parientes, y la protección que se ofrecen los unos a los otros, se traduce en que a menudo se apoderan en poco tiempo de un negocio, o de una industria íntegra, o de toda una profesión—como ocurrió en Alemania con la abogacía, la música y la medicina, que dominaban casi en absoluto.

El judío sabe hacer dinero. Sabe vender y sabe comprar mejor que el cristiano. Colocado durante siglos en un plano de inferioridad donde para ganarse la vida tenía que vencer a cada paso múltiples obstáculos, es evidente la ventaja que le lleva hoy al cristiano en cualquier sitio donde pueda comerciarse libremente. En los negocios, el judío no es puntilloso, ni tiene prejuicios, ni se ajusta a más regla que la de salirse con la suya.

El judío es buen especulador. Corre albures sin vacilar en combinaciones mercantiles. Se arriesga más que el cristiano porque tiene menos miedo a quedarse sin dinero; y teme menos porque tiene mayor confianza en sí mismo, en su habilidad para empezar de nuevo y recobrar lo perdido.

El judío es gastador. A pesar de la leyenda, es un hecho que en los lugares donde más se derrocha en París, Londres, Nueva York y otras grandes capitales siempre se encuentra una buena proporción de judíos.

El judío es artista. Su influencia es decisiva en el mundo civilizado en todas las ramas del arte. En el Teatro y el Cine va a la cabeza aquí, en Francia y en Inglaterra, tanto en la parte administrativa como en la técnica, y, muy especialmente, en la artística.

El judío—a veces el mismo judío—se pone por momentos tan altanero y autoritario que le entran a uno ganas de darle un estacazo; o tan humilde y abyecto que inspira compasión.

No hay duda de que es buen amigo. Cuando un judío brinda amistad, y sobre todo si abre las puertas de su casa y presenta a la mujer y los chiquillos, eso quiere decir que se le encontrará en la oficina cuando se necesiten cinco pesos, y que, en rachas adversas, no le dará a uno la espalda.

El judío tiene cosas raras. Por ejemplo: en cierta ocasión quería yo ver un espectáculo sin pagar le entrada, pero se dificultaba conseguir el pase porque mi humilde personalidad no le era grata al empresario. Como dicen aquí, más de una vez nos habíamos llamado por nuestros verdaderos nombres. Estábamos en ésas cuando a un compañero, de raza hebrea, se le ocurrió una idea luminosa. "Ya he resuelto el problema," me dijo. "Acabo de enterarme de que ayer se le murió la madre al empresario. Escríbele en seguida una nota de pésame, y al final, así al desgaire, le mencionas lo del pase. No te lo puede negar."

Citaré otro caso, típico también. A un empresario de Nueva York le pusieron un pleito en Inglaterra con motivo de la exhibición de una película, y, como el asunto empezaba a tomar cariz de gravedad, despachó a Londres a un hombre de su con-

fianza para que se encargara de elegir un buen abogado y diera los demás pasos necesarios. Ambos eran, y son, porque no se trata de un cuento, judíos: el empresario rico y famoso, pero de escasa instrucción; el otro bastante culto y muy amigo de revelar su sabiduría.

Llega el día del fallo y se cruzan los siguientes cablegramas entre el apoderado en Londres y el empresario en Nueva York:

El del apoderado: En este momento acabada de fallar el Tribunal y la justicia ha prevalecido.

El del empresario: Apele inmediatamente.

△

EL que dude de la inteligencia de los judíos no tiene más que darse una vuelta por cualquier plantel docente de Nueva York u otra ciudad donde no existan vallas raciales. Rara vez se encuentra uno torpe, y lo normal es que se destaquen por el talento y la aplicación.

El judío es comprensivo.

El judío es avanzado en ideas y se le encuentra en las filas de todos los movimientos de vanguardia.

Por lo menos el ochenta por ciento de los judíos que viven en Nueva York son gente pobre. El alcalde de la ciudad, La Guardia, es medio judío (su madre era hebrea); el gobernador del Estado, Lehmann, es judío, y banquero por añadidura; los comerciantes de primera fila son casi todos judíos, lo mismo que los artistas favoritos y los profesionales de más éxito. A eso obedece que en el extranjero, y aquí mismo, se oiga decir con frecuencia que en Nueva York mandan los judíos. No obstante, por cada uno de esos grandes señores hay millares de obreros judíos malpagados o sin empleo que hasta la fecha, que yo sepa, no se han enterado de que son los amos de la metrópoli.

El judío hace buenas migas con los elementos de habla española, a pesar de la expulsión de hace cuatro siglos. Tal vez por eso mismo. Tal vez presienta algo al contemplar los rostros de muchos hermanos nuestros. Tal vez barrunte que no todos sus correligionarios se escaparon de España en aquella época, y al encontrarse entre hispanos le crucen por la mente sombras de lejanos primos, tíos y sobrinos

El judío europeo que se ve por Nueva York es religioso. Cuando llega a cierta edad, se deja crecer las barbas, anda vestido de negro, le declara la guerra al agua y al jabón, y sienta sus reales en la sinagoga. El judío neoyorquino se afeita, se baña, se emperifolla, y es librepensador hasta que envejece. Entonces también empieza a rondar la sinagoga, pero no muy convencido sino en plan análogo al del jíbaro puertorriqueño, que decía: "Yo no creo en brujas; pero que las hay, *las hay*."

El judío es espléndido con las mujeres. Entendámonos. No me refiero a esos rasgos generosos que consisten en invitar a parrandas, donde la mayor parte del gasto se destina a llenar el estómago del anfitrión, sino a compras de ropa, joyas, pagos de alquiler de casa cuando la familia está apurada, etc., etc.

△

EXISTE entre los judíos la creencia de que las mujeres cristianas son más asequibles y complacientes que las de su propia raza. Es éste un punto escabroso sobre el cual no me atrevo a opinar porque mis observaciones hasta hoy son bastante superficiales. Por supuesto, las cristianas aludidas en este párrafo son las de origen norteño.

Al judío le gusta trabajar por su cuenta y trata por todos los medios de independizarse económicamente.

El judío es el camaleón de la humanidad. Verbigracia: lo que más se parece a un polaco es el judío polaco: el individuo más afrancesado es el judío francés; el tipo más autoritario, más arrogante y mas antipático es el judío prusiano. Y el judío español de Constantinopla o Smirna tiene un parecido muy sospechoso con los turcos, motivo por el cual siempre he leído con recelo las teorías de los alemanes sobre la pureza de las razas.

El judío es aficionado a comer mucho y fuerte. Gente experta asegura que el recuerdo del hambre que pasaron sus antepasados influye en la voracidad proverbial de los judíos. La cocina judía, tal vez la más sana del mundo cuando la reglamentó Moisés, resulta pesada y grasienta en la actualidad. Abusan de las frituras y de la enjundia de gallina, que emplean a manera de manteca de vaca o cerdo. Dícese que la inmensa mayoría de los diabéticos de los Estados Unidos (fíjese el lector que no aludo sólo a Nueva York) son judíos, y que la causa estriba en la forma en que se alimentan.

El judío se aisla entre los suyos cuando se le muere un familiar. No me refiero a las eminencias, que, como todas, mueren casi en la vía pública y van a la tierra bajo el foco de la curiosidad general. A pesar de mis muchos y buenos amigos entre los judíos, no he asistido ni me han invitado a un solo funeral. He oído decir que el finado no dura en casa arriba de veinticuatro horas, y que después, durante una semana, los parientes se descalzan, dan vueltas a la vivienda, se sientan en un banco, rezan y se entregan a otras ceremonias de origen religioso.

△ △

PASEMOS ahora a la parte más importante de la raza: a las judías.

Hace tiempo, un arquitecto amigo mío apuntalaba la torre de un convento en la Habana. Un día de fiesta estaban en el patio, sentados alrededor de una mesa, el arquitecto, el Provincial de la orden y el que subscribe fumando cigarros puros y bebiendo un aguardiente verde a base de lechugas que se parecía en sabor al Benedictino. Lo había inventado el mismo novicio que, fungiendo de camarero, se acercaba a intervalos a la mesa con la caja de tabacos y el garrafón del licor.

—Díganos una cosa, padre, usted que fue misionero y ha recorrido la tierra—pregunté. —¿Cuál es la mujer más hermosa del mundo?

—La judía.

Esa era la opinión de aquel fraile, y no hay duda de que la judía que sale guapa se distingue y hace buen papel entre las hembras de todas las razas.

△

LA judía en Nueva York, aun la más pobre y humilde, se distingue por lo bien que viste. Las empleadas de tiendas y oficinas se gastan en ropa todo lo que ganan; las que carecen de empleo, o las que no trabajan, todo lo que pueden sacarles a sus familiares.

A la judía le gusta vestir a la última moda. Salir con ellas por Nueva York es exponerse a perder la paciencia porque no pueden pasar una tienda de ropa, sombreros o calzado sin detenerse a comentar, examinar y comparar los distintos artículos. Parece como si las vitrinas las hipnotizaran.

Como empleada discreta e inteligente, la judía es excepcional.

En cuestiones de amoríos, dícese que la judía es, a la vez, en extremo arisca y pegajosa. Los hombres de experiencia sostienen que es muy difícil intimar con ella, y aún mas difícil batirse en retirada después de que se logra haber intimado.

El ideal de la judía es casarse joven con un judío joven.

La judía tiene la obsesión del matrimonio porque la que no se casa se considera fracasada en la vida. Esto da origen a infinidad de maniobras peculiares que sorprenden e intrigan al cristiano que tiene la suerte de observarlas de cerca. Entre los elementos pobres se registra una verdadera revolución cuando las niñas se hacen mujeres: en seguida la familia se muda a una casa más decente en barrio más céntrico; las chicas, que semanas antes andaban despeinadas y hechas una calamidad jugando en medio de la calle, ahora salen bien trajeadas, muy pintaditas y muy lánguidas; el padre, la madre y los hermanos también mejoran de aspecto de la noche a la mañana para no asustar a los futuros novios, a quienes esperan como el santo advenimiento. En fin, todo, hasta los ahorros, se sacrifica para facilitarles el casamiento a las muchachas. ¡Hay que ver cuando se presenta el primer candidato! Aquéllo se convierte en una cacería humana.

Y por último—que esto no puede seguir indefinidamente: la judía neoyorquina no está cortada a patrón, ni en cara ni en cuerpo. Las hay altas y bajas, gruesas y delgadas; trigueñas, rubias y de pelo rojo. La opinión en Nueva York es que las pelirrojas de mediana estatura, y más bien tirando a flacas, son las de mayor cuidado.

Jorge Hermida.

FILMANDO AL AIRE LIBRE

Por
Miguel de Zárraga

NO todas las escenas cinematográficas se filman en los talleres, aunque éstos cuenten con enormes escenarios (dentro de los cuales lo mismo se improvisa una selva tropical, que el salón de fiestas de un trasatlántico o la piscina de un hotel de lujo) y con múltiples rincones *exteriores* que son reproducción fidelísima, en todos sus detalles visibles, de una calle de Nueva York, una plaza de Londres, un jardín de Viena o una aldea francesa. . . . A veces, por la importancia artística de la obra o por ineludibles exigencias escénicas, hay que filmar en *location*. Esto es, en un lugar determinado, fuera del estudio.

—A las seis de la mañana saldremos del estudio "Western"—nos dicen la noche antes.

—Enterados—respondemos los aludidos.

Y, en efecto, a las seis en punto, como un ejército en día de combate, salimos de Hollywood para el valle de Chatsworth. . . .

Va delante media docena de tremendos camiones de ocho ruedas, transportando los grandes reflectores, los *soles*, las pantallas, toda clase de aparatos eléctricos, las cámaras cinematográficas, los equipos del sonido. . . . En otros amplios carros van las tiendas de campaña, camas, hamacas, butacas de lona, sillas de tijera, tocadores, mesas plegadizas, sombrillas y los muebles o artefactos que se necesiten para la película. . . . Detrás, la cocina ambulante, la despensa, el botiquín, el coche-salón del maquillaje, un par de coches dormitorios. . . . A continuación, un gran autobus, tan cómodo como un buen vagón de ferrocarril, para los artistas. . . . Finalmente, los automóviles particulares del director técnico, del director de diálogo, de los ayudantes, ingenieros y demás componentes del Estado Mayor.

Matilde Berenice Masón, autora de "Las Alas del Amor", discutiendo con José Mojica y con el autor de este artículo (que se encargó de la adaptación cinematográfica) una de las escenas de esta cinta de Fox.

Rosita Moreno y José Mojica—en compañía de nuestro colaborador Zárraga—enterándose de lo que ocurre por el mundo del cine, durante un descanso en la filmación de "En Alas del Amor".

Hemos de filmar las principales escenas de "Las Alas del Amor", deliciosa novela de Matilde Berenice Mason, cuya acción, en gran parte, se supone desarrollada en los campos mejicanos de Jalisco. . . . Como Jalisco está a unas dos mil millas de Hollywood, no era fácil trasladarse personalmente al mismo Jalisco, ¡y se nos ha *traído* un casi auténtico pedazo de Jalisco a las montañas de Chatsworth! Antes, naturalmente, se eligió el lugar más parecido y más apropiado. Y luego, con magníficas fotografías topográficas tomadas en el propio Jalisco, se *reprodujo* minuciosamente cuanto había de constituir el inconfundible *ambiente*: árboles, plantas, flores, peñascos. . . . ¡Hasta un verdadero *ranchito* de pastor, con todos sus clásicos utensilios! Y, por supuesto, con sus animales correspondientes: un rebaño de borregos, caballos, bueyes, un burro y un perro. (El burro y el perro son mucho más artistas que algunos de los que pasan por tales, y, como es justo, están muy bien pagados. Y en verdad que se lo merecen, pues *saben* sus papeles y no se equivocan nunca. ¡Verdaderamente maravilloso!)

(*Continúa en la página* 598)

Vicente Padula, uno de los cómicos más populares del cine hispanoparlante.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

Por Eduardo Guaitsel

PUES señor, que éste era un rey que padecía de cierta misteriosa enfermedad. . .

No; ese es otro cuento de una camisa distinta.

El protagonista de mi historia no usa corona, sino bigotito; se llama Vicente Padula, no requiere presentación entre mis numerosos (?) lectores—y menos si éstos se fijan en la adjunta fotografía—y nació en Buenos Aires, privilegio de que poquísimas personas gozan en el vasto dominio de las películas. Punto y aparte.

Es regla que los argentinos no se conformen con la convicción de que su país es incomparable; sino que, para confirmarlo, se lancen por al mundo a confrontar. Siempre andan de viaje: París, Nueva York, Berlín, Viena, Madrid. Y, mientras más mundo ven, más argentinos resultan.

Apenas sintió Padula el cosquilleo del instinto de traslación, hizo una maleta, se metió en un barco y no paró hasta España. ¡Quería ser actor! (Es éste un detalle que demuestra que el héroe de mi historia es persona lógica. Note el agudo lector que no vino a Hollywood, ni a Nueva York.)

Al principio, se dedicó al estudio intenso de los cafés, los teatros y las madrileñas, ocupación en extremo interesante pero excesivamente improductiva. Luego, sin mostrar gran interés, se permitió algunas indirectas entre los empresarios: "Le agradaría, por afición, algún papelito. . . ." "Sí; tenía experiencia en las tablas, aunque no mucha, pero tampoco aspiraba a primer galán. . . ."

Sucedió que se estrenaba una pieza y el director de escena necesitaba álguien que tuviera traje de etiqueta para figurar en la obra, en una escenita mínima. Padula sugirió:

—¿Por qué no me dan el papel a mi, que soy dueño de un frac muy bien cortado?

Así apareció por primera vez ante las candilejas el héroe de este relato, que nos sigue contando:

—Un frac tenía yo, en efecto, con su chaleco, sus pantalones y sus zapatos de charol correspondientes. Tampoco me faltaba la camisa de etiqueta; pero no era más que una, ché, Guaitsel, y no había dinero para comprar otra. Mi problema principal era lo de *debajo* de la camisa: el estómago, bastante descuidado hasta entonces.

—¿Se le habían agotado los pesos argentinos?

—Completamente. Y además, me tenía a ración de hambre la dueña de la casa de huéspedes, en connivencia con un reloj del que cada vez que me acuerdo. . . .

—¿Un reloj cómplice de una patrona?

—Como se lo digo: no importa a qué hora me levantase yo, siempre me quedaba sin desayuno. ¡Siempre marcaba el maldito reloj diez o quince minutos de retardo, y nunca coincidía con mi despertador . . . ni con mi apetito!

—Estaría usted desmejorado con tanta bilis y tanto ayuno. . . .

—¿Cómo no? Y entre el reloj, la dieta y la camisa . . . porque lo de la camisa fue muy serio. . . .

—¡Ah! La camisa también conspiraba ¿eh?

—Por poco me mata. Una verdadera puñalada por la espalda. Para mantenerla siempre limpia y de acuerdo con el excelente corte de mi frac, era menester lavarla todos los días. La lavaba yo, naturalmente, y luego la tendía a secar antes de plancharla y ponérmela para ir al teatro. Una tarde, estando la prenda al sol, se soltó un chubasco madrileño y, para mí, fatal. Llegó la hora de irse a trabajar y la camisa chorreaba agua. Así me la puse: no tenía más remedio. A los tres días, pulmonía. Entonces fue cuando se descubrió que mi apariencia de turista argentino que recibía dinero de su casa era una fábula inventada para disimular mis estrecheces. También se descubrió que la camisa era única e indivisible. . . .

—¿Y quién lo salvó a usted de tanta desgracia?

—Me salvaron unas madrileñitas a quienes les debo la vida y que me cuidaron y me devolvieron la salud. Pero, apenas convaleciente, tuve que salir disparado a Buenos Aires: pesaba yo menos que una oblea. Y no paró ahí la cosa, porque con tantos ajetreos, por poco fallezco lamentablemente en mi propio país, donde añadí gran número de aventuras, todas desgraciadas, a las que ya había acumulado en España. Luego, vinieron mis papeles en el cine, y lo demás ya lo sabe usted . . . y lo sabe el público que me ha visto trabajar con Gardel y, a últimas fechas, en España misma, donde estaba filmando y acordándome de la familia de la Patrona del Reloj. . . .

—¿Y ahora, qué va a hacer?

—Quisiera realizar un viajecito por Méjico y otros países que no conozco—aunque haya recorrido buena parte de la América del Sur—pero acaban de contratarme aquí para hacer una cinta en que tengo el primer papel . . . y mientras haya trabajo, en Nueva York me quedaré.

Oyendo tales confidencias, a mí me entró un agudo ataque de filosofía, pues con la mitad de las desventuras que le han acontecido a Padula tendría yo motivo de sobra para convertirme en lívido Jeremías y disparar crónicamente miradas tétricas de-

(*Continúa en la página* 605)

A UNOS LES GUSTA LA SOPA DE CEBOLLA Y A OTROS PUCCINI

Por Aurelio Pego

CUANDO de un actor o de un actriz cinematográfica se ha dicho que tiene talento, ya se ha dicho todo. ¿Pero que harían las oficinas de publicidad si no tuvieran otra cosa que decir y se vieran obligadas a repetir el mismo concepto para todos los artistas? ¿Cómo las diferenciaría el público? ¿Qué contraste puede establecerse entre Greta Garbo, Ruth Chatterton y Katherine Hepburn si decimos que las tres tienen talento?

El público acabaría por confundirlas y creyendo ir a ver los ojos alicaidos de la Garbo estaría contemplando los pómulos salientes de Katherine. La confusión sería horrible. Y más horrible la depauperación de los agentes de publicidad, que, no teniendo que decir, no cobrarían, y se apoderaría de ellos la anemia. Si horror me da pensar en los pobres niños chinos famélicos, para los que nos piden a veces en la calle limosna señoras muy bien vestidas, ¡con qué estremecimiento no me imaginaría a los agentes de publicidad en los huesos!

Es preciso vivir, y esta fórmula que se impone a todos los humanos no vamos a negársela a los empleados en la publicidad cinematográfica. Pero es un triste destino el suyo. Al agente de publicidad de las píldoras H, le basta decir que las píldoras son inmejorables y su contenido muy vitaminoso y repetirlo en las páginas de los periódicos rodeado de absurdas ilustraciones y en todos los caracteres de letra que la imprenta moderna haya inventado. Pero cuando se hace propaganda de los artistas de cine no se puede seguir el mismo procedimiento. No es posible recomendar para la indigestión una película de Ricardo Cortez. Y el público se cansaría si se le repitiera en letra gótica y en letra cursiva y en letra romana que Paul Muni, pongamos por caso, tiene talento.

. . . y a otros, como Mojica, que son actores de cine, les gusta pintar. El as de la Fox con el retrato al óleo de su madre, por él ejecutado.

¿Qué hacen, ante este dilema, las agencias de publicidad cinematográfica? Lanzan a los cuatro vientos las más íntimas reconditeces de los artistas y el público tiene que conocer menudencias tan desagradables como, por ejemplo, que a Kay Francis le gusta la sopa de cebollas y que Warren William siente debilidad por los perros.

En el caso de Kay Francis, la revelación me causó profundo disgusto. Como espectador de cine yo adoraba a esta bella mujer. ¡Me parecía tan refinada, tan elegante, tan distinguida! Pero ahora que me han informado que le agrada la sopa de cebollas, yo no puedo verla en la pantalla sin recordarlo y sentir en las ventanillas de la nariz ese picorcillo peculiar del olor a la cebolla.

Ahora yo pregunto: ¿Qué le importaba al mundo que Kay Francis gustara de la sopa de cebollas? Este gusto deplorable, ¿ha enriquecido su talento?, ¿ha contribuido a presentárnosla más bella? Sencillamente los agentes de publicidad habían agotado toda clase de información sobre la excelente artista, y, como quien descubre residuos paleolíticos en unas excavaciones, se enteraron de que la Francis solía pedir en los restaurantes sopa de cebollas y revelaron la fausta nueva al mundo. Se salvaron, aunque en su salvación arrastraran a la pobre Kay, porque estaban a punto de no poder justificar el sueldo. Más que aumentar el prestigio de la Francis lo que les interesaba era aumentar su propio prestigia de propandistas incansables.

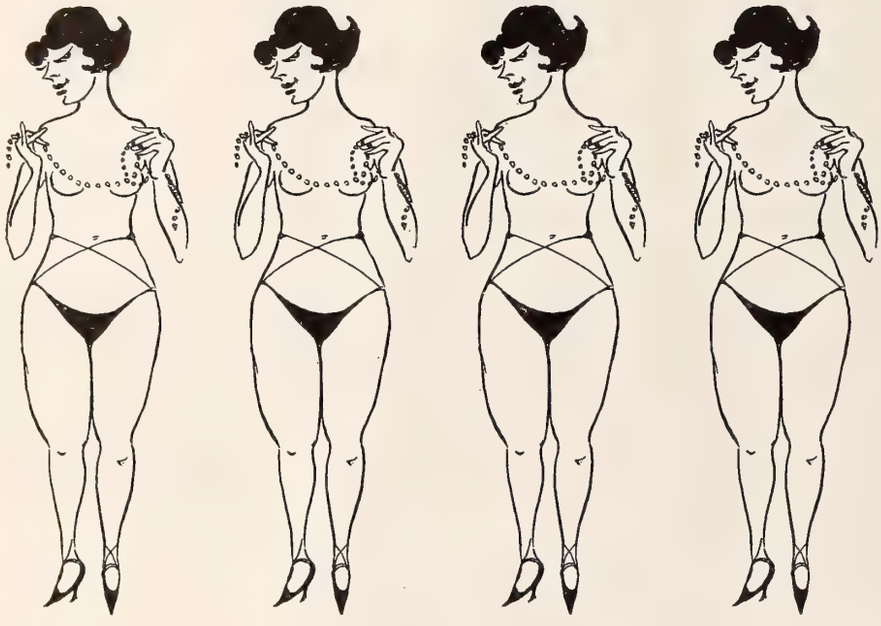
Puede que haya en el mundo seres a quienes les guste la sopa de cebollas, y, al enterarse de que sus gustos coinciden con los de la bella actriz, se conviertan en adoradores incondicionales de ella, pero ¡cuántos que repugnan la cebolla no habrán abandonado las filas de la adoración!

He citado el caso de la Francis como pudiera citar cualquier otro. Las agencias de publicidad vierten noticias indiscretas a montones para hacer intimar al público con sus estrellas favoritas. De este mismo modo nos enteramos de que a Ruth Chatterton le gusta columpiarse en las mecedoras, y eso que nos parece una artista tan seria.

(*Continúa en la página* 603)

¡EN NUEVA YORK = OLAS DE CALOR Y DE MORALIDAD

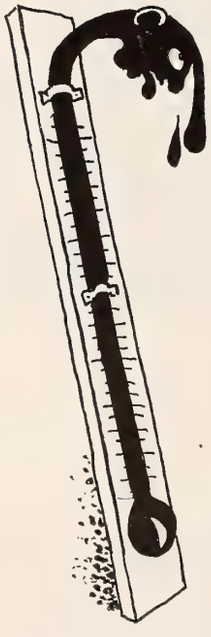
AL QUITARSE EL SACO LOS POLICÍAS, SE DESCUBRIÓ POR QUÉ SON TAN CASCARRABIAS: ¡LO QUE LLEVAN EN LA CINTURA!



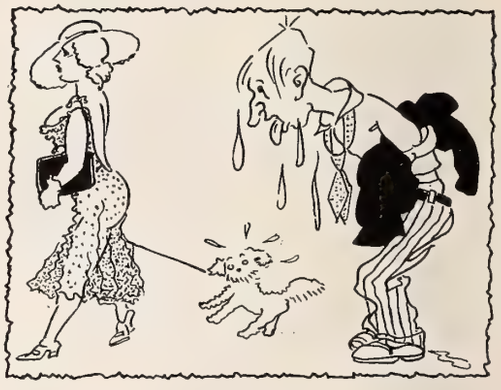
LAS CORISTAS DEL "BURLESQUE" SE CUBREN CON UNA SARTA DE CUENTAS MÁS...

EL PUDOR SE IMPONE EN LOS LETREROS DE LOS CINES...

¡MAE WEST SIN CURVAS Y EMBUTIDA EN UNA BATA! ¡QUÉ DESACATO!

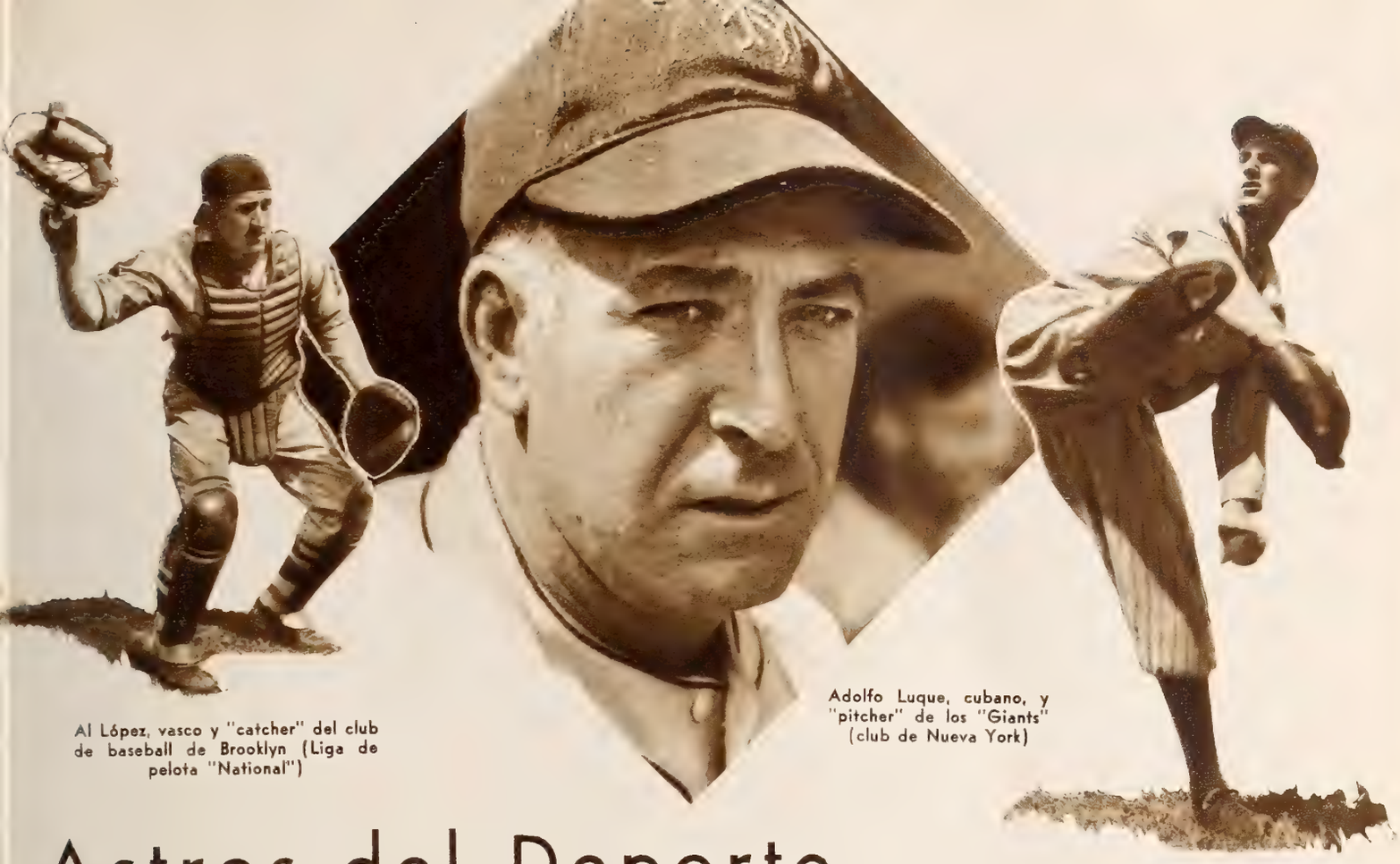


LO ÚNICO QUE SE DEBIA ESCONDER...



¿Y ESTO NO ES UNA INMORALIDAD?

ARIZA



Al López, vasco y "catcher" del club de baseball de Brooklyn (Liga de pelota "National")

Adolfo Luque, cubano, y "pitcher" de los "Giants" (club de Nueva York)

Vernon Gómez, otro as de la pelota, de raza hispana: está con los "Yankees" de Nueva York.

Astros del Deporte

Por Francisco J. Ariza

UN deporte en que se ejercitan todos los chiquillos de un país desde muy temprano, forzosamente contará con innumerables devotos cuando, más tarde, la edad convierta a éstos en simples espectadores. De ahí la popularidad del baseball que juegan en universidades, escuelas, patios de vecindad, parques y vías públicas, los muchachos norteamericanos y que, trasformado en diversión profesional, resulta lucrativo negocio para los empresarios.

Para recreo de los aficionados locales, Nueva York tiene dos circos destinados exclusivamente a la pelota: el Yankee Stadium, con más de ochenta mil asientos, y el Polo Grounds que da cabida a cincuenta mil personas. En ambos locales hay complicados sistemas para enterar instantáneamente a la concurrencia de los puntos que van acumulando los jugadores. No basta que el espectador admire o deplore determinados lances, sino que, a fin de completar la "emoción deportiva", la decisión del árbitro se da a conocer oficialmente apenas éste la declara. Dos grandes cuadros sirven para el caso. En ellos no sólo figuran, identificados con números, los nombres de quienes en la contienda intervienen por ambas partes, sino que, a cada instante, se señalan los puntos en favor y en contra; y, además, el mismo cuadro informa cómo van los juegos de otros clubes de alejadas poblaciones del país. De modo que la clientela sabe, sin moverse de las gradas, quiénes han ganado o perdido dondequiera que los grupos que le interesan combatieron.

Miguel González, cubano, y excelente jugador de Saint Louis.

Luis Fonseca, jefe del equipo de Cleveland.

Johnny Vergez, de origen portugués y miembro de los "Giants."

Augusto Galán, que pertenece a la "novena" de Chicago.

Como en las plazas de toros, los coliseos de baseball se dividen en graderías de sol y sombra; pero quienes ocupan las localidades más baratas son los que más alejados están del espectáculo propiamente dicho. En camisa y sudorosos, se desquitan de su incómoda situación ultrajando a los jugadores enemigos—que tienen que pasar muy cerca de ellos, porque es regla que las gradas de bajo precio queden inmediatas a los cuartos de vestir del Club—o pidiendo autógrafos a los atletas predilectos.

El resto de la concurrencia se acomoda a la sombra. Los palcos, a nivel de la pista, son los más caros. Después, vienen las sillas reservadas y, luego, la entrada general, que es siempre la preferida.

No hay música, ni intermedios; pero abundan vendedores ambulantes de refrescos, salchichas y helados. También como en los toros, los envases vacíos se convierten en arma ofensiva cuando las decisiones del árbitro desagradan al público.

(*Continúa en la página* 591)

Kay Francis, luminar de Warner Brothers, en un instante de su película "British Agent," donde colabora con Leslie Howard.

Tres tentaciones en forma de mujer; las tres, coristas que descansan—pero no dejan descansar—entre escenas de "Down to Their Last Yacht," de RKO-Radio.

HOLLYWOOD

La Sección mas nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . . . Por Don Q.

YA está Berta Singerman ante las cámaras. Su primera película se titulará "La Llama Blanca", y es una hábil adaptación de "The Painted Lady" (que en la pantalla norteamericana se va a llamar "Wanted"), escrita en español por Jardiel Poncela. Con la Singerman reaparecerán Juan Torena y Alfredo del Diestro. ¿Y a qué anticipar juicios? Berta Singerman, mujer excepcional, *renace ahora*. Bajo la dirección de Harry Lachman, la gran artista argentina va a brindarnos una nueva modalidad de su genial inspiración. Su triunfo ha de influir definitivamente en la ruta y vuelos del Cine Hispano. . . .

Diez Años Después . . .

¿HAY alguien que se acuerde de Charles Ray? . . . Por el héroe juvenil de Horatio Alger han pasado diez años. En la vida de los astros cinematográficos, casi una eternidad. Su popularidad fué grande, ganó muchos miles de dólares, y un mal día desapareció de la pantalla, silenciosamente.

El Charles Ray de hoy es un hombre humilde, que acaba de cumplir sus cuarenta y cinco años de edad; pero se ha vuelto filósofo: se ha olvidado de los tiempos en que llegó a millonario (le pagaban entonces 5.000 dólares semanales) y ha decidido rehacer su vida. . . .

Los estudios de Paramount le han abierto sus puertas, para que por vez primera actúe en la pantalla sonora. Dos años, larguísimos y tristísimos, han tenido que transcurrir para que se decidieran a darle un modesto papel de característico. Douglas McLean, otro veterano del Cine, productor ahora, ha sido quien se compadeció del compañero caído.

Durante los últimos seis años, Charles Ray ha estado enfermo. La depresión económica le arruinó, su esposa se divorció de él, y, no pudiendo trabajar en nada, tuvo que vender a muy bajo precio la valiosa colección de obras de arte que conservaba, ¡para poder comer!

Cuando se gastó hasta el último centavo, tuvo que recurrir a sus amigos y apenas si

Grace Moore, de Columbia Pictures

Arthur Hohl, actor de la Columbia

Inez Courtney, del elenco de Columbia

Walter Connolly, de la misma empresa

Florence Rice, intérprete de Columbia

Donald Cook, también con Columbia

Cary Grant, as de la Paramount

Madge Evans, que está ahora con M-G-M

Katherine De Mille, actriz de Paramount

Wini Shaw, nuevo lucero de Universal

Rochelle Hudson, contratada por Fox

Roger Pryor, cómico de Universal

encontró alguno que le socorriera. Contrajo deudas, que le pusieron a punto de suicidarse, y finalmente tuvo que irse a vivir con sus padres, pobres y viejos.

¿Volverá a ser popular?

•

El Teatro de la Crawford

EN su palaciega residencia de Brentwood, Joan Crawford ha hecho construir un teatro íntimo en el que, como en el de Ramón Novarro, no falta ni un detalle. Se puede montar en su escenario cualquier obra, por difícil que sea, con igual propiedad que en el mejor destinado al público.

Sólo que éste no estará abierto al público, ni a demasiados amigos. Lo cual ya ha causado más de un disgusto a la simpática Joan, a la que se acusa de *exclusivista*. Aunque ella se ha esforzado en convencer a todos de que lo que ella quiere es que se respete su derecho a la *intimidad*.

Joan Crawford tiene un fervoroso entusiasmo por el arte teatral, y de muy buena gana se consagraría a él. Pero tiene miedo. No se considera preparada para tal aventura, y por esto precisamente se ha construído un teatro que le sirva de escuela. Con ella trabajarán únicamente sus amigos y compañeros de más confianza, y entre ellos, por supuesto, Franchot Tone, como galán (insustituible, hasta hoy) y el dramaturgo Lynn Riggs.

De momento, Joan representará sus obras ante un muy reducido grupo de sus amistades. Pero, en cuanto ella se considere merecedora de presentarse al público, ¡abrirá las puertas de su teatro para todo el que quiera ir a verla!

Y sin cobrar a nadie ni un centavo ¿No es esto amor al arte? . . .

•

Robert Donat, Walter Walker y Elissa Landi, en una escena de "El Conde de Montecristo", que filma con lujo United Artists.

Martha Merill, bailarina que ,con centenares más, se luce on "Dames", producción musical y fotodramática recién estrenada por Warner Brothers.

La más reciente fotografía de la más afamada estrella de la Fox: Janet Gaynor, vestida a la última moda, frente a una decoración del taller.

Lilian Ellis, artista dinamarquesa, importada para colaborar en comedias de Hal Roach-M-G-M, en Hollywood.

Ruth Eddings, cuya actitud amenazadora desmiente lo picaresco de los ojos y cuyo cuerpo añade donaire a la cinta "Dames" de Warner.

Clark Gable, gaditano

¿SABEN ustedes que Clark Gable nació en Cadiz? En Cadiz, pequeña ciudad del estado de Ohio.

Es, por lo tanto, gaditano. Y hé aquí lo gracioso. Leyó esta noticia un andaluz, del Cádiz español, y se apresuró a escribirle, en el idioma de la tierra de Maria Santísima, preguntándole si, efectivamente, era compatriota suyo. . . .

La carta fué dirigida a los estudios de Metro, donde, por una milagrosa casualidad, ¡acaso porque el sello del sobre no estaba en su colección!, la abrió y quiso leer una de las secretarias encargadas de la correspondencia de las estrellas. La tal secretaria, que es californiana, descendiente de españoles, descifró como pudo el estilo andaluz del firmante y, en nombre de Clark (que no llegó a enterarse de tal carta) le contestó, entre otras cosas:

". . . No es muy seguro que seamos compatriotas. Pero, para su satisfacción, me complazco en comunicarle que en lo Estados Unidos, además de Cadiz, tenemos Madrid, Segovia, Sevilla, Salamanca, Toledo y cien poblaciones más que llevan los mismos nombres de otras de España. . . ."

Donald Cook y Jean Arthur en un instante dramático de la película de Columbia "Para Siempre Mía."

•

Ayer y hoy

HACE quince años, Emilia Leovalli era una notabilísima cantante de ópera, en Méjico, y, siendo empresario el popular Bracale, en la misma compañía figuraba como simple corista José Mojica.

. . . Ahora, en "Las Alas del Amor", han vuelto a reunirse la misma Leovalli y el mismo Mojica. ¡Sólo que Mojica es hoy el divo!

La Leovalli, que inició su carrera cinematográfica con un papel secundario en "La Buenaventura", en "Las Alas del Amor" tuvo que conformarse con figurar entre el coro . . .

Pero Emilia, que siempre supo luchar y siempre supo vencer, volverá a ocupar el puesto que la corresponde al filmarse "El Cantante de Nápoles" en los estudios de la First National.

Nunca es tarde. . . .

●

Nuestra reina

GRETA GARBO encarnó a la Reina Cristina de Suecia; Marlene Dietrich, a la Emperatriz Catalina de Rusia; Charles Laughton, a Enrique VIII de Inglaterra. . . . ¿Qué les parecería a ustedes Catalina Bárcena interpretando a Isabel la Católica? . . .

La idea es de Gregorio Martinez Sierra, y el libro ya se está escribiendo.

Su filmación, no es aventurado predecirlo, será el momento-cumbre del Cine Hispano.

●

Novedades hispanas

APARTE de la presentación de Berta Singerman en los estudios de Fox, hé aquí lo que en estos días se prepara:

La reaparición de la eximia Catalina Bárcena con "La Segunda Mujer", del húngaro Eugenio Heltai, adaptación cinematográfica de José Lopez Rubio, bajo la supervisión de Gregorio Martinez Sierra. (En Fox.)

Una segunda película del hijo de Caruso, bajo el título de "El Cantante de Nápoles", libro original de Manuel Reachi, adaptación cinematográfica de Betty Reinhardt, y diálogo de Miguel de Zárraga. (En la First National.)

"La madre adoptiva", adaptación de "Bachelor's Mother", versión hispana de René Borgia, que será interpretada por Anita Campillo, Mona Maris, Mimi Aguglia, José Crespo, Andrés de Segurola, Carlos Villarías y otros distinguidos artistas. (En la Universal.)

●

Pola vuelve

POLA NEGRI quiere reconquistar a Hollywood. . . . Antes, para que se hable de ella, hará una larga *tournee* de presentaciones personales por todos Estados Unidos, aprovechando la oportunidad de exhibirse a la vez una película suya que acaba de hacer en Francia.

Jaime Devesa, Trini, Conchita Vischer, Carlos Gardel y Vicente Padula en la producción hispano-parlante de Paramount "El Tango en Broadway."

Hazel Forbes, Polly Moran y unos comparsas con uniforme y sin camisa, que interpretan la película de RKO-Radio "Down to Their Last Yacht."

Anna Neagle (en papel de Nell Gwyn) y Sir Cyril Hardwick (haciendo de rey Carlos) en la cinta de United Artists "Nell Gwyn", éxito artístico.

Ann Harding y John Boles, intérpretes de "Life of Virgie Winters" para RKO-Radio, participan en un programa radiodifusor.

El Misterio de Ain Yedid

(Conclusión)

Por
Luis Antonio de Vega
Dibujos de Sánchez

EN la noche saharina, dejando a mi espalda el campamento de los "camisards", avanzaba, en busca de unas huellas que no existían, las que tenía que haber dejado el faquí del pañuelo celeste.

Allí quedaban los muertos y los heridos que nos había causado el hombre o la máquina, una cosa u otra poseedora de un misterio que el Servicio se esforzaba en poner en claro: el de su inmunidad contra las balas, al que en aquel momento unía yo el descubrimiento de otra propiedad interesante: el de que andaba sin dejar huellas.

Cosa más difícil aún si se tiene en cuenta que los alrededores del campamento de Ain Yedid forman un "erg", es decir, una tierra de transición entre la montaña y el desierto, en la que el suelo es en muy pocos lugares cultivable, y tan arenoso que no tenía más que volver la cabeza para ver, a la distancia que lo permitía mi lámpara de bolsillo, las huellas de mis babuchas marcadas como en una playa.

Me aferraba cada vez más a la idea de que el faquí del pañuelo celeste, que tenía despavoridos a los "camisards", era simplemente un autómata construído con un metal desconocido que no podía ser atravesado por las balas y tan ingrávido que podía posarse en el suelo sin que quedara señal de su paso.

Toda la noche la pasé alejándome más y más del campamento.

La mañana me sorprendió en plena línea disidente.

Detrás de las dunas había dos pequeños oasis que eran como dos puestos de avanzada de los árabes. Según me habían comunicado en Ain Yedid, el Mando francés no había ordenado su ocupación porque carecían de importancia estratégica, ya que el grueso de la insumisión quedaba muy alejado de ellos y, además, porque aunque extremadamente fértiles, estaban infectados de mosquitos palúdicos; por todo esto se juzgó preferible edificar el campamento de Ain Yedid más a retaguardia del Sahara pero en un lugar que no ofreciera los inconvenientes que tenían los oasis.

La caminata nocturna, en la búsqueda infructuosa del faquí del pañuelo celeste, me había producido sueño y sed. El estado de somnolencia trastorna el buen sentido y no deja lugar a lucidez de juicio. Por eso en aquellos momentos no tenía más idea que la de llegar cuanto antes al primer oasis y buscar un sitio donde poder tumbarme a descansar. Ni la posibilidad de ser descubierto, ni el peligro de las aguas corrompidas me detenían.

Beber y dormir. Eso era todo.

YO no conozco siquiera el nombre que los saharinos dan a este oasis norteño de Africa. Lo que sí sé es que estaba completamente abandonado. En su pequeño recinto en el que no había más muralla que la natural que formaban las palmeras—lo que me hizo sospechar que en algún tiempo fué residencia de ouleds-nails, o sea cortesanas árabes que aguardan en sus tiendas el paso de las caravanas—no se veía un solo sér humano.

Aunque el abandono no debía ser largo porque las cinco únicas casas que constituían el poblado se mantenían en pie, la vegetación espontánea llevaba buen camino de apoderarse de todo y de destruirlo todo en el oasis. Me aproximé a un pozo y bebí agua infecta. Después, como los moros, lo mismo que los que abandonaron Granada con esperanza de volver, se habían llevado las llaves de sus casas, me quedé pensando en la forma de escalar una de las cinco moradas, cosa de la que desistí porque mi fatiga era muy grande y no me sentía con ánimos de trepar a las palmeras, para luego dejarme caer en una de las azoteas y seguir el camino que siguen los amantes en todo el Imperio de Marruecos para buscar las bocas de las mujeres moras.

Una palmera me dió cobijo y sombra.

Cuando me desperté, los cielos árabes estaban incendiados por un sol crepuscular. Apenas tuve más que extender la mano para coger unos dátiles. Volví al pozo a beber, y pensé en que, antes de regresar al campamento, me convendría hacer una exploración del otro oasis para ver si estaba tan desierto como el que me tenía por transitorio vecino.

Me separaba del pozo, cuando oí el ruido de pasos y un rozar de vestidos en las hierbas del camino.

Babucha encarnada, jaike blanquísimo, los pequeños pies pintados con arjeña, el rostro cubierto por el kcham, avanzaba una muchacha llevando, apoyado en la cadera, un cántaro de barro.

La idea de que el oasis había sido un refugio de cortesanas moras se me hacía más firme, aunque me resultara imposible, por el momento, explicarme la presencia de una ouled-nail en un lugar que ya no era visitado por nadie, ni por los franceses, ni por los disidentes, ni por las caravanas que preferían hacer un largo rodeo antes de meter sus bestias y sus géneros en territorio en guerra.

Me adelanté a saludarla:

—Aáila (niña)—Sobre tu cabeza la paz.

Por encima del pañuelo blanco que le tapaba la cara me miraron unos ojos curiosos.

—Tu cántaro lleno—dije—pesará mucho. Déjame que te lo lleve.

—¿De dónde vienes?

—Del sur.

—¿Y dónde vas?

—Donde haya guerra. El proverbio lo dice: "Un fusil sólo sirve para el combate". Yo tengo un fusil y al combate voy.

La mora no dijo nada. Yo cogí el cántaro y lo llené en el pozo. Luego, con

(Continúa en la página 591)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Barbara Stanwyck, estrella de Warner Brothers, presenta en estas páginas varios modelos de su guardarropa de última moda. En este primero, luce una creación estival para recepción: es de chiffon blanco, bordado y ceñido con un cordón de seda.

Para casa ¿se ha visto algo más atractivo que este negligee de seda blanca, a cuya sencillez y amplitud dan contrastante lujo las mangas de armiño?

De crespón gris y mangas de las llamadas de mariposa, este chic traje de recepción es del estilo en boga. Sus pliegues y su ajustado cinturón del mismo género constituyen el único adorno delantero.

por Sélmande

Típico vestido para fiestas nocturnas de media estación y característico de la tendencia actual de la moda. Alforzado por el hombro y el borde inferior, se pliega en el escote y de la rodilla para abajo. Es de red de seda.

Barbara Stanwyck, posando con el mismo traje de crespón gris que aparece en la página opuesta, permite notar la atrevida elegancia que dan al modelo los pliegues de la cola recogida por la piel y la orla que ésta forma por el escote y el cuello.

Otro elegantísimo vestido de recepción, con el típico cruce de la blusa por el escote. Es de chiffon en extremo ténue, blanco, y con pequeñas alforzas en la falda. Las mangas, según lo exige el estilo actual, son de mariposa.

Sencillo traje de calle, de tela negra, cuya severidad rompe la albura del cuello, del mismo género blanco y lavable que los guantes.

Estudio fotográfico de Rosita Moreno, la bailarina mejicana que comparte con su compatriota Mojica los éxitos hispanoparlantes de la Fox.

El General Jorge Ubico, presidente de Guatemala (izquierda) con el presidente-electo de Colombia, Dr. Alfonso López, durante la visita de éste a aquel país.

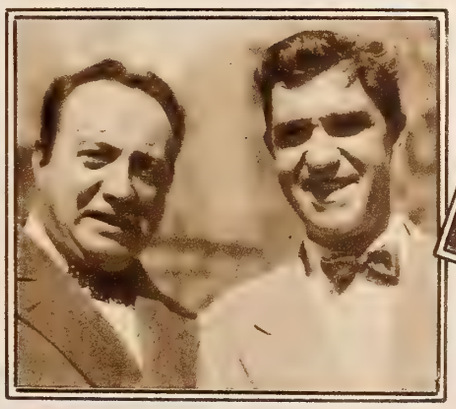
Huelguistas de San Francisco, California, detenidos por la policía durante la paralización del trabajo en los muelles de aquel puerto.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel

El cadáver de Helen Spence Eaton, prófuga de una cárcel norteamericana y a quien sus perseguidores quitaron la vida.

Phil Reisman, vicepresidente y gerente general de exportación de la empresa productora de películas RKO-Radio, que ha iniciado una campaña intensa en todas las repúblicas de la América Latina.



El gran tenor dramático español Pedro Lafuente (izquierda) con el Sr. Juan Kunzler, durante la estancia del artista en Nueva York, donde triunfó . . . una vez más.

Enrique Bryon y Edmé Parlá, que introdujeron el danzón —verdadero baile típico de Cuba—en los Estados Unidos donde se popularizó.

Durante su visita a Puerto Rico, el Presidente Roosevelt conversa con el Senador Valdés, líder de las mayorías de la Isla.

Asistentes a la exposición de óleos y dibujos de nuestro colaborador Enrique Riverón (en el centro) en el Lyceum de la Habana.

El eminente violinista español Rómulo Ribera que, después de triunfal jira por América, está dando conciertos en el Viejo Mundo.

El astro Walter Houston visita el pabellón de Ford en la Exposición de Chicago, con su sobrina, Margaret. Le están mostrando un Lincoln.

El grupo coral gallego "Anaquiños D'a Terra", que dió, con gran éxito, varias audiciones en Nueva York.

Sres. Charles Garrett y Heliodoro García con "las cuatro hermanitas" cubanas, en el salón de exhibición de la RKO-Radio, (vestíbulo del del Teatro Nacional) en la Habana.

Genoveva Reina, Eva Bruaire y Soledad García, con el guitarrista Carrasco, en el estreno de "La Cucaracha", (RKO-Radi) en el Waldorf Astoria neoyorquino.

Catalina Bárcena, estrella de la Fox, de vacaciones y de compras en el norte de Africa.

Helen Morgan, de Paramount, sorprendida mientras cantaba un aire de la cinta "You Belong to Me."

La irresistible Glenda Farrell, de Warner Brothers, con un par de gatitos . . . ¡y con un par de ojos!

INSTANTÁNEAS

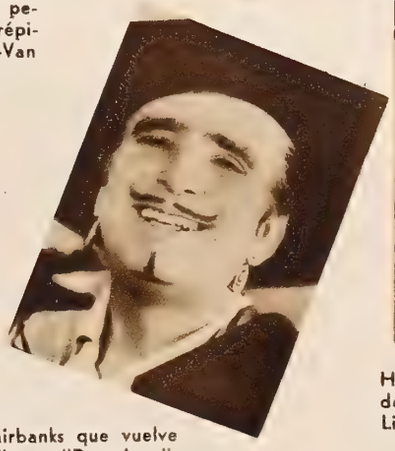
Una de las escenas de la culminante cinta RKO-Radio "Cargamento Aalvaje".

Conchita Vila, bailarina de excepcional mérito que acaba de verse aplaudida en el Music Hall neoyorquino.

¿Se acuerdan de ella Uds.? Es Madge Bellamy, tan linda como antes, que regresa a la Fox.

La primera "vuelta" de una pelea entre una serpiente y una mangosta, en la película "La Intrépida", de RKO-Van Beuren.

Incógnita beldad que aparece en la comedia cinematográfica de RKO-Radio "Down to Their Last Yacht".



Douglas Fairbanks que vuelve a la pantalla en "Don Juan", fotodrama de United Artists.

Hacia los talleres de la Universal, donde filma ahora "Imitation of Life", Claudette Colbert se dirige muy temprano.

Charles Ray vuelve a la pantalla, contratado por Paramount. Interpreta "Ladies Should Listen."

El protagonista principal de la nueva cinta de Walt Disney "¿Quién Mató al Petirrojo?"

CENTELLEOS

Por Don Q

SHIRLEY TEMPLE, la diminuta estrela, aunque apenas si ha cumplido sus cinco años de edad, ya está en pleitos con los productores, ¡como una persona mayor! Su formidable éxito en "Baby Take a Bow" tuvo por inmediata consecuencia la petición de aumento de salario, y cuando estas páginas se publiquen ya estará satisfecha la genial chiquilla. Pero ahora la amenaza un nuevo pleito. . . . ¡El del individuo que, sin ser un agente profesional, le reclama un 10% de comisión! Escuchen ustedes lo ocurrido. Jay Gorney, compositor de canciones ligeras, se metió una noche, por casualidad, en el Fairfax Theatre, donde se exhibía por primera vez una comedia de niños titulada "Pardon My Pups". Shirley Temple, hasta entonces desconocida, tomaba parte en la obra, y Gorney, que estaba escribiendo la música para "Baby Take a Bow", se encantó con la niña, apresurándose a hablar a su madre, que también presenciaba la función. . . . Gorney recomendó a Shirley en los estudios de Fox, la chiquilla fué contratada, y ahora el popular compositor se cree con derecho a cobrar el 10% de cuanto gane la muchacha. . . .

ELISSA LANDI, la encantadora artista, no quiere firmar un nuevo contrato con Paramount, mientras éste no especifique el *tipo definitivo* a que ha de consagrarse. Elissa cree que haciendo de todo no llegará nunca a ser considerada como una gran actriz. Prefiere ser siempre la misma e inconfundible. ¡Como una Janet Gaynor o una Mae West! No comprende que el verdadero actor debe ser multiforme. . . . ¿Verdad que parece absurdo? Cuando en Paramount la preguntaron qué clase de heroína le gustaría *estereotipar,* contestó: "Una que sea exótica, *temperamental,* y con cierto sentido de buen humor". . . . (Algo así como la que acaba de interpretar en "The Great Flirtation" con Adolphe Menjou.)

RUTH CHATTERTON no piensa (hasta hoy) firmar el contrato que le ofrece Columbia, ni aceptar, por lo tanto, los 25.000 dólares por película que aquélla estipula. . . . Ruth le dió una idea a Edmund Goulding, para que le escribiera un buen libreto, pero éste no llegó a producirse. Y la Chatterton está dispuesta a no interpretar más obras que las que a ella le satisfagan. ¡Se acabaron las imposiciones de los productores!

BUSTER Keaton (el popular *Pamplinas,* o *Cara de Palo*) se ha declarado en quiebra voluntaria ante la Corte Federal. Después de haber ganado millo-

Joan Blondell, que figura en la producción musical de Warner Brothers "Dames" y que—y esto es un informe personalísimo—acaba de tener un bebé.

Barbara Brondess como cantante del Café en "La Viuda Alegre" que va a estrenar M-G-M próximamente.

nes, su capital actual apenas si llega a los 12.000 dólares, mientras que sus deudas más apremiantes ascienden a la friolera de $303.832. . . .

FOX anuncia para la temporada entrante un mínimum de producción de 55 películas, cuyo coste ha de ascender a 18 millones de dólares. . . . De esas 55, se filmarán 46 en inglés, 8 en español y 1, como prueba, en francés.

Y A propósito de Fox. En el enorme recinto de su Movietone City, en Westwood, se acaban de hacer grandes innovaciones, contribuyendo siempre a reproducir, como en la realidad, distintos rincones del mundo. Ahora se ha construído una calle de Panamá, tan auténtica, por todos sus detalles, como la que sirvió de modelo. También han levantado una aldea húngara. Y se ha reconstruído la calle de Nueva York, con su ferrocarril elevado y su tren subterráneo. Se cuenta asimismo con una línea férrea y su estación correspondiente, a la que se cambia de *fisonomía,* según el lugar en que se supone la acción. Como ocurre con el estupendo trasatlántico (*anclado* en tierra firme) que unas veces es el "Ile de France", otras el "Bremen", otras el "Mauretania". . . .

¿SE acuerdan ustedes de "Ramona"? En los tiempos del cine mudo fué el gran éxito de Dolores del Río. Ahora, una poderosa empresa independiente anuncia la filmación de esa misma obra, en inglés y en español, con Claudette Colbert y José Mojica como protagonistas. . . . Todo depende de que se pueda convencer a Mojica, para que aplace por un par de meses su retirada a Méjico.

GLORIA STUART, recientemente divorciada, es casa con Arthur Sheekman, el escritor encargado de poner los chistes en las películas de Eddie Cantor.

CUANDO Paramount anunció la filmación de "Amantes en "Cuarentena", con Ida Lupino, estaban sus directores muy lejos de suponer que la encantadora artista había de caer enferma de parálisis infantil. . . . Por fortuna, la enfermedad no fué grave en ella y la obra, pasada ya la *cuarentena,* va a filmarse ahora. Con Gertrude Michael y Randolph Scott secundando a Ida. . . .

EN los estudios de Metro van a rehacer "Ben-Hur", cuyo costo de pro-

Doris Kenyon y Walter Connolly en el fotodrama de Columbia Pictures "Whom the Gods Destroy."

Pert Kelton, una de las cómicas más atractivas de RKO-Radio, contempla al mar desde su yatecito.

Robert Donat, que tiene el papel principal en "El Conde de Montecristo," (United Artists).

ducción en la época silenciosa ascendió a 3 millones de dólares. (Y produjo 7 millones de ganancia.)

CAMBIO de títulos: "Una dama se rinde" se llamará ahora "Deseable". "La carne flaca", "Debilidad". Y "Vamos a acostarnos", "Silencio".

¿A QUIEN visita Greta Garbo todas las mañanas en el Cañón de Santa Mónica? . . . Es un misterio. Dolores del Rio, José Mojica y Leo Carrillo, que viven en el Cañón, nos aseguran que la visita no es para alguno de ellos.

CHARLES LAUGHTON va a filmar en Metro "The Barretts of Wimpole Street" y "El que recibe las bofetadas".

KATHARINE HEPBURN filmará "The Little Minister" con un nuevo galán: John Beal. (Apunten ustedes este nombre, del que pronto ha de oírse mucho y bueno.)

CHARLIE CHAPLIN se dispone a dar la vuelta al mundo con Paulette Goddard. En cuanto ambos acaben de filmar la película que tienen en preparación. Y hasta es posible que se casen antes. . . .

LUPE VELEZ presentó la esperada demanda de divorcio contra Johnny Weissmuller . . . y al día siguiente se fué a visitarle al Beverly-Wilshire Hotel, donde él se hospeda. ¿Para reconciliarse? No.

Edmund Lowe durante una escena de "Gift of Gab", que actualmente interpreta para la Universal.

Barbara Pepper, Karen Morley y Tom Keene en una de los episodios de la producción "Our Daily Bread", que representan para United Artists.

Simplemente para cambiar impresiones, ¡y darse una tregua de seis meses! Si al cabo de los seis meses se ponen otra vez de acuerdo, reanudarán la vida matrimonial. ¡Y hasta la próxima!

EN las paredes del camerino de Francis Lederer, en Paramount, se se ven cinco firmas de estrellas: una de Steffi Duna, otra de Marlene Dietrich, y *tres* de Joan Crawford. . . . ¿Qué querrán decir tales firmitas? . . .

NINGUNO de los tres hijos de Harold Lloyd trabajará con su padre, como anunciaron algunos periódicos, al filmarse "La zarpa del gato". Gloria, Peggy y Harold, jr., tienen diez, nueve y tres años, respectivamente. Gloria aspira a ser actriz de teatro. Peggy quiere escribir argumentos de película. Y Harold, según nos

(*Continúa en la página* 592)

La hermosa estrella Nancy Carroll en la cinta de Columbia "Georgiana".

A Ud. le conviene seguir el ejemplo de Hollywood

EN la Capital del Cine está de moda la moderna Pasta Dentífrica Phillips. La usa la mayor parte de las estrellas y expertos en belleza. ¿Por qué? Porque combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

El Misterio...

(*Viene de la página* 575)

mi Rebeca del Sahara, eché a andar por los caminos vegetales.

Me dió una explicación arbitraria de su presencia en el oasis. Su padre y sus hermanos se batían en el campo disidente. Ella era la única mujer en la familia y en lugar de ir a reunirse con los fugitivos, más allá de las líneas saháricas, había preferido quedarse en el poblado donde, de vez en vez, podía ser útil a los rebeldes. Y cuando me hubo explicado esto, me dijo:

—Tienes en la mano un fusil y en el pecho un odio. He oído a los jefes que un hombre solo no hace la guerra. El "paco" se ha de aprovisionar de balas en alguna parte. En lugar de ir al norte donde no tardarían en atraparte los cristianos, véte hacia Ibn-Erssij, únete a la jarka, y te sobrarán ocasiones de utilizar tu arma.

—Hacia el sur iré si tus ojos me lo dicen, pero sin prisa. Esta noche dormiré en tu casa.

—No—me replicó;—saldrás para Ibn-Erssij, y yo te abriré la puerta de mi casa cuando en tu zurrón me traigas, recién segada, una cabeza europea.

Me estimulaba con las dos únicas cosas que estimulan al árabe, con la guerra y con la promesa del amor. Si yo hubiera sido en verdad un disidente, no habría necesitado que se quitase el pañuelo que le cubría el rostro. La fantasía lo habría hecho todo y, prendido en el sortilegio de sus ojos, ya no habría tenido más ilusión ni más fé que presentarme ante ella con el zurrón ensangrentado o llevando sujeta por los pelos la cabeza recién segada de un "camisard"; pero como era un europeo del Servicio, lo que hice fué fijarme en que la muchacha tenía los ojos claros.

NO me vieron las estrellas moras tomar el camino del sur.

Dando un rodeo, me encontré de nuevo en el "erg" norteño, y la mañana me sorprendió entre dos "camisards" que después de haberme dado el alto, me condujeron a su campamento.

Y, aquella misma noche, una patrulla disciplinaria cayó de improviso sobre el oasis y regresaba trayendo de esposada, sueltos los cabellos pintados con arjeña, perdidas las babuchas y el pañuelo, a la mora de los ojos claros.

Y el comandante, después del juicio sumarísimo que había condenado a la árabe a ser fusilada en el patio de Ain Yedid, en cuanto rayara el día, me explicó lo sucedido en el oasis.

Los legionarios cercaron el poblado, registraron las casas y no encontraron más habitante que la musulmana. En un principio pudieron creer que había dos, porque en el mismo sótano de la casa donde la hallaron había también un faquí con el rostro cubierto con un pañuelo celeste y toda una instalación de máquinas y palancas que la mora había logrado destruir juntamente con el muñeco, pues todo ello se derrumbó con estrépito en el momento en que los "camisards" se presentaban. De qué medio se había valido para destruirlo tan rápidamente, el comandante lo ignoraba. Suponía que el plan de destrucción inmediata estaba trazado desde el momento mismo en que se instaló en el oasis toda aquella maquinaria.

—Creo—le dije—que debía usted retrasar el fusilamiento de la muchacha. En realidad no sabemos nada de este misterio y ella solamente puede aclarárnoslo.

—Puede, pero no quiere. Y, en efecto, nos quedaremos sin ponerlo en claro. Usted ¿quién cree que es?

—Una espía soviética. A mi juicio, Rusia ha descubierto cuál es el talón de Aquiles de Francia: sus colonias del norte de Africa. No es la primera vez que los rusos han sostenido los levantamientos musulmanes. Ahora han inventado una nueva máquina de guerra y la han querido ensayar en Ain Yedid.

—Una nueva máquina, pero. . . .

—Me expresaré más claramente. Lo mismo que existe un radio para la audición y una televisión, a mi juicio el invento de los rusos consiste en un aparato que "permite ordenar los movimientos de los autómatas desde lejos". Esto, unido a otro invento. . . .

—¿A otro?

—Sí; al de un metal por nosotros desconocido que no puede ser taladrado por las balas y que se posa en el suelo sin dejar huella. El invento no debe estar perfeccionado todavía porque el autómata hacía los disparos de determinado en determinado espacio de tiempo y no a capricho de los que regulaban su función.

—¿Y cómo sospechó usted de la mora?

—Muy sencillo. Esta joven, a mi parecer rusa, habla un árabe perfecto, pero en la corta conversación que sostuvimos noté que eludía la pronunciación del sonido "tdja", que con excepción de los árabes sólo llegamos a pronunciar bien los españoles. . . . Esto fué el principio de todo. . . . Lo que he aventurado no es, desde luego, más que una hipótesis. Faltan por averiguar muchas cosas. Cómo pudieron establecer en Africa una estación que ordenase los movimientos del autómata, qué caídes rebeldes estaban enterados de ello, la ficha de la espía. . . . Un cúmulo de cosas que, aunque difícil, no es imposible aclarar, y sobre todo los planos del arma guerrera que suponía el faguí del pañuelo celeste. Con haber destruído al muñeco no hemos conseguido nada. Cien faguíes como él pueden surgir en el territorio africano. Por todo esto, creo que la muchacha no debe ser fusilada todavía. Esperen a que yo llegue a Fez. . . .

—¡Imposible! . . . Mire. . . .

Me asomé a la galería.

El pelotón de fusilamiento de los "camisards" estaba ya formado en el patio.

—Retrasarlo unos días. . . .

—No puede ser.

—En ese caso, proporcióneme un caballo. Quiero marcharme de Ain Yedid antes de que fusilen a la muchacha. Al fin y al cabo, se trata de una compañera. . . .

—De una compañera que hubiera tratado de suprimirlo si hubiese sospechado que pertenecía usted al Servicio.

—Y habría hecho bien. Hasta cuando sea, comandante.

—Hasta cuando sea.

FIN

Astros del Deporte

(*Viene de la página* 567)

Los cronistas de la prensa disponen de un palco desde el cual se toman instantáneas fotográficas con cámaras especiales que parecen morteros de artillería. Para impedir desgracias, esta sección, situada precisamente enfrente del centro de acción, queda protegida por una vasta red de acero que impide que los pelotazos vayan a descabezar a algún desventurado periodista.

Las partidas duran generalmente dos horas si hay un solo juego y cuatro o cinco si hay dos; pero todas son vespertinas y concluyen al obscurecer.

Los juegos se celebran desde mayo hasta octubre y en ellos intervienen dieciseis distintos grupos (que representan a varias de las principales ciudades del país) cuyos encuentros alternan y que, al finalizar la temporada, deciden el campeonato mundial: Nueva York, Chicago, Saint Louis, Boston y Filadelfia tienen dos clubes cada una. Los demás son Wáshington, Detroit, Cleveland, Cincinnati, Brooklyn y Pittsburgh.

No hay un día de la semana, exceptuando los lunes, en que no se decida alguna partida en estas poblaciones y siempre existirán varios millares de personas de ambos sexos dispuestas a presenciarla. Los viernes, las señoras tienen entrada gratis, ya acudan solas o acompañadas.

Es público y notorio que, cada vez que los campeones de baseball se van a correr mundo, resultan derrotados en los países extranjeros. En el Japón hay beisbolistas de primer orden y en Cuba cuantas visitas han hecho a la Isla los supuestos líderes de la pelota han resultado desastrosas para éstos. Pero debe reconocerse que, por su número abrumador y por su experiencia, los norteamericanos son los peritos supremos en éste su deporte nacional.

No obstante, los nuestros figuran siempre en la primera fila del baseball en los Estados Unidos. El más célebre, entre los verdaderos ases del campeonato, es Adolfo Luque, veterano habanero que, apenas el año pasado, fue factor importantísimo en la victoria de sus camaradas para la conquista del campeonato mundial.

Después de los treinta y cinco, un jugador de pelota aquí se supone resultar ya inútil; pero Luque pasa de los cuarenta y continúa en actividad. Esto es excepcional, pero se debe a la reconocida astucia del cubano, al dominio que aún posee sobre la bola y a lo valiosa que su experiencia resulta en momentos críticos. Su hazaña más célebre, entre las recientes, es haber arrebatado el último juego a la novena de Wáshington cuando ésta parecía tener la victoria a su alcance, durante las partidas de campeonato de 1933. Su hoja de servicios muestra que, en el apogeo de su habilidad, en la temporada de 1923, ganó 27 juegos y sólo perdió 8. Pocos beisbolistas se ufanan de antecedentes así.

Luque jugó baseball en la Habana desde chiquillo y, seguro de poder abrirse paso entre los profesionales de los Estados Unidos, vino a este país en 1912 y logró acomodo en un club de escasa importancia, cerca de Nueva York. Un año después lo contrató Boston y, desde entonces, su nombre se ve a la cabeza de los peritos de primera línea. Perteneció a los grupos de New Jersey, Toronto y Louisville antes de incorporarse a las "Grandes Ligas"—las que se disputan la superioridad mundial—pero como el más útil de los jugadores de Cincinnati fue como obtuvo su reconocida fama. Con este club estuvo desde 1918 hasta 1929 y de ahí pasó a Brooklyn, que, después de dos años de brillantes servicios, lo cedió a Nueva York, donde ahora pertenece al Club Campeón. Es, en edad, el más antiguo de los beibolistas activos de los Estados Unidos y, en destreza, uno de los más temidos.

Aunque no tan célebres como Luque, hay otros jugadores de importancia en Norteamérica con sangre hispana en las venas. Miguel González, asimismo habanero, viene figurando en las campañas de baseball de este país también desde 1912. Contemporáneo de Luque pero especialista en posición distinta de la de su compatriota, ha jugado con los grupos de San Luis (seis años), Nueva York (tres años), Saint Paul (dos años), y Chicago, donde continúa, ahora en calidad de supernumerario.

El vasco Alfonso Raimundo López se considera en la actualidad una de las más importantes unidades de la agrupación de Brooklyn y resulta, por su pericia, estrella de primera magnitud. Lleva cuatro años de en ese club e inició su carrera profesional en Tampa, la Florida, de donde es originario. Los aficionados

Hasta el sabor

DENOTA SU PUREZA

¿Qué más puro y vivificante que el oxígeno que respiramos? Este gran agente purificador de la naturaleza es el alma del CALOX, el polvo dentífrico que su dentista emplea . . . porque quita con saludable rapidez las manchas de los dientes, devolviéndoles su pristina blancura. Purifica la boca y el aliento. Otra virtud del CALOX es la formación del agua calcárea que neutraliza la acidez de la boca y protege el precioso esmalte contra la corrosión. ¡Emplee CALOX regularmente y le sorprenderá la diferencia! Además economizará dinero. CALOX dura el doble que las pastas. Un bote basta para diez semanas, cepillándose la dentadura dos veces diarias.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, Inc.
Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 *años*

35

respetan y aplauden a López por encima de sus camaradas.

Otro as de la pelota, reconocido con los norteamericanos Ruth y Gehrig como el triángulo por excelencia del Club "New York Americans" (Luque pertence al "New York Nationals") es Vernon Gómez, un gigantón de pocas pulgas, casi tan renombrado por su habilidad como por sus arranques de cólera. Juega profesionalmente desde 1928 y es el coco de sus contendientes.

Augusto Galán, otro de los nuestros, forma parte del grupo profesional de Chicago. El más jóven de los hispanos que a este deporte se dedican por aquí, ya apunta como pelotero de primera línea. Su debut es reciente: apenas hace unos meses que firmó contrato.

Entre los portugueses, el baseball norteamericano posee tres estrellas; dos que casi han pasado a la historia y una que está en la plenitud del lucimiento: Freitas, Fonseca y Vergez.

Freitas no ha desaparecido de las listas oficiales (juega en Chicago), pero sus más brillantes torneos datan de hace un lustro.

Fonseca, profesional desde 1920, continúa prestando servicios al Club de Cleveland, con cuyas actividades está identificado desde que abandonó el de Cincinnati. Antes que beisbolista, Luis Fonseca fue sacamuelas . . . y barítono; pero ha ganado más dinero en la pista que en el consultorio dental y las tablas de la ópera. En la actualidad funge como amo supremo del Club de Cleveland.

Juan Vergez pertenece, como Luque, al club neoyorquino que actualmente posee el campeonato mundial. Hace tres años que atrapa y lanza la pelota en la pista respectiva, pero desde 1916 venía practicando sus hazañas en grupos secundarios de la costa del Pacífico. Es californiano, como Gómez, su rival.

La vida de un profesional de la pelota es efímera, como la de un astro cinematográfico; pero, mientras dura, da oro y prestigio, lo mismo que a los privilegiados de la cámara. La veleidad del público, que con no poca frecuencia silba a sus favoritos, no afecta a quienes en realidad descuellan. Y, en baseball, como en cine, los nuestros están dejando bien plantada la bandera entre gente extraña.

Centelleos

(*Viene de la página* 589)

asegura su padre, será crítico, que es el oficio más fácil. (Más fácil, y más antipático.)

VICTOR McLAGLEN, que ahora está filmando con Luis Alberni "El Capitán odia el mar", tiene en su casa una magnífica colección de animales: 500 palomas mensajeras, 300 faisanes comestibles, doce perros, once gatos y una cotorra que no habla.

JOHN GILBERT (cuyo primer sueldo fué de 5 dólares por día en una película del oeste, con William S. Hart) no cobra actualmente los $250.000 que en Metro le pagaban por película. Pero tiene un contrato con Columbia, según el cual cuenta con $10.000 semanales . . . durante cada filmación en la que él toma parte.

MITZI GREEN ya tiene novio y hasta parece ser que va a casarse. . . . Pero, ¿no habíamos quedado en que era una niña? . . . Claro que las niñas crecen y se desarrollan. . . . ¡Y con el clima super-tropical de Hollywood mucho más que en el Ecuador!

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

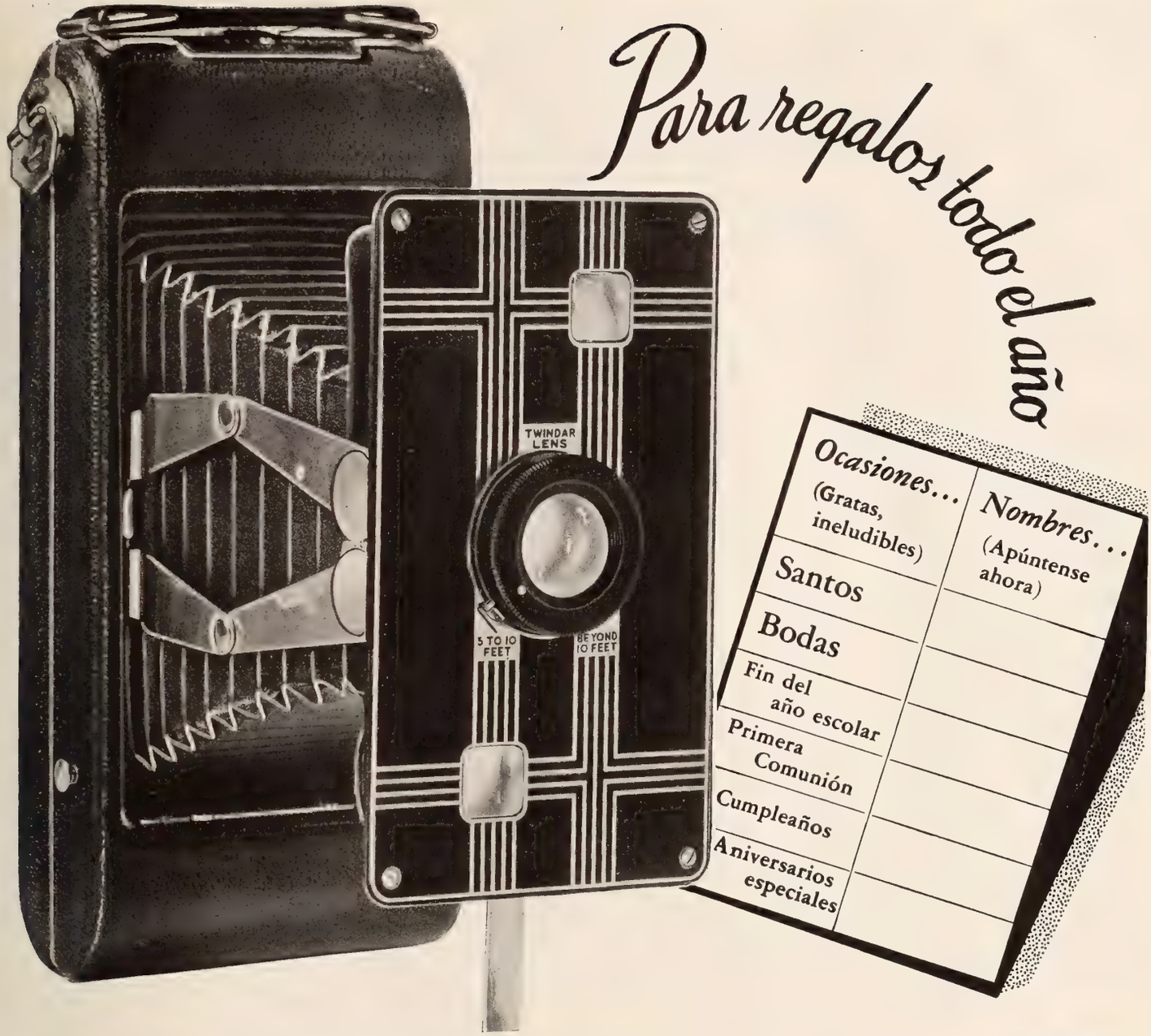
completos obtenibles con los siguentes representantes:

HABANA: Garcia-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P. R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Ottoni 113, 1er.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL



KODAK TRIS-TRAS (*Jiffy*)

CUALQUIERA que sea la ocasión, se regala alegría para toda la vida cuando el presente es una Kodak.

La Tris-Tras (*Jiffy*), por ejemplo, es el colmo de la sencillez: *tris,* se abre la Kodak; *tras,* ya está la "foto." Así, tan fácil como suena, se obtienen buenas instantáneas a la primera prueba. Es la sencillez misma.

Elegante y moderna a más de práctica, la Kodak Tris-Tras (*Jiffy*) ha de gustar a *ellas*... y a cualquiera. Toma fotografías de 6 x 9 ó 6.5 x 11 cm.

El placer que causa verla da idea de la alegría que se ha de experimentar al recibirla. Véase la Tris-Tras, sin compromiso, en las casas que ostentan letrero KODAK. O bien pídasenos catálogo ilustrado.

El regalo es completo si se incluyen unos rollos de Verichrome, la película de la caja amarilla con borde a cuadros negros y rojos.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, Nueva York, E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

POR ELENA DE LA TORRE

Un adelanto moderno

NUEVAS adiciones al diario menú; un adorno indiscutible en el menaje de la cocina, y una economía positiva en el presupuesto: tales son las ventajas que a primera vista se derivan con la adquisición de la nevera eléctrica.

La economía, que es la parte de mayor importancia para toda ama de casa, es indudable, desde el momento en que se puede comprar en mayores cantidades, sabiendo que no ha de desperdiciarse nada, ni nada ha de estropearse, gracias a la refrigeración. Sin ella, las carnes, las legumbres y la leche que quedan de un día para otro, tienen que ir a la basura la mayor parte de las veces, aunque se cuente en la casa con una nevera corriente, en la que se corre el riesgo de que el hielo se consuma a última hora del día, convirtiéndose entonces la nevera en una estufa, donde todo se echa a perder en un par de horas de encierro.

La variedad del menú y el aliciente de preparar todos los días platos nuevos es otra de las cosas que seduce. Las sopas y caldos helados, que son para muchas personas uno de los mayores encantos de la comida en los hoteles de primera categoría, son ahora facilísimos de preparar en la casa, bastando para ello el mezclar el contenido de una lata de sopa de tomate, o de consomé, con gelatina disuelta en agua, metiendolo en la nevera a la temperatura necesaria. Masas de carne fría, ensaladas de todas clases y postres helados diversos, que antes no se podían conseguir sino servidos por los restaurants de fama, son ahora un lujo diario que se pueden permitir las familias más modestas.

ANTES de seguir adelante, no vendrá mal indicar que las ilustraciones de esta página pertenecen al refrigerador Westinghouse, que hemos escogido como modelo de buen aparato de esta clase porque no sólo reune todos los adelantos modernos sino que, a la vez, lo fabrica y viene perfeccionando desde hace doce años una empresa seria y de grandes recursos mecánicos y científicos. De esta marca son los refrigeradores instalados en el Smithsonian Institute de Wáshington y en el Instituto de Pasteur en París.

Para colaborar en esta campaña, las sucursales y agencias de la Westinghouse en Hispano-América han destinado este más de Octubre a propagar la idea de refrigeración como elemento de higiene y de bienestar. Ya lo saben mis lectores, que pueden dirigirse a cualquiera de esas casas y obtener cuantos informes necesiten.

EL control de las bajas temperaturas que pueden obtenerse con la nevera eléctrica debe ser conocido por la persona que cocina con la misma exactitud y facilidad con que se conoce el control de las temperaturas altas del horno, para saber graduarlo a la que se necesite. El colocar un postre que no necesita más que estar frío en el lugar de la nevera donde sabemos que ha de helarse constituye un error tal como el de hacer un merengue en un horno a todo fuego, cuando no se necesita más para ello que un horno moderadamente templado.

Los helados y ensaladas o postres que necesiten servirse completamente helados se colocan en bandejas especiales y en sus respectivos compartimientos. La leche y la carne, que para su conservación requieren una baja temperatura pero sin llegar a helarse, deben colocarse inmediatamente al lado o debajo del compartimiento de refrigeración. Las sobras de una comida para otra, las legumbres y los huevos, que no necesitan tan bajas temperaturas para conservarse, se colocan en los compartimientos de abajo. Y el queso, melones, manzanas, fresas, y cualquier otra fruta que dé olor, en el compartimiento más alto, para que nada de lo que hay en la nevera absorba olor alguno.

Nunca debe tenerse la nevera demasiado llena de cosas, pues para la perfecta refrigeración es necesario que el aire circule libremente en su interior; así como tampoco debe guardarse nada envuelto en papeles que crean humedad dentro de la nevera. Por esta razón hay una verdadera economía en la compra de una nevera de tamaño mayor que el que parezca que ha de necesitarse, ya que así pueden tenerse grandes cantidades de cosas perfectamente espaciadas y con toda comodidad, sin que el consumo de electricidad sea en todo caso mayor.

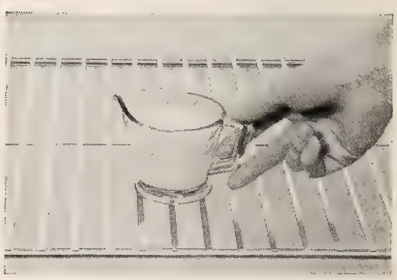
LOS modelos modernos de refrigeradoras eléctricas tienen cada uno de ellos un nuevo adelanto beneficioso para el ama de casa. En poco más de hora y media se forman actualmente los terrones de hielo; las carnes y pes-

(*Continúa en la página* 605)

Reproducción del Refrigerador Westinghouse modelo CL-95

Picaporte manuable para abrir la portezuela

Patas altas. Permiten barrer



Estantes de cinta metálica

Interior alumbrado eléctricamente

La cómoda cubierta superior es plana

Selector de temperatura de 7 puntos

¡QUE SALGA LA ESTRELLA!

30 Razones de la Superioridad del WESTINGHOUSE

1. Bonitas líneas.
2. Herrajes de bronce, chapados de cromo.
3. Picaporte fácil de abrir.
4. Tablero liso.
5. Patas que permiten barrer por debajo.
6. Interior alumbrado eléctricamente.
7. Interior de porcelana inmune a los ácidos.
8. Soportes de los estantes de porcelana, sin junturas.
9. Guarnición de la portezuela, de Micarta.
10. Burletes tipo balloon en la portezuela.
11. Estantes de cinta metálica de ajuste exacto.
12. Espaciado de estantería mejorado, más cómodo.
13. Espacio adicional para botellas.
14. Selector de temperatura de 7 puntos.
15. Descongelador del mecanismo.
16. Posición de refrigeración económica.
17. Mando bi-automático.
18. Unidad herméticamente cerrada.
19. Provisión perpétua de aceite.
20. Ventilador con lubricación permanente.
21. Refrigeración de tiro forzado.
22. Bandeja de hielo, con selección de cubos.
23. Bandeja de servicio triple.
24. Capacidad extra de cubitos de hielo.
25. Bandeja para descongelar sin salpique.
26. Congelador higiénico.
27. Estantes de aluminio, desmontables, para las bandejas de hielo.
28. Aislación Westinghouse extragruesa.
29. Armarios todos de acero, de construcción hermética.
30. Bajo costo de funcionamiento.

CON el dominio supremo de las tablas que caracteriza al gran actor, el Refrigerador Westinghouse aparece en el proscenio de la industria refrigeradora . . . ***¡y la sala se viene abajo!***

El "respetable" — el público consumidor — reconoce su superioridad apenas nota la elegancia de línea, el reluciente acabado "Dulux" y los otros refinamientos del Westinghouse. "Es un primor," exclama. Y, al estudiar su unidad herméticamente cerrada, dice: "Es perfecto." Después, fijándose en la rapidez con que fabrica cubos de hielo y congela exquisitos postres y ensaladas, declara: "Esto es realmente una comodidad." Y, por último, reconociendo el nombre del fabricante, afirma: "Nada hay mejor."

De modo que la estrella de la industria eléctrica—el Refrigerador Westinghouse—recibe ruidosa y prolongada ovación. ¿Lo ha visto *usted?* Dondequiera que los venden tendrán a honor mostrárselo personalmente.

WESTINGHOUSE ELECTRIC INTERNATIONAL CO.

30 ROCKEFELLER PLAZA NEW YORK, E. U. A.

W WESTINGHOUSE ELECTRIC

LA CASA, GRANDE O CHIQUITA, DE Westinghouse NECESITA

¡Llegando a hombre!

SERÁ viril, será apuesto, buen mozo o un encanijado? En Ud. y en los alimentos que Ud. le dé depende. Déle (y también a las niñitas, si las tiene) abundante Maizena Duryea preparada en variados platos exquisitos. La Maizena Duryea contiene las valiosas propiedades alimenticias que fomentan el desarrollo saludable, que ayudan a formar huesos derechos y dientes blancos y firmes. Los médicos la recomiendan. Emplée Maizena Duryea. Es económica.

MAIZENA
DURYEA

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-10-34

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____ S-3424

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que dilucida en dos plumadas el problema de mandar correspondencia a los artistas de cine: la reciben en las casas filmadoras que los contratan y cuyas direcciones, todas en Nueva York, son: Fox, 444 West 56th Street; RKO-Radio y Universal, Radio City; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building, y M-G-M, 1540 Broadway.

Isabel, Lima.—¡Nada de comentarios! La lista es inmensa. Y éstos son los intérpretes: De "The Great Impersonation," James Kirkwood, Ann Forrest, Winter Hall, Truly Shattuck, Fontaine La Rue, Alan Hale, Bertram Johns, William Burress, Cecil Holland, Temple Pigott, Lawrence Grant, Louis Demar, Frederick Vroom, Florence Midgely. De "Cappy Ricks," Thomas Meighan, Charles Abbe, Agnes Ayres, Hugh Cameron, John Sainpolis, Paul Everton, Eugenia Woodward, Tom O'Malley, Ivan Linow, William Wally, Jack Dillon y Gladys Granger. De "Three-Word Brand," William S. Hart, Jane Novak, S. J. Bingham, Gordon Russell, Ivor McFadden, Hershell Mayall, Collette Forbes, George Pierce y Leo Willis. De "Life," Jack Mower, Arline Pretty, J. H. Gilmore, Leeward Meeker, Rod LaRocque, Nita Naldi, Geoffrey Stein, Effingham Pinto (¡el Cielo nos asista!) y Curtis Cooksey. De "The Woman Changed," Seena Owen, E. K. Lincoln, Henry Sedley, Lillian Walker, H. Cooper Cliffe, Paul Nicholson, Joseph Smiley y Templer Saxe. De "The Princess of New York," David Powell, Mary G. Payne, Mrs. Saba Raleigh, George Bellamy, Dorothy Fane, Ivo Dawson, Phillip Hewland, R. Heaton Grey, Windham Guise, Jane West, H. Lloyd, Lionel Yorke y William Parry. De "The Easy Road" (que dirigió Tom Forman) Thomas Meighan, Gladys George, Grace Doodall, Arthur Carew, Lila Lee, Laura Anson y Viora Daniel. De "The Ghost in the Garret" (que dirigió F. Richard Jones) Dorothy Gish, William E. Park, Downing Clark, Ray Gray, Mrs. David Landau, Walter T. Lewis, Mrs. Fly ("fly" es "mosca"), Frank Badggley, Tom Blake, Frank Hangney, William Nally y Porter Strong. De "The Price of Possession" (dirigida por Hugh Ford) Ethel Clayton, Rockliffe Fellowes, Maud Turner Gordon, Reginald Denny, Clarence Heritage, George Backus, Isabel (¡anda!) West y Pearl Shepard. De "Forbidden Fruit" Agnes Ayres, Clarence Burton, Theodore Roberts, Kathlyn Williams, Forrest Stanley, Theodore Kosloff, Shannon Day, Bertram Johns y Julia Faye. De "The Kentuckians," Monte Blue, Wilfred Lytell, Diana Allen, Frank Joyner, J. H. Gilmour, John Miltern, Thomas S. Brown, J. W. Johnston, Russell Parker, John Carr, Albert Hewitt, Eugenia Woodward, Wesley Jenkins y Grace Reals. De "The Passionate Pilgrim," (dirigida por Robert Vignola) Matt Moore, Rubye de Remer, Mary Newcomb, Julia Swayne Gordon, Tom Guise, Frankie Mann, Claire Whitney, Van Dyke Brook, Charles Gerard, Sam J. Ryan, Arthur Donaldson, Albert Rocardi, Bernard A. Reinold, Charles Brook y Helen Lindroth. De "The Frontier of the Stars,' (dirigida por Charles Maigne), Thomas Meighan, Faire Binney, Alphonz Ethier, Edward Ellis, Gus Weinberg y Florence Johns. De "Amateur Devil" (que dirigió Maurice Campbell) Bryant Washburn, Ann May, Charles Wyngate, Christine Mayo, Sidney Bracey, Norris Johnson, Graham Petty y ¡Anna Hernández! De "The Bookie's Return" (cuyo director fue Jack Nelson) Douglas MacLean, Doris May, Frank Currier, Leo White, Kathleen Key, Elinor Hancock, William Courtright, Frank Clark, Aggie Herring y Wallace Beery (¡anda!). Y de "Silk Hosiery" (dirigida por Fred Niblo) Enid Bennett, Joan Standing, Geoffrey Webb, Donald MacDonald, Maris Pavis, Derrick Ghent, Vera Winters, Harold Holland, Bonnie Hill, Otto Hoffman, Sylvia Brooks, Rose Dione y Willie May Carson.

M. N., San Juan de Puerto Rico.—Muchas gracias por lo de "proverbial galantería," que no creo merecer. Las direcciones de los actores son las que se dan en el Primer Parrafito de esta sección. Ginger Rogers es estrella de RKO-Radio, pero también recibe correspondencia en Warner Brothers. En esta última empresa tienen igualmente su domicilio oficial Ruby Keeler y Dick Powell. Gene Raymond se halla en estos momentos con Columbia Pictures. Es raro que los artistas manden su fotografía firmada, a menos que se remitan con la petición 50 centavos para los gastos de franqueo postal.

Antonio R., Habana.—En este país "Muchachas de Uniforme" se presentó con letreros en inglés. No la ví redialogada en este idioma. Muchas gracias por sus excelentes informes, que me sirven de mucho. Me ha obligado usted a que me lea de cabo a rabo el número de junio de 1930 de esta revista ¡y no encuentro a "Mamba" por ninguna parte!

Chandú, Santo Domingo.—Roulien, que yo recuerde, no ha salido en ninguna cinta con Barrymore. Novarro ya está de regreso en Hollywood, aunque tenía intenciones de pasar por Londres a producir una obra teatral. Karl Dane, el pobre, murió de veras y no cinematográficamente. Los tres jóvenes que colaboraron con Catalina Bárcena en "Una Viuda Romántica" fueron Julio Peña, Juan Torena y Fernando de Toledo.

New York Military Academy

Entre los alumnos de este Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Las manos de Genevieve Tobin son realmente hermosas, como lo prueba esta foto . . . y lo mismo su cutis, terso y juvenil. La interesante estrella se ve aquí con Chester Morris — en "Espigas de Oro", de Paramount.

No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

Conquista al hombre
que despreciaba el maquillaje

AL verlo por vez primera, ella presintió haberse hallado frente al hombre de sus ensueños. Mas él parecía indiferente. Alguien la aconsejó que dejara de mostrarse con los labios "pintorreados". Y ella comenzó a usar Tangee—que no pinta, porque no es pintura.

PARECE ANARANJADO—CAMBIA A ROSA

Al aplicarlo a sus labios, Tangee cambia de color. De anaranjado que es en la barrita, obtiene el tono rosa que mejor armoniza con su rostro. Además, Tangee tiene la ventaja de ser a base de "cold cream" que suaviza y mejora mientras hermosea. Tangee es permanente; no se reseca, ni agrieta. Viene también en color más obscuro—el Theatrical—especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

A prueba de agua—La Crema Colorete Tangee positivamente no desaparecerá con agua, ni siquiera durante una larga natación. Tampoco se descolora o vetea con el sudor. SC

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-10-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

Filmando al...

(*Viene de la página* 563)

Un par de horas después de salir de Hollywood, acampamos. La mañana es muy calurosa (107 grados Fahrenheit llegó a marcar el termómetro), y, mientras se preparan las cámaras, todos buscamos la sombra de los árboles. ¿Quiénes están con nosotros?: Rosita Moreno, a la que acaban de *estrellar* en "2 + 1 = 2", graciosísima humorada de José Lopez Rubio; José Mojica, que con "Las Alas del Amor" se despide de la pantalla; *Chito* Alonso, el hermano de Gilbert Roland, que toma ahora su alternativa como excelente actor; Gladys, la *doble* de Rosita; Tony Luna, el *doble* de José; Frank Strayer, el ilustre director (el mismo de "El Rey de los Gitanos", "La melodía prohibida" y "La Cruz y la Espada"); sus ayudantes Sam Scheneider y Sol Michaels; y Miguel de Zárraga, hijo, ingeniero de Sonido. . . .

La acción de la primera escena que vamos a filmar se reduce a la llegada del autogiro en que *Alice Harrison* (Rosita Moreno) se supone que va de Los Angeles a Méjico. . . . El autogiro es auténtico: uno de los últimos modelos de su inventor el ingeniero español Juan de la Cierva, cuyo nombre no figura para nada en el aparato. En éste sólo se lee: "Hatheway and Mather, distributors for KELLETT AUTOGIRO. United Airport, Burbank, California. N C 12691". ¡Los americanos son así! El nombre del fabricante, americano, es el que prefieren para bautizar al aparato extranjero. . . *Alice Harrison,* la heredera de los millones de Harrison, se ve obligada a aterrizar en un campo de Jalisco, donde se encuentra con un pastor (José Mojica) . . . que no es tal pastor, sino un famoso tenor de ópera, *Miguel Segovia,* cansado de la farsa de su vida de artista y deseoso de descanso en plena naturaleza. . . . El idilio surge, sin que ella llegue a saber, entonces, quién es él. Y, naturalmente, la supuesta diferencia de clases les separa. . . . Pero, como es de suponer, esta desaparición no es definitiva. El fingido pastor se hace querer *por sí mismo,* y acaba conquistando a la orgullosa millonaria, quien, a su vez, se encanta de que su adorado tormento *resulte* ser un divo glorioso. . . .

Claro es que en "Las Alas del Amor" hay mucho más que eso. Es la historia (hasta cierto punto mucho más historia que invención) de un célebre cantante que, en plena gloria, decide retirarse a su tierra natal, sin que nadie sepa ni sospeche su repentina decisión. Esa tierra es Méjico y esto es motivo suficiente para que nos deleitemos con su música y sus cantos, su bailes, sus trajes, su *atmósfera.* . . . Y, por supuesto, sin americanadas de mal gusto.

Las escenas que vemos filmar nos hacen sentirnos muy lejos de Hollywood. Es algo *muy nuestro.* Matilde Berenice Mason, la exquisita escritora norteamericana, conoce nuestros países, vivió en ellos y supo comprender el espíritu hispano, reflejándolo en su obra con honda intensidad. Y Frank Strayer es el mismo tan admirable *realizador* de "La Cruz y la Espada".

A las doce nos sirven un suculento *lunch,* que tomamos a la sombra de los árboles. Un airecillo apenas perceptible nos acaricia. La mayoría de los comensales bebemos leche fría. Algunos, muy pocos, cerveza helada. Rosita, un helado de chocolate. Mojica, ¡unas copas de *cognac!* . . . Se comentan, bromeando, los incidentes de la filmación, y de pronto Rosita dá un grito formidable. . . . ¡A sus piernas se ha enroscado una serpiente de más de cinco pies de longitud! . . . Por fortuna es de las inofensivas, y uno de los electricistas se queda con ella, para llevársela a su casa. . . .

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

¡¡MUCHO CUIDADO!!

Que esa mojada no le traiga un catarro. Para evitarlo de manera radical tome dos tabletas de Laxativo Bromo Quinina Grove al acostarse y dos al levantarse. Obra de la noche a la mañana.

E. W. Grove
BROMO QUININA
LAXATIVO

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 35 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker. Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK
HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

De una tez marchita a una adorable

RESUELVA una vez por todas tener una tez naturalmente sonrosada; una mirada límpida; su cutis terso, libre de manchas y barrillos. . . . Pruebe tomarse cada mañana un vaso de "Sal de Fruta" ENO y el cambio le parecerá un milagro. Nada más natural, sin embargo, pues ENO contribuye al florecimiento de la salud, que se refleja en nueva belleza, más seductora por ser natural.

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

No hay sustitutos para la "Sal de Fruta" ENO

. . . porque Eno obra en forma natural—sin la mínima violencia—ayudando a que el organismo se libre diariamente de todos esos venenos que causan malestar y más tarde originan enfermedades. Evita tener que recurrir a purgantes que dañan por su drástica acción. Eno obra tan de acuerdo con la Naturaleza que puede tomarse a diario. Refresca y depura. Nada se le iguala en acción ni en favorables resultados.

Las palabras "ENO" — "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas.

Agentes exclusivos de ventas: Harold F. Ritchie & Co., Inc., *New York*

'SAL DE FRUTA' ENO

¡Manténgase Joven! ¡Conserve la Salud!

¡Qué tiempos aquellos . . . cuando el vigor convertía el trabajo en un placer y el ejercicio era una alegría! Eso era cuando la salud estaba en su apogeo. ¡Recóbrela otra vez! ¡Manténgase joven, vibrante de energía, mental y físicamente!

La falta de salud obedece frecuentemente a un estreñimiento ordinario. Los intestinos fatigados y perezosos verifican una mala eliminación. El cuerpo se emponzoña. Sobreviene un cansancio crónico y el trabajo se convierte en un suplicio.

Cure fácilmente el estreñimiento con el Kellogg's All-Bran; un alimento cereal que encontrará Vd. delicioso. Bastan dos cucharadas diarias con leche fría. No hay que cocerlo. Su "fibra" barre suavemente los intestinos y les devuelve su actividad natural, en tanto que la Vitamina B y el hierro que contiene tonifican el sistema. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

Rosita se asusta, desde este momento, en cuanto ve que se mueve la hierba. . . . Y ya no hay quien la convenza de que esta noche ha de dormir en el campo. ¡Ni en tienda de campaña ni en coche dormitorio! Se irá a Beverly Hills, donde vive, aunque allá no tenga tiempo de descansar ni un par de horas. Gladys, su *doble,* y Lilian, su doncella, se ríen de tal miedo. Ellas, con la modista y la peinadora, se quedarán tranquilamente en la cómoda tienda que se había destinado a la estrella. "Palacio de Rosita", se lee sobre su puerta, mal cerrada por un simple tul. En las demás tiendas del campamento, agrupadas en dos filas que forman calle, se leen otroos letreros: "Rancho de Mojica", "Casa de Strayer", "Hospedaje del Cocinero", etc.

Transcurre la tarde con la filmación de varias escenas, en las que intervienen el burro y el perro, con maestría que más de un bípedo les envidia.

Comemos a las seis, reanudamos la filmación hasta las diez de la noche, y a esa hora hacemos un rato de tertulia, música y juego. Se enciende una gran hoguera, y cuando se oye decir que es para espantar a las fieras (?), Rosita se acuerda de la serpiente, se sube a su auto, y se va a Beverly Hills, con un velocidad de 80 millas por hora. . . . Gladys, Lilian, la modista y la peinadora, vuelven a reirse del miedo de la estrella. Y, al poco rato, todos nos retiramos a nuestras tiendas respectivas.

Media hora después, el silencio de la noche sólo se rompe por el monótono canto de las cigarras y los grillos. . . . Inesperadamente y a lo lejos se oyen unos aullidos extraños, ¡que no son de perro! . . . Alguien dice en voz alta: "¡Un coyote!" (Un lobo.) Y la voz va de tienda en tienda, levantando a todos. . . . Gladys, Lilian y sus compañeras, horrorizadas, se encierran en el coche-salón del maquillaje, y se pasan la noche sin dormir.

A la mañana siguiente nos enteramos de que el *coyote* no fue otro que Tony, el *doble* de Mojica, que se había acostado en una hamaca colgada de dos árboles y quiso entretenerse un rato a costa de las muchachas.

. . . . . .

Cinco días nos pasamos en Chatsworth, y allí dimos por terminada la última película de José Mojica, que ahora, como en la obra cinematográfica, se retira a su tierra de Méjico. . . . ¿Por mucho tiempo? No es aventurado vaticinar que NO.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Flor de te, Lima, Perú.—Su problema es serio. Y no sé realmente cómo va usted a resolverlo. Toda la razón está de su parte. Pero como no vale en este caso andar con subterfugios, lo mejor que puede hacer es exponer a su esposo la verdad desnuda. Mientras usted le siga diciendo que no quiere tener hijos porque no le gustan ni quiere sacrificar su juventud a la maternidad, él se hará la víctima y la acusará de egoista y de mala mujer, llegando tal vez a perderle el cariño que le tiene. Por eso creo necesario que usted se resuelva a hacerle ver las cosas tal cuales son. Hágale ver que las condiciones de su salud no son favorables para la maternidad y mucho más con la herencia que tiene de su padre y que comprenda así que usted es la primera sacrificada al renunciar a ser madre en beneficio de los hijos no nacidos. Si es preciso, haga usted que sea un médico el que le hable claramente y resuelva la situación lo antes posible y sin ceder en el plan que se ha trazado y que no podrán menos de aprobar todas las personas sensatas.

Mariquita Pantoja, Managua, Nicaragua.—Hágalo con un tinte vegetal del que esté usted segura que no ha de perjudicarle. La hinchazón de las ojeras se debe posiblemente a que los riñones o el hígado

UÑAS PINTADAS

La moda que triunfa -gracias a Cutex

Las damas elegantes, cuando necesitan el correcto matiz para esmaltar sus uñas según la moda, no experimentan con preparaciones comunes; usan Cutex.

Saben que lo prepara la primera autoridad en manicure—que Cutex dura varios días sin desprenderse, ni perder el brillo o el color—y que los tonos Cutex son de incomparable belleza. Ya ve que también para usted Cutex será lo más satisfactorio. . . . Una prueba le encantará. El Esmalte Líquido Cutex se vende en cinco atractivos matices: Natural, Rosado, Coral, Cardenal, y Rubí. También hay Esmalte Cutex Incoloro.

CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO

• *Pruebe el* ***NUEVO QUITA-ESMALTE OLEOSO CUTEX.*** *Contiene un aceite especial que al ser absorbido por la cutícula, la suaviza. No afecta la duración del esmalte — no quebraja las uñas, ni endurece la cutícula como los quita-esmaltes comunes de acetona.*

no funcionan bien. Beba mucha agua y hágase ver por un médico, si persiste. Para el cutis reseco, use una buena crema que lo tonifique y nutra. El peso de la niña debe ser 112 libras. La crema "Bella Aurora" es una de las mejores para las pecas.

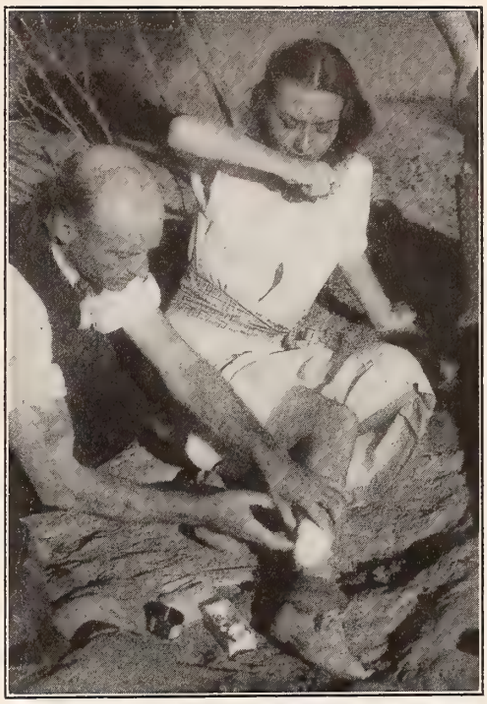
Lena, La Paz, Bolivia.—Sí; la leche es muy buena para el cutis. Beba usted medio litro diario y, si se halla falta de peso, puede tomar diariamente de uno a dos litros. Probablemente trabaja demasiado con su cerebro y de ahí esa línea profunda de su frente. Trate de descansar todo cuanto pueda y dése un masaje diario, al acostarse, con una buena crema.

Indeciso, Newark, New Jersey.—Creo sinceramente que usted exagera la situación. Si efectivamente desea usted casarse y ella lo desea también, no creo que les sea difícil hallar el modo de hacerlo. Ni los matrimonios ricos, ni los pobres, son los más felices. De mi propia experiencia he sacado la consecuencia que los matrimonios de la clase media son los más dichosos. Lo que se necesita para esta felicidad—no lo que se desea—no es más que un cariño sincero y una mutua comprensión; trabajo constante y un poco de tiempo libre para disfrutar de la naturaleza, para leer un periódico, para saborear una novela o una revista, para escuchar un programa de radio, para ir a un cine o a un teatro de la vecindad una vez por semana y para reunirse un par de veces a la semana con una familia amiga por la noche. Y, por lo que respecta a tener hijos, aunque la esposa trabaje durante el primer año, y aun el segundo del matrimonio, para preparar más cómodamente la llegada de los herederos, habrá tiempo suficiente para que éstos lleguen oportunos. Hay muchas muchachas todavía, a Dios gracias, que con 75 o con 100 dólares al mes saben hacer milagros. Y los hacen, sin duda, si cuentan para ello con la cooperación y la ayuda del hombre, poniendo los dos "al mal tiempo buena cara" y esperando los mejores, que no dejarán de llegar si se tiene confianza en ello. Este ha sido siempre mi punto de vista y no me ha ido mal con él.

Liriola, Panamá.—No tiene que ver nada el calor parse tanto, ni que sea esto una cosa irremediable ante su novio. Tome la cosas con más calma. Y si se ha de casar, no crea ni por un momento que su matrimonio se va a desbaratar por eso. Creo, por lo que dice, que debe usted tener debilidad en el cuero cabelludo. Dése masaje fuerte a diario con las puntas de los dedos, mojadas en aceite, y cepíllese bien la cabeza dos veces al día durante un par de semanas. Lávese bien la cabeza después y apliquese con un cepillo todas las noches un cocimiento de romero y vino blanco. Estoy seguro que esto basta, sin elvidar el cepillado y el masaje diario—ya sin aceite—para que en un par de meses no se la caiga el cabello y dejen de salirle canas. No debe usted empezar con tintes siendo tan joven.

Un admirador.—No existe el depilatorio que quite el vello radicalmente. Para la desaparición del vello supérfluo, se hace necesario recurrir a la aguja eléctrica, que mata la raíz. Si se trata de unos cuantos vellos en el rostro, puede quitarlos con las pinzas y decolorarlos, para hacerlos menos visibles, con agua oxigenada. Si se trata de los brazos o las piernas, emplee un depilatorio corriente cuantas veces sea necesario. Ignoro la contestación a la otra pregunta de su carta. Creo que con esto voy a quedar irremisiblemente desacreditado a sus ojos. A cambio de la respuesta, permítame que le dé un consejo. El de que no escriba tratando de tú a una persona a quien no conoce.

Wynne Gibson no llega nunca tarde al taller de la RKO-Radio: tiene por aliado matutino a su "Big Ben", de Westclox, el despertador "sonoro y puntual".



Durante la filmación de "MASSACRE," cinta de Warner Bros., ANN DVORAK fué mordida por una culebra de cascabel. Sólo la pronta inyección de un contraveneno y la aplicación local de MERCUROCROMO pudieron salvar su vida.

En las emergencias

Todas las grandes empresas cinematográficas de Hollywood se ocupan del bienestar de sus astros. Las pequeñas heridas, si no se curan con antisépticos eficaces, traerían costosas pérdidas de tiempo y grandes perjuicios. En los botiquines de todos los estudios se halla siempre el infalible

MERCUROCROMO

H. W. & D.

Original y Legítimo

Antiséptico seguro y eficaz. No irrita ni arde. Ideal para niños. Incomparable para toda clase de primeras curaciones.

¡¡¡GRATIS!!!

Un frasquito aplicador de 25c de MERCUROCROMO H. W. & D. Llene el cupón y mándenos sólo el equivalente de 5 centavos de dólar en estampillas de su país para el franqueo.

HYNSON, WESTCOTT & DUNNING, Incorporated
Baltimore, Maryland, E. U. A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Sírvase firmar legiblemente o en letras de molde.

CONSERVE

Belleza Primaveral

durante todo el año

con este maravilloso Polvo para la Cara, a base de Aceite de Oliva

¿Quién no se ha dado cuenta del daño que el sol y el aire hacen a la cara? Unos días de verse expuesta a la intemperie bastan para *sentir* la piel seca y áspera y para *notarla* avejentada.

Pero eso se evita mediante una sencilla precaución. El uso diario del Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL contribuirá a conservar la piel naturalmente bella y atractiva.

OUTDOOR GIRL es un polvo nuevo y diferente, fabricado a base de *aceite de oliva.* Suaviza el cutis y lo mantiene firme y suave. El Polvo OUTDOOR GIRL, aunque ligerísimo, se adhiere mejor y por más tiempo a la tez.

Hay siete diferentes matices de Polvo OUTDOOR GIRL que armonizan con el color natural de la persona.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL
(Pronúnciese Audóarguel)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. **Bolivia,** Vargas & Urriolagoitia, Sucre—**Antillas Británicas,** E. L. Robinson, 38 Henry St., Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—**Colombia,** Luis Carlos Galofre, Cali—**Costa Rica,** Uribe & Pagés, San José—**Cuba,** General Distributors, San Lázaro 360, Habana — **República Dominicana,** Ben Berman Export Co., Santo Domingo—**Ecuador,** Emilio Bowen, Manta-Manabí—**Filipinas,** L. R. Aguinaldo, Manila — **Guatemala,** Domingo Eguidazu, Apartado 389, Guatemala—**Antillas Holandesas,** Chas. J. Nème, Aruba—**Guayana Holandesa,** C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—**Guayana Inglesa,** Empire Agency, 95 Regent & King Streets, Georgetown, Demerara—**México,** Federico Bures, México, D. F.—**Nicaragua,** Ernesto H. Peugnet, Managua—**Panamá,** E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá—**Paraguay,** Jorge Rapat, Asunción—**Perú,** Meier & Co., Arequipa—**Puerto Rico,** Ben Berman Export Co., San Juan—**Salvador,** Sánchez & Co., San Salvador—**Venezuela,** Clementina Joud y Cía., Scr. Compañía Francesa, Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122J
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sírvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... **País**.....

Nombre de su Perfumería Predilecta.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Mi Entrada en el Cine

HACE una semana escasa tuve la fortuna de aparecer por primera vez, no sin cierto sobresalto, en una cinta cinematográfica. Se trata de un asunto corto, filmado bajo los auspicios de la compañía que fabrica las preparaciones de tocador "Outdoor Girl", en el cual explico a las damas de Hispano América las reglas que es necesario observar para obtener un maquillaje perfecto. Me "secundan" varias jovenes de distintos tipos, escogidas por su elegancia y hermosura.

A mis lectoras, les recomiendo que se enteren de cuándo se exhibirá la película en la localidad donde residan, y que no dejen de verla, porque, modestia aparte, está bien hecha y resulta muy interesante.

Elena de la Torre.

Sol . . . y sombra

DESDE los tiempos más remotos, la major tenía la tendencia a huir del sol como del más gran enemigo. Inventó sombreros, máscaras, sombrillas, velos y gasas, para evitar en el rostro los rayos abrasadores, y buscó siempre la sombra de las calles, bajo los árboles y toldos, para no sufrir sus efectos.

La moda, de repente, hizo cambiar todo por completo. Dejaron de temerse los rayos solares; se hizo de buen tono aparecer con la piel tostada, y ni siquiera nos preocupó el aspecto desagradable de la piel de la espalda y de los brazos desgarrándose en tiras después de abrasada. No se prestó atención al daño positivo que con ésto recibía el cutis. No se temió siquiera el peligro de una seria enfermedad ocasionada por la quemadura del sol. La moda ordenaba tostarse la piel y no había más que decir sobre ello. Ya ni nos dábamos cuenta de que el sol puede ser beneficioso o perjudicial, según en la forma en que se tome; ni de que puede embellecer, pero también afear, si no se reciben sus rayos con la debida precaución.

Es un hecho indiscutible que el cutis que se expone por mucho tiempo al sol se pone áspero y se agrieta; pero las propiedades saludables de los rayos solares son tan grandes, que no se tiene en cuenta el mayor o menor perjuicio que con ellos pueda recibir la piel. No obstante, si se considera que la falta de cuidado previo—tan fácil de practicar—puede mantener el rostro, el escote y los brazos, ásperos o manchados durante meses enteros, se verá que vale la pena de preocuparse un poco por ello.

PARA comenzar, se cubrirá la parte de piel que se haya de exponer al sol con un aceite, crema o loción especial, de los muchos y buenos que se venden actualmente para protegerla. Se permanecerá al sol al principio durante cinco o diez minutos a lo sumo, aumentando el tiempo gradualmente, día por día, durante cinco o diez minutos cada vez, hasta conseguir obtener un suave color tostado, que se va poniendo poco a poco más oscuro, sin haber pasado por el rojo, que es el que ocasiona la terrible y desagradable quemadura.

La mujer moderna que procura por todos los medios de aparecer en su maquillaje perfectamente natural, encuentra muy lógico dejarse ver en la pista de tennis, en la playa o en el campo de golf, con el rostro brillante con la máscara de crema o de aceite que ha de protegerla, sabiendo que después aparecerá en su tocado de tarde o de noche con el rostro fresco y radiante.

Cuando se sale del sol se vuelve a cubrir la piel con otra crema o loción para suavizarla, dejando puesta esta crema durante veinte minutos y limpiándola al cabo de ellos con una toallita de papel. Se lava después la cara con agua fría y jabón, y, cuando está bien seca, se palmea suavemente con una loción astringente.

Cuando la piel se quema y se llegan a hacer ampollas, lo mejor es llamar al médico, pues en algunos casos la quemadura del sol puede producir serias complicaciones, e incluso la muerte, si se trata de un niño; y también los mismos efectos de envenenamiento en la sangre y en los riñones, de los que ocasionaría un veneno ingerido por la boca. Si la quemadura es dolorosa, pero no se han formado ampollas, se encontrará un gran alivio con la aplicación de toallas mojadas en agua fría, bien escurridas, que se cambiarán, tan pronto se calienten, cuantas veces sea necesario. Después de aplicadas las toallas, durante veinte minutos, se seca bien la piel, sin restregarla, y se ponen polvos de talco.

Análoga aplicación de cremas o aceites, debe hacerse en las piernas cuando se exponen al sol, para evitar la quemadura; viniendo después el empleo de cosméticos especiales, para favorecer el color tostado del cutis.

UN cutis tostado por el sol necesita, si la mujer es trigueña, polvos de tono casi dorado, colorete y lápiz de labios color geranio o coral fuerte, y sombra para los párpados verde o marrón. Si la mujer es rubia y de piel blanca, los polvos que debe usar serán los de una tonalidad dos veces más oscura que la de aquéllos que emplee corrientemente, debiendo toda mujer tener en cuenta que, en todo caso, es preferible siempre usar polvos más bien oscuros que claros, ya que ha pasado de moda el tiempo en que los rostros aparecían enyesados como los de un payaso de circo.

El color de las uñas de los pies y de las manos tiene también una parte no pequeña en el conjunto. De ahí que haya podido ponerse tan en boga el oscuro color del esmalte color caoba, más bien opaco, con el que muchas damas cubren ahora—lo mismo que con los demás esmaltes,—toda la uña por completo, sin dejar al descubierto ni puntas ni medias lunas, ayudando de modo extraordinario al embellecimiento de las uñas el nuevo eliminador de esmalte, que ya no se fabrica por las buenas casas a base solamente de éter, sino de aceite, y que tiene la ventaja de no secar la uña ni la cutícula, evitando el resquebrajamiento de la uña y contribuyendo al mayor brillo del esmalte.

A Unos les gusta...

(*Viene de la página* 565)

Joan Blondell no puede dormir sin tener la luz encendida. A Bette Davis le encanta sentarse en el suelo. Barbara Stanwyck ya ha bautizado los dos niños que todavía no tiene, pero prudente y confiada espera alumbrarlos algún día. A Marian Marsh le gustan los bistés sangrantes. Loretta Young no sabe cocinar. Dolores del Río se platea las uñas. . . .

¿Y qué? Una vez enterado el público de todos estos pormenores, ¿qué hace? ¿Se precipita a los cines donde estas artistas se exhiben? ¿Las aborrece, por el contrario? ¿Les escribe encomiando sus gustos o haciéndolas víctimas de una severa reprimenda? Yo creo, con perdón de las oficinas de publicidad cinematográficas, que el público no hace el menor caso de estas indiscretas informaciones. La curiosidad le obliga a leerlas, pero las olvida con gran facilidad.

Aunque sean virtudes enaltecedoras, ¿qué importan, en rigor, los gustos de cada cual? Se han esforzado en decirnos repetidas veces que Ricardo Cortez y Warren William admiran la música de Puccini. Vergüenza debía darles. ¡Un hombrón robusto, violento, dominador de mujeres como Ricardo Cortez enterneciéndose ante las truculencias de "La Tosca" o las simplezas de "Madame Butterfly"!

Ni Puccini, ni Wagner, ni que sientan una debilidad afectiva por Einstein con su hermosa cabeza revuelta, salvará jamás a los actores y actrices de cine de esa fama de superficialidad de que están rodeados. Y es que si la perdieran, se quedarían sin adoradores, sin peticiones de retratos, sin cartas de declaración amorosa de desconocidos.

John Barrymore se dedica a estudios naturalistas. Tengo entendido que en su casa tiene más de una veintena de jaulas con especies volátiles de diversas regiones del globo. Una afición así, a la aviceptología, es cosa seria. El público debiera imaginárselo escudriñando sus jaulas, analizando el color de sus plumas, preocupado por la clase de simiente que ha de darles a comer. Hasta puede que atribuyera ese ligero encorvamiento, peculiar de John Barrymore, a las horas que transcurrirá en meditación sobre las páginas de los libros de Historia Natural.

Ya, ya. Las gentes enteradas de que conserva una colección rara de aves se figuran que la posee para mostrarla a los visitantes que se acercan a su extensa finca de Hollywood, o para distracción de sus hijos, a quienes, en lugar de comprarles sonajeros o muñecos, los recrea con los alaridos de los papagayos o las miradas traidoras de los cuervos sudafricanos. Jamás podrá el público de cine concebir que John Barrymore vaya perdiendo el pelo por dedicar largas horas al estudio. Lo atribuirá a exceso de vaselina o de cera para mantenerlo

June Brewster

prepara su bizcocho favorito usando el libro de Recetas Royal

(Página 9)

JUNE BREWSTER, encantadora en las comedias RKO-Radio, se destaca también entre las amas de casa de Hollywood. Se entretiene preparando ricos bocados con que sorprender a sus amistades.

El Libro de Recetas Royal, que le sirve de guía, es una mina de manjares deliciosos. Las recetas son fáciles. Usted puede seguirlas y estar segura de éxito —aun cuando no haya horneado en su vida. ¡Pídanos un ejemplar gratis!

Siempre insista en el Polvo para Hornear Royal. Su acción es más rápida . . . y obtendrá bizcochos riquísimos, livianos y tentadores. Se vende en todas partes. Busque siempre la latita roja con el nombre de Royal.

JUNE BREWSTER aparece en las divertidas comedias RKO-Radio

Bizcocho Delicado y Sencillo

½ taza de mantequilla (115 gramos)
1¼ tazas de azúcar (287 gramos)
3 huevos
1 cucharadita de extracto de vainilla
2 tazas de harina fina de pastelería (230 gramos)
2½ cucharaditas de Polvo Royal (10 gramos)
⅛ de cucharadita de sal
2/3 de taza de leche

Ablándese la mantequilla, agréguese el azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse los huevos sin haberlos batido, uno por uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Añádase el extracto de vainilla. Cérnanse los ingredientes secos y agréguense alternando con la leche a la primera preparación. Cuézase en un molde redondo y engrasado en un horno moderado durante una hora.

¡PIDA EL NUEVO LIBRO ROYAL!
Titulado: "Cuando las Estrellas del Cine Festejan"
Es GRATIS. Use el cupón al pie.

POLVO PARA HORNEAR

ROYAL

PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., Depto. 9
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del
(a) Libro de Recetas Royal
(b) Cuando las Estrellas del Cine Festejan

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

RESUELVA EL PROBLEMA

de los purgantes.

¡Al fin! . . . Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida—todas las noches si fuere necesario—sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema. . . . Y ni irritan ni envician.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.

EL NUEVO

KOTEX

ULTRASUAVE

1 Bordes acojinados con algodón suave y blando para evitar rozaduras.

2 Conserva su forma suprimiendo así toda incomodidad porque no se retuerce.

Provistos de faja ajustadora y de extremos redondeados, exactamente del mismo peso y de las mismas dimensiones que antes. En elegantes cajas de diseño y colores modernos.

SELLOS DE CORREO AEREO

El grupo más fascinador en la Filatélica

Ofrecemos a los colleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia.
Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite.
No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

planchado, impecable, dispuesto para la primera conquista que se presente.

Los datos que se nos proporcionan de los artistas de cine son tan múltiples que cualquier lector de revistas cinematográficas, con poca habilidad literaria, no necesitaría gran esfuerzo para escribir la biografía de su estrella favorita. Sabe a que hora se levanta, a la que se acuesta, si se duerme echada sobre el lado derecho o el izquierdo, lo que sueña, lo que viste, la clase de zapatillas que se coloca al levantarse, sus preferencias gastronómicas, su deporte favorito, el zapato que le aprieta, los libros que lee, las pulsaciones del corazón cada vez que se enamora, todos los secretos de su belleza, su color preferido, si se suele sentar en cuclillas, con las piernas encima del brazo del sofá o la butaca o con los pies en alto. Sabe, en fin, todo, menos lo que piensa, porque esto sí que es lo que nunca nos dicen las oficinas de publicidad.

A lo sumo esbozan algún tímido juicio. Fulana piensa que el divorcio es un mal de nuestra civilización; el actor Mengano cree que la literatura detectivesca es inaguantable. Y fuera de estas pequeñas exhalaciones del pensamiento, nada. No deben quejarse si la especie de que los artistas de cine carecen de pensamiento se ha difundido por ahí. Nos hablan de la forma de sus cabezas, de cómo se pienan, de cómo se acicalan, de las tinturas que usan, de la clase de peines que emplean, del perfume de que se impregnan: en una palabra, de todo lo exterior. Pero dentro, ¿qué hay dentro?

Y como la respuesta queda sumida en el silencio, asumimos que dentro de las cabezas de esos artistas cuyas fotografías, en todas las poses imaginables, las hemos visto mil veces, no existe nada. A lo sumo un poquitín de materia gris para ir viviendo y saber escoger los menús y los trajes.

Es que, claro, los artistas de cine, desde el momento que firman su contrato, renuncian por completo a todos sus pensamientos. El que no los tiene—y la mayoría se encuentra dentro de esta categoría—se encuentra sorprendido a los pocos meses de las ideas que se le ocurren, sin él sospecharlo siquiera, a juzgar por la propaganda que sale de la oficina que lo ha contratado. Aparece a lo mejor como un devorador de Shakespeare cuando la verdad es que únicamente vió en su vida una representación de "Hamlet", cuando era muy pequeño todavía, y de la que apenas se acuerda. ¡Quién sabe si esos incondicionales de Puccini jamás han ido a la ópera! Por cierto que es la única manera de ser verdaderamente incondicional de Puccini.

Otros—los menos—que aun conservan sus pequeñas ideas, ya contratados, las ven suplantadas por las de los individuos de las agencias de publicidad. La mayor parte de las extravagancias de las figuras prominentes del cine han salido de un oscuro señor que muerde la punta de un lápiz en la sección de publicidad de la empresa.

—¿Que le parece a usted si hacemos que a Bebe Daniels le guste la espinaca y los bananos fritos?—consulta a su jefe uno de los empleados de la oficina de propaganda.

—¡Excelente idea! Todo el mundo hablará del extraño suceso. A los americanos no les agradan ni la espinaca ni los bananos fritos. ¡Admirable! Haga dos cuartillas sobre el asunto y que tiren un millar de copias para enviarlas a los periódicos del mundo.

Y acaso en esto esté el secreto de las preferencias por la sopa de cebollas y la música de Puccini.

El número de noviembre de CINE-MUNDIAL te reserva gratas sorpresas, lector.

¡DISTRIBUIDORES!

Se necesitan, de nuestro surtido de receptores 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta.

Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegrafíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable: Postalrad

POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO

Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:

EMIL BRUECHIG
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

SOLICITAMOS AGENTES

PARA LA VENTA DE
CINEMATOGRAFOS PARLANTES
Linea ideal para hombres preparados.
Beneficios rápidos y seguros.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
S. O. S. CORPORATION
Dept. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfia: "SOSOUND," New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

GRATIS Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 558**

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada linea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán y en el sér humano se denomina **magnetismo,** *por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:*

Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia. — Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos. Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba a

P. UTILIDAD
BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.

La Camisa . . .

(*Viene de la página* 564)

trás de los espejuelos. ¡Pero Padula posee el temperamento y la constitución del Hombre Feliz clásico!

No hay como las camisas para realizar milagros, dentro y fuera de los libros de cuentos.

Ciencia Doméstica

(*Viene de la página* 594)

cados pueden conservarse en ellos perfectamente heladas durante días enteros; hay un mayor espacio para botellas altas, de suma necesidad cuando se trata de familias numerosas, y el deshielo se hace automáticamente, volviendo a establecerse la corriente, automáticamente también, en cuanto la nevera está deshelada.

El diario postre de helado se puede conseguir de manera facilísima y barata, con diferentes recetas como la que damos a continuación:

Tres claras de huevo. Una taza de gelatina—de cualquier clase: menta, limón, fresa, etc—disuelta en agua. Una taza de crema espesa. Pónganse las tres claras y la taza de gelatina en un recipiente y bátanse bien hasta que tomen un punto de merengue. Bátase después la crema y añádase a la mezcla de las claras y de la gelatina, poniéndola a helar en el recipiente y lugar indicado en la nevera. Esta cantidad es suficiente para un delicioso postre en una comida de seis u ocho personas. Es un postre delicado, de mucha vista y muy económico. Y se prepara, además, en unos cuantos minutos. Todo ello gracias a la ayuda de la nevera eléctrica.

Un colega cumple años

Airosamente la mujer toma su puesto en las actividades humanas, no sólo en este país, que siempre se ha hecho notar por su amplitud de miras, sino también en varios países de la América Latina, que no quieren quedarse atrás en las conquistas logradas por la ideología moderna.

Un bello ejemplo nos lo proporciona la señorita E. Enríquez de Rivera (Obdulia), fundadora y Directora-Gerente de la publicación mexicana "EL HOGAR", la Revista de las Familias, que con un esfuerzo y una constancia a toda prueba, ha venido soteniendo durante veintiún años el magazine que nos ocupa, conquistando palmo a palmo no sólo al público mexicano, sino a muchos otros de habla hispana y el sólido prestigio de que merecidamente goza en su país y en el extranjero.

Este bello récord de publicidad lo ha batido la señorita Enríquez de Rivera, atravesando el período en que la nación meximana se vió envuelta en la guerra civil, cuyas conmociones dieron al traste con varios negocios que parecían sólidamente cimentados.

Con motivo de la celebración de este aniversario, la entusiasta Directora-Gerente de EL HOGAR ha preparado un número extraordinario, que pone de relieve los progresos alcanzados por la empresa dirigida por esta mujer, siendo además un bello exponente desde el punto de vista artístico y literario.

Felicitamos a la señorita Enríquez de Rivera por su constante esfuerzo y al personal a sus órdenes por la decidida colaboración que le presta y le auguramos éxitos cada vez mayores.

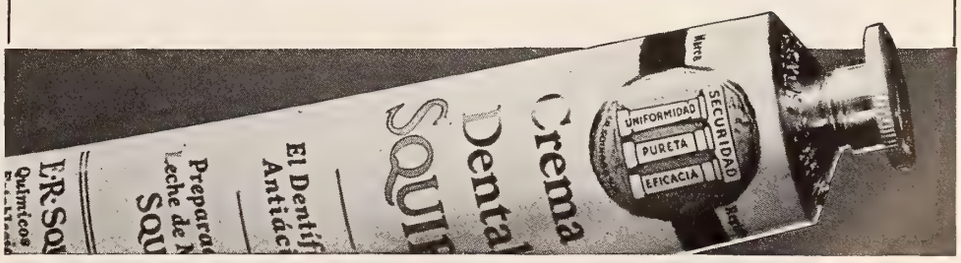
PROTECCION

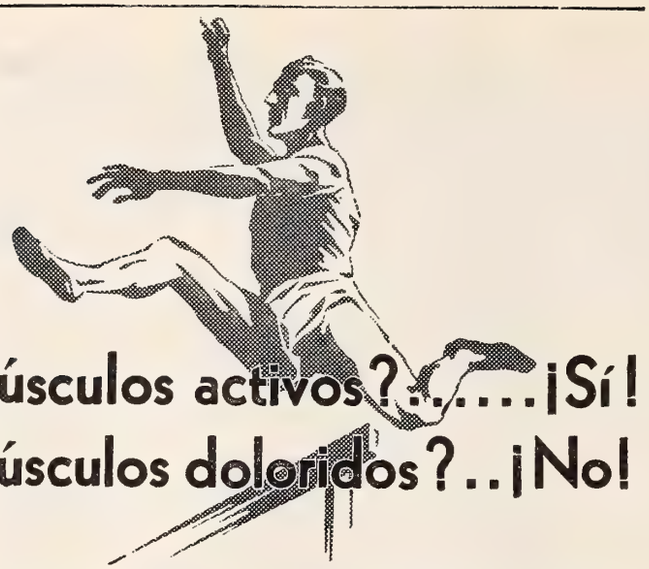
científica . . . . , y economía

La Crema Dental Squibb es el dentífrico más económico que usted puede comprar. No solo porque su precio está al alcance de todos (en tres diferentes tamaños) sino porque hace mucho más que LIMPIAR bien los dientes. También *protege* los dientes y encías. La Acidez Bactérica ataca en la Línea del Peligro —donde se unen los dientes y encías. Cuando usted usa Crema Dental Squibb, pequeñas partículas *antiácidas* penetran en las hendiduras de los dientes y neutralizan los destructores ácidos bucales. En la Crema Dental Squibb hay algo más que un sabor delicioso y limpieza perfecta de los dientes: es la seguridad de que usted está dando a sus dientes y encías *protección científica*.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA





¿Músculos activos?.....¡Sí!
¿Músculos doloridos?..¡No!

◆ Corra, salte, practique el "tennis", cultive los deportes. Lo harán fuerte y sano. No tema al dolor muscular ni al cansancio.

◆ Terminado el ejercicio extienda un poco de Linimento de Sloan sobre los músculos. No habrá cansancio. No habrá fatiga. Se sentirá como al empezar.

◆ El Linimento de Sloan alivia cualquier dolor producido por el reumatismo, el lumbago, la ciática, las torceduras y las contusiones.

◆ El buen deportista tiene siempre un frasco a mano.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES

La Mamá Que Se Atreve

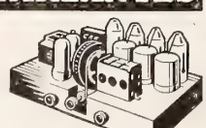
a hacer experimentos dando a sus niños cereales de dudoso valor, juega con la salud de sus pequeños. Recuerde que las cualidades de las Hojuelas de Avena 3-Minutos no varían nunca. Siempre "cocidas sin fuego"—en la fábrica—durante 12 horas." Esta es la mejor garantía de que conservan todo su sabor y sus cualidades saludables.

Lo Mejor Para Los Niños.

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO DEPT. 282
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO O PROV _____ PA. _____

SOLICITAMOS AGENTES

En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea más variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades más grande del mundo

Consultas Grafológicas
a cargo de J. Jiménez

Wuli-Chang, Lima, Perú.—Todo cuanto usted hace lo hace con el alma. No reconoce límites ni admite barreras. Tiene buena memoria, le gusta el estudio y todo cuanto sea placer intelectual y le encanta conocer nuevos lugares y personas diariamente.

Amapola, Guatemala.—No sé dónde habrá estado metida su carta que no llega hasta hoy. Y no recuerdo por lo tanto el examen anterior ni lo que le dije. ¡Imaginese los cientos de cartas que han pasado por mis manos desde entonces! Esta muestra de hoy revela una mujer de sensibilidad extrema, que sabe querer mucho y bien y cuya sola preocupación consiste en hacer felices a las personas a quiens ama. No es usted negocianta, sino mujer de hogar, muy femenina, muy maternal, muy dulce y muy comprensiva. La otra muestra que me envía de "Rosignon", es la de una persona de vasta cultura y de avasalladora personalidad. Cerebro equilibrado con inmensa capacidad para la política y las finanzas. Es de carácter entero, ambicioso y batallador y no persona que se conforme en nada con la mediocridad. Queda entregada su carta, aunque tarde, a la sección "De mi estafeta".

Desencantada, Lima, Perú.—Mi respuesta no puede ser atroz. Es usted una muchacha excelente, pero desorientada por completo. El hecho mismo de que siendo tan joven ha estado ya tres veces para morirse de amor se lo demuestra. No tiene fijeza y estoy seguro de que, con dinero suficiente, se acababan pronto todas sus melancolías. Es inteligente y dispuesta, pero le falta un poco de voluntad para encauzar su vida. No se entristezca, ni se acobarde y déle tiempo a todo: al amor y a la fortuna que le llegarán sin duda alguna si tiene un poco de paciencia para saber esperar. Y, entre tanto, trabaje con fe y tome la vida lo mejor posible.

Perla, Córdoba, Méjico.—Creo que mi contestación a su consulta va a llegarle un poco tarde por el retraso que llevan forzosamente mis respuestas. Pero, de todos modos, por si le llega a tiempo, allá le va. Es usted una muchacha desconcertante que se afana y se mortifica por ocultar sus verdaderos sentimientos cuando éstos no pueden ser más lógicos ni más hermosos y cuando jamás, pase lo que pasare, habrá de tener motivo para avergonzarse de ellos. Está usted cohibida por la disparidad de caracteres entre usted y los demás mienbros de su familia. Y esto es todo para perjuicio suyo. No finja más, no se violente, y muéstrese tal cual es ante la persona que le interesa. Ese es el único modo de que pueda llegar a ser feliz, pues, si no, mucho me temo que él se canse de su aparente indiferencia, por la que a ningún hombre le es grato pasar.

Incrédulo, La Asunción, Venezuela.—Usted es persona práctica por excelencia, tiene confianza en sí mismo y es determinado y tenaz en sus empresas. Sus inclinaciones científicas están bien encauzadas y se destacará en primera línea en su profesión. En la electricidad hallará campo para desarrollar su talento, y sus esfuerzos por el estudio serán recompensados con largueza. Tiene usted un valer positivo y así saben apreciarlo todos cuantos le tratan.

Amarilis, New York.—Temperamento que se deleita con las comodidades del hogar y que goza inmensamente con el amor y respeto de sus familiares. En usted predomina la intuición y tiene una estupenda retentiva que le hace recordar hechos y cosas al parecer imposibles. El carácter alegre y vivaz que posee la hace grata y amable para sus amigos, a los que está siempre dispuesta a ayudar en caso preciso.

David Copperfield, Madrid, España.—Siento mucho que su carta haya tardado tanto en llegar a mi. Su caligrafía es de las más interesantes que he analizado en mis largos años de práctica. Es usted artista por naturaleza, por temperamento, por vocación y, si no me equivoco, por profesión. Es el de usted un espíritu abierto a todo progreso y avance, de una generosidad sin límites en la expansión de sus ideas, en el sentimiento de confraternidad con que parece cobijar cuanto le rodea y en el afán con que derrocha y despilfarra, sin prestar la menor atención a ello, sus bienes materiales. Vive usted intensamente la vida del espíritu y actúa siempre por inspiración sobrenatural y nunca por lógica. Es un idealista que solamente se deja guiar por su imaginación, que se abstrae con mucha frecuencia y que parece vivir en un mundo distinto del de los demás mortales. Tiene gran poder de sugestión, tal vez inconsciente, que podría ejercitar a su antojo siempre que quisiera. Es persona de grandes pasiones y en su espíritu no se alberga jamás nada que sea pobre ni mezquino.

Isabel, Catarama, Ecuador.—Naturaleza poética y soñadora, muy afectiva y de una gran ternura. Capaz de hacer los más grandes sacrificios por las personas a quienes ama, no pide otra cosa más que afecto y la posesión de un hogar tranquilo donde reine el amor sobre todas las cosas. Es uno poco triste y muy sensible a la más pequeña crítica a censura.

Vaquero, San José, Costa Rica.—Ingenuidad de carácter, efusión en los sentimientos, amor al estudio y a la lectura y excelente memoria y disposición para las matemáticas. Le gustan los juegos al aire libre y la natación sobre todo.

Una fiesta en perspectiva... una neuralgia inoportuna... ¿qué hacer?....

UNA neuralgia, un dolor de cabeza, una jaqueca, o cualquier otro malestar, no es motivo para dejar de asistir a una fiesta. No es razón para perder unas horas de alegría.

¿Pero qué hacer en un caso semejante? Pues tomar una dosis de CAFIASPIRINA. En pocos minutos este famoso producto hace desaparecer cualquier dolor o malestar. Al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu. Y lo que es de gran importancia también, nunca trastorna el organismo.

BAYER

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra los dolores y malestares

Desarrolle Su Vigor

Con *Kellogg's*

Para el desarrollo infantil, Kellogg's Corn Flakes es el alimento ideal—como desayuno, almuerzo o cena. No hay que cocerlo. Se sirve con leche fría. Satisface, es fácil de digerir, y tiene la riqueza nutritiva de dos alimentos naturales tan sanos como el maíz y la leche. Los pequeñuelos comen Kellogg's Corn Flakes sin hacerse de rogar. ¡Es una delicia para ellos triturar en la boca las suaves, doradas y crujientes hojuelas de maíz, tan exquisitamente tostadas!

¡Kellogg's Corn Flakes es el gran favorito de chicos y grandes! ¡Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro de su bolso interior, hermético CERA-CERRADO. Dé gusto a su familia. ¡Sírvalo hoy!

Exija el legítimo Kellogg's Corn Flakes. Su proveedor de comestibles lo tiene—en su paquete *verde y rojo.*

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

NOVBRE,
1934

UNIVERSITY OF TORONTO
OCT 26 1934
MUSIC DIVISION

Ginger
Rogers

15¢

¡No se deje tomar el pelo!

● Si alguien trata de engañarle a Vd. con una *imitación* de un producto de fama mundial como la Cafiaspirina, ese acto es mucho peor que una tomadura de pelo. Las *imitaciones* son una amenaza real para la salud. ¿Sabe Vd. qué contienen, quiénes las fabrican, qué efecto producen?

● La verdadera Cafiaspirina la usan millones de personas porque su eficacia es infalible y porque ofrece la más absoluta seguridad para la salud. Como garantía de legitimidad, la Cafiaspirina lleva impresa la Cruz Bayer sobre el envase y sobre cada tableta.

CAFIASPIRINA BAYER

el producto de confianza
contra los dolores y malestares

¡Que asombro!... si pudiera ud. asomarse a su ventana y ver todo lo que se puede oir con el 1935 PHILCO

A REAL RADIO

El tono natural de la radiodifusión de las estaciones cercanas o de las de alejados países es suyo con sólo dar vuelta a la mágica perilla. . . . ¡Escuche usted todos los programas de la mejor manera: con un Philco!

La preeminencia del Philco, sostenida a través de los años, se explica por la combinación de los mejores ingenieros expertos en radios con un plan de construcción que, a mínimo coste, produce el mejor receptor y el más elegante.

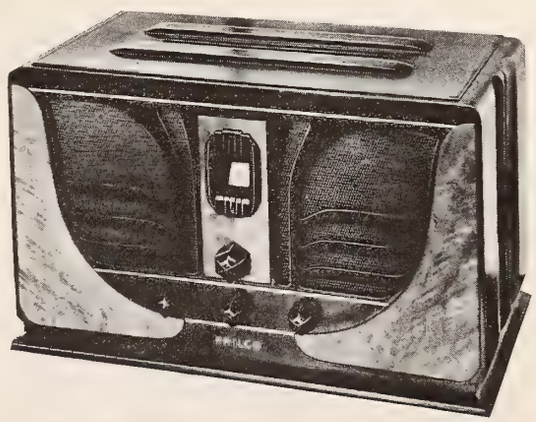
Hay 55 magníficos modelos, que satisfacen el gusto de la persona más exigente: un Philco para cada bolsillo y para cada propósito.

Los hay de todos los tipos y de todos los tamaños, de corriente directa, de corriente alterna y de ambos sistemas en uno, de acumuladores y de 32 voltios. El modelo 28C que aquí va ilustrado posee los siguientes refinamientos:

Alcance de 530 a 1720 kilociclos y de 4.13 a 13 megaciclos—de 23 a 73 metros y de 175 a 565 metros.

Corriente alterna Universal, corriente directa para 110 ó corriente directa-alterna para 220 voltios.

Sistema de Audio de Pentodo.
Compensación del Bajo.
Control automático de volumen.
Regulador de Tono, de Tres Puntos.
Chasis sobre Muelles de Caucho.
Seis Válvulas de Philco, de Gran Rendimiento, equivalentes a ocho válvulas para un solo fin.
Mueble de 16 pulgadas de ancho, 8 y ¾ de altura y 8 y ¼ de fondo.



PHILCO—¡La Marca Máxima de Radio! ¡Incomparable belleza! ¡Alegría para los Ojos! ¡Soberbio Diseño!

Philco Radio and Television Corp., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT CO., Inc., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Amsta" New York

ACROSS THE SEAS OR ACROSS THE STREET • IT'S ALL THE SAME TO A PHILCO

©C1B 241533

OCT 15 1934

LOS ESTRENOS

"British Agent" (Warner)

TENGO el honor de comunicar a mis innúmeros correligionarios, los devotos de Kay Francis, que, en esta película, nuestro ídolo aparece más seductora, más aristocrática y más subyugante que nunca. Con lo dicho habría para que las personas de buen gusto se acumularan en la taquilla apenas se anunciase la exhibición de la cinta; pero existen otros motivos de positivo entusiasmo: ¡hasta Leslie Howard—sin duda afectado por la proximidad de Kay—se permite emocionarse y emocionarnos!

Se trata de cierto enredo amoroso en Rusia—durante la revolución que derrocó al zar y a Kerenski y elevó a Lenin, (todos estos personajes, están, entre paréntesis, admirablemente caracterizados en la pantalla)—entre un diplomático inglés y la secretaria ¡nada menos! del jefe de la policía secreta moscovita. Así delineada la trama, el lector podrá figurarse que aquello es una especie de culebrón de rompe y rasga. Pero no señor. No obstante lo pequeños e insignificantes que resultan los líos personales en medio de los terremotos políticos de un país, aquí nos interesamos sobremanera en el sube y baja de los amores de la rusa con el inglés. Efecto de la excelente dirección de Michael Curtiz. Confieso que a mí, a quien da por lo trágico, se me ocurrió que el desenlace iba a darnos la sorpresa suprema: la de ver a los enamorados salir por el espacio, muy juntitos pero muy desmenuzados como consecuencia de la explosión de un arsenal; pero, sin duda considerando los sentimientos de personas menos truculentas, el director se compadeció de los protagonistas y . . . bueno, lo de siempre. Es el único lunar que le hallé a la producción, si "lunar" puede llamarse tan explicable conmiseración.—**Guaitsel.**

"Belle of the Nineties" (Paramount)

MAE WEST, a pesar de los censores, sigue siendo Mae West. Como autora y como intérprete, la suculenta jamoncita rubia ha demostrado que tiene mucho talento, mucha gracia, y cada vez más picardía. ¿Asunto? Es lo de menos. ¡Es lo de menos! ¡El de siempre en películas de ella! Lo demás se lo imagina el público. La única novedad es que en esta obra, Mae canta mejor que de costumbre.—**Don Q.**

"Now and Forever" (Paramount)

LA maravillosa actriz en miniatura Shirley Temple ha encontrado un nuevo y triunfal vehículo en "Now and Forever," interesante película en la que comparte el éxito con Gary Cooper y Carole Lombard. El asunto es sencillo. Se reduce a la vida aventurera de un pícaro que recorre el mundo en compañía de una buena muchacha empeñada en hacerle sentar la cabeza. El pícaro, que es viudo, tiene una hijita, a la que él quisiera educar como a una princesa. Pero, no disponiendo de recursos propios, roba un collar de piedras preciosas, y es la misma niña quien, inocentemente, descubre el robo, yendo el padre a la cárcel. . . . Por fortuna, la dueña del collar se hace cargo de la niña, y es de suponer que, en cuanto aquél cumpla su condena, todos sean felices. La película es entretenida.—**Don Q.**

"There's Always Tomorrow" . . . (Universal)

LOS que tanto nos deleitamos viendo y oyendo aquellas inolvidables películas que inglés se titulaban "Seed" y "Back Street" (ignoro cómo las titularían en español), estamos de enhorabuena. Ahora nos brindan "There's Always Tomorrow," que pudiera traducirse "Siempre hay un Mañana," y justo es que nos apresuremos a reconocer el acierto de Carl Laemmle al producir la tercera obra maestra de esa serie. El asunto refleja la vida cuotidiana de un buen matrimonio y de sus varios hijos. La esposa es una virtuosa mujer, y el esposo un santo varón. Pero éste se aburre en su casa, donde nadie le hace caso ni se preocupa por sus ilusiones. La mujer, consagrada a los hijos, no tiene tiempo para pensar en el marido. Y los hijos bastante hacen con divertirse a su modo, sin ofender a nadie. . . . Una noche, de alegre fiesta en su casa, de la que huye aburrido, se encuentra casualmente el esposo con una antigua secretaria suya, a la que no ve desde hace mucho tiempo. Los dos tienen una gran alegría al recordar los años que pasaron juntos; especialmente ella, que, sin decirlo nunca, se enamoró de su jefe, ¡que no lo sospechó entonces! . . . Ella es ahora una mujer de negocios, sigue soltera, y, sin sombra de pecado, reanuda sus relaciones amistosas con él. Los dos se ven muy a menudo y se sienten felices. ¡Hasta que un mal día los hijos descubren el secreto, y no saben cómo separar al padre de aquella mujer! Y es ésta la que les facilita la solución, yéndose lejos del hombre amado. . . . Del pobre hombre, al que ella acababa de rejuvenecer con su sola presencia, y que ahora muy honradamente volverá a aburrirse. . . . Frank Morgan, Binnie Barnes y Lois Wilson interpretaron a los protagonistas con arte magistral. Y asi da gusto ver películas, aunque, desgraciadamente, sea en inglés o con unos rótulos explicativos. . . . —**Zárraga.**

"Charlie Chan's Courage" . . . (Fox)

PELICULA detectivesca encomendada al veterano Warner Oland que, en ella, hace de chino y confunde a sus enemigos. Se trata de un collar de perlas que se supone valer un fortunón y del que quiere apoderarse un grupo de pícaros. De tal manera se enredan los hilos de la trama y es tanta la sangre derramada (hasta un loro estira la pata, alevosamente asesinado) que el espectador por fuerza se interesa en la aclaración del misterio y en el castigo de los bribones desenmascarados por el chino. En el reparto figura una rubia muy linda, desconocida hasta ahora en la pantalla y a quien auguramos risueño porvenir: se llama Drue Leyton.—**Ariza.**

"Fishing for Trouble" (Columbia)

SON tan escasas las comedias cortas a las que se encuentran méritos, que cuando aparece una como ésta que realmente hace reir, se impone el comentario. Los protagonistas son un judío y un irlandés que salen a pescar y tropiezan con una serie de desgracias que los curan definitivamente de la afición. El viejo actor Charles Murray se luce como intérprete y la desatentada escena del final es lo mejor de la cinta, que se recomienda.—**Ariza.**

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX NOVIEMBRE, 1934 Núm. 11

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Suscripcion:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año . . . $1.50 2 años . . $2.50 Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata . . . $0.50	1 año . . . $5.00
En España y Colonias	Pesetas . 1.50	1 año P 15.00
En Puerto Rico	Dólar . . . $0.10	1 año . . . $1.00
En el resto del mundo	Dólar . . . $0.20	1 año . . . $2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

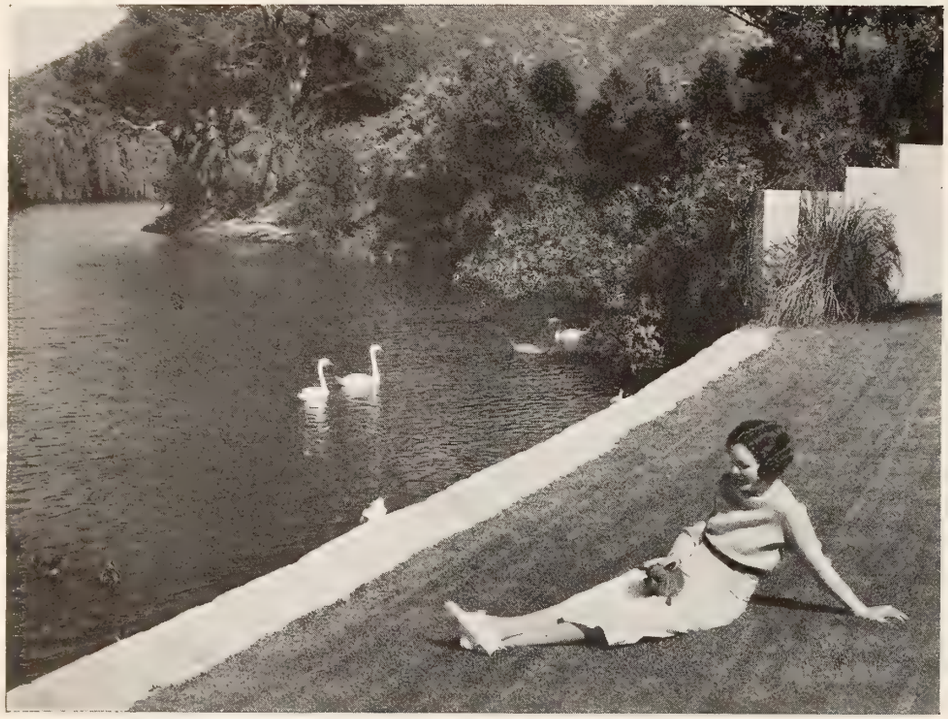
AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina . . . Lima, 461, Buenos Aires
Brasil . . . Ottoni 113, 1er. Río de Janeiro
Cuba . . . Zulueta 32, Habana
México . . . Avenida Madero 29, Mexico, D.F.
España . . . Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—November, 1934. Vol. XIX. No. 11.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

ANN HARDING y JOHN BOLES en

"LA PASIÓN DE VERGIE WINTERS"



Acariciando a un perrito chihuahueño, mientras los cisnes de su alberca se hacen el amor, Mary Astor descansa, a domicilio, de sus labores para Warner Brothers.

"Las fronteras del Amor" . . . (Fox)

JOSÉ MOJICA se ha despedido dignamente de la pantalla hispana. Su última película, "Las fronteras del Amor," es casi un reflejo de la propia vida del popular astro cinematográfico. En ella palpita la historia de un cantante famoso que, en plena juventud y en plena gloria, su siente hastiado de la farándula que le rodea y se va en busca de reposo a su tierra natal. Ese rincón, como en la vida real de Mojica, está en la tierra mejicana de Jalisco. Allí, el cantante convive con los pastores y por tal le toma una caprichosa y rica heredera californiana (Rosita Moreno) que acaba enamorándose de él, sin sospechar, por supuesto, la verdadera posición social de su amado. Y hé aqui el problema: el tenor glorioso, a quien ninguna mujer quiso sino por su nombre y por su riqueza, siente el deseo de ver si es posible que la millonaria le estime y le quiera como simple hombre, sin más atracción que la puramente personal. Cuando lo consigue surge el conflicto: la muchacha se ve obligada a reconocer que no pueden ser felices, pues les separa el abismo tradicional de la diferencia de clases. Pero, como para el verdadero amor no hay fronteras, el artista, sin descubrir su identidad, gana al fin la batalla, sobreponiéndose a todos los obstáculos. . . . Tal es, en esencia, el asunto de la nueva y postrera película de Mojica. La diversidad de sus escenarios, los distintos ambientes que evoca, su música, sus cauciones, su poesía, no son más que el marco en que se destacan Mojica, más admirable que nunca, y Rosita Moreno, le flamante estrella, brillantemente secundados por Gloria de la Vega, Lola Montero, Juan Martinez Plá, Chito Alonso y Macías del Campo. El libro, basado en un cuento de Matilde Bernice Mason, fué escrito por Miguel de Zárraga, y la dirección se encomendó a Frank Strayer, el realizador de "La Cruz y la Espada." Y con tales elementos a nadie puede sorprender que "Las fronteras del Amor" pasen todas las fronteras.—**Don Q.**

"Cleopatra" (Paramount)

OPINO que no es necesario advertir que esta película ofrece los episodios salientes de la romántico-dramática historia de la última reina de Egipto y que en el relato intervienen César, Marco Antonio, Octavio y otros personajes de la Roma precristiana.

Con tales protagonistas y con Cecil B. de Mille dirigiendo sus actividades en el lienzo, ya presumirá el lector qué clase de espectáculo se le presenta. Aquello derrama lujo, rebosa pompa, derrocha fausto, esparce sedas, joyas y muchachas bonitas y exhibe, en una palabra, cuanto refinamiento hay a disposición de la cámara y de un *metteur en scène* espléndido. Garantizo que la famosa nave-palacio de Cleopatra va a causar sensación hasta entre quienes presumen de haberla imaginado en todo su esplendor; lo mismo que el primer episodio erótico entre Marco Antonio y la usurpadora del trono de los faraones.

Marjorie Gateson sirve un almuerzo a Irene Franklin en la cinta de RKO-Radio "Down to Their Last Yacht." Va a haber platos rotos.

Naturalmente que los personajes históricos (y el relato mismo) resultan bastante hollywoodizados y a mí, verbigracia, no me cabía en la cabeze que Warren William fuera el conquistador de las Galias, ni Claudette Colbert otra cosa más que Claudette; pero ¡qué demontre! aquí se trata de una película y no de un diccionario biográfico. En cambio, me impresionó muy bien Henry Wilcoxon (que hace de Marco Antonio), quizá porque, por inglés, me era desconocido. El que quiera deslumbrarse con la cinta y no meterse en críticas eruditas saldrá encantado de "Cleopatra". Lo único que, personalmente, le echo en cara al director es que no explotase el lance supercinematográfico en que Marco Antonio perdió realmente la vida, cuando lo izaron las esclavas de Cleopatra, en un cesto, para que falleciese en brazos de su dueña. ¿Cómo se le olvidó ese detalle a De Mille?—**Guaitsel.**

"The Cat's Paw" (Fox)

LA primera película que Harold Lloyd hace para la Fox y una de las poquísimas que le hemos visto durante los últimos años. Sin perder nada de su característica fisonomía ni desprenderse de los no menos típicos espejuelos, el cómico desdeña en este argumento los trucos y acrobacias que venían identificando su actuación ante la cámara, pero eso no resta mérito a su trabajo y, en cambio, añade interés a la trama.

Harold Lloyd representa en "The Cat's Paw" (Con la Mano del Gato) a un jovencito hijo de un misionero y que ha pasado veinte años en China. Convencido de que debe buscar esposa en su país, llega a los Estados Unidos envuelto en absurda inconsciencia. Apenas toca las playas patrias, comienza a sufrir los resultados de su beatífica ingenuidad. Un capricho de la suerte hace que (seguros de poder explotarlo como a un títere) cierto grupo de políticos bribones lo postule candidato a alcalde, apenas empezaba a darse cuenta de lo mal que encajaba en un ambiente tan extraño a sus experiencias en China; y otro capricho de la fortuna ¡culmina en su elección! Lo que ocurre después es lo mejor de la película.

En ella se destaca como primera dama Una Merkel, a quien se da—por vez primera—ocasión a lucirse sin restricciones. Los demás que en la obra colaboran completan excelente reparto. Por distinta, por divertida y por bien hecha, esta película resulta digna de la popularidad de Harold Lloyd, uno de los actores de comedias cinematográficas que, no obstante el tiempo que lleva trabajando, ha sabido conservar su juvenil simpatía, aun apartándose del género de interpretaciones a que siempre se dedicó.—**Ariza.**

"Young and Beautiful" (Mascot)

LA comedia y la tragedia de los estudios en Hollywood, donde tantas jovencitas luchan por conseguir el primer galardón del estrellato, la mayoría de las veces con trágicos resultados, quedan pintadas con todo realismo en esta película musical de Mascot Productions.

Escena de "La Isla del Tesoro," fascinante producción de Metro-Goldwyn-Mayer

LA ISLA DEL TESORO

LA versión cinematográfica que la Metro-Goldwyn-Mayer ha hecho de la fascinante novela de Roberto Luis Stevenson, "La Isla del Tesoro," no ha perdido el colorido, el romanticismo ni la emoción del original.

La absorbente trama de esta obra gira alrededor de un tesoro escondido, así como la trama de nuestro diario vivir gira alrededor de ese inestimable tesoro que se llama *"salud."*

Los peores enemigos que acechan a este tesoro—la salud—son los trastornos gastro-intestinales; pero, felizmente, para contrarrestarlos tenemos la Leche de Magnesia de PHILLIPS. Este producto está considerado por la profesión médica como uno de los mejores medicamentos que el mundo científico conoce. Evita y corrige, en forma suave pero segura, los trastornos gastro-intestinales, tales como la indigestión, el estreñimiento, la dispepsia, la acidez estomacal, etc.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Jaime Devesa, Blanca Vischer y Carlos Gardel en un momento de la película hispanoparlante "El Tango en Broadway," que los tres acaban de terminar en los talleres de la Paramount en Nueva York y que pronto se estrenará por nuestros países.

William Haines, después de varios años de ociosidad, vuelve tan joven, tan hábil y tan fogoso en la acción como siempre le conocimos, y con él, Judith Allen, una de las "Wampas" de 1934, se nos presenta en esta película como una de las más grandes promesas en el cielo cinematográfico.

Haines hace el papel de ingenioso agente de publicidad de un estudio. Enamorado de Judith Allen, pone todo su empeño en hacerla triunfar, y logra convertirla en estrella famosa después de una serie de tragicómicas experiencias; pero se excede en profesional instinto, Judith se cansa de tanta publicidad, que no le deja tiempo para gozar sus amoríos, y decide unirse conyugalmente con un millonario (John Miljan), pero Haines, con otro ingenioso truco publicitario, consigue reconquistarla y se casan, al fin, con toda la pompa hollywoodense.

Haines, Judith Allen, Miljan, el director y las lindas comparsas han colaborado para hacer de ésta una opereta cinematográfica que gustará en todas partes.—**Cordero.**

"Crime Without Passion" (Paramount)

VAMOS a ponernos todos de acuerdo, aunque sólo sea por una sola vez, declarando que la médula de toda cinta de cine —y, por lo mismo, su interés y su mérito—es el argumento. "Crimen sin Pasión" posee un argumento; y, además es diferente. Ya no se requiere añadido ninguno para declarar excelente a la película. Pero la interpretan ¡loados sean los dioses! mi presunta ahijado Margo—uqe aquí debuta, se luce y pone la muestra—y el señor Claude Rains, a quien por fin conocemos personalmente . . . pues la última vez que trabajó, antes, fue en calidad de "Hombre Invisible," todo envuelto en trapos y vendas y sin dejarnos entrever siquiera su fisonomía. Por todo lo anterior y por lo bien que trabajan cuantos en el fotodrama intervienen, declaro en voz alta que la cinta es de las superiores . . . aunque va a ser muy difícil que conserve, en la traducción, todos los atractivos que distinguen al original.

Para que no vengan después quejas al director, esbozaré el argumento en cuatro (o cuarenta) palabras. Se trata de un abogado que pretende deshacerse de su querida para dedicarse íntegramente a otra mujer. Le dispara un balazo, la joven cae redonda . . . y él, diabólicamente astuto, dedica una tarde a borrar hasta el más leve indicio del crimen. Seguro de su aparente inocencia, sale por ahí a celebrar lo acontecido ¡y la fatalidad convierte cada una de aquellas minuciosas precauciones en otras tantas pruebas que lo señalan como culpable de otro delito que no ha cometido a sabiendas!—**Guaitsel.**

"The Last Gentleman" (United Artists)

SIN duda, una de las caracterizaciones perfectas de George Arliss. Al contemplar en la pantalla el desarrollo de la inverosímil trama de esta cinta, tiene uno que convenir en que en la actualidad sólo Arliss podía interpretar airosamente tan fantástico papel. "The Last Gentleman"—algo así como "El Ultimo Hidalgo" en castellano—es un octogenario cascarrabias y opulento cuya herencia se disputan algunos de sus familiares, y el argumento viene a ser el relato de las peripecias que ocurren a esos bienes antes de ir a parar a manos del más insignificante de los parientes. La escena final—un macabro episodio de ultratumba que nos abstendremos de explicar para que el lector lo acoja con las debidas precauciones y sin sentirse timado—es de un efectismo sorprendente.

Secundan con acierto al gran actor en esta originalísima obra la sin par Edna May Oliver, Janet Beecher, Ralph Morgan y Charlotte Henry.—**Ariza.**

"The Circus Clown" (Warner)

JOE E. BROWN, que en sus mocedades fué artista de circo, vuelve ahora a reverdecer sus laureles en la pista, como improvisado miembro de la popular compañía de Al G. Barnes. Para mayor interés, Brown hace, a la vez, el papel de muchacho y el de su propio padre, que se supone fué también artista y que ahora se opone a que el hijo siga sus huellas. Tal es el tema de la pelicula. Muy poco, francamente, pero condimentado con gracia en abundancia. Patricia Ellis y Dorothy Burgess comparten con Brown los honores de la interpretación. ¡Una película para niños de 6 a 60 años! Completamente blanca.—**Don Q.**

"One More River" (Universal)

AQUI tenemos un fotodramita para dejar satisfechos a los más exigentes, sobre todo si—como estoy seguro de que lo hará nuestro amigo Agell, que es el encargado de estos menesteres—se le dan algunos oportunos tijeretazos antes de enviarlo por nuestros terrenos. El argumento es inglés y comenta las peculiaridades de las leyes del divorcio en la Gran Bretaña, a través del arte interpretativo de Colin Clive y Mrs. Pat Campbell y de la soberbia belleza de Diana Wynyard. Es una "película social", de las que el público gusta siempre y que, en la atmósfera de urbanidad que a un tribunal británico caracteriza, se desarrolla mansa, dramáticamente.—**Ariza.**

(*Continúa en la página* 654)

Una nueva beldad adquirida por la Paramount: Mary Wallace, quien, por lo que de ella vemos, debe dejarse ver más.

No envidie dientes hermosos

THELMA TODD
encantadora estrella de la RKO - Radio, destella en su ultima producción "Hips, Hips Hooray" su sonrisa seductora.

TENGALOS USTED TAMBIEN

¿Por qué no empezar hoy mismo a hacer más atractivos sus dientes? Es fácil lograrlo usando un dentífrico fino y suave que sea capaz de eliminar eficazmente las manchas, el sarro y todo descoloramiento.

De unos años acá, más de 2,000,000 de mujeres, inclusive un sinnúmero de estrellas de Hollywood, han adoptado la Crema Dentífrica Listerine al ver los magníficos resultados que da. Usted también se convencerá de lo buena que es, poniéndola a prueba.

Cómprese hoy mismo un tubo y úsela por la mañana y por la noche durante los próximos treinta días. Observe cuanto más limpios lucen sus dientes—cuanto más firmes y saludables se encuentran sus encías. Fíjese igualmente en la deliciosa sensación de frescura que deja en la boca y el efecto vigorizante que produce, tan característicos del Antiséptico Listerine. No deja nada de desagradable sabor a jabón en la boca. Y no olvide lo bien que Listerine purifica el aliento...Una vez que usted haya probado la Crema Dentífrica Listerine, seguramente que no volverá a usar otro dentífrico.

Crema Dentífrica Listerine

CARLOS GARDEL

ASTRO DE LOS ASTROS

CARLOS GARDEL en "CUESTA ABAJO"
con Mona Maris, Vicente Padula y Anita Campillo. Dirección de Louis Gasnier.

Bate en la actualidad todos los records en

¡éste es sólo el comienzo!

El teatro Buenos Aires en el cual se estrenó "Cuesta abajo" envía el siguiente cablegrama, que habla por sí solo:
"CUESTA ABAJO" GRANDIOSO ÉXITO. APLAUSOS DELIRANTES PÚBLICO OBLIGARON INTERRUMPIR REPRESENTACIÓN TRES VECES PARA REPETIR ESCENAS DONDE CANTA GARDEL. RARAS VECES HASE VISTO AQUÍ TAL ENTUSIASMO.

Alcanzará triunfos mayores todavía en

CARLOS GARDEL en "EL TANGO EN BROADWAY", con Trini Ramos, Blanca Vischer, Vicente Padula y Jaime Devesa. Dirección de Louis Gasnier.

AMBAS PELÍCULAS SON DE DISTRIBUCIÓN PARAMOUNT

EN BROADWAY

UNA señora de Méjico, de mediana edad y buena posición, desembarcó en Nueva York un día del verano que acaba de pasar. Hacía un calor terrible, y la dama sudaba la gota gorda.

¿Qué viene usted a buscar aquí en esta época, en que todos estamos asándonos?—le dijo el sobrino que fué a recibirla al muelle.

—Vengo a ponerme un sombrero colorado. A mis años, hijo mío, en Méjico no hay manera de ponerse un sombrero colorado sin escandalizar a todo el vecindario.

△ △

NO sé sómo andarán las cosas por Hispano América, pero en los Estados Unidos la gente comienza a cansarse de la vulgaridad que viene imperando en la escena desde los tiempos del Armisticio—que ya son quince años.

Hace poco, en uno de los grandes cines de Nueva York, una bailarina dió un par de saltitos y puso en evidencia algo que estaba muy bien, pero que alarmó a todos los espectadores en la fila de butacas frente a la mía.

Hasta yo me indigné para no dar la nota discordante.

△ △

PARIS se queja de que Hollywood le está echando la zancadilla en cuestiones de modas, y los modistos más célebres ya se han dirigido en protesta a distintos Ministerios para ver lo que se hace y las medidas que se toman antes de que arraigue por el mundo la tendencia a copiar los vestidos de la capital del Cine.

Lo que sucede es de fácil explicación. En Hollywood no escatiman en "vestir" las películas, y los gastos de ropa de las artistas corren siempre por cuenta de los productores; mientras que en París pasa todo lo contrario. Las actrices están obligadas a comprarse los trajes en que aparecen ante la pantalla, y, en general, es labor de romanos extraerles un franco a los empresarios franceses.

△ △

DESPUES de un año y pico de silencio, el Sr. Hoover ha vuelto a hablar. Ha escrito un artículo sobre la "Libertad" (¡Miau!) en el que ataca las diversas reformas implantadas por el actual gobierno para buscar el modo de que la gente coma diariamente.

El antiguo presidente proclama, en síntesis, que es una desvergüenza eso de quitarle al ciudadano el derecho sagrado a morirse de hambre.

Se rumora que el artículo ha sido objeto de calurosos aplausos entre los elementos de arraigo. Por esta parte de los Estados Unidos, y entre la gente que yo trato, lo único que se oyó fue una descarga cerrada de trompetillas.

△ △

EL Sr. Frank Lowry, en otros tiempos presidente de la Lonja del Café y el Azúcar de Nueva York (New York Coffee and Sugar Exchange), me dijo una vez:

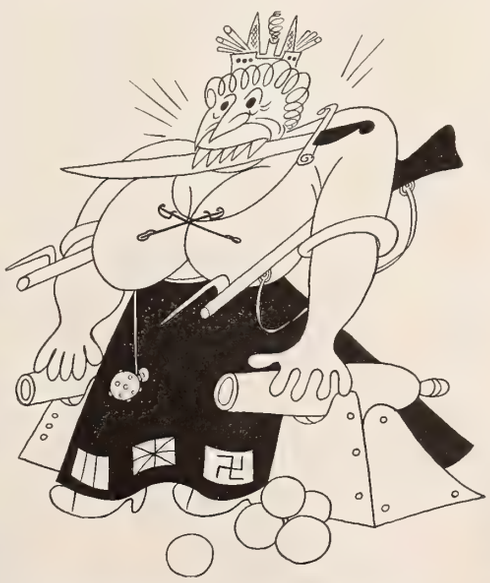
"Cuba es un país pobre y los cubanos tienen que acostumbrarse a la pobreza."

¿Será verdad eso?, me preguntaba yo luego. ¿Habrá estado engañado todo el mundo durante tantos años, y será Cuba, en efecto, un país inherentemente pobre de recursos—como la China, la India y esas dos repúblicas de la América Central que menciona este señor?

¿Y cómo puede ser pobre un país, me preguntaba también, donde todo crece en abundancia, el clima no es malo, no se conoce un solo bicho venenoso o dañino (exceptuando la rarísima mosca cantárida), y hay espacio de sobra para sostener una población por lo menos cinco veces mayor que la actual?

El hecho a que aludo ocurrió hace dos años y pico, en la época más cruel del gobierno de Machado, y mientras Hoover, que lo sostuvo en el poder, agotaba la paciencia a sus paisanos empeñado en demostrar que en los Estados Unidos [illegible] crisis.

△



La situación europea, gráficamente concentrada en esta caricatura de Riverón. Con cara de poquísimos amigos, La Vieja Europa está dispuesta ¡a todo!

Sería curioso averiguar si el Sr. Lowry continúa abrigando análoga opinión, ahora que, con la subida de un régimen liberal en Wáshington y el nuevo tratado de reciprocidad, los cubanos pueden vender sus productos en Norte América y parece que empieza otra vez a correr un poco el dinero en la Isla.

△ △

EN discurso pronunciado ante un grupo de estudiantes en la cercana ciudad fabril de Newark, un opulento hombre de negocios dijo que si le pidieran empleo el hijo de Morgan y Max Baer, el boxeador, daría sin vacilar la preferencia a éste último en la seguridad de que le traería más y mejores clientes que el otro, a pesar de su prestigio y relaciones en las altas capas sociales.

Es cierto.

Al menos, eso es lo que sucede en los Estados Unidos.

En cuanto a popularidad y atracción, nada existe aquí comparable al campeón de peso completo—ni la actriz de moda, el asesino del momento, el alcalde de la ciudad, el favorito del cine, y casi estoy por decir que ni el propio Presidente de la República.

△ △

UN escritor americano hizo un argumento cinematográfico y lo presentó a una casa productora—creo que a la Universal—y empezaron las conferencias y las discusiones de rúbrica. A la empresa le agradó la trama y la aceptó en principio; pero, antes de llevarla al lienzo, era necesario consultar a expertos. El argumento tenía que ver con juzgados y cárceles, temas que aquí requieren estudio y diplomacia antes

DICEN QUE NADIE PODRÁ YA ESCRIBIR CHISMES DE HOLLYWOOD SIN ¡PEDIR VISTOBUENO A UN CENSOR!

GUAITSEL SALE A ENTREVISTAR A UN ASTRO CINEMATOGRÁFICO

NO HABÍA BASTANTES MURCIÉLAGOS... Y AHORA...

LA NOTICIA DE UN CASO ASÍ SE SUPRIME POR ELEGANCIA

UN PLUMÍFERO INDISCRETO

LA ORDEN DEL DÍA

TREMENDO DILEMA DE UN CRONISTA VERAZ

HABRÁ ASTROS INCORREGIBLES, PERO ORIGINALES DE IMPRENTA, NO.

de tocarlos para evitarse trabas en algunos Estados, donde las Juntas de Censura son muy estrictas.

Para documentarse bien, el autor se fue a ver al alcaide del presidio más famoso de Norte América, y le explicó el asunto.

—La primera escena se supone que pasa en este mismo penal. El protagonista está en capilla. Lo van a eloctrocutar al día siguiente. De pronto rasga las nubes la silueta de un autogiro, que se acerca con rapidez y aterriza en el patio. Saltan de la máquina dos hombres armados, rescatan al presidiario, se lo llevan por el aire. . . .

—Un momento—interrumpió el alcaide. —¿Si el reo contaba con amigos capaces de comprar aeroplanos, debía ser un hombre rico?

—Sí, por supuesto. Se supone que es millonario.

—Entonces no puede ser. El argumento resulta demasiado inverosímil. ¿A que no recuerda usted un solo caso de esa índole en la vida real? *En los Estados Unidos es imposible que un hombre rico esté en capilla.* . . .

△ △

LA ciudad que se distingue por los edificios altos es Nueva York. Esto no es noticia de última hora, pero para mí lo fue averiguar el nombre de la segunda ciudad—la que la sigue a Nueva York en el número de los rascacielos.

La segunda no es Berlín, ni Buenos Aires, ni París, ni Londres, ni Chicago, ni San Francisco—probablemente ninguna de las que se le están ocurriendo al lector en este momento.

Es Shanghai, que no sólo compite con Nueva York en edificios de gran altura sino que también es hoy el lugar donde más intensa es la construcción en el mundo, más aun que en la capital de Méjico.

△ △

FIRPO se está entrenando en Buenos Aires y proyecta venir a los Estados Unidos, según noticias que llegan de allá. A pesar de que pronto debe cumplir los cuarenta años, parece que quiere probar la suerte otra vez en el *ring*.

En las fotografías que se han publicado aquí no se le nota gran cambio, aparte de unas barbas tupidas que se ha dejado ahora y que intensifican su aspecto troglodita.

Aseguran que sólo pesa 216 libras y que lleva un año preparándose para esta nueva campaña.

Esa cifra es muy dudosa. Más pesaba en casi todos los encuentros que sostuvo en Norte América, y ya han transcurrido once años desde su memorable pelea con Dempsey.

Sea como fuere, no hay duda de que algunos dólares depreciados se llevará de los Estados Unidos si se decide a volver.

Firpo se destaca por el color entre todas las figuras del boxeo contemporáneo, y el recuerdo de sus rarezas y hazañas han dado a su nombre aureola de leyenda entre los yanquis.

△ △

EL mejicanito Arizmendi, que acaba de ganar el campeonato de peso pluma en Nueva York (126 libras), gasta cuellos de diez y seis pulgadas, como los gigantes que se dedican a la lucha greco-romana.

Lo curioso es que de niño fue víctima de poliomelitis (parálisis infntil), la misma terrible enfermedad que abatió a Roosevelt ya de hombre, y que estuvo enfermo y medio inútil por mucho tiempo.

Precisamente por eso—por lo débil que quedó después del ataque—los médicos le recomendaron la gimnasia y que hiciera un poco de boxeo.

△ △

SEGUN el semanario "The New Yorker," los libros que más se venden hoy en los Estados Unidos son "While Rome Burns" (Mientras Roma Arde), una colección de crónicas satíricas de Woollcott; y "The Coming American Boom" (La Inminente Bonanza Americana), folleto del economista inglés Angas en el que se explica hacia dónde van encauzadas las medidas del gobierno de Roosevelt para acabar con la depresión, y se afirma que dichas medidas están en vísperas de dar los resultados benéficos que se vienen aguardan[do] desde hace un año.

△ △

UN viajante de comercio que recorre los Estados Unidos de costa a costa me asegura que si las cosas siguen por el camino que van no transcurrirá mucho tiempo antes de que vuelva la Prohibición. Dice que en los pueblos pequeños del interior las borracheras están a la orden del día, y que los presbíteros, ministros y pastores—y, sobre todo, las mujeres, que aquí tienen voto y son muy amigas de organizar sociedades y lanzarse a la calle en mani-

(*Continúa en la página* 660)

Instantánea tomada durante el último viaje que el trágico "Morro Castle" hizo de Nueva York a la Habana, y que ahora resulta histórica. Aquí aparece Abril Lamarque, artista cubano que se ha hecho célebre en los Estados Unidos, pintando muñecos en las espaldas de unas turistas americanas.

Luana Alcañiz rodeada de las muñecas, mientras filma para Fox.

ESCANDALO BLANCO

Por
Miguel de Zárraga

FRANCAMENTE, no sé cómo escribir esta crónica. Me veo entre la espada y la pared. . . . O peco de ñoño o peco de atrevido. En cualquier caso, ¡peco! Aunque, según el poeta, *todo es según el color del cristal con que se mira,* me expongo a que usen gafas muy diferentes los simples lectores y los paradógicos censores. ¿A gusto de quiénes escribiré?

Por supuesto, a mí me interesan mucho más los lectores que los censores. Mejor dicho: me preocupa el juicio de los lectores, a los que simpre deseo complacer, y me rebelo contra los censores, si el criterio de éstos se nos quiere imponer como algo inapelable e infalible.

Me refiero concretamente—¡no se alarme nuestro queridísimo Director!—a la absurda censura que ahora se trata de imponer a los cronistas cinematográficos. ¿No se han enterado ustedes de lo que se pretende? Pues, escuchen. . . .

La benemérita campaña moralizadora que, en nombre de la Religión, ha obligado a todas las compañías cinematográficas a someterse a una previa censura, que aquéllas (para no perder su negocio) no vacilaron en aceptar, nos trae como consecuencia la absurda pretensión de que los cronistas no puedan publicar más artículos que aquellos que hayan sido también previamente censurados. Es decir que, por ejemplo, no basta con que las películas de Mae West o de Jean Harlow pasen por la censura antes de ofrecerse al público, ¡es menester, asimismo, que las crónicas escritas sobre aquéllas contagiosas artistas se purifiquen de análogo modo en el crisol de la misma censura! Todo esto en pleno siglo XX y en el país más libre del mundo. ¿No es, en verdad, graciosísimo? . . . Porque resulta, además, que esa censura está en manos de un caprichoso señor, para quien, según acabamos de ver en Hollywood, NO ES INMORAL "La muchacha de Missouri," de la Harlow; ni "La Emperatriz Escarlata," de la Dietrich; ni "La chica de 1890," de la West; pero, en cambio, eran inmorales unas graciosas e inofensivas frases de Enrique Jardiel Poncela al presentar (en una candorosa película de Berta Singerman) a unas turistas americanas que, en un cabaret, en tierras de Oriente, preguntaban qué clase de trabajo hacían las muchachas contratadas en aquél. . . .

Yo soy enemigo de toda previa censura. ¿No hay códigos y jueces? Aguárdese a que el delito se cometa, ¡y castíguese *entonces!* No antes. Porque un censor puede equivocarse. Y un juez es de suponer que no se equivoque.

CINE MUNDIAL, afortunadamente, no está a merced de más censura que la de su propio Director, cuyo lápiz rojo, nunca demasiado severo, es el único que pudiera limitar la independencia de los que en estas páginas escribimos.

Basta, pues, de prólogo y . . .

—¿Se puede saludar a la encantadora Luana Alcañiz?

—¡Adelante!—nos contesta con la más seductora de sus sonrisas.

Y respetuosamente entramos en su coquetón gabinetito, que parece una casa de muñecas. Las hay de todas clases y de todos los tamaños. ¡Hasta hay una de carne y hueso! . . .

—Es mi hijita Raquel. Cubana, como yo, aunque nació en Madrid. Acaba de cumplir dieciseis meses. ¿No es una preciosidad?

Claro. Y no puede sorprendernos, ya que es carne de la carne de Luana. ¡Un sueño de Luana hecho vida!

Luana Alcañiz y Juan Puerta eran un matrimonio ideal: jóvenes y alegres, artistas los dos, constituían una pareja envidiable. Fuera de las horas de trabajo, se les veía siempre juntos, en todas partes. ¡Hasta que vinieron a Hollywood! En Hollywood —dicho sea sin la venia del censor—no podían ser felices . . . y no lo fueron. ¿Qué era eso de soñar con un hogar dichoso y apetecer una hijita, que lo alegrase aún más? . . .

Hollywood, donde son excepcionales los matrimonios perfectos, y donde hasta los que más firmes parecen se deshacen, no quiso consentir una excepción más. Al poco tiempo, y sin saberse por qué, Luana y Juan se separaron. Los murmuradores iniciaron entonces una nueva campaña de

(*Continúa en la página* 659)

SE REALIZA UN MILAGRO

Por
Eduardo Guaitsel

A LOS acordes de la serenata de Toselli, chiflada por mí más o menos desentonadamente, iba yo Quinta Avenida arriba, lanzando parabólicos disparos a través de mis espejuelos.

La Quinta Avenida es una universidad en la que estoy matriculado desde tiempo atrás. Su constante ajetreo ofrece lecciones de filosofía (contraste entre ricos que no dan propina al chofer del taxi y pobres a quienes embauca el primer vividor que pasa); ejemplos de cosmografía (rotación y traslación de los celestes cuerpos de las neoyorquinas); dibujos geométricos sin precedente (espinazos, narices, pantorrillas y caderas de perímetro vanguardista); catédras de cálculo infinitesimal (ecuaciones resueltas por los automóviles para asustar al transeunte sin "desintegrarlo"); tratados del arte de enamorar, con ejemplos (una mujer y dos hombres, un hombre y dos mujeres y etcétera, etcétera).

¿A dónde irá a parar éste?—piensa el lector sin duda, al enzarzarse en tamaña parrafada. Análoga pregunta me hacía yo, mientras los lentes chisporroteaban y las clases de filosofía, o de lo que fueren, me daban en los mismísimos morros. ¿A dónde iría yo a parar?

A la redacción, no. De ella venía, impelido por las circunstancias: se me acababa de preguntar "a quién diablos había yo entrevistado y cuándo diablos entregaría el original." (Lo de *diablos* es una substitución). Y el caso es que no tenía yo entrevista ni modo de conseguirla.

Mi serenata de Toselli se transformó insensiblemente en "Vorrei Morire," pero ni la más leve idea acudió a mis silbidos.

Opté por sentarme en un café de esos al aire libre, para ahogar mis penas en un helado de vainilla. Sus efectos fueron fulminantes. No podía yo dar crédito a mis ojos. ¿Sería ilusión? ¿Sería que las gafas estaban nubladas? ¿Sería que se me había subido la vainilla? ¿Sería que, efectivamente, hay un dios protector de la familia Guaitsel?

En una mesita cercana a la mía ¡oh portento! estaba sentada Irene Dunne. Frente a ella, entre guantes, bolsito y otros menesteres, se alzaba una limonada y, más allá, un señor esfumado en la sombra del arbusto enano que se presume que impide sazonar los manjares con el vil polvo callejero.

Está probado que no soy hombre de acción, sino persona timorata y enemiga de complicaciones; pero la oportunidad resultaba demasiado brillante. A riesgo, pues, de que me tiraran un zapato dejando el pie dentro, me acerqué muy cortés y muy colorado, murmurando en inglés el equivalente de:

—Perdona, Irene.

La señorita Dunne me midió con una de esas ojeadas con que se clasifican los insectos difíciles de identificar y, desdeñando la respuesta, dijo con retintín a su acompañante:

—¿Y éste de dónde viene?

El interrogado se echó a reir, se levantó a hizo las presentaciones de rigor: resultó uno de mis numerosos compadres. Invitado a traer mi helado a hacer compañía a la limonada, expliqué en dos palabras el objeto de mi intrusión, no sin aludir devotamente a las divinidades protectoras de mi estimable familia.

—Pero tiene que ser una charla-relámpago—dijo Irene consultando su relojito de pulsera (cerco de esmeraldas)—porque dentro de tres cuartos de hora tomo el tren y necesito pasar al hotel por mi equipaje.

En veinte minutos justos, la linda actriz me comunicó lo siguiente:

(*Continúa en la página* 659)

Irene Dunne, que interpreta "The Age of Innocence" para RKO-Radio.

DA SU FALLO EL JURADO DE NUESTRO CONCURSO

EL PREMIO DE QUINIENTOS DOLARES SE ADJUDICO A LA OBRA "EM PLENA LOUCURA," COMEDIA REMITIDA DE BRASIL POR EL SR. DA FONSECA

EL Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-FOX que, por su trascendencia, despertó magno interés en los círculos literarios de aquende y allende el Atlántico y que, por el número de las obras inscritas, implicó una tarea tan difícil como complicada, ha terminado al lanzarse a la circulación esta revista de noviembre. El jurado falló en favor del manuscrito titulado "Em Plena Loucura", original en portugués de Julio da Fonseca Guimaraes, Rua San Clemente 124, Casa 7, Río de Janeiro, Brasil.

El cheque, con nuestras felicitaciones, fue enviado por esta revista y por la Fox Film Corporation—mediante su gerente general en Brasil, el señor F. L. Harley y nuestro representante en la misma república, el señor A. Herrera—al autor. La empresa filmadora estima que los quinientos dólares del premio constituyen una inversión cuyos réditos se traducirán en nuevas, excelentes colaboraciones del genio latino al brillo de la cinematografía mundial. La entrega del cheque, en Rio Janeiro, será hecha al señor Fonseca con la solemnidad que el suceso requiere.

El papel de CINE-MUNDIAL fue, en este torneo, el de simple vehículo que uniese a la compañía filmadora con los escritores de los países donde se nos lee. Los redactores de esta revista formaban, en el jurado, la minoría. Pero no por eso fueron ajenos a los esfuerzos, al inmenso trabajo y a la serenidad de juicio que presidieron a la clasificación de las obras recibidas. De ahí que deseen hacer hincapié en la minuciosidad con que se tomaron en consideración absolutamente todas éstas y con que se discutieron los méritos individuales de cada una. Un solo dato bastará para indicar la magnitud de la tarea: en más de dos mil casos fue preciso hacer el resumen respectivo, en inglés, del argumento a discusión.

De ahí que la lectura de los manuscritos remitidos durase largos meses, aunque principió apenas comenzaron a llegar los primeros. De ahí, también, que se prolongara durante tanto tiempo la publicación del fallo. Había que ser ecuánime antes que nada. Había que tomar en cuenta no sólo la adaptabilidad de cada trama al lienzo, sino sus cualidades intrínsecas, su originalidad, sus perfiles literarios, su presentación, su coordinación, sus tendencias y su valor relativo al compararla con las demás de idéntico mérito.

Los últimos días de la discusión fueron los más rudos para el jurado. Previas numerosas clasificaciones, se estableció el acostumbrado proceso de eliminación y quedaron, por fin, sobre la mesa cinco argumentos considerados como superiores al resto. Estos fueron el del señor Fonseca, otro llamado "El Pájaro Verde", otro denominado "Casa de Dios", otro intitulado "Arlette" y otro que llevaba por nombre "El Carnet 1012523".

Cinco sobresalieron

Una semana entera duró la lectura de las cinco obras y la discusión y análisis de sus ventajas, una vez que los jurados—en sesión plena—convinieron en que realmente eran las mejores.

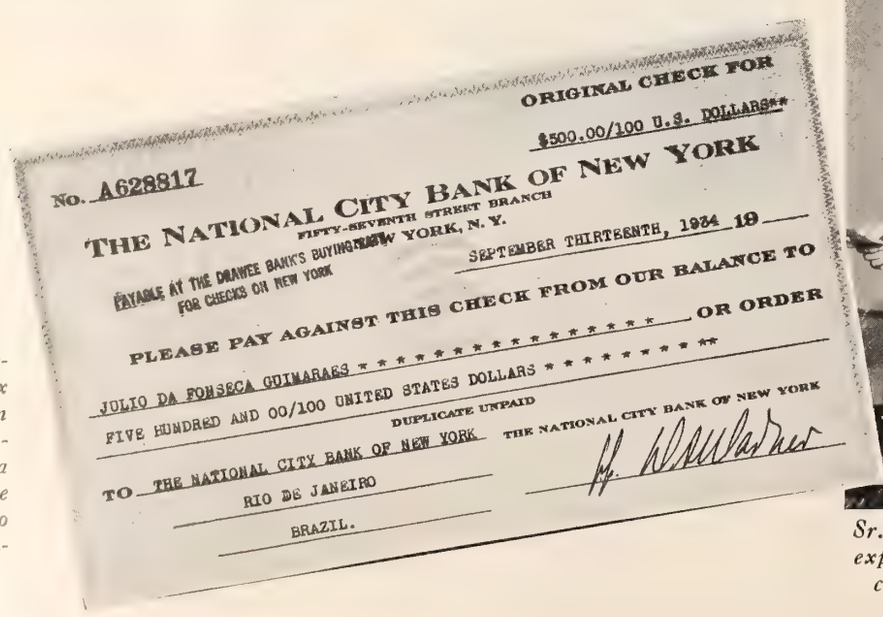
"El Pájaro Verde", de autor mejicano (el sobre traía cancelación de El Parral, Chihuahua) descollaba por lo bien escrita, por la magnificencia con que presentaba la gloria del imperio azteca y por lo extraordinario de las escenas que la filmación de la obra había de requerir para hacer honor al cuadro en ella desarrollado.

"Casa de Dios" fue escrita en Chile (el original vino de Santiago) y poseía, aparte de varias ideas dignas de encomio, un estilo que facilitaba su filmación.

"Arlette", enviada de Pontevedra, en España, se destacaba por lo ingenioso de la trama y por los ángulos explotables en su desarrollo.

"El Carnet 1012523" llamaba la atención por su originalidad de tema. Fue uno de los más novedosos manuscritos sometidos a la aprobación del jurado.

"Em Plena Loucura" añadía a lo fácil y ameno de su desenvolvimiento y a lo ingenioso del argumento una cualidad que resaltaba desde luego: su humorismo. El jurado no encontró muchas comedias entre los millares de escritos que recibió. Predominaba lo dramático. Pero, entre lo cómico, "Em Plena Loucura" resultaba lo mejor. Se trata de las aventuras de un estudiante a quien su padre se ha empeñado en hacer médico y que, amenazado de pronto



ORIGINAL CHECK FOR

No. A628817

$500.00/100 U.S. DOLLARS**

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

FIFTY-SEVENTH STREET BRANCH

NEW YORK, N.Y.

PAYABLE AT THE DRAWEE BANK'S BUYING RATE FOR CHECKS ON NEW YORK

SEPTEMBER THIRTEENTH, 1934 19

PLEASE PAY AGAINST THIS CHECK FROM OUR BALANCE TO

JULIO DA FONSECA GUIMARAES ********** OR ORDER

FIVE HUNDRED AND 00/100 UNITED STATES DOLLARS **********

DUPLICATE UNPAID

TO THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

RIO DE JANEIRO

BRAZIL.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

El cheque expedido por la Fox Film Corporation en favor del autor de "Em Plena Loucura", que obtuvo el premio en nuestro Concurso.

Sr. Clayton P. Sheehan, gerente de exportación de la Fox, entregando el cheque en nombre de la empresa.

De izquierda a derecha, la Srita. Lillian Forma, secretaria del Departamento Extranjero de la Fox, William J. Reilly, gerente de anuncios de CINE-MUNDIAL, *Maurice L. Aherne, director de publicidad extranjera de la Fox, Francisco J. Ariza y Francisco García Ortega, jefe de redacción y director respectivamente de esta revista, y Clayton P. Sheehan, gerente de Exportación de la Fox.*

Sr. Sol M. Wurtzel, productor administrador de la Fox y miembro del jurado.

John Stone, gerente de producción extranjera de la Fox y miembro del jurado.

por la visita del progenitor (que ha estado sosteniéndole desde provincias, en la creencia de que ya se ha recibido y tiene consultorio cuando, en realidad, no ha hecho más que gastarse el dinero en juergas) se mete en uno de esos enredos que, literalmnte, terminan en la casa de locos.

Como antes decimos, la discusión de las cinco obras mencionadas tardó más de una semana. Cuando, al fin, se decidió poner a votación la acreedora al premio—en vista de que sólo por escrutinio se podría llegar a un acuerdo—el voto fue unánime: el argumento escogido fue "Em Plena Loucura", del señor Fonseca.

El jurado—cuyos nombres se dieron al hacerse la convocatoria del Concurso—se declaró satisfecho de la elección, por su unanimidad, y dió por terminadas sus árduas sesiones.

Comentarios

Aunque seguros de antemano del éxito del certamen, los resultados de éste sorprendieron por igual a la empresa Fox y a los redactores de esta revista. En CINE-MUNDIAL no se recuerda la llegada de tantos originales como, a diario, venían por correo y los representantes del jurado no pudieron disimular su pasmo ante la pequeña montaña de papel escrito e impreso que era de su obligación examinar, línea por línea.

Pero no fue la cantidad lo único sorprendente, sino también la presentación y la calidad. Más de doscientos de los temas mandados al Concurso venían en forma de libros—novelas, dramas teatrales y comedias—que sus autores juzgaron a propósito para la adaptación a la pantalla, pero que el público ya conocía por haberlos leído o visto representar. Del resto, multitud de originales revelaban el cuidado con que los remitentes prepararon los manuscritos respectivos: los había empastados, con ilustraciones, con notas e indicaciones que facilitaran el desarrollo de la trama y —en un centenar de casos—con música original destinada al argumento. Las páginas eran, invariablemente, límpidas, claras, sin tachaduras ni borrones; profesionales, en una palabra.

Otro de los detalles inesperados fue la gran suma de argumentos que vinieron del Brasil. Aunque los escritos en castellano resultaron en gran mayoría, los redactados en portugués casi tocaron el millar.

Europa mandó relativamente poco: de España llegaron 463 originales y de Portugal únicamente 51. En cambio, con sellos asiáticos, venían franqueados dos centenares de material inédito.

CINE-MUNDIAL traspasa los elogios que, casi con cada carta, enviaban los concursantes, a los miembros del jurado cuya labor fue por prolongada, sincera y cuidadosa, dificilísima. No debe olvidarse que cada argumento era, en realidad, un volumen que exigía atenta lectura, concienzudo examen y sereno juicio individual. ¡Y el total pasó de tres mil!

También los lemas eran originales. Uno de ellos fue "El Premio es para mí".

Cada cual opina . . .

Es curioso, por otra parte, que la mayoría de los participantes insistió, al mandar su obra, en que por ningún motivo se mencionaran ni sus nombres ni los de los argumentos, a menos que resultasen premiados. En cambio, un concursante de Buenos Aires sugirió, por contraste, que se publicaran en estas columnas los nombres y origen de todas las obras recibidas, "para que los autores tengan la seguridad de que llegaron sus envíos". No se atendió a esta solicitud—aunque tuviera base razonable—porque, lo repetimos, la gran mayoría de los autores se mostró adversa a salir de la anonimia. En varios casos, los escritores se sirvieron de intermediarios en Nueva York—sus consulados, sus amigos y las autoridades postales—para obtener la garantía de que las obras respectivas no sufrieron extravío. A este respecto, es justicia asentar que llegaron a manos del jurado *todos* los originales remitidos, con o sin certificación de correo. No hay memoria en esta redacción de que se haya perdido una pieza de correspondencia, y menos si era voluminosa.

A cada argumento le seguían la pista no sólo los encargados de distribuir los originales entre los miembros del jurado, sino los filatélicos y aficionados a filatélicos que, a caza de sellos extraordinarios, hacían de centinela con los sobres respectivos.

Comunismo literario

Como ocurre casi siempre que se convoca a un torneo, no faltaron supuestos escritores que, desconociendo en absoluto la diferencia entre "meum" y "tuum", remitieron, apropiándoselas, algunas obras reconocidas como clásicas. El jurado descubrió, entre las "novelas y argumentos

(*Continúa en la página* 660)

El campeón de peso pluma, "Baby" Arizmendi, visto por su compatriota el dibujante Carreño.

UN CAMPEONATO Y UNA PELEA

AQUELLA noche iba a efectuarse la pelea entre el boxeador de peso-pluma Arizmendi y el campeón local Belloise. Arizmendi, por mal nombre "Baby," es de Tampico, Tamaulipas, Méjico. Belloise es neoyorquino. Datos interesantísimos para todo el mundo, excepto el que ésto escribe: los encuentros de boxeo—a menos que sean extraprofesionales—tienen el privilegio de darle sueño. Y si son de peso-pluma, su efecto es de anestesia completa.

Pero . . . se me propuso que redactara los letreros para la película descriptiva del suceso y destinada a países latinoamericanos.

—Venga, como invitado mío, a ver el espectáculo—me dijo el que iba sacar la cinta cinematográfica.

Envuelto en un gabán, tiritando en la humedad de la niebla y sin pizca de entusiasmo, me dirigí al Dyckman Oval que, por tratarse de un óvalo neoyorquino, es, naturalmente, cuadrado. Mi pase decía: "El portador tiene entrada libre como parte del contingente de fotógrafos" y estaba dirigido a "Chas. Johnson," que presumí sería el empresario; pero resultó uno de los taquilleros de las cuatro puertas del óvalo y hubo que visitarlas todas antes de topar con "Chas."

Aquello estaba todavía a medio llenar, pero se escuchaba un ruido infernal: los carpinteros estaban erigiendo la elevada plataforma destinada al "contingente de fotógrafos." Sentí que se me helaba la columna vertebral y me encogí dentro de mi abrigo. ¿En lo alto de aquel tenderete iba yo a encaramarme? ¿A aquellas cuatro tablas, sin más sostén que un par de clavos iba yo a confiar mi integridad física? ¿Iba a aguantar semejante colección de zancos el peso de dos fotógrafos, un director, un ayudante, un redactor y un curioso, aparte de las cámaras, los trípodes, las cajas metálicas con latas de película y los demás adminículos misteriosos que había al pie del "andamiaje"?

Me ví, enredado con todo el "contingente," cayendo desde seis metros de altura, entre aquel maderámen que temblaba a cada martillazo y aquellos listones de píno que fingían las piernas de un ebrio (y que no poseían en lo absoluto la solidez que les presta el minúsculo dibujito que en esta página aparece). Eran cuatro trémulos palos, cuatro palmas a merced del viento, cuatro retos al equilibrio que soportaban, refunfuñando, una docena de tablones disparejos. . . .

Imaginé la escena, me pareció oir el crujido, sentí las costillas rompiéndose como mondadientes y . . . me escurrí entre las sombras. Vería yo la pelea desde la última fila de bancas, sentado a nivel del suelo, con los pies sobre la yerba mojada, arropado hasta las orejas en mi sobretodo. Entre tanta gente, nadie me iba a buscar. Ya, al final del espectáculo, iría yo a reunirme con los peliculeros. Mientras tanto, que ellos se subieran allá arriba, que ellos desafiaran las leyes de gravedad y de mecánica aplicada.

Desde mi silla, contemplaba la sorprendente erección de "la plataforma." No había otra cosa que ver. Faltaba media hora para que comenzasen las luchas. Los carpinteros encargados de la obra tenían aire de trogloditas y jetas de foragidos. Había uno, pelirrojo, cascarrabias y con carrillos de puercoespín que, de entablar pelea con los boxeadores, los mata a todos del susto. Y sus camaradas no le iban en zaga (efecto sin duda de lo avanzado de la hora, del cansancio natural en quienes han trabajado todo el día y del descuido de ropa y semblante, innatos en los que a rudas tareas se dedican).

¡Cómo gritaban, qué gestos hacían y cómo no se desnucaban columpiándose a aquellas alturas, con gran estruendo y claveteo!

Cerró la noche, se encendieron los fanales encima del cuadrángulo—blanca y estirada la lona, rojas las cuerdas—y al vaho de la niebla se mezcló el apestoso humo del tabaco. De reojo, noté que la plataforma, mal que bien, estaba lista y que comenzaban a izarse las cámaras, las cajas de hierro y los trípodes. Por una escalera de mano, que escasamente tenía tres varas de extensión, subían los del "contingente." Me pareció, aunque no lo juraría, que uno de ellos se persignaba al ascender . . .

Vino la primera pelea prelimi-

(*Continúa en la página* 669)

HELEN MORGAN CANTA Y RELATA

Por Lorenzo Saita

EL sol de la tarde, que todo enamorado suspira al ver partir, filtraba su último adiós por la habitación a media luz. En la penumbra, el perfil de una esbelta mujer vestida de rojo se destacaba contra la negra silueta de un piano. Sus dedos acariciaban el teclado. Una canción rompió el silencio claustral:

Desde que me abandonaste,
alegre ahuyento mis penas.
El placer busco en la senda
sin tiempo para llorarte. . . .

Así decía la letra, pero la voz no tenía nada de regocijado, sino más bien se antojaba un sollozo.

La mujer era Helen Morgan, la de los ojos violeta, profundos como sueños; la de los rizos rebeldes, recogidos hacia atrás para enmarcar un rostro de marmórea palidez; la de los labios carmíneos que parecen siempre temblar bajo el fardo de los besos; la mujer a quien un matrimonio fracasado amargó e hizo desilusionada. La mujer que seguía cantando:

A nadie iré con mis cuitas.
Si las tengo ¿a qué quejarme?

Es extraña esa alegría que llena de lágrimas los ojos; es extraño escuchar una risa, como la de Helen al cantar, que resulta melancólica.

Hace apenas un año, la prensa comentó la boda de Helen Morgan con Maurice Maschke. Fue muy romántico: una especie de rapto automovilístico en que la sortija nupcial se improvisó con una retorcida horquilla del peinado de la novia. La ventura parecía aguardar a la vuelta de la esquina . . . pero, como marchita a la frágil flor el sol de mediodía, la novela se esfumó en el calor del desierto . . . pues fue al borde de un desierto donde aquellos dos se despidieron. Y, ahora, Helen, sola en su aposento, canta:

Buscaré nuevos amantes . . .
(para amar sirve cualquiera)
Debo aprender a olvidarte
aunque, intentándolo, *aguarde*
hasta el día en que me muera.

La última rima salió clara y potente del corazón de aquel apasionado ruiseñor. Su eco se perdió en la eternidad. Empezaba a obscurecer y, afuera, las luces parpadeaban como estrellas en la niebla. Helen encendió la lámpara y el cuarto se tornó rosado.

—Cuénteme,—le dije.

—Tomemos un trago,—me respondió.

Le advertí que había yo bebido mi última copa en París y que estaba decidido a regresar allí antes de tomar la otra.

—¡Pamemas!—comentó.—Debemos celebrar este día brindando. Debemos estar alegres.

—Bueno,—transigí en mi mejor francés —que sea *fine et l'eau* para mí.

El coñac estaba a mano. Helen escanció y yo añadí hielo y un poquito de soda. Chocamos las copas. No muy alegremente. . . .

—¿Y bien . . . ?—insistí.

Helen contempló meditabunda el licor humeante, y como si reanudara una interrumpida conversación, definió:

—Un marido es la persona que no la abandona a una a través de todas las vicisitudes que una no hubiera tenido si no se hubiera casado con él.

Hasta yo mismo reconocí que eso era un epigrama . . . y lo apunté en mi memoria, por si acaso; pero nada dije, aguardando más.

—Fue un error,—continuó,—uno de esos errores a que todos estamos sujetos; pero que no se repetirá. Me equivoqué. Nos equivocamos los dos. Yo fuí la primera en darme cuenta . . . e hice lo único que había que hacer.

(*Continúa en la página* 672)

Helen Morgan, una de las cantantes más populares de Broadway, que luce ahora en películas su talento como intérprete y su dominante simpatía de mujer.

Peggy Fears, artista de la Fox, pretende hacer honor a su apellido (Miedos) con este gesto de coquetería.

Nicolás Navario y Maruchi Fresno en "El Agua en el Suelo", primera película hecha a base de un argumento de los Quintero, escrito para la pantalla.

El Cine en España

Por
Baltasar Fernández Cué

AL cine español le pasa lo que al proverbial enfermo que, al preguntarle cómo sigue, contesta que anda mal del corazón, del hígado, de los riñones, de la próstata, del estómago; pero que, por lo demás, está bastante bien. El cine español anda mal de dinero, de estudios, de laboratorios, de directores, de operadores, de estrellas, de cortadores, de propaganda, de distribución; pero, por lo demás, es indudable que va ganando terreno.

Va ganando terreno, puesto que cada día se proyectan más películas hispanoparlantes, hechas o "dobladas" en España; y contra hechos no hay argumentos, por mucho que se arguya acerca de las calidades con esos hechos relacionadas. Pero en este caso, ni eso: ni siquiera se discute la calidad del cine español. Todos los autores están de acuerdo en que es requetemala, salvo, claro está, los mismos autores de esa calidad.

Mas no se crea que digo eso así, tan sin ambajes ni rodeos, porque tenga interés en desprestigiar la producción española, suponiendo que álguien le reconozca prestigio. No; lo que quiero es hacer más palmaria la prueba de que la demanda de películas en español es, sencillamente, avasalladora; porque cuando se vende cualquier mamarracho hispanoparlante, ¿quién osará poner en duda el que haya verdaderas ganas de que la pantalla hable la lengua de Castilla? Por lo demás, no tendría nada de particular el que yo, extraño a la industria peliculera (puesto que vivo venturosamente alejado de ella), tuviese interés en desacreditarla, ya que los mismos productores y demás cineastas no parecen tener interés ninguno en que ella se acredite.

Un mes antes de ponerme a escribir este artículo me dirigí a los principales estudios, productores, distribuidores, exhibidores y actores, pidiéndoles datos para escribir acerca de la cinematografía en España para CINE-MUNDIAL y para una revista inglesa; y tuve muy buen cuidado de decirles que no les costaría ni un céntimo el que yo hablase de sus películas, de sus actividades, de sus estudios, de sus cines. Pues bien: mi caudal de datos ha crecido tan sólo en una media docena de fotos, más unas observaciones hechas a la ligera en uno de los estudios, más una amena charla con la artista más encantadora y la única persona

Norma Shearer, radiante luminar de M-G-M.

formal que he encontrado en el cine español y en muchas leguas a la redonda: Maruchi Fresno, a cuyos pies rindo todo el homenaje que yo quisiera ofrecer a cuanto tenga que ver con mi patria, pero que mi sinceridad y honradez no me permiten rendir donde no hallo suficiente merecimiento.

La inmensa mayoría de los elementos del cine español—el 999 por mil—ni siquiera tiene idea de lo que importa el que el público se entere de las actividades que del público han de vivir. Por lo visto se guía aún por aquello de que el buen paño en el arca se vende, olvidando que aquí se trata de un paño pésimo.

Sólo el "doblaje" prospera

En asuntos de cine, es evidente que casi todo está por hacer en España. Y no digo todo, en primer lugar, porque ya está hecha la demanda y en segundo, porque hay una rama de la cinematografía en que España ha alcanzado ya el grado de perfección en ella posible: el doblaje de películas. La Paramount ha traído a Madrid el personal que hacía ese trabajo en Joinville, a cuyo frente está el organizador del equipo: Claudio de la Torre (aprendizaje parisiense), que, poco a poco, ha ido seleccionando un grupo de colaboradores—traductores, actores, etc.—que le ayuda muy eficazmente a producir el relativo engaño que satisface al público de los cines de barrio y de provincias algo más que las películas originales en idiomas extraños. La Fono-Roma ha traído también a Madrid su instalación italiana para convertirse en Fono España, la que, bajo la dirección de Moré de la Torre (aprendizaje hollywoodense) hace un trabajo semejante al del otro De la Torre. Y todavía hay otras casas que en Madrid o en Barcelona se dedican al mismo trabajo de doblaje.

Fuera de eso, las actividades cinematográficas españolas dejan la impresión de que se trata de niños grandes jugando al cine como todos nosotros jugábamos a simular las cosas más inverosímiles cuando éramos niños chicos.

En realidad, uno de los estudios mejor instalados es algo así como un juguete traído por los Reyes Magos en la última Epifanía. Pertenecen esos minúsculos estudios al joven hijo de un inteligente millonario asturiano, y, a pesar de ser tan pequeños, están bastante bien dotados para ser españoles. Se podrían llamar muy apropiadamente "estudios Pullman", ya que recuerdan los coches de este nombre por lo bien que se aprovechan todos sus rincones. El joven dueño de ellos se aficionado al cine, y como tal maneja la cámara, es maquillador y no sé cuántas cosas más. Parece ser que hace algún tiempo estuvo visitando unos estudios parisinos, donde, como por arte de birlibirloque, absorbió en un santiamén sus conocimientos peliculeros, que son, por supuesto, suficientes para invertir a su manera unos cuantos milloncejos de su acaudalado papá. Le secunda un ingeniero de sonido que, según dice, estuvo años en estudios alemanes. Y colabora con ellos otro joven, autor novel del argumento de la película en que también debuta como director. Pregunto dónde adquirió su experiencia, y el ingeniero de sonido responde: "En ninguna parte; pero ¡si viera usted qué instinto cinematográfico tiene!"

El autor del presente artículo, que actualmente reside en España, no es desconocido ni entre nuestros lectores ni en Hollywood, donde trabajó por diez años como corresponsal de esta revista y donde, por su talento, su independencia y su imparcial y honrado criterio, conquistó la estimación de cuantos le trataron.

Sin dinero, ni nada

Y poco más o menos, así es como se hacen las películas en los estudios españoles. Habrá un Perojo que lleve jugando con cámaras cinematográficas desde que era niño, y su papá—el insigne fundador de "Nuevo Mundo"—estaba en su apogeo; y que vaya poco a poco aprendiendo a dirigir menos mal. Habrá otros tres o cuatro individuos que tengan ya cierta experiencia española en la dirección de películas. Habrá otros tantos que hagan con la cámara algo mejor que sus colaboradores con la dirección. Pero, en general, la película española es producida por gentes que no están suficientemente preparadas en ninguna de las ramas de la industria artística a que se dedican. Y la Historia del Cine cometerá una gran injusticia si no le reconoce a España el gran aporte que ha hecho a la industria cinematográfica y que consiste en haber descubierto la manera de hacer películas sin capital, sin director, sin operador, sin cortador, sin crítica de ninguna clase, sin ninguno de los elementos que se consideran indispensables en otros centros menos osados, como, por ejemplo, Hollywood. Eso sí: cada uno de los individuos que toman parte en la producción de películas hispanas puede hacer de productor, director, operador, supervisor, autor, actor, crítico, cortador . . . todo en una pieza. Es más: una simple taquillera de cine en Madrid "sabe" más del séptimo arte que el mismo Ernst Lubitsch.

En honor de la verdad, he encontrado tan sólo una excepción. Un operador asturiano que debe de ser víctima del complejo de inferioridad. (Y eso que es asturiano.) Hablando un poco de cine, le confesé que lo menos malo que había yo visto en las películas españolas era la fotogrfía (aunque resulte siempre poco ágil). Inclinándose hacia mi oído, el operador astur me dijo como confiándome un secreto: "Todo eso está muy bien; pero si quiere usted hacer una buena película en España, traiga un

(*Continúa en la página* 651)

Imperio Argentina y Pepe Calle en una escena de la cinta "El Novio de Mamá", que en los talleres españoles "E. C. E. S. A." dirigió recientemente Florián Rey.

Paul Muni, primer actor dramático de Warner Brothers, sufre en el traje la influencia de su reciente excursión por Méjico.

June Knight da un concierto a las coristas que con ella colaboran en "Wake Up and Dream", de Universal.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . . . Por Don Q.

YA está filmada la primera película de Berta Singerman. Pero no tiene título definitivo aún. La obra original, inglesa, que sirvió de base para la versión española hecha por Enrique Jardiel Poncela, se tituló primeramente "The Painted Lady"; luego, "Wanted"; después, "Pursued". . . . En español, durante el largo proceso de la filmación, se la llamó "La llama blanca", "La venda en los ojos", "Una mujer, nada más". . . . Y, a fin de cuentas, el título es lo de menos. El más justo, el más expresivo, el que la debiera corresponder, es . . . "Berta". (Aunque en la película se haya dado a la protagonista el nombre de *Mona Estrada.*)

La acción se supone en una imaginaria isla, que bien pudiera ser una de las cinco mil o seis mil que constituyen el archipiélago filipino. Allá se presenta, procedente de Shanghay, una misteriosa mujer de dudosa moralidad, que dice llamarse *Mona* y que busca trabajo en un renombrado cabaret oriental, donde no canta ni baila, pero recita versos con arte incomparable, y entre ellos "La Rumba", de Tallet. Es un número insólito, de subyugante encanto, que ya por sí solo nos brinda una extraordinaria novedad.

Una noche, al regresar a su casa, *Mona* se encuentra en la calle, malherido y ciego, a un simpático muchacho *David* (Juan Torena), llevándoselo con ella para atenderle. . . . Un médico (Lucio Villegas) acude al llamamiento de *Mona* y, después de reconocer al herido, que además se ha quedado ciego temporalmente, por un tremendo golpe en la cabeza, exige que no se le mueva de allí, si se quiere salvar su vida. . . . *Mona* cuida a *David,* sin decirle dónde está ni quién es ella, y el pobre ciego, creyéndola una santa o poco menos, ¡se enamora de ella! . . . Cuando el muchacho va a recobrar la vista asoma el drama: la muchacha se ha enamorado de él y teme que, en cuanto él se entere de toda la verdad, la abandone y la maldiga. . . .

Tal es, en muy escueta síntesis, el asunto de la primer película de Berta Singerman, que, por ella sobre todo, ha de ser una producción excepcional. La única lástima es que no se trate de un tema nuestro, ni, por lo tanto, nos interese su espíritu. Pero, justo es consignarlo, para ser una gran película, tan excelente como las excelentes de análoga índole escritas en inglés, no le falta nada. Harry Lachman, el director, ha realizado una labor brillantísima, elevando el nivel de las producciones hispanas. Y Rudolph Maté, el fotógrafo, confirma en esta obra el arte maravilloso que reveló al ofrecernos desde París su insuperable e inolvidable "Juana de Arco". . . .

Secundando a Berta Singerman se destacan: Alfredo del Diestro, en primer término, encarnando a un pintoresco *villano,* que no desmerece junto a sus anteriores interpretaciones en "El prisionero 13" y en "El compadre Mendoza"; Luana Alcañiz, con todo el sugestivo encanto de su magnética belleza; Juan Torena, magistralmente sobrio; Carmen Rodriguez, en un despreocupado tipo de madrileña afrancesada; y Lucio Villegas, que en esta obra se ha revelado como un gran actor moderno.

Naturalmente, tratándose de una obra producida para máximo lucimiento de Berta Singerman, en ella se han intercalado muy hábilmente varias de sus mejores interpretaciones poéticas.

Alice Moore (hija de Alice Joyce) y la rubia Virginia Reid en una escena de "Down to Their Last Yacht" de RKO-Radio.

Evelyn Venable, actriz de Paramount, sorprendida por la cámara mientras andaba de compras por el aristocrático bulevar de Wilshire en Los Angeles.

"Mi segunda mujer"

CATALINA BÁRCENA va a filmar en estos días su sexta producción. Se titula "Mi segunda mujer", está inspirada en una graciosa novela del húngaro Heltai, y la adaptación al cine la han hecho Gregorio Martinez Sierra y José Lopez Rubio.

Lo único lamentable—como en el caso de Berta Singerman—es que, en vez de producirse una obra original *nuestra,* se haya preferido una simple adaptación de un libro extranjero.

¡Basta ya de traducciones o adaptaciones! ¡Se necesitan películas originales! En Hollywood residen autores de capacidad probada y en nuestros países hay centenares que merecen ver puestas sus obras en la pantalla. Más de 3.000 se recibieron para el Concurso de CINE-MUNDIAL, y, aparte de las laureadas, no son pocas las que podrían *adaptarse* para el cine. ¡Esas son las únicas *adaptaciones* que valdría la pena de hacer!

Y esto, naturalmente, no quiere decir que "Mi segunda mujer", encarnada por Catalina Bárcena, no resulte una película divertidísima que ha de sostener la hilaridad del público. El tema no es para menos. Se desarrolla en torno a un matrimonio que, por supuesta incompatibilidad de caracteres, no se siente feliz y decide divorciarse. Pero la esposa, que es muy amante del hogar, pone una ineludible condición: la de que ella no consentirá en divorciarse mientras el propio esposo no le proporcione un sustituto. . . .

¿La Garbo? ¡No: Zasu Pitts! La joven, mientras filma para Paramount, se defiende del sol con antiestéticas gafas.

El segundo film de Caruso

LOS que auguraban un fracaso a "La Buenaventura" cantada por el hijo de Caruso, quedaron muy mal. Esta primera película de Enrico el joven, que ya se ha exhibido en casi todos nuestros países, motivando muy alentadoras críticas, gustó a los diversos públicos, produjo buen dinero a la *First National,* y esto bastó para que Jack Warner se apresurase a confirmar su confianza en Manuel Reachi, a cuyo cargo estuvo en la producción.

Este productor quiso ofrecernos ahora una artística evocación de la juventud y primeros triunfos de Caruso el Grande, y puso en manos de su hijo la abrumadora empresa. Pero Enrico II, a fuerza de voluntad y de talento, supo salir victorioso de su nueva aventura. "El cantante de Nápoles", que así se titula esta segunda película carusiana, eclipsará a la primera.

El libro, escrito por el mismo Reachi, en colaboración con Betty Reinhardt, refleja la mocedad de Caruso en Nápoles, su familia, sus amigos, ¡su primer amor!, y, luego, las peripecias de su vida bohemia en Milán, sus maestros, sus compañeros, sus protectores. . . . Y, entre éstos, la adorable dama, de moralidad más o menos dudosa, poniendo sus ojos y su corazón en el tenor novel, que ella estaba segura habría de asombrar al mundo con su voz de oro. . . .

Las dos mujeres que más influyeron en la vida del célebre cantante durante su juventud, se encarnaron en Carmencita Ríos, una angelical chiquilla salvadoreña, y en Mona Maris, la siempre sugestiva, plena de luz y de fuego. Emilia Leovalli interpretó el papel de la madre de Caruso, y Enrique Acosta el del padre. Alfonso Pedrosa y Antonio Vidal, sus primeros maestros. Isabel Rey, su primera *madri-*

King Vidor que dirigió "Our Daily Bread" para United Artists.

Don Juan, rodeado de sus víctimas—todas, aparentemente, paisanas del Tenorio—personificado por Douglas Fairbanks para United Artists.

na. . . . Más de cincuenta personajes intervienen en la acción, y centenares de *extra* forman la *atmósfera* de la película.

Canciones populares, danzas típicas, ¡hasta una representación de "Il Trovatore" en la famosa Scala!, constituyen la parte musical.

●

Una producción independiente

JOSÉ CRESPO, el más galán de nuestros galanes, se atrevió a demostrarnos que fuera de los grandes talleres hay también elementos muy valiosos para producir buenas películas en español. Los hermanos Sackin le invitaron a colaborar con ellos, y en los *Talisman Studios* (los antiguos de Tiffani) filmaron "Tres amores", libro del atildado poeta venezolano René Borgia, tan merecedor de más oportunidades. . . . Y esta película independiente ha sido un gran éxito.

La Universal hará la distribución de "Tres amores", primer *film* de una larga serie, ya planeada por los Sackin. Así se contribuye al fomento del cine hispano en Hollywood, donde, como en todas partes, tan necesaria es la competencia.

Con la competencia se afinará la producción en general, y se pagará un poco mejor a los artistas. . . .

¿Hemos dicho *artistas?* ¡Pues esa es, precisamente, la mayor preocupación de José Crespo, que a la falta o escasez de verdaderos artistas atribuye la indiferencia de ciertos exigentes públicos ante las películas hispanas, en general!

Las palabras de Crespo—cuya franqueza ante CINE-MUNDIAL mucho debemos estimarle—bien merecen tenerse en cuenta.

Según Crespo, los cuatro puntos cardinales que pueden constituir el fracaso de la producción de películas en español ante la producción en otros idiomas, y en inglés muy especialmente, son:

1.—Los temas predominantes. Mientras los productores prefieran los asuntos ajenos a nuestra vida, a nuestras costumbres y a nuestra psicología, ¿cómo nos hemos de interesar nosotros por tales películas?

2.—Los intérpretes. Si se quiere hacer con simples aficionados, en atrevida improvisación, lo que sólo debe hacerse con verdaderos *artistas*, ya que el Cine es un *arte*, ¡no el juego de una tertulia cursi!, ¿cómo pueden atraer al público tales intérpretes?

3.—Los ensayos. Si las obras que han de filmarse se entregan a los intérpretes el mismo día en que empieza la filmación, y no hay tiempo material de estudiar a conciencia los papeles, ¿cómo pueden los artistas identificarse con los personajes?

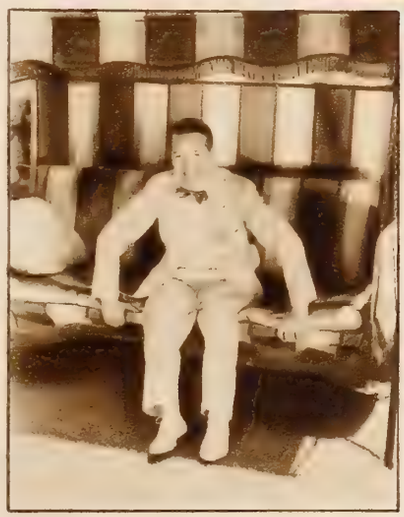
4.—El dinero. Si se paga mal a los artistas y a los escritores, ¿cómo aquéllos y éstos pueden trabajar con gusto? Y si se escatiman recursos en los gastos generales de la producción, ¿cómo se quiere que ésta resulte poco menos que perfecta? Finalmente: ¿cómo es posible filmar en 15 días, ¡cuando no en 7!, lo que en inglés, por ejemplo, requiere 45 o 60? . . .

Crespo tiene sobradísima razón. El día en que las películas hispanas se hagan con el cuidado, el tiempo y el dinero con que se hacen las extranjeras, el cine hispano nada tendrá que envidiar a ningún otro.

Si se tienen, pues, en cuenta las condiciones en que actualmente se realizan las filmaciones de obras en español, ¿se puede en justicia culpar a nuestros escritores y a

Frank McHugh, uno de los más celebrados cómicos del elenco de Warner Brothers, en amorosa contemplación.

Defendidas por feroz cancerbero, Lois January y Phyllis Seiler, actrices de la Universal, perturban la playa con su presencia.



A domicilio, en Hollywood, Maurice Chevalier descansa entre escenas de "La Viuda Alegre" que con él filma M-G-M.

Un momento de la cinta de United Artists "Our Daily Bread", con John Tualen, Karen Morlay y Tom Keene, sus intérpretes.

Frank Morgan, actor de carácter de la Columbia.

¿Háse visto aire más picaresco que el de estas dos rubias que figuran en "Kansas City Princess", de Warner Brothers? Son Glenda Farrell y Joan Blondell.

Otra escena de la vibrante producción que King Vidor filmó para United Artists—"Our Daily Bread"—El Pan Nuestro de Cada Día . . . que aquí se gana con sobrado sudor.

Shirley Temple ofreciendo ¡espinacas! a su mamá. La estrellita sale en "Now and Forever" (Paramount).

Carl Brisson, de Paramount, jugando al billar consigo mismo . . . y haciéndose trampa indudablemente.

nuestros artistas, cuando se comparan, desfavorablemente, nuestras películas con las extranjeras?

●

Hace falta un astro . . .

SE fué Mojica. . . . Se va Roulién. . . . ¿Quién será ahora el que sostenga el cetro de las películas musicales? . . .

En Hollywood, contratado por los estudios de Fox, está Tito Coral, notable barítono venezolano. Hasta hoy sólo le vimos actuar y cantar, ¡con gran brillantez por cierto!, en "Un Capitán de Cosacos". Ahora acaba de cantar también en la película americana "María Galante".

¿Será Tito Coral el sucesor de Mojica y de Roulién? Las películas musicales, que son las que dan más dinero a los productores, necesitan un astro.

●

Centelleos

La explotación de los niños consagrados al Cine es un tema de palpitante actualidad, que bien merece algún comentario. Muchos de esos diminutos artistas ganan hoy sueldos muy superiores a los que ganan las personas maduras, en análogas circunstancias. Pero, ¿a dónde va a parar el dinero de esas criaturas? . . . Porque, naturalmente, los niños no lo gastan, ni en ellos se suele emplear todo lo que por ellos se paga. Según las leyes de California, "el padre y la madre de todo hijo menor de edad tienen iguales derechos a la custodia, servicios y ganancias de aquél", y, si les conviniera o simplemente lo deseasen, *pueden* renunciar a esos derechos". . . ¿Se imagina, ante esto, la odiosa explotación que tales leyes apadrinan? Salvo honrosas excepciones (como la de Jackie Coogan, que, gracias a sus padres, es hoy millonario), la mayoría de los niños que actualmente trabajan en el Cine son unas infelices víctimas de la codicia paternal. Se ha llegado a dar el caso de que uno de esos niños pasase hambre, ¡mientras su padre, sin escrúpulo alguno, se emborrachaba a diario! . . .

ANITA PAGE, retirada ahora de la pantalla americana, ha decidido filmar algunas películas en español. La primera, con una empresa independiente, será una obra futbolística, en la que se presentará como astro masculino el famoso jugador español Valderrama, vencedor en innumerables campeonatos y actualmente en Hollywood. . . . ¡Una película seguramente sensacional!

Y A propósito de Anita, que en su vida privada no se apellida Page, sino Pomares, y es descendiente de espa-

Gloria Stuart y Douglass Montgomery haciéndose el amor cinematográficamente en el studio de Universal.

ñoles: se ha casado secretamente en Tijuana, Méjico, con el popular compositor americano Nacio Herb Brown, que está bajo contrato en los estudios de Metro. El noviazgo fué largo. Comenzó durante la filmación de "Broadway Melody", hace ya más de cinco años, cuando Brown la dedicó aquella canción que empieza diciendo: "You Were Meant for Me". . . Anita, que se ha casado ahora por primera vez, está encantada con su aventura. Brown ya se casó tres veces. Por cierto que su divorcio de la última, Jeanne Borlini, no será definitivo en el Estado de California hasta el 5 de junio del próximo año de 1935. Y ante esto, que es lo legal, Anita y Brown convinieron en seguir viviendo separados hasta que tal fecha se cumpla. Lo cual está siendo comentadísimo, pues en Hollywood no se suelen tener tales escrúpulos. . . .

MARÍA ALBA, más sugestiva que nunca, acaba de filmar "La vuelta de Manchú" en los estudios de Pathé, con Clara Kimball Young y Bryant Washburn.

RAUL ROULIÉN tiene ya preparado su equipaje para una larga *tournee* por nuestros paises, y es muy posible que no vuelva a filmar película alguna en los estudios de Fox. ¿Por qué? . . . Es un secreto aún. Y otro secreto es el de que parece ser que ya no se casará, ni en secreto, con su tan adorada Conchita Montenegro. Pero no pregunten ustedes por qué. . . .

LOS extranjeros abundan en las películas hispanas: Mimi Aguglia, Enrico Caruso, Terry Lafranconi, Marán, Amendt, Malatesta. . . . Y ahora se anuncia la presentación de Bebe Daniels. (Nieta de colombianos.)

JOSEPH von STERNBERG apenas sale ahora con Marlene Dietrich. Se le ve muy a menudo, en cambio, con

(*Continúa en la página* 674)

W. C. Fields, el cómico y el padre de Jackie Coogan salen de ver una escena de "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch" en el taller de Paramount.

Varios detalles de la clínica para niños que Marion Davies, estrella de M-G-M, sostiene de su peculio en Sawtelle, California. Arriba, se ven la silla del dentista, el departamento de corrección de la vista y tratamiento de enfermedades de los ojos, el exterior del edificio—donde se tratan 6.000 pacientes al año—y el departamento de enfermos de poliomelitis. Abajo, una sala de operaciones, la sección de radiografías y el departamento de diagnóstico para bebés.

Ni con gafas se entera este perro de dónde está lo más interesante: en la sonrisa de su ama, Helen Collins, que figura en la cinta de RKO-Radio "Down to Their Last Yacht".

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por

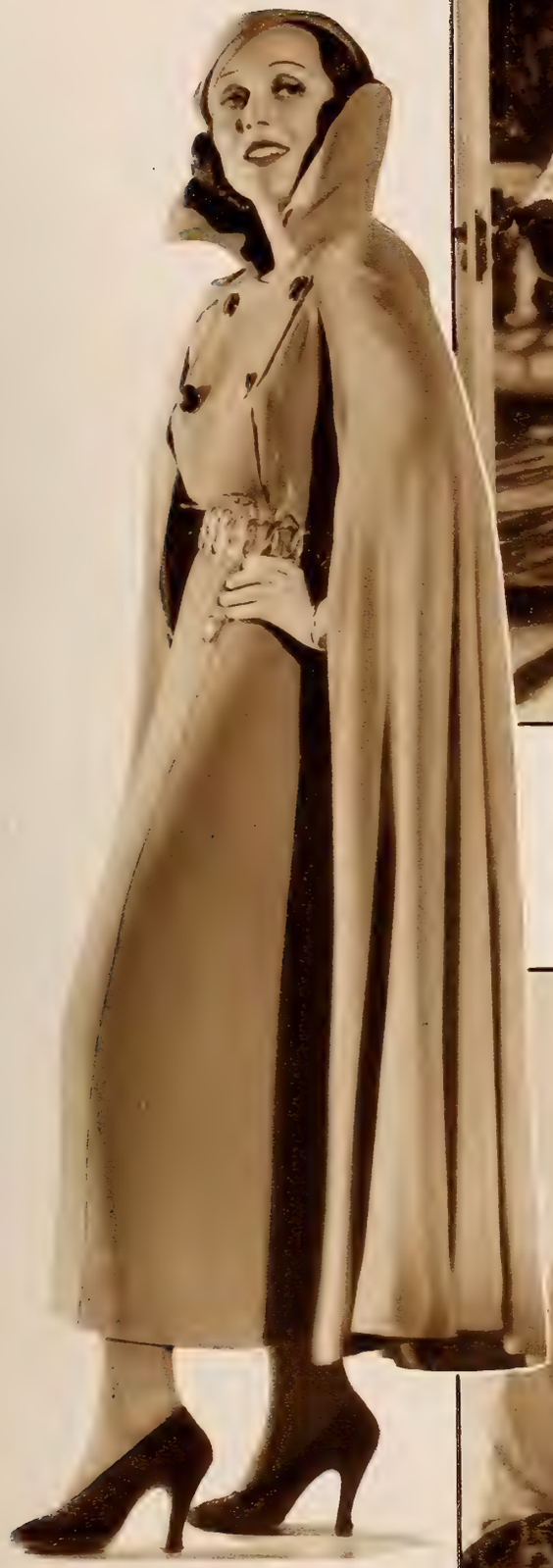
Sélmande

Frances Drake, actriz de Paramount, viste aquí un traje de crespón negro, sencillísimo por la falda pero atrevido y original por los hombros, donde se transforma en esclavina. El cinturón es del mismo material.

La mejicana estrella de Warner Brothers, Dolores del Río, luce este ensemble de piel de marta, cuya capa alcanza sólo hasta el codo y que, lo mismo en el cuello "ascot" que en el manguito, explota la diversidad de diseño que las costuras dan a la piel. El sombrero es "Fedora" de terciopelo negro.

Ann Dvorak, intérprete de Warner Brothers, presenta aquí una creación de etiqueta, distintiva por su túnica de fulgurante raso, que ciñe un ancho cinturón plegado y con fleco, de la misma tela.

Grace Moore, artista de Columbia, con un abrigo color de mostaza y con solapas anchas de piel de cordero persa. El cinturón, los guantes y el bolsito son de piel de Suecia y el sombrero de estilo tirolés.



Frances Drake, de Paramount, con otro de sus atractivos modelos. Toda la prenda es lisa, excepto al desprenderse de los hombros, de cuyas costuras pende en pliegues una capa amplísima. Los botones y el cinturón son de metal plateado.

Dorothy Dell, rubia de Paramount, muestra un ensemble—traje de una pieza y capa del mismo material—que se destaca por el enorme lazo del cuello y las grandes mangas, de tela "gallyak" negra.

Para recepción o té, Barbara Stanwyck, luminar de Warner Brothers, usa este vestido de raso rojo a cuyos lados se hizo en hilo de oro un exquisito trabajo de "apliqué". Las anchas mangas son de dolmán y el aire de etiqueta lo dan el alto cuello y la breve cola.

Sorprendida en la ducha—eso es de presumir—Carole Lombard, estrella de Paramount, sonríe segura de sus innegables encantos.

Zorrilla, Nadador Máximo

Por Francisco J. Ariza

Alberto Zorrilla, argentino, campeón olímpico y simpatiquísima persona, en característica actitud al lanzarse al agua.

ESO de nadar data de antes de ayer. La higiénica costumbre de bañarse, aun en tina o con duchas, apenas si fue adoptada por nuestros abuelos; y la de sumergirse en el azul salobre de las playas o en el refrescante líquido de una piscina les fue poco menos que desconocida. De ahí que, hace medio siglo, el hombre que sabía nadar era la excepción; como lo es quien ahora no sabe propulsarse en el agua.

¡Pero con qué entusiasmo se desquitan los nietos de una abstención legendaria que miraba recelosamente las caricias de las olas y el verde tentador de un estanque! Hormiguean los balnearios, organizan las albercas concursos de zambullidas y chapotean grandes y chicos dondequiera que hay agua . . . y fondo. El bebé que gateaba, anda; y, apenas se suelta a hablar, está en condiciones de echarse a nado por ahí.

Seis años tenía Alberto Zorrilla y ya participaba en competencias infantiles por los aristocráticos estanques de Palermo en Buenos Aires. Un par de décadas más y el chico de entonces fue campeón. ¡El pasmo que sus hazañas desde entonces han causado por esos mundos! Se espera de los nuestros que vivan y se condenzcan de acuerdo con las ideas que otras razas se han formado de ellos—ideas muy románticas, quizá, pero muy equivocadas—y cuando aparece un campeón de ajedrez cubano, un boxeador que vió la luz en Méjico o un nadador que descuella aunque nacido en Argentina, piensa el resto del globo que es una anomalía. Como si álguien tuviera monopolio en el campo de los deportes.

Zorrilla no es sólo un gran nadador, sino, oficialmente, el mejor de todos. Antes de conquistar las Olimpiadas de Amsterdam, donde obtuvo el primer lugar, y después de otras pruebas no menos victoriosas, el joven argentino ha derrotado a notables rivales en el Japón, Nueva Zelandia y Filipinas (es campeón reconocido del Pacífico Septentrional y del del Sur) y, en nueve encuentros con Weissmuller, ha sacado la delantera a éste cinco.

Zorrilla, que adoptó el sistema del "crawl" (la manera moderna de nadar, que tanto se aparta y tanto supera al método antiguo de avanzar por el agua como los batracios) sobresalió tanto desde su infancia que, a los once años, ya se lucía en torneos acuáticos y, a los dieciseis, era campeón local. En 1921 descolló oficialmente contra todos los equipos de su país, lo mismo "seniors" que "juniors." Más tarde, disputándose la supremacía entre los nadadores de las Olimpiadas Latinoamericanas, logró laureles máximos en Río Janeiro.

Adolescente apenas, fue al torneo internacional de París en 1924 . . . y lo vencieron Weissmuller y el sueco Arneborg. Después, vinieron las Olimpiadas de Amsterdam y, con ellas, el triunfo definitivo de Alberto Zorrilla como campeón mundial. Su superioridad ha quedado confirmada en sucesivas pruebas que lo han llevado en derredor de la tierra, de Australia al Canadá y de San Francisco a las costas de China, siempre triunfante y siempre como aficionado; es decir, sin obtener más remuneración por sus exhibiciones que el aplauso de espectadores y contendientes.

La especialidad de Zorrilla, en distancias, es la "medio fondo", de 400 a 500 metros. Para tramos mayores, se necesita ser más grueso (Zorrilla, que pesa 72 kilos, es el tipo ideal del atleta musculado) a fin de que la grasa proteja contra el enfriamiento y facilite el flotar. En las pruebas de distancia corta, lo esencial es la ligereza del cuerpo.

Vencedor del hawaiano Kahanamoku ("fabricante de canoas" quiere decir este apellido en lengua indígena), rival y amigo de Weissmuller, que lo admira; victorioso también contra los mejores nadadores japoneses antes de ceñirse la corona del Pacífico en Honolulu, en 1931, Zorrilla está momentáneamente retirado de los torneos de natación, pero sueña, sonriente, con participar en los próximos Juegos Olímpicos en Europa. En los de Los Angeles no figuró.

Todos los datos anteriores nos los suministra el propio Zorrilla, con característica modestia y amabilísima sonrisa y, a nuevas preguntas, añade nuevos informes.

—En torneos de zambullidas no puedo tomar parte—explica—como ningún nadador que especialice en distancia. El ímpetu que el trampolín imparte a los muslos de la pierna hace que ésta se endurezca y desarrolle entre quienes a zambullidas se dedican. Y el desarrollo de cualquier parte del cuerpo es una desventaja para el nadador de distancia. El principio de la

(*Continúa en la página* 652)

Uno de los especialistas más conocidos de la Pantalla: Dick Powell, multiplicándose para tocar toda una orquesta él solito, por cuenta de Warner Brothers . . . para quienes acaba de filma "Dames".

¡Queda Ud. Fichada, Estrella!

Por Aurelio Pego

SE dice que los actores son hombres de muchas caras, y en efecto, unas veces se caracterizan de personas decentes, otras de sinvergüenzas, hacen de generales y de bandidos hasta llegar a un extremo en que el actor en fuerza de serlo todo no sabe lo que es. Esto explica, en parte, esa mala fama de que gozan los cómicos y esos trajes rechamantes que se ponen para andar por la calle.

No ocurre así con los actores y actrices de cine. En lugar de disponer de muchos rostros apenas si tienen una cara, aquella con la que han sido fichados. A esa cara única, en compensación, le sacan más jugo que los actores teatrales a las quince o veinte que pueden interpretar. Es una cuestión de especialización. El actor de teatro que representa toda clase de papeles es como el médico de familia que atiende toda suerte de enfermedades, y el actor de cine viene a ser como el especialista dentro de la Medicina, el Arte o la Jurisprudencia.

Y así como tenemos especialistas del corazón, del estómago y de los pies, en el cine hay actores que se especializan por su hombría (Clark Gable), por su suavidad (George Arliss), por el color de su pelo (Jean Harlow), por su fogosidad (Joan Crawford), por su languidez (Greta Garbo), por su irresolución (Leslie Howard), y bien pudiera considerarse a Joe E. Brown que se destaca por el tamaño de su boca una especie de dentista dentro de las especialidades cinematográficas.

Ya puede usted, lector, ponerse de cabeza abajo, suplicar de rodillas o gastarse toda su fortuna en telegramas a Hollywood que jamás, por muy tenazmente que lo demande verá usted a sus estrellas favoritas en otras caracterizaciones que aquellas con que han sido fichadas. Es inútil que usted vea con agrado que John Barrymore arroje, en una película cómica, un pastel de merengue al rostro romántico de Greta Garbo. Ningún productor de películas de Hollywood o del mundo entero para el caso accederá a su petición aunque vaya subrayada por las firmas de varios centenares de ciudadanos. Y hé aquí cómo desconocemos, en el caso particular de la Garbo, si es una actriz completa. Sabemos que hace el amor divinamente; ¿pero cuál es su gesto, envueltos sus lánguidos ojos en merengue? Jamás lo averiguaremos. Su ficha dice: Greta Garbo, parsimonia amorosa, pestañas largas, andar lento y voluptuoso, voz quejumbrosa, tipo para argumentos románticos. Y se observará que en todas las películas de la Garbo las cualidades con que ha sido fichada resplandecen.

Y no hará mas que eso. Como Dick Powell se vestirá en todas sus peliculas invariablemente de etiqueta y cantará unas canciones; y Marion Davies abrirá los ojos

(*Continúa en la página* 672)

Escenas e intérpretes de la producción "One Night of Love" con la que Columbia Pictures ha mostrado una nueva, artística fase de la cinematografía musical. En la cinta canta y actúa la diva Grace Moore y representan —todos muy bien— Tulio Carminatti, Lyle Talbot, Jessie Ralph y el comendador Andrés de Segurola.

La Espía de Casablanca

Por

Luis Antonio de Vega

(Dibujos de Sánchez)

—Sí, en efecto; lo han matado a tiros; pero concluída este asunto del perro, queda otro por esclarecer. El de la muchacha mora a quien quitó la pistola.

Nuestro interlocutor, uno de los grandes jefes de los Gabinetes Negros de Africa, se refería a una serie de sucesos que acababan de acontecer en Rabat, la capital veraniega de Marrueces.

El tráfico de armas con los indígenas está rigurosamente prohibido y severamente castigado, pero el proverbio árabe lo dice: "El Creyente, para ser feliz, necesita tener cuatro mujeres, tres libros, dos caballos y un arma de fuego".

Cuatro mujeres legítimas — esclavas y concubinas las que quiera—puede obtenerlas celebrando otros tantos matrimonios, ya que ese es el tope que la fija la polígama ley; los tres libros son El Korán y los de sus dos más eminentes comentaristas; dos caballos es el mínimo de cabalgaduras que posee, en la tierra llana, cualquier árabe que se estime en algo. . . .

¡Pero el arma de fuego! . . .

Para poseer un fusil, hay que marcharse con los disidentes que, en estos días, están viviendo sus peores horas bajo el signo de las Medias Lunas que, expulsadas del recodo del Draa, se van tragando las arenas del Sahara español y del Sahara francés.

A falta de un fusil, el Creyente se conformará con una pistola, con un revólver de modelo antiguo, que pueda acariciar bajo los pliegues de su chilaba.

Este amor a las armas de fuego ha dado origen a un tráfico peligroso, y en Rabat se acaba de poner fin a la audacia de un traficante.

Solimán el Had había amaestrado a un terrible perro lobo enseñándole a descubrir, bajo las chilabas, los revólveres que llevaban los moros. El animal se apoderaba de ellos, causando antes sus dientes grandes violencias en las carnes de los robados.

Solimán el Had revendía las armas robadas por este procedimiento, hasta que la policía indígena tumbó a balazos al perro y al hombre en un anochecer en que ensayaron su truco on un árabe del Servicio, que iba bien vigilado.

Este mismo árabe nos había traído una conferencia relacionada con el perro. El animal había atacado y quitado su arma, hacía tres días, a una mujer, a una mora, que había entre el laberinto de callejas del barrio de los Oudaías de Rabat.

¿Qué mora era aquella que llevaba una pistola oculta bajo su jaike blanquísimo?

Para mí, todo quedaba reducido a un asunto amoroso. . . . Una europea que guardaba su incógnito bajo el pañuelo con que las mujeres se cubren la cara y que llevaba el arma para circular con mayor seguridad personal por los barrios moros, en una de cuyas casas se reuniría con su amante.

Pero el Servicio no lo entendía así. Donde yo veía cita amorosa, ellos presentían espionaje.

A primera vista, parece que los enemigos de Francia tienen que descubrir pocas cosas en Africa, en lo relativo a asuntos militares; pero queda algo que explotar y mucho mas difícil de defender que los planos de un nuevo cañón o la fórmula de un potente explosivo, la moral de la población autóctona, el estado de ánimo de los indígenas. . . . No entra en lo posible el cerrar a la influencia de extrañas propagandas territorios tan vastos, ni mucho menos evitar lo que en el argot de ciertos medios se llama las "penetraciones invisibles".

El Norte de Africa es el talón de Aquiles del militarismo francés, la mejor cantera para sacar soldados y víveres en el caso de una guerra con un país vecino, y al mismo tiempo es el objetivo de Rusia, para su propaganda roja, que no la hace franca y abiertamente sino favoreciendo las otras propagandas, las panislámicas que llegan de Siria y Egipto.

(*Continúa en la página* 670)

MUNDIALES

Tres escenas del reciente encierro de los toros durante la feria de San Fermín, en Pamplona. La de arriba muestra el momento de entrar en la plaza las fieras; las otras, instantes álgidos en la existencia de los vecinos de la ciudad. Entre los centenares de miles de fotografías que la redacción de nuestra revista recibe cada año, éstas son siempre las mejores.

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Grupo de excursionistas de la Universidad de Barcelona, durante su visita al cine "Music Hall" de Nueva York.

Lita Santos, bailarina andaluza, actriz de cine y rubia de ojos azules que regresa de sus triunfos en Argentina.

No es escena de guerra ni de película: son los fotógrafos de la Universal haciendo gráficas de la huelga en San Francisco de California.

Un puñado de beldades de las que aparecen, para general beneplácito, en "Dames", cinta musical de Warner Brothers.

Equipo de futbol "Arsenal" de San Salvador, en Centroamérica.

Con sus damas de honor, la reina de los deportistas para 1934-1935, en Guatemala: Martha Aparicio Larraondo. La frecuencia con que estas fiestas se están celebrando indica el arraigo de los deportes en Centroamérica.

Novena de los jugadores de baseball "Azul y Blanco," que compiten en San Salvador.

El equipo futobolístico "Alacrán" de San Salvador, que se ha distinguido en numerosos, recientes encuentros.

Socios de la Liga Santaneca de futbol de Santa Ana, en la República del Salvador.

Desfile del Club Hércules para celebrar el Día del Deporte en Guatemala.

Club "Germania," que obtuvo segundo premio en el desfile del Día del Deporte, en Guatemala.

Equipo "Maya" de futbol y de premiera categoría, de los que juegan en las pistas de San Salvador.

Alfredo Gómez de la Vega, notable actor dramático que, después de largos años en España, regresa a su país, como director de escena del Teatro Nacional de Méjico.

●

Macabra instantánea de la ejecución de seis reos políticos en Viena. Los semblantes de los condenados—dos de ellos, hermanos, a la extrema izquierda—son de una elocuencia pavorosa.

Belleza
COMPAÑERA INSEPARABLE DE LA SALUD

Helen Mack, cuya belleza ilumina la producción "El Hijo de Kong", de la RKO-Radio.

Toda mujer anhela conservar a través de los años el aspecto juvenil de su rostro. ¡Pero cuan pocas se dan cuenta de la importancia de adoptar un régimen alimenticio adecuado para lograrlo! La belleza que tiene por base un sistema de vida racional, acompañado de una alimentación adecuada, perdura durante toda la vida.

Por éso debe toda mujer incluir el Quaker Oats en su régimen alimenticio. Es un alimento que, enriqueciendo la sangre, da color a las mejillas y viveza al rostro. También da energías en abundancia para combatir el cansancio — el peor enemigo de la belleza femenina. El Quaker Oats nutre todo el organismo — los nervios, los dientes, todos los tejidos del cuerpo.

El Quaker Oats beneficia toda la familia, dando vitalidad a cada miembro de ella y a todos encantando por su delicioso sabor. Es también fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos una vez que el agua empieza a hervir.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

El Cine en España

(*Viene de la página* 631)

buen operador de fuera y empléenos a nosotros como segundones. Yo sé lo que le digo." Para que digan que el asturiano es "loco, *vano* y mal cristiano."

Lo peor es que los elementos que han venido de fuera, hasta ahora, no lo han hecho mucho mejor. El sutil director franco-argentino Harry D'Abbaddie D'Arrast vino a España a hacer una película con versión inglesa y española, y parece ser que salió muy descontento, porque, según dicen sus amigos, no halló aquí elementos ni para hacer una película regular. El peruano Richard Harlan, que es de los pocos hispanoparlantes regularmente preparados para dirigir películas de habla española, tampoco ha obtenido resultados satisfactorios, y se ha ido otra vez a Hollywood en busca de ambiente más propicio.

Han venido asimismo a Madrid algunos de los alemanes expulsados de su tierra por la política bárbara de los modernos hunos. Y han formado una compañía productora que inspiró grandes esperanzas en un principio, porque parece ser que han trabajado en los estudios de la Ufa, lo cual tiene un efecto casi mágico en la imaginación de los españoles, para quienes el haber trabajado en la Ufa es patente de cineasta de primera magnitud, como si no trabajasen también en la Ufa los que allí barren el piso, y los que limpian los zapatos y otras cosas menos honrosas aunque no tan bajas, y los que ponen herraduras a las acémilas de la Empresa, y hasta las mismas acémilas.

Justificando el sueldo

La primera película que esos alemanes han hecho es una obra de teatro mal copiada en la pantalla. En la segunda, ya con más experiencia, hé aquí una muestra de la dirección que debemos a la Ufa: El actor Llaneza, que estaba desempeñando uno de los papeles, exclamó: "¡Gracias a Dios!"; y uno de los alemanes de la Ufa le detuvo para preguntarle si aquello estaba bien en español. "Hombre, claro que sí", contestó Llaneza. Entonces el alemán se volvió hacia un consejero español que, por lo visto, no tiene otro mérito cinematográfico que el de hablar el idioma de los productores germanos, y le dijo, como continuando una discusión anterior: "¿Ya ve usted?" Pero el consejero tenía que demostrar que sabía mirar por los intereses de la Empresa que le estaba pagando un sueldo, y arguyó, convenciendo al germano de la Ufa, que el "gracias a Dios" no debía figurar ya en ningún diálogo cinematográfico desde el momento en que España era laica. Lo mismo, pues, que en la prehistoria del cine hispanoparlante de Hollywood. Pero que eso pase en España es ya el colmo.

Sin embargo, aun comenzando así, tales elementos echados de Alemania, u otros semejantes que vengan de Hollywood o de Londres, serán probablemente los que lleven el gato al agua en lo que toca a la cinematografía española; porque ellos sí son capaces de producir organizaciones prácticas que son plantas exóticas en España, donde, salvo la Guardia Civil, no encuentra uno casi nada netamente español que tenga ni pies ni cabeza.

Además, esos elementos extraños saben conseguir dinero para sus empresas, como lo demuestran los estudios de Hollywood, de Londres, de París, de Berlín; mientras que los españoles, en general, no lo invierten en esta clase de negocios, o, si lo invierten, es en pequeñas cantidades y para llegar a resultados que más bien desaniman a otros capitalistas.

Una de las más importantes empresas exhibidoras de España, desarrollada con dinero del público, es bien sabido que está en condiciones económicas desastrosas. Una cierta compañía que, con capital popular, se constituyó para eclipsar, o poco menos, a Hollywood, no ha logrado producir ni una sola película por su cuenta, y se dice que sus estudios irán pronto a caer en manos de extranjero, y por una bicoca. Otra empresa, productora y distribuidora, que se presentó con humos de salvadora—cuando no acaparadora—de la industria peliculera de España, se dice que ya está quebrada.

Pero persiste la demanda

La explicación que se da de todo esto es que las Empresas han sido puestas en manos de ineptos (parientes, amigos, políticos influyentes, etc.) de quienes no se podía esperar otro resultado. Es bien sabido que en España, en general, lo que cuenta a la hora de buscar funcionarios no es la idoneidad, sino la propincuidad. Y, claro, así va ello.

Lo que sí queda en pie es la demanda de películas en español y la seguridad de que cuando se le dan al público se obtiene más dinero del que creen sus productores. Por ejemplo, para no tomar ninguna superproducción, una película mediana, hecha en Hollywood en una semana por nuestra inteligente amiga Fanchon Royer, a base de Conchita Montenegro y Pepe Crespo, ha dejado de utilidad al distribuidor que la compró para España y Portugal tal vez más de lo que costara hacerla en California en dólares. in embargo, Fanchon Royer acaso esté creyando que no es buen negocio eso de hacer películas baratas en español.

En cuanto al progreso del cine de habla española, hé aquí unas cuantas cifras significativas. He escogido al azar una fecha de fin de temporada del año pasado, y he comparado los datos correspondientes con los de la misma fecha en la temporada que acaba de pasar. Hace un año los 33 cinematógrafos madrileños anunciados en la prensa diaria exhibían 22 programas en inglés (todos norteamericanos), 5 en español, 3 en francés y 3 en alemán. Este año en la misma fecha eran 32 los cines anunciados en la prensa diaria, y sus programas eran 14 en inglés (uno procedente de Inglaterra), 9 en español, 5 en francés y 4 en alemán. Por consiguiente, en un año, los programas de habla inglesa descendieron de 22 a 14, mientras que los españoles subieron de 5 a 9; los franceses, de 3 a 5; y los alemanes, de 3 a 4 (me refiero, por supuesto, a idiomas, no a nacionalidades).

Se podrá creer que la fecha escogida al azar resultó ser casualmente la más favorable para el cine español; pero no es así: unos días antes se estaban exhibiendo películas acabaditas de hacer en España en cuatro de los siete cines de primera vuelta que hay en la capital de España, los cuales están regularmente dedicados a las películas de idiomas extranjeros.

Aunque falte el estímulo

Ahora bien: cuando eso es lo que ocurre en los cines principales de Madrid, se puede asegurar que, a medida que uno se aleje de ellos y vaya hacia los de barrio y provincianos, encontrará mayor proporción de películas en español. Porque las películas en idiomas extranjeros son preferidas por los mismos extranjeros yo por los españoles poliglotas o cursis que concurren a los mejores cines de la capital de España y de Barcelona y tal vez de alguna que otra ciudad; pero la inmensa mayoría de espectadores, que va a los cines menos presuntuosos, prefiere la película hispanoparlante.

Huelga decir que si progresa el cine de habla española no es debido como en otras partes a la ayuda oficial. Al contrario: no hay en España nada que fomente el desarrollo de la película nacional. Todo favorece a las extranjeras, menos la demanda popular. Hasta la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" está dominada directa o indirectamente por poderosas empresas extranjeras. Y encima de todo esto, en las oficinas españolas de ciertas casas hollywoodenses se puede leer un aviso que dice que no se alquilará una película en español si no se alquilan con ella cuatro de las otras. ¿Qué quiere decir esto? Pues, sencillamente, que la demanda de películas en español, hasta en Madrid (que es donde mis propios ojos han visto el aviso), asciende naturalmente a más del 20% del total de películas exhibidas. A más, porque no se concibe que una empresa extranjera imponga ese límite si la demanda no aspira a más.

Ambiente pesimista

Por otra parte, el afán de los distribuidores de imponer las películas extranjeras en idiomas extraños está dando por resultado algo que ellos tal vez no esperaban. El negocio del cine está de capa caída. Tanto es así, que no pocos dueños de cinematógrafos se hallan en condiciones económicas muy desfavorables, mientras que en otro tiempo se cansaban de ganar dinero. Los distribuidores, claro está, dirán a los productores por ellos representados que todos los negocios andan mal en España en la actualidad; y no se alejan mucho de la verdad, porque en toda la República española acaso no haya más que tres profesiones que hoy tengan derecho a presumir de prósperas: la del pistolero, la del político y la del pordiosero. Pero aun así hay síntomas inequívocos de que el negocio del cine ha estado mal manejado por los distribuidores, como lo prueba lo que está pasando con los cines de primera vuelta de Madrid.

El teatro, beneficiado

En efecto, al empezar la temporada que acaba de cerrarse, había en la capital de España ocho cines de primera vuelta. A poco andar, comenzó a haber bajas en el grupo, y actualmente no quedan más que cinco, y todavía se dice que uno de ellos va a seguir el camino de los otros. ¿Cuál es ese camino? El de abandonar la pantalla para dedicarse al escenario, que hace más tiempo que anda de capa caída, pero que aun así inspira más esperanzas que el cine a algunos de los principales exhibidores de Madrid hasta en esta época veraniega en que casi todos los espectáculos teatrales se suelen cerrar.

El *Astoria*—que hasta hace poco fué el cine principal de Madrid—lleva ya muchos meses dedicado a obras teatrales de diversas clases (la mayor parte *reprises*); y aunque parece ser que ya ha sido arrendado otra vez para cine, no por eso deja de ser el que más insistentemente ha estado pulsando la decadencia de la pantalla. El *Coliseum*—de mayor capacidad y de construcción más reciente—lleva ya varios meses dedicado única y exclusivamente a programas de variedades, con tan buen éxito, que ya es opinión muy generalizada el que este género es el que va a cosechar mejores frutos en la temporada próxima. El *Alkázar*, que comenzó su desvío del cine dividiendo el programa por partes iguales entre el escenario y la pantalla, ha estado ya varias semanas representando en escena la versión teatral del film "Muchachas de Uniforme", hábilmente adapta-

da por nuestro compañero Ceferino R. Avecilla. Finalmente, se asegura que otro de los principales cines de la Gran Vía madrileña se consagrará por completo a espectáculos de variedades desde el comienzo de la próxima temporada. De modo que ya son tres o cuatro (de ocho) los cines importantes que dejan la pantalla. Los otros (cuatro o cinco) siguen fieles al arte para el cual fueran edificados. Pero lo más probable será que, a semejanza de lo que ha ocurrido en los Estados Unidos, los cines principales repartan equitativamente el programa entre el escenario y la pantalla. Esto significará la reconquista de la prosperidad para los dueños de cines, pero confirmará la derrota a que han llevado la pantalla los distribuidores que han querido imponer a públicos libres espectáculos que no están de acuerdo ni con sus gustos ni con la razón.

Lo que sobresale

Volviendo al cine español, de todas las películas que se han hecho hasta ahora en España, la que más interés ha despertado es "El Agua en el Suelo," de los hermanos Quintero. Se trata de la primera producción salida de los estudios de la CEA, compañía organizada por un grupo de famosos autores de teatro que habían hecho concebir grandes esperanzas a cuantos creen que del teatro ha de venir la salvación del cine español (que son cuantos tienen que ver con el mismo teatro). Y se trata también de la primera obra escrita para la pantalla por los hermanos Quintero, que de tantas simpatías gozan entre nosotros.

Pues bien: "El Agua en el Suelo" nos demuestra cuán desorientados y cuán carentes de preparación están aquéllos en cuyas manos está por ahora el porvenir del cine español. Salvo la fotografía (aunque perezosa, como en toda película española); y los chistes de los Quintero cuando están bien colocados; y, sobre todo, la revelación de ese primor que se llama Maruchi Fresno . . . la primera película de la CEA es, más que nada, un fracaso para aquel grupo de famosos autores que salieron a la palestra desdeñando cuanto se había llevado a la pantalla sin contar con ellos. El guión está pésimamente hecho; el reparto, horroroso: exceptuando a Maruchi Fresno, es raro el papel que ha sido asignado con acierto cinematográfico; la ejecución, muy deficiente. Viendo la película, compadecía yo al director, porque me lo imaginaba luchando, en contra de imposiciones teatrales, en pro del nuevo arte que la gente de teatro española no quiere comprender. Después, sin embargo, he tenido que rectificar mi precipitada suposición: los hermanos Quintero se limitaron a escribir su obra y no se metieron para nada en el rodaje de ella; de manera que no tienen ninguna culpa en los errores de que está plagada esta su primera película.

Pero sí están equivocados en las conclusiones a que han llegado en este su primer experimento. Sí; experimento: hay que advertir que estos principiantes españoles, al entrar al cine, no aprovechan la experiencia que otros han acumulado en la producción de los miles de películas parlantes que ya circulan por esos mundos de Dios, sino que quieren descubrir ellos de nuevo las reglas que aquellos predecesores descubrieran ya; como si la Historia del Cine parlante recomenzase al llegar al séptimo arte la gente de teatro de España.

Las conclusiones principales a que han llegado los Quintero durante la filmación de su primera película son favorables en todo y por todo para los autores dramáticos y para los actores de teatro, no obstante que "El Agua en el Suelo" demuestra lo contrario. Uno de los defectos principales de la obra es su diálogo, escrito y dicho teatralmente; y lo mejor que tiene es Maruchi Fresno, que no es actriz de teatro ni mucho menos. Es más: los defectos más salientes que se notan en el trabajo de Maruchi dependen de que se le hace hablar en alguna que otra frase con entonación teatral.

Una brisa de juventud

En mi opinión, el principal servicio que los hermanos Quintero y la película "El Agua en el Suelo" han prestado al cine de habla española consiste precisamente en el descubrimiento de esa chiquilla primorosa que, además de prestar belleza, encanto, sinceridad, aristocracia, naturalidad, a una película por la que pasan constantemente personajes de teatro en la forma acostumbrada en la escena, confirma lo que creemos muchos desde hace años: que se pueden encontrar en la vida social de nuestros pueblos los elementos juveniles que tanto se necesitan en la pantalla y que tanto escasean en el teatro, donde, en cambio, se hallarán todas las personas mayores que el cine haya menester.

Maruchi Fresno es sin duda lo mejor que hasta hoy ha dado el cine parlante hecho en España. A Imperio Argentina nos la dió la pantalla muda; y si bien llegó después mucho más arriba en la parlante, ocurrió ello en Joinville; y desde entonces parece que ella misma está empeñada en derrochar el prestigio que tan fácilmente tuvo la suerte de conquistar.

Una trinidad singular

Maruchi Fresno era una encantadora estudiante universitaria cuando la conocieron los Quintero, amigos de su padre, que es, por un lado, el famoso "Fresno" que ilustra tan originalmente las reseñas de estrenos teatrales en el ABC de Madrid; por otro, el actor de teatro también llamado "Fresno"; y por otro, el farmecéutico Gómez Pamo, de preclaro abolengo cientifico madrileño; es decir, tres personalidades distintas—la del caricaturista, la del actor y la del boticario—y un solo papá verdadero de la bellísima Maruchi, quien, siguiendo la tradición familiar, también se doctorará en Ciencias Químicas el año que viene (a los 19 de edad); y si los dioses no disponen otra cosa (como es fácil que la dispongan) llevará sus encantos a la prosaica, aunque heredada profesión de hacer píldoras y otras pequeñeces no menos perjudiciales para la Humanidad.

Viendo a Maruchi en la pantalla parece demasiado alta al lado de sus colaboradores, y se le notan ciertos defectillos alrededor de los ojos y en los labios; defectillos que uno atribuye al imperfecto maquillaje. Pues bien: Maruchi no es alta: sus compañeros son demasiado chicos . . . para cuando ella usa tacones desmesurados. Maruchi tiene la estatura usual en las estrellas de la pantalla hispanoparlante: Dolores del Río, Lupe Vélez, María Alba, etc. Maruchi Fresno no tiene ningún defecto ni alrededor de los ojos ni en los labios. Es aun más bella que en la pantalla; y tiene una voz encantadora sin necesidad de que pase por el micrófono; y un tipo muy elegante; y modales muy finos.

¡Cuántas hay que descuellan en las películas hollywoodenses con menos títulos que esta futura doctora en Ciencias Químicas! Sin embargo, le deseo mejor suerte que la de ser llevada a Hollywood, donde dicen que *in illo tempore* se pagaban sueldos muy crecidos aun a los españoles que trabajaban en películas de habla casi española, mientras que ahora se les paga una bicoca por hablar mejor. Le deseo la dicha, más sana, para que ha sido criada y educada en estos sus Madriles, que yo, sin ser madrileño, no cambio ni por Hollywood ni por París.

Zorrilla . . .

(*Viene de la página* 643)

continuidad de la línea para contrarrestar la resistencia del aire al avanzar se aplica lo mismo al nadador que a los automóviles.

—Precisamente por eso—continúa—y aunque siga yo entrenándome todos los días, debo ejercitarme en otros deportes, como el remo, el boxeo y el basketball, que practiqué en la Universidad de Yale y que cultivo desde entonces.

—Cada cual tiene—añade—su sistema individual de entrenamiento y de "brazada" que se ciñe, como es lógico, a las reglas que gobiernan al "crawl". El aguante es, como en todos los deportes, imprescindible. Yo lo debo quizás al vigor de mis abuelos que fueron todos nonagenarios. Mi padre tiene 85 años y goza de envidiable salud.

—¿Cómo se defiende usted de los calambres? —preguntamos con la timidez de un lego en la materia.

—Los calambres son inevitables en quien nada; pero, por instinto, el nadador los siente venir y, si son en una pierna o un brazo, deja de mover éstos; si en el abdómen, debe hacer cesar la tensión. En agua frígida, sobre todo, el calambre es parte integrante del deporte acuático.

—¿Cuál es el agua más fría en que se ha sumergido usted?

—La de Kobe, en Japón, que viene directamente de los nevados montes de la cordillera de la isla.

Charlamos largamente. Zorrilla nos revela que su ascendencia es casi exclusivamente española, aparte de un poco de sangre francesa mezclada en las cinco sucesivas generaciones que su familia ha creado en la Argentina. Luego, relata uno que otro incidente chusco. En San Francisco, California, tropezó una vez con cierto señor que se hacía pasar por "Zorrilla, el campeón nadador" y, para desenmascararlo, el Zorrilla auténtico lo invitó a una prueba en uno de los estanques más populares de la ciudad. Zorrilla derrotó a Zorrilla . . . al apócrifo, que salió del agua en medio de unánime silba, y de quien no se ha vuelto a saber más.

—En el estanque de la casa de Buster Keaton, en Hollywood—nos cuenta el campeón para remate—me hicieron una broma original. Después de grata tertulia, el anfitrión sugirió que pasáramos a la piscina a nadar un poco . . . para que me luciera yo. Y, cuando comenzaba a desvestirme, se presentó un caballero que me pidió como favor especial que me pusiese un traje de baño fabricado por la empresa que me aseguró representar, añadiendo: "Note usted la excelencia de la goma, lo suave de la tela, lo artístico del diseño, lo moderno de la forma. . . ." Y, efectivamente, la prenda me pareció muy bien por todos conceptos, aunque el material de que estaba hecha no era fácil de identificar: tenía una suavidad un tanto extraña. Por complacer al vendedor, me lo puse . . . y me eché al agua, dando grandes brazadas. Nunca me he sentido más ligero. Se explica: el traje de baño aquél se disolvió por completo al contacto del agua. Cuando salí del estanque, estaba como cuando vine al mundo. ¡Y qué carcajadas las de quienes, en derredor de la alberca, esperaban el milagro! A poco rato, llegaron unas chicas . . . y el activo vendedor de trajes de baño no tardó en convencerlas de que probasen su mercancía. "Es excelente" les decía. "Y, si no lo creen, pregúntenlo ustedes al perito-campeón Zorrilla". . . . Las muchachas probaron también la nueva tela. . . .

Favoritos de la Pantalla

Ensueños

Al hombre atrae, con irresistible hechizo, la delicadeza, la tersura, la frescura del cutis femenino. . . Manos cuya blancura y sedosidad presagian suavísimas caricias. . . Por eso las mujeres que son exigentes en el cuidado de su cutis usan la **Crema de miel y almendras Hinds.** Es una crema líquida, de uniforme flúidez, que penetra bien en los poros y suaviza y beneficia el cutis. Le presta esa belleza tan admirada por los hombres. . . Use Hinds al acostarse, después de lavarse el rostro por la mañana, al empolvarse y antes de salir. . . Para la cara, el escote, brazos y manos: Hinds además de embellecer, protege. Recuerde que es la única crema con la fórmula Hinds original. No admita sustitutos o imitaciones.

Joan Crawford y Franchot Tone en "La Bailarina" de M.G.M.

Sea exigente tratándose de su cutis use CREMA HINDS

• JOAN CRAWFORD agrega a la romántica belleza de esta escena, el encanto de su delicado rostro y de sus manos suavísimas. Con Franchot Tone, en "La Bailarina," de Metro - Goldwyn - Mayer.

• No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

LOS ESTRENOS

(*Viene de la página* 616)

"Here Comes the Navy" . . . (Warner)

ESTA cinta está a cargo de Jimmy Cagney, Pat O'Brien y Gloria Stuart.

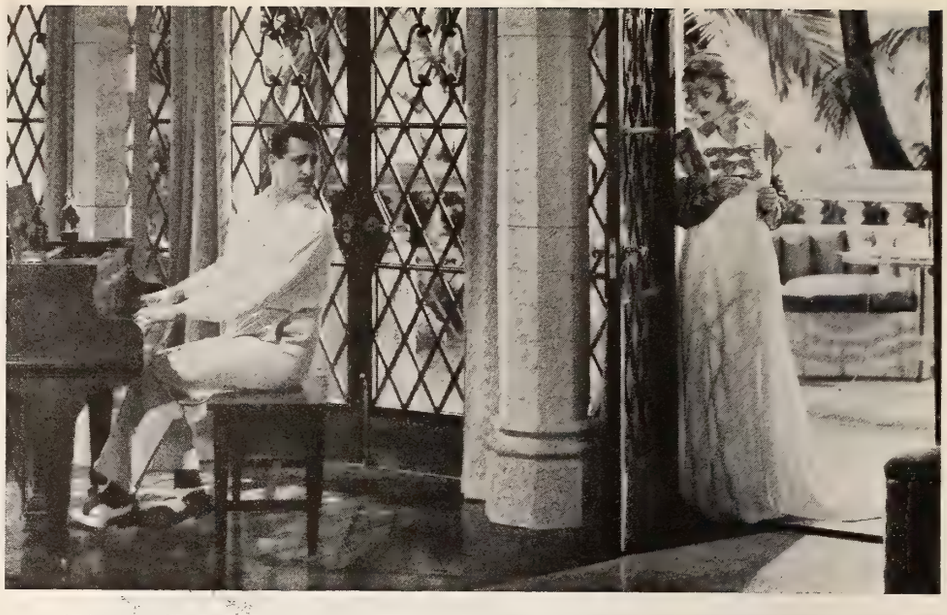
La marina de guerra, la de los Estados Unidos por supuesto, es un tema que nunca falla en este país. Es algo parecido a lo que sucede en Inglaterra, donde los actores, cuando el público comienza a bostezar, no tienen más que decir "¡Gracias a Dios que Nelson ganó la batalla de Trafalgar!", para que la sala en masa despierte y rompa a aplaudir como movida por un resorte. Sin embargo, conviene que el lector, después de leer estas líneas, no vaya a figurars que el éxito de esta última producción de Warner Brothers sólo se basa en la patriotería de los yanquis. La comedia, aunque de brocha gorda, tiene un argumento interesante y se presta para que Pat O'Brien (en el papel del marino) y Jimmy Cagney (en el papel de marinero que quiere ser aviador) se luzcan desde el principio hasta el fin y mantengan al espectador en continuo sobresalto. La trama culmina en una de las escenas más sensacionales que he visto en el cine: un salvamento en el aire, a mil y pico de metros sobre la tierra, inspirado indudablemente en un hecho trágico ocurrido en un aerodromo de estos alrededores. No estaría bien detallar el tema, porque deseamos reservar al público la sorpresa de sus incidentes.—Guaitsel.

"The Fountain" (RKO-Radio)

PERMITASEME empezar con una observación insulsa, majadera y que no se relaciona con la película: el día en que Ann Harding dé un grito o se permita siquiera levantar la voz, nos vamos a desmayar todos. Punto y aparte.

Mansa, apacible, dueña de sí misma, incapaz de ceder a un ademán de cólera o a un acceso de nervios, Ann Harding hace de protagonista en "La Fuente", que es el nombre inglés de la cinta. Están requetebién ésta, aquélla y los dos de más allá, que son Brian Ahearn y el insubstituible Paul Lukas.

Un prisionero inglés en Holanda—todo ocurre durante la guerra europea—se va a vivir en la casa de una familia a la que conoció en su país tiempo atrás. Lo malo es que ha sido novio de una de las hijas del jefe de dicha familia y que la hija en cuestión no sólo es casada, sino que su marido combate, como alemán que es, en las filas de su propia patria. Estando tan cerca uno del otro, los ex enamorados hacen desaparecer el "ex" y todo son citas clandestinas, besos, suspiros y almibaradas caricias ¡hasta que al marido ausente lo antecoge una granada y lo deja lisiado, de modo que vuelve al seno del hogar a que lo mimen . . . y a echar a perder la intriga entre su consorte y el inglés! Aquí es donde entra la parte verdaderamente dramática y en que se lucen Ann y Lukas. La lucha interior de los tres personajes—cada uno empeñado en ser noble, aunque sólo el marido lo consigue—está muy bien interpretada por los actores. Garantizo a las señoras sentimentales que van a llorar con toda su alma y al resto del público que quedará satisfechísimo del espectáculo.—Guaitsel.



Al piano, Rafael Storm, el brillante artista cubano, en una de las principales escenas de "The Green Hat," cinta de M-G-M en que se confió el primer papel a Constance Bennett, aquí presente.

"Handy Andy" (Fox)

FRANCAMENTE, me parece que ya es tiempo de que le den a Will Rogers, que es un magnífico actor, papeles un poco mejores. En esta producción aparece como boticario encantado de su oficio, a despecho de las pestes y desveladas consiguientes. Su mujer se empeña en que venda la farmacia y "goce un poco de la vida", es decir, le permita a ella realizar sus sueños de grandeza. El marido, víctima de esa circunstancia—y de otras que vienen después a perturbar su ánimo—acaba por ponerse una borrachera de órdago durante el carnaval de Nueva Orleans y rescata, con el escándalo, su autoridad como amo y señor de su propio domicilio. En el desenlace, hay un baile —llamémoslo así—de Will Rogers con Conchita Montenegro, que ni hace honor a la pareja ni posee gracia ninguna. Es de temer que, adaptada al español, esta obra resulte todavía más sosa que en inglés, ya que los chistes del protagonista resultan casi siempre intraducibles.—Guaitsel.

Fred Sybert Gulbransen, designado nuevo gerente de Radio Pictures en Panamá. Su antecesor, nuestro amigo Roberto Trillo, fue nombrado representante de la empresa en la

"Our Daily Bread" (United Artists)

SE recomienda esta cinta por su dirección. El tema no pudo ser, dentro de su trasparencia, explotado con más dramáticos efectos. Se trata sencillamente de un matrimonio derrotado por la crisis económica y que, para resolver su problema, se instala en una granja abandonada. La inexperiencia de quienes han vivido siempre sobre el asfalto de las ciudades guía al marido a buscarse asociados en la empresa. Esta se convierte en una "cooperativa" empeñada en arrancar a la dura tierra sus frutos. Ahí está el drama, y ahí buscó, y halló, King Vidor emociones primitivas que revelar mediante la cámara. Quienes conozcan la vida de campo y hayan experimentado sus sinsabores gozarán del espectáculo y aplaudirán la pericia del director. Para el resto del público, la película poseerá siempre el mérito del tratamiento, de la interpretación y de la fotografía. —Ariza.

"El Conde de Montecristo" (United Artists)

EL más popular de los héroes de Alejandro Dumas ha vuelto a la pantalla, esta vez bajo los auspicios de Edward Small y dirigido por Rowland V. Lee. Un artista de fuerte personalidad, Robert Donat, encarnó al *Edmundo Dantes,* y la aristocrática Elissa Landi a la *Mercedes.* Ambos interpretan a sus respectivos personajes con palpitante emoción, dentro, claro es, del convencionalismo de la época. Luis Alberni (que en esta película hace el 59 personaje de su vida cinematográfica) se muestra en el *Jacobo* con una naturalidad tan admirable, que nos sorprende al recordar algunas de sus más aplaudidas interpretaciones, tan del gusto del público americano, pero, desgraciadamente, siempre exageradas de expresión. "El Conde de Montecristo", lujosamente puesto en escena, volverá a llenar de espectadores cuantos teatros le brinden alojamiento.—Don Q.

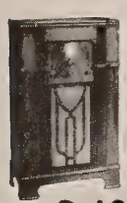
NUEVOS ..Radios MIDWEST 1935

DE 16 TUBOS PARA TODA ONDA

M-16

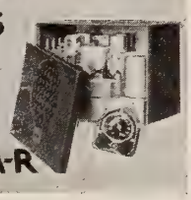
S-16

EP-16


Q-10

W-10

X-5


A-R

Los Bajos Precios de Fabrica Proporcionan a V. Mayores Ganancias

EL receptor de radio Midwest, Super De Luxe, de 16 válvulas, construído expresamente, "High Fidelity" y para cualesquiera ondas, es la obra maestra que corona 15 años de progreso en la planta de Midwest. Sus cinco longitudes de onda, su alcance de 9 a 2400 metros (de 33 megalociclos a 125 KC) su potencia para captar estaciones distantes 12.000 millas o más y sus 50 refinamientos avanzados, su Garantía de Recepción Extranjera, aparte de su moderado costo, lo convierten en la Mejor Inversión de Receptores de Radio del Mundo. Los agentes y vendedores de Radios Midwest afirman que estas insuperables ventajas significan mayores ventas y más altas utilidades.

UN RECEPTOR PARA CADA BOLSILLO PARA CADA ONDA . . PARA CADA PAIS

Este chasis se emplea en cinco modelos populares para cualesquiera ondas y de 16 válvulas, ilustrados a la izquierda: J-16, L-16, M-16, S-16 y EP-16. Además, el surtido de Midwest incluye: un receptor de 10 tubos y para cualesquiera ondas, tanto en tipo de consola como de gabinete, un modelo de mesa de 5 válvulas, para corrientes directa o alterna, de doble onda y un radio para auto, All-Electric. Estos erceptores se ajustan a los más estrictos requisitos del comercio de exportación.

El Catálogo que Celebra el Décimoquinto Aniversario de Midwest y que Tiene 40 Páginas a cuatro colores, se Enviará a quien lo Solicite.

Este catálogo ilustra y describe el surtido completo de Receptores de Construcción Especial Midwest y "High Fidelity." Estos aparecen en sus colores originales. Doce páginas se dedican a ilustrar y describir los 50 refinamientos avanzados del receptor 1935, muchos de ellos característicos sólo de este receptor.

La exclusiva de este receptor mejor, más atractivo y de más rápida venta y mayores utilidades está quizás disponible en su territorio para la distribución de Radios Midwest, High Fidelity, de Construcción Especial. Escríbanos o cablegrafíenos en confianza. Ofrecemos y solicitamos las acostumbradas referencias comerciales. Las nuestras: cualquiera agencia de crédito o el Second National Bank of Cincinnati, Ohio, E. U. A.

PIDA EL CATALOGO que ilustra y describe estos modelos, a ☞

MIDWEST RADIO CORP.
DEPT. 755 — CINCINNATI, OHIO, U. S. A.
Established 1920 Cable Address Miraco. ABC 5th Edition

Consultas Trafológicas

A cargo de J. Jiménez

Amiga, Buenos Aires, Argentina.—Como usted desea, me limitaré a contestar a sus preguntas, consistiendo en esto el análisis de su escritura. Es usted inteligente y mucho. Más vanidosa espiritual que físicamente, no es muy tolerante ni excesivamente bondadosa; nada susceptible, muy constante y enérgica. Tiene aptitudes para la contabilidad bancaria y su edad debe ser aproximadamente 30 años. Por mi cuenta, añadiré que tiene grandes ambiciones de escalar un más alto plano intelectual de aquél en que ahora se mueve y que es reservada hasta el punto de que nadie puede saber nunca lo que usted realmente piensa.

Duquesa de York, Guayaquil, Ecuador.—Preferencias decididas por la literatura, siendo su mayor afán el de pasarse leyendo una gran parte del día. Es seria y contemplativa, de conversación interesante, gustos artísticos e inteligencia lógica y práctica.

Liborio, Guayaquil, Ecuador.—La vida de familia es una de las más importantes consideraciones de su vida y su mayor orgullo la creación y sostenimiento de un hogar feliz. De ahí que deba casarse para realizar esta suprema ambición de su existencia. Espíritu lógico y práctico, muy tenaz y emprendedor, en extremo cortés y servicial, tendrá éxito en la vida porque posee ambiciones lógicas y no pretende salirse de su centro para su logro. En el trabajo encuentra su mayor placer, aunque no desdeña por eso las diversiones ni las satisfacciones que le proporciona el trato social.

Juancho, Cúcuta, Colombia.—No está usted capacitado para el estudio de las ciencias ocultas y se armaría un lío que le llevaría a un manicomio. Elija otros estudios menos complicados y mas a su alcance. Su lema parece ser aquel de "el que no se aventura no pasa la mar". Pero mi consejo es que no se aventure nunca demasiado, no vaya a ser que se ahogue. Le agrada más la diversión que el trabajo y le falta constancia para perseverar en sus empresas.

Tío-Tapa, Guadalajara, Méjico.—Su natural inclinación tiende a dominar siempre las circunstancias y aunque no parece que sea usted agresivo en modo alguno, tiene el dón de realizar siempre sus planes y dar cima a sus propósitos, calladamente, tenazmente, persistentemente. No le preocupa la vida de sociedad ni le importa tener muchos amigos. Pero los pocos que tiene son buenos y su lealtad a ellos es a toda prueba.

Magali, Caracas, Venezuela.—Persona que sabe ocultar a maravilla sus emociones. Aunque jovial al exterior, no es usted a veces tan feliz como demuestra. Gustos sencillos y sentimientos nobles. Jamás niega un consuelo ni una limosna al que lo necesita. Es idealista y sueña con algo grande y noble a que dedicar su vida.

Frank, Barcelona, España.—Carácter impulsivo y obstinado, que no se puede manejar al antojo de nadie y al que hay que dejar seguir sus propias inclinaciones. Optimista y confiado. Mentalidad muy viva y personalidad muy atrayente, con especialidad para el sexo opuesto. Es intuitivo y su intuición le guía con acierto, equivocándose en sus juicios o apreciaciones muy rara vez.

Sevillano, Sevilla, España.—Perseverancia, habilidad y método. Tales son sus características. Todo cuanto usted emprende lo hace al detalle y con toda minuciosidad. Tiene un gran tacto y diplomacia, no le tiene miedo a tomar la iniciativa en cualquier asunto y no suele fracasar en nada por que sabe ver las cosas y no se engaña fácilmente. Es exacto como pocos y su palabra es ley. Muy capacitado, lo mismo para la dirección de un negocio público que para la de un hogar feliz.

A. A., Montevideo, Uruguay.—Cerebro matemático. Exactitud de cronómetro. Es usted fría y segura, sin que ni un terremoto tenga fuerza bastante para alterarla o para desviarla de su línea. Es hermética y dominadora. Donde usted se halle será siempre la que gobierne. Tiene capacidad para ello por otra parte. Su dirección es siempre acertada y va derecha al triunfo.

Carlos, Montevideo, Uruguay.—Carácter impulsivo, animado, generoso. Fácil de dejarse llevar por la impaciencia. Es entusiasta y ambicioso y nada suele detenerle cuando se propone una cosa. Espíritu alerta que se adapta con facilidad a toda nueva idea y a cuanto signifique progreso.

Luis, Montevideo, Uruguay.—Carácter vengativo, falto de refinamiento y dispuesto, por lo tanto, a recurrir a cualquier medio cuando quiere satisfacer el deseo de sus resentimientos. Mal enemigo por ende. Excelente amigo, por otra parte, si se va siempre con usted a cara descubierta. Tiene gran confianza en sí mismo y sabe dominar cualquier problema. Es rudo en su trato, pero tiene buen corazón.

Añoranzas pasadas, Talcahuano, Chile.—Modesta y reservada. Sabe ganar el respeto y la simpatía de las gentes. Es optimista, pero inclinada a esperar demasiado y se siente en ocasiones defraudada porque la realidad no está de acuerdo con las esperanzas. Tiene una poderosa imaginación y todos los sucesos de su vida los reviste de un halo de poesía.

Rudyland, Barahona, Santo Domingo.—Sentido de justicia, ambición y entusiasmo por todo cuanto significa actividad. Ama los deportes y la vida al aire libre y tiene ciertas condiciones que le harían destacarse en el cultivo de las letras si dedicara a ello una parte de su tiempo.

Jack Escopeta, Cañada de Gómez, Argentina.—Tiene usted condiciones para que el éxito acompañe sus empresas, siempre que éstas sean de fines comerciales. Sabe usted hacerse popular en el círculo en que se mueve y tiene una personalidad magnética que atrae y conquista, inspirando confianza con nada más tratarle. Su demasiada afición al bello sexo puede ser un obstáculo para usted en alguna de sus empresas. Tiene aficiones literarias, pero no debe cultivarlas sino como pasatiempo, pues le apartarían de seguro de la verdadera línea de negocios que usted debe seguir.

Portuguesito Terrivel, Lorenço Marques, Africa portuguesa.—Carácter fuerte, determinado, incapaz de detenerse ante ningún obstáculo. Es inquieto, pero no falto de método ni de orientación. Tiene usted madera para sacar de la vida el mayor partido posible, aunque no sin esfuerzo por su parte. Ama el campo y le aburre la vida de la ciudad por mucho tiempo.

Orielle, Barcelona, España.—Prudencia extremada, interés en todo aquello que tiende a hacer la vida amable y grata; muy sensitiva y fácil de impresionar y con un tacto exquisito para salvar las más difíciles situaciones. Tiene un gran reposo mental y corresponde perfectamente a este estado de espíritu la armonía de movimientos y la dulzura del carácter. La otra muestra pertenece a una persona sobria, exacta, de gran fijeza en sus sentimientos, pero fría en la expresión y exigente en el cumplimiento de todo deber.

Raph. Sn. Badein, Angola.—Peder creador, combinado con la decisión necesaria para llevar a cabo grandes empresas. Trabaja con entusiasmo y defiende sus ideas con tesón. Un esfuerzo constante le llevará al triunfo y le dará sin duda el bienestar que anhela y al que tiene derecho.

Reina de la noche, San José, Costa Rica.—Temperamento suave, dúctil a todas las sugestiones, muy fácil de influenciar siempre que se halle en contacto con una voluntad más poderosa que la suya. Debe ser cauta por esto en la elección de sus amistades, que pueden inclinarla lo mismo al bien que al mal, según ellas sean. Es activa y laboriosa y el estudio es uno de sus mayores placeres, prefiriendo la lectura a todas las diversiones que puedan ofrecérsele.

Ratonetto, San José, Costa Rica.—Espíritu infantil de juventud extrema, en la que todavía no se ve sino lo bello de la vida y parecen abominables todas las cosas corrientes que no significan nada más adelante. Carácter en formación, en el que se inician una gran bondad y una finura de sentimientos muy recomendables y placenteras.

Siempre, Lima, Perú.—Su mayor capacidad es para los negocios. Es usted práctico y no se deja engañar fácilmente por falsos oropeles. Tiene usted también su lado idealista, cuando estas tendencias no afectan su posición económica; y en las bellas artes encuentra la compensación que necesita su espíritu para alejarse a veces de la aridez de la vida cuotidiana. Son, así, las de usted dos personalidades distintas dentro de un solo individuo. Pero la primera es la más fuerte y la que se impone, felizmente para usted.

Hija de Eva, Tumaco, Colombia.—Romanticismo exaltado. Carácter dulce, afectuoso, expansivo. Se deja sugestionar fácilmente si le tocan la cuerda sensible sobre todo. La poesía le deleita y la literatura emotiva la vuelve loca. Es demasiado exigente en amor y le va a ser difícil por ello encontrar el verdadero ideal, porque los hombres de hoy día no cantan madrigales debajo de las ventanas. Acomódese un poco mejor al ambiente de este siglo y se sentirá más alegre y más optimista.

Cyrano Auténtico, Mexico City.—Espíritu un poco escéptico y decepcionado. Muy abierto a los afectos, muy efusivo y un poco incomprendido por el exceso mismo de su generosidad. Su inteligencia poco común le lleva más allá del esfuerzo humano y le hace sentirse aislado entre sus semejantes, que tan poco se parecen a usted en su mayor parte. Debe sentirse orgulloso de su superioridad intelectual, aunque tenga que vivir encerrado en sí mismo.

Minerva, Santurce, Puerto Rico.—Carácter impulsivo, de gran corazón pero muy obstinada e ingobernable. Gran personalidad que atrae y fascina a todo el mundo y en particular a las personas del sexo opuesto. Ama el placer y las diversiones, pero sobre todo se ama a sí misma y busca siempre en todo la satisfacción de sus gustos.

Kli de Honolulu, Madrid, España.—Debería usted seguir la carrera de arquitecto. De no seguir carrera alguna, debería aspirar a ser maestro de obras. Sus cualidades son el tesón para el trabajo, la determinación y la seguridad en sí mismo. Sus defectos, la agresividad y el carácter dominante que a nada ni se doblega. Pero aún estos defectos pueden convertirse en buenas cualidades cuando se aplican al trabajo o a los negocios.

Rancherita, Matanzas, Cuba.—Espíritu independiente. Es usted como vulgarmente se dice "muy suya" y muy caprichosa. No está enamorada. Le gusta el muchacho, o mejor aún le gusta sentirse festejada por él, pero su interés amoroso no pasa de ahí. Al menos por ahora. El, a juzgar por su letra, va de buena fe y la quiere. Es trabajador, honrado y de buen carácter. No dudo que sabría hacerla feliz. Pero antes de casarse deberá estar usted segura de sí misma.

Rizos de Oro, Matanzas, Cuba.—Carácter afectuoso y sincero. Fácil para la amistad y muy comprensiva. Buena mediadora en las cuestiones difíciles y pacificadora en toda discusión. La otra letra es la de una persona sincera y sencilla, de carácter abierto sin complicaciones y en el que se puede confiar ampliamente.

Aidyl, Buenos Aires, Argentina.—Orgullo de raza, egoísmo y persistencia, son las características más destacadas de su escritura. Es brusca de carácter, pero sensible y celosa. Tiene un gran valor moral y sabe hacer frente a las circunstancias, cualesquiera que éstas sean. Es prudente y preferiría morir antes que la más pequeña duda empañase su carácter o su reputación. Gustos musicales muy desarrollados y cultura general muy por encima de lo corriente.

Señador, México.—De sensible disposición, sufre fácilmente por lo que considera falta de delicadeza o de afecto en las personas que le rodean. Temperamento poético y hasta cierto punto místico. Se desanima fácilmente y se da por vencido sin luchar, capitulando a las primeras escaramuzas. Si la vida no es muy fácil para usted, le costará trabajo salir adelante a menos que cambie de carácter.

Ambicioso, Garranquilla, Colombia.—Generosidad y altruismo a toda prueba. Es persona confiada a la que cualquiera un poco más pícaro puede engañar fácilmente. Tiene siempre dispuesta la disculpa y sabe perdonarlo todo. Es un poco excéptico y se desanima a veces, siéndole difícil reaccionar.

Niña pálida, Caracas, Venezuela.—La vida para usted es una eterna fiesta. En todo halla diversión y su carácter alegre sabe encontrar alegría donde no la hay. Es muy joven y hasta ahora todo lo que la importa es el arreglo de su persona y el saber que agrada a a todo el mundo.

Cabeza loca, Panamá.—Temperamento nervioso y un poco voluble. Es apasionada, pero en la actualidad sabe controlar sus impulsos y es de carácter más asequible y pacífico de lo que lo era antes. Viva de genio y de réplica, no le gusta que la contrarien ni la discutan. Pero por amor sabría aceptar toda clase de lecciones y se dejaría guiar fácilmente. Es de carácter noble y franco y detesta la mentira y el engaño.

Fiat Lux, Valparaíso, Chile.—Carácter enigmático y reconcentrado. Mucha reserva y un enorme sentido de responsabilidad. El deber es sagrado para usted. Buen gusto literario instintivo y gran refinamiento en las ideas.

Black Cat, Callao, Perú.—Es usted persona de carácter abierto y comunicativo, muy susceptible y que no admite bromas cuando éstas pasan de cierto límite. Inteligencia natural muy despierta, pero poco cultivada. Podría dedicarse al estudio del dibujo, pero de hacerlo ha de ser con tesón, porque no dejará de darle trabajo.

Mike, Callao, Perú.—Agilidad física, afición a los ejercicios musculares y a la vida al aire libre. Es persona activa que jamás puede estar sin hacer nada. Ama por igual el trabajo y las diversiones y saber sacar de todo el mejor partido. Como consecuencia, su carácter es alegre y se halla siempre dispuesto a hacer un favor. El campo del comercio es el más a propósito para su carácter.

Morena Consentidita, Callao, Perú.—Es usted persona observadora en la que se hace difícil engañar o despistar en cualquier asunto. Ve de primera intención lo que otras personas no ven nunca a través de los años. Es seria, sencilla, de carácter amable y un poquito suspicaz. No se fía de todo el mundo y no le gusta que nadie le dé consejos.

Zahn, Quito, Ecuador.—Carácter adaptable, franco y sin doblez. Trata usted siempre todo por la persuasión y consigue de este modo cuanto se propone. No tiene grandes ambiciones y se contenta con una vida tranquila y sencilla en la que los afectos sean la parte primordial.

Eduardo, Guayaquil, Ecuador.—Tiene usted grandes aptitudes para ganar dinero, pero las tiene usted también para gastarlo con la misma facilidad con que lo gana. Su generosidad es mayor que su deseo de ahorro y jamás se niega usted a sí mismo, ni niega a otros, un gusto. Tiene características admirables de trabajo y honradez, y aunque su carácter es fuerte sabe dominarse y no llega jamás a la violencia cuando la causa que defiende no lo justifica.

Del malhumor a la alegría

CUANDO no se siente la alegría de vivir plena y entusiásticamente, un vaso diario de la agradable "Sal de Fruta" ENO ilumina la existencia porque despierta vivacidad y bienestar físico. ENO libra de toxinas que oprimen la vitalidad y embotan la mente; y uno se siente bien, gozoso de vivir, seguro de triunfar.

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTRENIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

No Hay Substitutos para la "Sal de Fruta" ENO

. . . porque Eno obra en forma natural—sin la mínima violencia—ayudando a que el organismo se libre diariamente de todos esos venenos que causan malestar y más tarde originan enfermedades. Evita tener que recurrir a purgantes que dañan por su drástica acción. Eno obra tan de acuerdo con la Naturaleza que puede tomarse a diario. Refresca y depura. Nada se le iguala en acción, ni en favorables resultados.

Agentes exclusivos de ventas: Harold F. Ritchie & Co., Inc., *New York*

Las palabras "ENO" "Sal de Fruta" y "Fruit Salt" son marcas de fábrica registradas.

'SAL DE FRUTA' ENO

La Magia de *Maybelline* máscara

transforma los ojos de usted, instantáneamente, en espléndidas fuentes de seducción

● Un par de ojos hechiceros y expresivos está al alcance de toda mujer mediante la simple magia del cosmético Maybelline. Su maravillosa aplicación revelará, al instante, insospechada hermosura en los ojos de usted, tan rápida como sencillamente.

Las damas, por todo el mundo, reconocen a Maybelline como el cosmético perfecto porque es absolutamente inofensivo, porque no irrita y porque es inmune a las lágrimas. Unas cuantas pinceladas de Maybelline bastarán para que las pestañas aparezcan espesas, obscuras y rizadas. Las damas exigentes en asuntos de belleza saben, también, que Maybelline está respaldado por elementos considerados como autoridad en esta materia, debido a lo puro y efectivo de sus ingredientes.

Envasado en un precioso estuche rojo y oro, el cosmético Maybelline se vende dondequiera que hay artículos de tocador. Lo hay negro, castaño y azul—que es nuevo. Para estar segura de la mejor calidad y de lo inofensivo de la aplicación, exija usted siempre Maybelline genuino. Cómprelo hoy mismo.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PÍDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS
Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Canary Islands—Juan J. Fernandez Martos, Los Palmas.
Chile—Victor Panayotti M., Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo Lopez N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Philippine Islands—John G. Hollin & Co., Manila.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Ejercicio, mucho ejercicio

LA recomendación tal vez parezca ridícula, especialmente para aquellas amas de casa muy activas, que no paran un momento en todo el día, tengan o no tengan sirvientas, sin sentarse un solo minuto más que para comer. "Si con el mucho ejercicio—dirán ellas—se consigue obtener y conservar bellas formas, estamos ya seguramente en el punto de hacer la competencia a la Venus de Milo."

Tal vez tengan razón. Lo mismo el ama de casa que la moderna empleada de oficinas y comercios no disponen de mucho tiempo que dedicar a los ejercicios calisténicos para el perfeccionamiento de la figura, apuradas por la mañana para dedicarse a los afanes diarios y cansadas por la noche, con más deseos de acostarse que de hacer gimnasia.

Pero el hecho es que unos cuantos minutos al día, muy pocos, realizan el milagro; que los ejercicios para mejorar las formas y la postura, no sólo no fatigan, sino que descansan; y que todas las diarias actividades de la mujer pueden convertirse en saludable gimnasia si se practican de manera acertada.

HÉ aquí una de las bases fundamentales para conservar en plena vejez los esbeltos y flexibles contornos de la juventud:

Manténgase siempre erguido el busto y echados hacia atrás los hombros, mientras se va con paso ligero a la oficina o de compras; mientras se barren las hojas del jardín o los pisos de la casa; mientras se mueven los dedos sobre las teclas de la máquina de escribir o del piano, o los pies en los pedales de la máquina de coser; mientras se termina un lindo vestido o mientras se pelan papas . . . ¡manténgase erguido el busto y echados hacia atrás los hombros, siempre, siempre, siempre!

Hasta que esta postura no se adquiera por hábito, no se puede tener idea de lo que de ella dependen la gracia de movimientos y la flexibilidad y armonía de todo el cuerpo.

CONOZCO una gentil oficinista que pasa de los 30, que no dispone de tiempo para dedicarlo a su persona y que tienen, sin embargo, una de las más bellas figuras que yo he visto. Pero aprovecha cualquier momento y especialmente la hora de vestirse para practicar toda clase de flexiones. Ejercita los músculos de brazos y piernas mientras toma la ducha. Va de un lado a otro del cuarto mientras prepara su ropa con un libro colocado sobre la cabeza y andando de puntillas. Y ha creado todo un arte calisténico de la sencilla operación de ponerse las medias. Hé aquí su procedimiento:

Se acuesta sobre la cama y encoge la pierna derecha hasta tocar el pecho con la rodilla, dejando la pierna izquierda completamente extendida sobre la cama. Con la media sostenida por ambas manos la lleva hasta meterla en el pie. Cuando ha estirado la media sobre la pierna, manteniendo ésta extendida en el aire, dobla la rodilla izquierda en la misma forma que la otra, hasta tocar el pecho y se pone la media en ella. Con ambas piernas extendidas entonces en el aire, todo lo más altas que puede, cruza los brazos sobre el pecho y levanta el cuerpo hasta quedar sentada en la cama. Este sencillo ejercicio de ponerse las medias en tal forma, hace trabajar todos los músculos y, aunque el quedar sentada de este modo es un poco difícil, la blandura del colchón hace posible el esfuerzo.

Los hombros cargados es uno de los defectos que resultan de una mala posición y el que más desagrada a toda mujer porque la hace aparecer vieja. Hé aquí un ejercicio para corregir este defecto, que, como el anterior, pone también en juego todos los músculos del cuerpo.

Acostada en el suelo, boca abajo, colóquense los pies sostenidos por una silla pesada o por el borde de la cama, para que no se muevan. Aflójense los músculos, con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo en ambos lados y la cabeza descansando en el suelo sobre una tohalla, apoyada sobre la mejilla derecha. Muy despacio, entonces, váyanse levantando la cabeza y los hombros del suelo, lo más alto posible, sin ayuda de las manos ni los brazos. Muy despacio también, vuélvanse a bajar los hombros y la cabeza hasta el suelo, descansando ahora sobre la mejilla izquierda. Y así sucesivamente, hasta repetir el ejercicio diez veces al día.

Y PARA terminar con esta sencillísima lección de calistenia. Hé aquí una variación del ejercicio corriente de doblar el cuerpo por la cintura para reducir la grasa de las caderas y del talle. Lo mismo que en dicho ejercicio,—que todo el mundo conoce,—manténgase el cuerpo erecto, extiéndanse los brazos en alto sobre la cabeza, y, sin mover las rodillas, dóblese el cuerpo rápidamente sobre el talle y agárrense los tobillos con las manos. Para cambiar un poco la rutina general de tocar el suelo con los dedos parece haberse ideado esta variación que conduce a los mismos resultados positivos de dar esbeltez y flexibilidad al talle.

Una ayuda eficaz para conservar la belleza de la línea es la llamada "silla de salud", en la que se practica fácilmente el ejercicio del remo, beneficioso por igual a niños y adultos. Es un juego agradable remar un cuarto de hora diario en estas máquinas, que hoy se hallan ya al alcance de todos los bolsillos.

Se Realiza el . . .

(*Viene de la página* —)

Que regresaba a Hollywood por ferrocarril porque detesta los aeroplanos, las espinacas y las personas que se meten en lo que no les importa y que el único vehículo de transporte que emplea, aparte de los trenes, es la bicicleta . . . por miedo a estrellarse en auto. Que siente muchísimo que el micrófono del cine no le permita lucir todo el volumen de su voz porque, cuando canta, se estremecen de emoción oyentes y, al contacto de las ondas, los vidrios de la sala. En otras palabras, que su garganta es de alcance, como las de las divas de ópera. Que prefiere el Lienzo a las tablas y París a todas las demás capitales europeas que conoce (y entre las que no se cuenta Madrid, revelación que me hace suspirando y velando sus hermosos ojos azules). Que tiene muy male suerte en el juego. . . .

Me sentí cursi y le asesté aquello de "afortunada en amores", con lo cual ella se sonrojó y hubo que elogiar lo vívido de las arreboladas mejillas. Pero Irene se defiende, asegurándome que no es rubor, sino maquillaje:

—Es un afeite especial para la cara, cuyo secreto descubrí en Europa, durante mi último viaje. . . . Y, a propósito de viajes, es hora ya de ir por mis maletas. ¿Quiere usted que le dé un autógrafo, a modo de despedida, señor Guaitsel?

Siguieron varios minutos de ansiosa actividad; busqué, registré, revolví, palpé, trasegué y ausculté no sólo mis propios bolsillos, sino los de mi compadre ¡y nada! Ni una vil tirita de papel.

—Bueno,—exclamé humillado—como no escriba usted aquí. . . .

—¡Qué original!—comentó Irene.—Démelo.

Y así se explica que, además de mis iniciales y de la marca del fabricante, lleve la firme de la artista el forro de mi sombrero.

Llegué triunfal a la redacción, tarareando el himno de Riego; pero ahí me recibieron con un escobazo:

—¿No tienes otro disco? ¡Desde esta mañana estás dando la lata con la rumba del Manisero!

Escándalo . . .

(*Viene de la página* 622)

difamación, se inventaron historias, se provocaron comentarios, y no se escatimó esfuerzo alguno hasta levantar entre las pobres víctimas la barrera más infranqueable.

Juan se fué de Hollywood y Luana, con heroico estoicismo, siguió trabajando aquí. Fué esto hace unos dos años. Su última película, entonces, fué "Primavera en Otoño", con Catalina Bárcena y Antonio Moreno. En cuanto acabó de filmarla, se embarcó para España, precipitadamente. . . .

Y allí realizó su sueño: la esposa de Juan Puerta dió a luz una angelical hijita. (¡No creo que el censor tenga que poner algún reparo a esto!)

Después, a trabajar otra vez, ¡a seguir triunfando! . . . Luana fué en Madrid la protagonista de dos películas, hechas expresamente para ella: una "El millón de Luana", en la que se presentó como estrella absoluta, y otra "Miguelón", en la que hubo de compartir el estrellato con el famoso tenor Miguel Fleta. Y, por si todo esto fuera poco, se permitió luego el lujo de aceptar una *tournée* artística por todas las provincias españolas, que se prolongó hasta las posesiones de Africa, exhibiéndose como danzarina y como cantante. . . . En plena apoteosis se la invitó a volver a Hollywood. Los estudios de Fox la necesitaban urgentemente, y, apenas desembarcada en Nueva York, un aeroplano la trajo a Hollywood en dieciocho horas.

Ya en Hollywood, sin descanso alguno, fué llevada a los estudios de *Western Avenue* para filmar con Berta Singerman la primera película de ésta, sin título definitivo aun, aunque es probable que se la bautice con el de "Una mujer, nada más". Y Luana, haciendo una magistral creación de su personaje, obtuvo un triunfo rotundo.

Ahora, ¡a multiplicar sus victorias! Y a encogerse de hombros ante los *venenosos* profesionales, como aquel clásico galán del teatro echegarayesco:

"¿Hay quien murmura? ¡Corriente!
¡Pues que murmure o que grite!
A mí se me dá un ardite
de lo que dice la gente. . . ."

Porque, ¿quieren saber ustedes hacia dónde apuntan hoy los murmuradores? . . . ¡Adivínenlo! Si antes les molestaba el saber que había una esposa feliz, ahora les molesta que haya una madre más feliz aún. Que Paramount se la dispute a Fox, eso no les preocupa. Lo que les preocupa es la niña.

Luana sonrié. Ya sabe a qué atenerse sobre los *escándalos* de Hollywood. Pero ella ni siquiera los utiliza como publicidad. Vive muy bien, alejada de las gentes, y sin recibir otras visitas que la de sus más fieles amistades.

. . . . . .

Hace pocas noches, sobre su hogar felicísimo estalló un bólido. Unos desocupados transseuntes, en constante acecho de noticias sensacionales, vieron entrar a un hombre en casa de Luana. ¿Se han enterado ustedes bien? ¡Un hombre! ¿Qué mayor escándalo? Llegó sigilosamente, procurando no ser visto, y la puerta de la casa se le abrió, sin llamar, como si le esperasen. . . . (¡No se asuste el censor!)

El hombre era Juan Puerta.

Su esposo.

Nueva Acción Admirable que Pronto Blanquea los Dientes Manchados

La ciencia moderna ha descubierto que continuamente se reúnen en los dientes millones de gérmenes, formando manchas feas que no pueden quitarse con dentífricos ordinarios. Por eso es que decimos . . . empiece usted a usar Kolynos. Muy pronto se le pondrán más limpios, más blancos y más atractivos de lo que usted creía fuese posible.

La rápida acción embellecedora de Kolynos se debe a dos razones. Primera, Kolynos contiene los mejores agentes detersorios y pulidores conocidos de la ciencia; y segunda, posee el poder antiséptico necesario para destruir los millones de gérmenes que afean los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

¡NO!

—Si hay algo que envejece el rostro—que hace aparentar más edad, son los labios pálidos, descoloridos, como marchitos . . . ¡Pero sería peor "pintarlos" usando lápices comunes! Lo ideal es intensificar el color natural de los labios, prestarles nuevo aspecto de juvenil lozanía . . . y para ésto fué creado el Tangee. No es pintura.

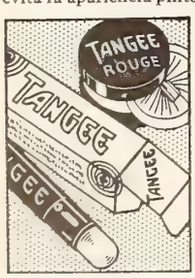
PARECE ANARANJADO—SE VE ENCARNADO

Tangee es anaranjado en la barrita. Pero en sus labios, cambia a encarnado. No a un rojo chillón—sino al preciso matiz rosa que mejor armoniza con su rostro. . . . Por eso los labios se ven de apariencia tan encantadoramente natural. Tangee tiene además la ventaja de ser a base de cold cream que protege y suaviza. En lugar de dejar una capa grasienta, como forman los lápices ordinarios, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es también más durable. Si desea un tono más subido, pida el Tangee "Theatrical" — especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



La tez tampoco ha de verse pálida . . . ni "pintada". Use el colorete Compacto Tangee que cambia de matiz....Viene en estuchecitos de metal, rellenables. Es económico. También en el tono Theatrical. SE

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-11-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad... ... ... País..... ....

El Fallo . . .

(*Viene de la página* 625)

completamente inéditos", un esbozo de la "Candide" de Voltaire y una calca de cierto cuento de Pirandello.

También se tropezó con una o dos docenas de manuscritos que violaron la primera cláusula de las bases del concurso: no estaban ni en castellano ni en portugués, ni en nada que se pareciese a las lenguas vivas. Más bien parecían muestras de escritura tomada entre los asilados de una casa de orates.

No podían faltar, naturalmente, quienes presumieran de obtener privilegios especiales respecto a sus argumentos, solicitando preferencias que dañaban a los demás concursantes. Por otra parte, resguardada la identidad de cada autor por el sobre que ocultaba su nombre bajo un lema, habría sido imposible incurrir en favoritismos.

El jurado, dividido

Las obligaciones de los miembros del jurado en Nueva York y del grupo profesional que lo completaba en Hollywood hizo que se repartieran las labores entre esta ciudad y la Capital del Celuloide. Parte del jurado estaba, pues, aquí, y parte en las costas californianas mientras duró la lectura preliminar de las obras recibidas durante los primeros meses.

Cuando se hizo indispensable celebrar sesiones plenas, a fin de discutir individualmente los méritos de las obras señaladas como notoriamente superiores, la Fox Film Corporation hizo venir de Hollywood a aquellos de sus funcionarios que pertenecían al jurado. Reunido éste aquí con sus colegas neoyorquinos, se procedió a celebrar las conferencias generales, hasta que el fallo dió término a sesiones que muchas veces terminaron a la madrugada.

La filmación de la obra.

¿Cómo y cuándo se llevará a escena el argumento del señor Fonseca? Eso no lo sabemos. Conforme a las bases del Concurso, la Fox se reserva todos los derechos, tanto literarios como de producción, y puede, así, filmar la obra en inglés, en español, en portugués o en cuantos idiomas quiera. También tiene el derecho de archivarla, o de venderla a otra empresa, o de hacer lo que mejor le convenga. Su responsabilidad hacia el autor, y la de CINE-MUNDIAL, cesarán al realizarse la entrega oficial del cheque de quinientos dólares al autor.

De esa entrega, hecha por los intermediarios de la empresa y de esta revista, en Río Janeiro, daremos oportuna cuenta a nuestros lectores.

Lo que sí sabemos, como complemento del interés despertado por el concurso es que, cuando se filme en Hollywood "Em Plena Loucura", será tremenda la rivalidad entre los actores hispanoparlantes que en el reparto pretendan figurar. La participación en una película de tan sonados antecedentes ya empieza a despertar las naturales ambiciones de nuestros actores y actrices.

Un detalle chusco

Cuando se estaba arreglando el envío de los quinientos dólares al autor premiado, surgió uno de esos incidentes que no podían faltar antes de darse cima a la empresa.

Uno de los funcionarios del Departamento de Caja, para quien el pago de un cheque es siempre tarea desagradable—y que nada tenía que ver ni con el Concurso, ni con los organizadores de éste, ni con el personal de la sección extranjera—puso toda clase de objeciones.

Sin estar muy enterado de los tiquismiquis del cambio monetario, aducía que no era posible mandar dólares al Brasil "porque ese país tenía muy estrictas leyes concernientes a la moneda extranjera". Hubo que explicarle que, en Brasil, como en todo el mundo, tales restricciones afectan a la salida del dinero y no a su entrada, y que, en milreis o en bolívares, en liras o en dólares, los brasileños en general y el señor Fonseca en particular, acogerían el dinero llegado de ultramar sonrientes y sin poner la menor dificultad.

Aunque no estamos seguros de haberlo convencido, ya que movía, pesimista, la cabeza cuando al fin firmó el documento, éste, a la hora de escribirse estas líneas, va camino de la república sudamericana.

En Broadway

(*Viene de la página* 621)

festaciones—otra vez comienzan a poner el grito en el cielo y a declarar guerra sin cuartel a las cantinas.

Eso era de esperarse.

No hay nada más aburrido que un pueblo norteamericano, donde las casas son iguales, la gente viste lo mismo, se come a la misma hora, se cuentan los mismos chismes, y nunca pasa nada.

El hombre normal tiene por fuerza que apelar al alcohol en esos sitios para olvidar, aunque sólo sea por pocas horas, la monotonía del ambiente.

△ △

DICE Hitler que las mujeres deben dedicarse exclusivamente a tener hijos y a cocinar.

Mussolini ha dicho lo mismo varias veces, y aquí en los Estados hay muchos individuos que sostienen análoga doctrina.

Lo asombroso es que las italianas y las alemanas, en gran mayoría, están de acuerdo con Mussolini y con Hitler.

Horas enteras se ha pasado una señora hamburguesa tratando de convercerme de que el "Fuhrer" tiene razón—una señora que escribe libros y que ni está casada ni ha tenido nunca un hijo, que yo sepa. Además, no sabe cocinar.

En España es notorio lo que ocurrió. Los republicanos les dieron el voto a las mujeres, y éstas, *ipso facto*, votaron por los curas, que siempre fueron paniaguados de la monarquía, y por un poco traen otra vez a Alfonsito.

Hay, sin embargo, honrosas excepciones.

Una doctora yanqui afirma que dentro de unos cuantos miles de años los hombres no servirán para nada—¿está claro esto?—para nada. Que las mujeres tendrán hijos o hijas, según mejor les convenga, sin que los hombres se inmiscuyan en la faena. Y que los varones, cuando llegue esa era paradisiaca, serán una especie de animales domésticos, como los perros y los caballos, que las mujeres emplearán en los menesteres más desagradables.

Tal como se observa hoy en el seno de algunas familias.

ENTRE Nueva York y Brooklyn se ganan la vida 15000 limpiabotas desde que empezó la crisis hace cinco años. Sólo me refiero a los ambulantes y no a los salones de limpiar calzado y sombreros, que abundan por la ciudad y que han existido siempre.

Este dato estadístico me lo suministró un señor de mediana edad, que se había refugiado bajo un toldo al lado mío durante un aguacero, en la calle 72; que se dedica a ese oficio y que resultó puertorriqueño.

Me dijo también que por lo regular se ganaban un par de dólares diarios, y que en la actualidad la mayoría de los que cultivan ese arte son hombres, y no muchachos como antiguamente.

△ △

¿QUE les parecen a ustedes las maniobras de los fabricantes de armamentos de éste y otros países? Uno de estos magnates—el jefe de unos arsenales que construyen submarinos si no recuerdo mal —insinuó durante el interrogatorio en Wáshington que la única forma de vender pertrechos de guerra en la América Latina era sobornando a los funcionarios públicos u otras personas de influencia.

¡Qué cosa más rara!

¿Cómo se harán esos negocios en las regiones civilizadas de la tierra—porque nosotros los latinoamericanos fuimos y seguimos siendo para estos señores unos inditos con levita?

¿Cómo se harán en los Estados Unidos o Inglaterra? ¿O en Francia—donde, según dijo el diplomático español Madariaga en plena asamblea de la Liga de las Naciones, toda la prensa está subvencionada por las fábricas de armas?

△ △

ACABO de recibir la siguiente carta del Jefe de Exportación de una compañía de películas americana cuya marca es conocida por el mundo:

Estimado amigo Hermida:

Hace cosa de un año o más le presté unos recortes de la revista gremial bonaerense "El Heraldo" para demostrarle que los enemigos más acérrimos de las películas en español son los argentinos, y que esa actitud ha influído mucho en las empresas norteamericanas (ya sé que hay excepciones) que, por atender a la insistente protesta de allá, han dejado de producir o le dan poca atención al asunto.

Hoy le envío un recorte de la misma revista para que vea cómo continúan usando la frasecita que me carga: "Gustará especialmente al público aficionado a las películas habladas en castellano". Esta cantinela la modifican en cada análisis, sonando a veces mucho peor. Yo la he estado leyendo cada vez que el "Heraldo" se refiere a las últimas cintas, ya sean de la Bárcena, de Mojica, o, como ésta, de Roulien. Algunas veces es: "Apta para los teatros de barrios donde haya público hispano"; o, "Para

(*Continúa en la página* 665)

Rosita Moreno, adorable estrella de la Fox, en la película "Dos Más Uno, Dos."

Es evidente que en Hollywood las Estrellas también se valen de ROYAL para triunfar.

UD. también puede contar siempre con un éxito seguro si hornea con el Polvo Royal.

Royal hace que sus bizcochos tengan una consistencia fina y terciopelada . . . y le da un sabor delicioso a todo cuanto se hornea.

Por eso es que Royal ha sido el preferido de las buenas amas de casas y de expertos cocineros por más de 65 años.

BIZCOCHO ELENA

1 taza de mantequilla (230 gramos)
1 1/3 tazas de azúcar (300 gramos)
6 huevos
¼ de taza de vino blanco
2¼ tazas de harina (250 gramos)
1½ cucharaditas de Polvo Royal (6 gramos)

Ablándese la mantequilla; añádase lentamente el azúcar y bátase todo bien. Agréguense las yemas de huevo batidas hasta estar espesas y de color de limón. Añádase el vino. Ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y agréguese a la primera preparación. Incorpórense las claras de huevo batidas a punto de nieve. Póngase en un molde engrasado, alargado o redondo. Una vez frío cúbrase con Azucarado Blanco (Pag. 10 del Libro de Recetas Royal) y adórnese con almendras tostadas.

No se necesita experiencia. Basta seguir las instrucciones del Libro de Recetas Royal. ¡Pida un ejemplar hoy mismo! Es gratis. Use el cupón al pie.

Pero, recuérdelo bien, para evitar fracasos . . . es preciso usar Royal si Ud. quiere triunfar. ¡No acepte imitaciones!

• • •

Siga el ejemplo de las Estrellas de Hollywood. Ellas tienen el hábito de triunfar; por eso es que siempre escogen lo mejor . . . y cuando hornean siempre se valen del Polvo para Hornear Royal.

¡UNA RECETA ROYAL PARA CADA OCASION!

Vea el Nuevo Librito Royal:
"Cuando las Estrellas del Cine Festejan"

POLVO PARA HORNEAR **ROYAL**

GRATIS: PAN AMERICAN-STANDARD BRANDS, INC., DEPT. 10
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

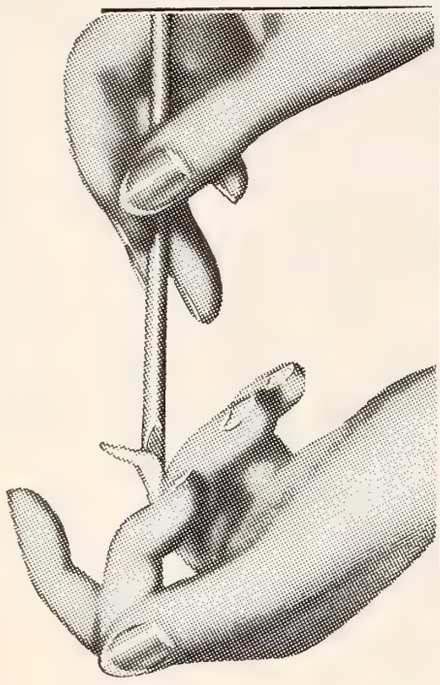
☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de "Cuando las Estrellas del Cine Festejan."
☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Pais _____

PARA HERMOSEAR LAS UÑAS



SIGA ESTE FACIL METODO:

Primero, aplíquese el Removedor de Cutícula Cutex. Remójese y enjuáguese los dedos y quítese la cutícula excesiva. Límpiese después bajo las uñas con el Removedor de Cutícula, y fíjese qué pronto desaparecen las manchas.

Luego, póngase uno de los nuevos y vistosos tonos del Esmalte Líquido Cutex. Dura varios días, como nuevo—y resiste al agua, aunque sea caliente.

Usted misma notará que nada es tan práctico ni de tan exquisito efecto como el Cutex.

¡No acepte imitaciones! Exija

CUTEX

• *Pruebe el* ***NUEVO QUITA-ESMALTE OLEOSO CUTEX.*** *Contiene un aceite especial que al ser absorbido por la cutícula, la suaviza. No afecta la duración del esmalte—no resquebraja las uñas, ni endurece la cutícula como los quita-esmaltes comunes de acetona.*

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

La moda dice . . .

EN el comienzo de cada estación se hace preciso examinar el guardarropa para hacer en él los cambios y adiciones necesarios a fín de vestirse bien y de ponerse de acuerdo con la moda reinante. Esta periódica inspección que en nada preocupa, sino que, por el contrario, sirve de distracción a la mujer de dinero, es a veces motivo de verdaderos quebraderos de cabeza para la de la clase media que, con un sueldo o renta determinados, ha de hacer frente a todos los gastos del hogar en el que la partida de prendas de vestir tiene que ser no pocas veces la más insignificante.

Por lo general, en nuestros países la señora de mediana posición se hace ella misma sus vestidos con ayuda de patrones bien cortados, o los encarga a la medida a una modista económica. Lo indispensable en un presupuesto módico es ir siempre bien trajeada dentro de la mayor economía posible.

En el momento actual, en los países fríos en que se disfruta de hermosos días del otoño, así como igualmente en el hemisferio sur, en que se disfruta de la primavera, una de las más importantes adquisiciones del guardarropa debe ser el traje sastre, con varios accesorios. Un traje sastre puede servir para más de una temporada, si es de buena calidad y si se varía con diferentes sombreros y con distintas blusas. Uno de los modelos más en boga este año, diseñado por Patou, es un sencillísimo traje de franela inglesa, en azul marino, con falda de bolsillos y chaqueta cerrada en el frente con seis o siete botones grandes. La chaqueta no tiene solapas y sobre el cierre cae un lazo o una chorrera de la blusa. Para complemento de este traje se usa un sombrero de fieltro azul, de ala grande, rodeada la copa con una estrecha cinta blanca o de tono azul más oscuro al del fieltro. Para varias puede llevarse la misma falda con chaqueta tejida de lana gris y gorra haciendo juego. Esta chaqueta-suéter cierra también en el frente con una larga hilera de nueve botones grandes, y se diferencia de la otra en que lleva enormes solapas. Las dos tienen bolsillos colocados muy altos, casi en el talle—lo mismo que los de la falda—según exige la moda del momento. El suéter y la gorrita están indicados para salidas de mañana y de compras. Y la chaqueta y el sombrero para visitas y salidas de tarde. Se tienen así dos vestidos en uno, a propósito para cada ocasión. Zapatos y guantes grises o azules son los indicados con este traje.

NO menos importante en esta época del año es el abrigo de entretiempo, también en estilo sastre, completamente largo hasta el borde de la falda este año, con grandes solapas, bolsillos y entallado. La mayor parte de estos abrigos son de talle cruzado, como los de los hombres, con tres botones a cada lado en el delantero.

Para las jovencitas, hay un modelo de abrigo, creación de Lyolene, sin solapas, cerrado hasta el cuello en cierre cuadrado, con tres enormes botones que se abrochan al lado izquierdo. Debajo de este abrigo se lleva una bufanda floja de cachemira que proteje el cuello. Abrigos y chaquetas se usan muy ceñidos en esta temporada.

En el capítulo de vestidos es imprescindible tener uno de lana, sencillo, y otro, también sencillo, de crepe de seda. Con estos dos, toda señora de mediana posición puede ir ataviada de manera apropiada a todas partes con la seguridad de hacer buen papel. Las telas de un solo color son las preferidas este año. El escote cerrado hasta el cuello o el cuello alto; las mangas lisas o de bullón hacia el codo; las faldas un poco más largas de lo que se venían usando, como a doce o catorce centímetros del suelo.

Con los vestidos de lana se llevan unas chalinas de piel de leopardo anudadas en el cuello, bien al lado derecho o bien al izquierdo; o de raso de lunares, en un color que contraste con el del vestido. Estos vestidos son muy prácticos con cuello alto cerrado, bajo el que se deja ver una tirilla blanca, que hace mucha gracia al rostro, y tienen además una esclavina corta que se quita y se pone a voluntad, dando un nuevo aspecto al vestido. Los colores de moda son el gris, el azul marino, el color vino de Burdeos, y, como siempre desde hace años, el negro.

UN vestido más es indispensable: el vestido de tarde para visitas de cumplido, comidas de confianza, teatros, partidas de *bridge* y todas aquellas ocasiones que no exigen exactamente el vestido de noche, pero en las que no se puede usar tampoco el vestido de calle. Nada más a propósito que un vestido de encaje de crochet, muy de moda este año, en tonalidades mate, de muy bonito efecto y gran riqueza.

Si se desea o necesita un elegante vestido de noche, para las fiestas de etiqueta, debe tenerse presente que los modelos actuales bajan rectos y ceñidos hasta las rodillas, formando volante en forma de la rodilla para abajo, y llevan una banda de terciopelo transparente o de raso flexible que cae en largas tiras desde el talle, y algún adorno rizado en el escote, que deja la espalda al aire por completo.

En los sombreros imperan tres diferentes formas. Los de ala grande, aplastada por detrás ajustándose a la forma de la cabeza, para que no moleste el cuello del abrigo; los tricornios o sombreros venecianos, y las boinas bohemias de ancho vuelo, que favorecen de modo extraordinario a las mujeres jóvenes y delgadas.

SUS RECETAS FAVORITAS

Presentamos ahora la receta de los buñuelos de salvado, predilectos de Edmund Lowe, que aquí aparece con la linda Ann Roth, compañera de arte, aprendiendo a preparar una nueva variedad de tales golosinas.

Buñuelos de Salvado

1 taza salvado (All-Bran)
¾ tazas leche agria o suero de leche
2 huevos
¾ taza azúcar
½ cucharadita nuez moscada
3 tazas harina
½ cucharadita soda
1 cucharadita sal
2 cucharaditas polvo de levadura
2 cucharadas de manteca de cocinar

Empápese el salvado en la leche. Bátanse bien los huevos. Añádase el azúcar, nuez moscada y la mezcla de salvado y leche. Tamícense bien los ingredientes secos y añádase la mitad de ellos a la primera mezcla. Viértase y revuélvase la manteca. Añádase la otra mitad de la harina. Con el rodillo dése a la masa como un centímetro de espesor y córtese. Fríanse con mucha grasa o aceite a 190° C. (375° F.). Espolvoréense con azúcar, si se quiere. Salen 18 buñuelos (con molde de 7.5 centímetros).

Los melados de salvado anaranjados son otra rica golosina; también le aconsejamos probar la receta.

Melados de Salvado Anaranjados

1 cucharada de manteca
⅓ taza miel
1 huevo bien batido
⅓ taza de mermelada de naranja amarga
⅓ taza salvado
⅓ taza harina
½ cucharadita de polvo de hornear
½ cucharadita sal
½ taza almendras saladas, picadas.

Deslíase la manteca con la miel. Añádase el huevo, la mermelada y el salvado. Tamícense la harina, el polvo de hornear (levadura) y la sal, añádanse las almendras y revuélvase todo con la primera mezcla. Póngase al horno a 190° C. (375° F.) en una latita (de 23 x 7 centímetros), bien engrasada, durante 25 minutos. Córtese en cuadritos. Azucárense con azúcar en polvo. Salen 24 melados cuadrados de dos centímetros y medio.

Devuelva a sus dientes su BLANCURA NATURAL

CALOX es un polvo dentífrico fabricado científicamente—por eso su dentista lo emplea al pulirle los dientes. CALOX forma oxígeno y agua calcárea en la boca. El oxígeno, ese gran purificador de la naturaleza, penetra hasta las más diminutas hendiduras en forma de millares de burbujitas que quitan las manchas y purifican toda la cavidad bucal. El agua calcárea neutraliza la acidez, protegiendo el esmalte de los dientes contra la corrosión. Sin embargo, CALOX realmente cuesta menos que cualquier pasta dentífrica. Un bote basta para cuatro o cinco meses, cepillándose la dentadura una vez al día, o para 10 semanas, cepillándosela dos veces al dia.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

36

¡¡NO SUFRA!!

◆ Si tiene dolor de espalda, ese dolor que ahoga, que agota, que taladra, producido por el excesivo trabajo o algún frío, *no sufra.*

◆ Haga que le extiendan un poco de Linimento de Sloan sin frotar. El dolor desaparece. Se deja de sentir cansancio. Proporciona un alivio y un bienestar que no hay palabras con que expresarlo.

◆ Ya sean debidos los dolores al reumatismo, al lumbago, a torceduras, a neuralgias, a cansancio muscular, el Linimento de Sloan lo hace desaparecer. Que no falte nunca en su casa un frasco.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

¿Qué le parece su bebé?

¿CONTINUARÁ creciendo robusto y saludable? Por supuesto, siempre que Ud. lo alimente en debida forma. ¿Quiere Ud. un consejo? Aquí está . . . fíjese bien que su bebé reciba en su alimento los elementos nutritivos que fomentan su desarrollo saludable, huesos derechos y dientes firmes. Es muy fácil . . . basta darle Maizena Duryea en abundancia, alimento éste que muchos médicos recomiendan para bebés de 4 meses o más, debido a que contiene los vitales elementos alimenticios que son tan necesarios. Comience a emplear Maizena Duryea, hoy mismo.

MAIZENA
DURYEA

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-11-34

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____ S-3436

Sus animales favoritos

DEJANDO a un lado las razones, más o menos lógicas, que nos inclinan a prohibir que nuestros hijos se enorgullezcan con la propiedad de un animal doméstico determinado, pretextando motivos sanitarios o psicológicos de cualquier índole, lo cierto es que la posesión de un animal favorito—llámese perro, gato, pájaro o grillo—es de verdadero valor para los niños, aparte de lo que pueda considerarse como mero entretenimiento.

La posesión de un animal es un verdadero derecho de la niñez y cuando se priva al niño de este derecho se le priva a la vez de una poderosa influencia educativa, de una compañía valiosa en ejemplos de lealtad, valor y abnegación, y de un estímulo vivísimo en la relación de los afectos, de suma necesidad en el futuro del hombre.

EN la elección del favorito debe tenerse en cuenta en primer lugar las inclinaciones del niño. El perro es el que tiene más posibilidades no solo entre los niños, sino entre los adultos, de ser el elegido. Pero habrá muchos niños que prefieran un gato, un loro o unos peces de colores. No faltarán tampoco los interesados en pollos y gallinas, en palomas o en conejos; y de un niño sé, y muy querido para mí por cierto, que tenía su delicia y diversión en jugar con dos cerdos enormes que se cebaban en la casa, manejándolos a su antojo como si se tratara de dos lindos gatitos.

Pero con el gusto y las aficiones de cada muchacho se debe compaginar el lugar en que ha de vivir el animal que se escoja. No se debe tener un perro policía en un departamento de tres habitaciones, ni una cría de gallinas en una casa sin corral con su gallinero correspondiente.

Siendo de todos modos el perro el animal por excelencia como compañero del niño, es el más recomendable para seleccionarlo como favorito del pequeño de la casa. La adquisición del animal deberá hacerse con preferencia en una casa conocida y acreditada que se dedique a la venta de animales, para tener la certeza de que se adquiere un perro sano aunque sea ordinario, lo que indudablemente es mejor que recibir como regalo un perro fino cuyas condiciones sanitarias se ignoran aún por las mismas personas en cuya casa haya nacido.

Si se prefiere un cachorrito—lo cual es hasta cierto punto mejor para comenzar la amistad con el niño—no deberá tener menos de cinco o seis meses de nacido, cuando ya se halle en el proceso de tener los segundos dientes y con vigor y fuerza necesarios para jugar y saltar con su pequeño dueño, aguantando los tratos, tal vez un poco rudos, que éste quiera darle. A los seis meses, un perro es ya lo suficientemente inteligente para entender lo que se le ordena y para saber que las zapatillas del padre o las patas de las sillas no son manjares destinados a su alimentación.

EN todo caso, si se desea comprar un perro ya grande ha de tenerse presente la diferencia entre la vida del animal y la del hombre. Un perro de un año está en el período de desarrollo de un niño de nueve o diez años; a los cinco años, el perro representa la vida de un hombre de treinta; a los diez, es como si se tratara de un hombre de cuarenta, y a los trece o catorce, está ya en lo que puede considerarse como su ancianidad.

Los perros de tamaño mediano o grande son más fáciles de manejar y de adaptarse a las nuevas condiciones, que los perros pequeños; son más dóciles, más nobles y más pacientes. Pero, si no se tiene una casa grande, el fox-terrier y el Scott-terrier, son compañeros excelentes de los niños.

ES esencial que en la familia haya alguna persona competente para saber cuidar al perro, haciendo ver al niño, y muchas veces a los padres, que un perro no es un juguete, sino compañero que depende por completo del amo para todo el bienestar y satisfacción que ha de recibir en el mundo. No se puede jugar con él un momento y tirarle del rabo y las orejas haciéndole padecer durante otro rato; no se le puede dar de comer hasta que se harte en una ocasión, olvidándose de darle la comida en otra.

Sería siempre mejor tener una perra que un perro. Suelen ser más limpias y más cariñosas para los niños, como regla general.

Cuando se traiga el perro a la casa, no se le aturdirá con demostraciones de afecto por parte de los miembros de la familia. Por el contrario, se le debe soltar en un cuarto con los niños sin hacerle caso aparente y sin que éstos sean nunca los primeros que se acerquen al animal. Ellos no deben hacer otra cosa que observarle tranquilos y hablarle con tono suave. Pero la aproximación debe partir del perro. Cuando éste haya satisfecho su natural curiosidad, inspeccionando todos los rincones de la habitación o del jardín en que se le suelte, vendrá hacia las personas meneando la cola y olfateando a sus futuros compañeros de juegos, para ofrecerles de este modo gentilmente su amistad.

Cuidándole bien, sin mimarle demasiado; teniendo presente que es un animal carnívoro, que no puede ni debe alimentarse de golosinas, y obligándole a que haga ejercicio bastante—de lo cual se encargarán los propios niños—será el perro un compañero inseparable y valiosísimo mientras viva, y los niños aprenderán de él no pocas lecciones de tolerancia y abnegación, que les serán provechosas en la vida.

En Broadway

(*Viene de la página* 661)

aquellas salas donde gusten las películas en español". . . . ¡A mí se me revuelve la bilis cada vez que leo la dichosa frasecita!

¡Y esto en el "Heraldo", en el cual siempre se nota una actitud un poco agresiva hacia la producción norteamericana! Mas no se esfuerzan por dar una voz de aliento a la producción cinematográfica en nuestro propio idioma.

A mí me parece que sólo se trata de una pose, pero ardo cada vez que tropiezo con los malditos comentarios. ¡Lo peor es que tengo que quedarme con los brazos cruzados! Sé que CINE-MUNDIAL *se aparta de las controversias; pero, ¿no podría usted decir algo? ¿Qué pasó con la encuesta que* CINE-MUNDIAL *iba a hacer, o hizo, para averiguar la actitud del público latinoamericano respecto a las películas en español?*

△

No hay que acalorarse.

Cada cual es muy dueño de opinar a su manera.

Tenemos un compañero en la oficina que lleva la mar de tiempo demostrado casi a diario que en la América Latina jamás tendrán aceptación las cintas hechas en el idioma en que por allá se entiende la gente.

—Lo ve usted—me dice cada vez que se registra un nuevo fracaso.

¿Qué se le va a responder?

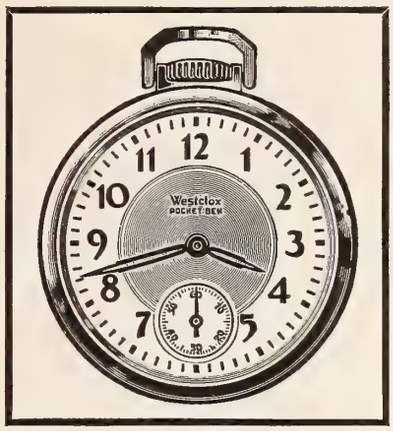
Hace cinco años, este mismo redactor probó más de una vez que el cine hablado era muy inferior al mudo, que no tenía razón de ser y que iba derecho al desastre.

Jorge Hermida

¿LA próxima película de Greta Garbo?: "El velo pintado", de Somerset Maugham, el autor de "Lluvia". La acción se desarrolla en China, y con la Garbo trabajarán Herbert Marshall, Beulah Bondi y Cecilia Parker.

HACE ocho años, Gloria Swanson conoció en un teatro de Nueva York a John Boles, que entonces cantaba en "Kitty's Kisses", la deliciosa opereta que tanto dinero dió a William A. Brady. La Swanson invitó a Boles a trasladarse a Hollywood, donde ella le presentó como su galán en "The Loves of Sunya". Después de aquella película se separaron, y ahora van a trabajar otra vez juntos en "Música en el Aire", que prepara Fox. . . .

ANNA STEN y Fredric March están filmando "Vivimos otra vez", obra basada en la famosa "Resurrección", de Tolstoy. Para su principal escena de amor hacía falta un manzano en fruto, y expresamente se trajo de Oregón. Pero, con los reflectores eléctricos, las manzanas resultaron *cocidas*. . . .



Exacto, como siempre, pero más delgado y hermoso que nunca, tal es

El nuevo POCKET BEN

Entre los relojes de bolsillo, el POCKET BEN goza de la confianza de todos quienes lo conocen. Y ahora, el nuevo POCKET BEN—más delgado, más hermoso y más durable—está aumentando su fama en el mundo entero.

El nuevo Pocket Ben trae un cuadrante plateado y primorosamente cincelado surtiendo efecto doble. Con sus otros rasgos distintivos constituye un reloj de una apariencia mucho más costosa.

Es un producto Westclox . . . acabado por los fabricantes del afamado reloj despertador Big Ben.

Western Clock Company
La Salle, Illinois, E. U. A.

25

De Esto Depende La Salud Del Bebé

Déle a su niño siempre lo mejor: Las legítimas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Su procedimiento exclusivo de preparación—"Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas"—conserva intactos sus elementos nutritivos—y rebaja el período de condimentación a 3 minutos.

NO EXPONGA SU SALUD—*Exija las legítimas*

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

SOLICITAMOS AGENTES

En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones. Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.

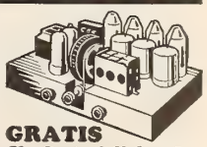
Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades mas grande del mundo

---

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO DEPT. 283
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguentes representantes:

HABANA: Garcia-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Ottoni 113, 1er.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Se supone que aquí van las direcciones donde los artistas de cine reciben correspondencia, pero este mes decidí cambiar el disco: quien desee tales direcciones puede hojear mi sección del mes pasado, o la del venidero.

Admiradora de Mojica, Buenos Aires.—Nos adelantamos a los deseos de usted, publicando el retrato que pedía en la edición de octubre. Parece que su "admirado" no se retirará definitivamente.

C. M. F., Habana.—Sus observaciones son muy acertadas; pero en eso de gustos se rompen géneros y lo que a determinado crítico le parezca muy malo o muy bueno, puede resultar, por contraste, excelente o pésimo para el público. Sería tan injusto alabar como condenar una película de antemano. Ya en este país se han armado bastantes líos—y no pocos pleitos judiciales—con tal sistema. El nuestro, tiene la ventaja de que, según la confianza que el cronista inspire, los aficionados determinarán por sí solos la calidad de la cinta comentada.

R. A., Uruápam, Méjico.—Pronunciaciones: Odri Ferris, Eilin Pringl, Dorody Gréincher, Chertrud Olmsted, Uén Li, Aina Cler, Luis Lorréin, Naomi Chudch, Vaiola Richards, Beti Bronson, Elsi Chanis, Natali Talmadch, Filis Fréisser. Las demás, tal y como se escriben.

Abracadabra, Santo Domingo.—La máquina de escribir no sufrió ningún desperfecto después de deletreada su palabrita. En efecto, Lew Cody murió durante el sueño, que es el colmo de la buena suerte. De Stuart Holmes se ve poco. Sale en papelitos de ínfima categoría y ha engordado de modo que casi no se le reconoce. Lo de la "Dama de las Camelias" ya pertenece al siglo pasado.

Blanca de Lara, Méjico.—Pues sí, ese es el marido de Dolores del Río y todo lo que de él has leído es verdad. Se le considera entre los del gremio como uno de los directores más brillantes de este país. No tengo a mano el reparto de "Wonder Bar"; pero el de "Rip Tide" es: Mary, Norma Shearer; Tommy, Robert Montgomery; Lord Rexford, Herbert Marshall; Ann Heatty, Mrs. Pat Campbell; Erskine, Skeets Gallagher; Stanwyck, Ralph Forbes, y Sylvia, Lillian Tashman. El retrato de Dolores que querías salió en septiembre.

Segundo Parrafito, Camagüey, Cuba.—¡Mire a donde a venido a parar! Permítame usted que lo felicite por su inteligencia como observador. En efecto, Tom Keene (que sale con Clara Bow) es el chiquillo que, con el nombre de George Duryea, lo deleitó a usted, etc., etc. Entiendo perfectamente lo de "lija" y estamos de acuerdo en todo, menos en que le diga yo el verdadero nombre de Jorge Hermida. Me limitaré a revelarle que es su compatriota.

Montané y Cía., San Juan, Argentina.—¿También usted se sabe de memoria el Primer Parrafito? Pues, aunque le parezca mentira, ya somos dos; pero dos solamente, pues el resto de mis amigos continúa pidiéndome direcciones como si el susodicho Párrafo no existiera. Laurel llegó a este país con Chaplin (los dos son ingleses) y es cómico desde la infancia. Hardy también trabaja para el público, como artista, desde chiquillo. Es norteamericano. Jackie Coogan estudia en la Universidad de California. Dicen que vuelve ante la cámara, pero no lo necesita porque es millonario. En el reparto de "El Gran Desfile" las estrellas fueron Renée Adorée, que en paz descanse, y Jack Gilbert.

Virginia, Méjico.—De acuerdo por completo contigo en lo de la "rubia desabrida" que se casó con Quientúsabes. En cuanto a Mae West, no nos ha abandonado. Al contrario, va a estrenar este mes una película suyísima de la que, por habérselo cambiado dos veces ya, no sé a ciencia cierta el título. Si vimos "Born to Be Bad".

Don K., Alta Gracia, Argentina.—Me voy a tomar un copetín a su salud: somos almas hermanas. Hago mío el párrafo de su carta en que me dice "Acabo de ver 'Robinson Crusoe' y quería saber de dónde diablos sacó Douglas esas maravillosas bombitas que lleva Viernes colgadas al cogote y que resistieron sin romperse las cincuenta mil volteretas que dieron ellas, Viernes y Douglas. La cosa me interesa porque las mías son de lo más frágiles". ¡Y las mías, mi querido Don K., más que de cristal, parecen hechas de espuma de jabón!

Txistu, Pamplona.—Para envidida de propios y extraños, el magnífico cartel de toros que tuvo usted la bondad de remitírme adorna, desde su arribo, las paredes de esta redacción. (Voy a asegurarlo contra robo, ratería y otros delitos que afectan a la propiedad).

F. C., Tampico, Méjico.—Muchas gracias por el envío de los comentarios de usted acerca del artículo de nuestro colaborador. Están acertadísimos y sentimos no poder darles cabida.

Mi Richard, Buenos Aires.—Si mal no recuerdo, usted lo que quería era una efigie de "su Richard" en traje de baño, y de esas no hay. Otras han salido aquí. En estos precisos momentos, el actor se ha acercado a usted (está en aguas panameñas—pescando, según me aseguró al partir—como parte del programa de su viaje de bodas) y es una lástima que no logre usted sorprenderlo personalmente. ¡Ya lo creo que puede enviarle su retrato a él! Pero, si lo recibe la señora justamente durante la luna de miel, no me eche la culpa.

Gog II, Barranquilla, Colombia.—Mi amiga-tormento, Isabel, de Lima, me dice: "si el reparto que se desea es el de "One Woman to Another," aquí están los datos. La filmó Florence Vidor para Paramount en 1927 y con ella aparecieron Theodore Von Eltz, Hedda Hopper, Roy Stewart, Jimmy Boudwin, Marie Shotwell y Joyce Coad. La dirigió Frank Tuttle." ¿Necesito decirle más? Isabel es insubstituible.

Hijo del Respondedor (según unos), Santiago de Chile.—Continúo negando el cargo, aunque eso de que nunca acabes de ponerte al día es, en efecto, un síntoma de semejanza en extremo alarmante. En la respuesta anterior, verás que "Isabel" revela, de otro modo, lo que tú ahora aclaras para beneficio de Gog II; pero por las dudas, aquí va tu reparto de "When Ladies Meet"—que bien puede ser "De Mujer a Mujer" y que, de marca M-G-M, dirigió Harry Beaumont, argumentó Rachel Crothers e interpretaron Ann Harding, Robert Montgomery, Myrna Loy, Alice Brady y Frank Morgan. Ahora, joven imberbe (presumo que lo eres) permíteme que te advierta que yo no puedo saber si no me dan el nombre en inglés, de qué película se trata, porque en cada país les prestan designación distinta. Ya ves qué estira y encoge existe en estos álgidos momentos entre Isabel y tú, sin que nos enterémos de cuál cinta es la que interesaba a Gog II. En cuanto a tus informes, aquí van. A Claudette Colbert y Clark Gable en "It Happened One Night" los secundaron Walter Connolly, Roscoe Karns y Alan Hale. Sí salió Sir Guy Standing en "Cradle Song." Los que colaboran con Mae West en "I Am No Angel" son Cary Grant, Edward Arnold, Gregory Ratoff y Gertrude Michael. El director de "Roman Scandals" fue Frank Tuttle. Ya digo que, sin nombre en inglés, me rodean impenetrables tinieblas. No tengo espacio para más y debes conformarte con lo dicho.

Segundo Parrafito, Camagüey.—Habrá usted visto que mi colega Guaitsel se dió por aludido. Opino, sin asegurar, que Wallace Beery usa cruzados sus sacos para disimular el tejido adiposo. En efecto, rara vez se le ve con prendas de distinto modelo . . . dentro y fuera de la escena. A menos que se vista de mujer, como cuando debutó en el cine. Lo de la filatelia se está convirtiendo en una lata. Al menos, para mí, a quien despojan de los sellos de las cartas y, luego, no sé de dónde vienen. Gracias por el recortito.

Jormez, Cali, Colombia.—Lo primero, no puede ser. En cuanto a Max Baer, puede usted escribirle a "Madison Square Garden, New York City," de donde le enviarán la carta a su destino. Anda de aquí para allí.

Un Pobre Diablo, La Guaira, Venezuela.—Ya somos dos. Y, con Carmencita, tres. Lo malo es que desconozco a la niña, que sin duda esconde sus atractivos detrás de algún seudónimo. Lee la primera línea a la respuesta anterior, y apropíatela.

William Schocair, Rio Janeiro.—Barry Norton no es hermano de Edgar ni de Charles. Edgar Norton no dice ni su edad, ni el sitio donde nació, ni nada. Jack Oakie vino al mundo en Sedalia un 12 de noviembre (se ignora el año). Ojos azules y pelo castaño. Altura 1m60. Peso en libras, 170. Nancy Dover se llama realmente Lucille Kelley, nació en Arlington, Tejas, el 2 de febrero de 1909; tiene ojos pardos y cabello rojizo. Es muy pequeñita y delgada. Ralph Forbes vió la luz en Londres el 30 de septiembre de 1896. Es tan alto como Oakie, y posee pelo rubio y ojos entre verdes y azul claro. De Henri Garat no tengo ningún dato personal, aunque sepa que es francés. Su actuación aquí data de 1933 pero su biografía me es desconocida.

Al, Jr., Cienfuegos, Cuba.—Háblame de tú cuanto quieras. Ginger Rogers, que es predilecta mía desde que andaba representando en el teatro, nació en Independence, Missouri, E. U. A., pero no dice ni el día ni el año. Se dedicó al teatro apenas ganó un concurso de baile en el Estado de Tejas y, desde entonces, moviendo los pies y derramando sal, encanta a sus admiradores en las tablas y ante la cámara. Ha figurado en innumerables revistas teatrales y en películas de cine y tiene ahora contrato con RKO-Radio, aunque esté prestadita a Warner Brothers. La cinta "La Esquina del Pecado" se llamó en inglés "Back Street" y es de marca Universal.

Rosendo A., Uruápam, Méjico.—No puedo dedicar tanto espacio sólo a pronunciaciones, de modo que reservo para el mes entrante las que me pide en su segunda carta. Las otras son: adrién éims. alín macmían, álice bréidi; buts málori; benita jium; diana wíniard; estel téilor; elissabed álan; uíli andré; guéil pátric; áina cler; chun brúster; chun claid; laila jáims; lilian járvei; miriam jopquins; miúriel évans; mari méison; norma chérer; vérri tisdeil. Las demás se pronuncian como se escriben.

Intermedio de Cinco Renglones.—No se alarmen mis amigos. Lo descosido de mi sección de este mes no se debe a un ataque de demencia, sino a que la falta de espacio me obligó a dejar numerosas respuestas ya hechas el mes pasado, y que se han confundido con las correspondientes a esta edición, donde al fin cuento con sitio suficiente para dar vueltas sin dar esquinazos.

Isabel, Lima.—Todavía sobrevivo. Aquí tienes los informes envueltos en telarañas. "Her Sturdy Oak" fue película dirigida por Thomas Heffron e interpretada por Wanda Hawley, Walter Hiers (que en paz descanse), Sylvia Ashton, Mayme Kelso, Leo White y Frederick Stanton. "One Wild Week" dió que-hacer a Bebe Daniels, Frank Kingsley, Mayme Kelso, Frances Raymond, Herbert Standing, Edwin Stevens, Edythe Chapman, Carrie Clark Ward y Bull Montana. En "Tillie," aparecieron Mary Miles Minter, Noah Beery, Marie Treboal, Lucien Littlefield, Lillian Leighton, Ashley Cooper, Robert Anderson, Virginia Adair y Alan Forrest. Los cómicos de "Room and Board" fueron Constance Binney, Tom Carrigan, Malcolm Bradley, Arthur Housman, Jed Prouty, Blanche Craig, Ben Hendricks, Jr., Ellen Cassidy y Arthur Barry. "Her Face Value" la dirigió también Heffron y la interpretaron, Wanda Hawley, Lincoln Plumer, Dick Rosson, T. Roy Barnes, Winifred Bryson, Donald McDonald, Harvey Clark, Eugene Burr, George Periolat y Ah (¡ah!) Wing. El director de "Hush Money" fué Charles Maigne y los actores Alice Brady, George Fawcett, Larry Wheat ("wheat" es trigo), Harry Benham, y Jerry Devine.

Acacia, San Juan de Puerto Rico.—Si es ese el hermano de Cagney, que tanto se le parece. En cuanto a Helen Morgan, precisamente en este número sale una entrevista con ella donde se dan los datos que me pide.

Tercer Parrafito, Puebla, Méjico.—¡Tenía que ser! La niña Shirley Temple tiene contrato con la Fox Film Corporation, pero también hace películas por cuenta de la Paramount. Cuando se encuentran un astro tan popular como ese, las empresas se lo dividen . . . y todos encantados.

F. T. R., Rio de Janeiro, Brasil.—En este número hallará usted, ampliamente comentados, los detalles del concurso. Elissa Landis entiendo que está trabajando actualmente con Paramount. William Haines, que se había eclipsado totalmente, regresa a la pantalla por cuenta de la "Mascot," una casa a la que no tengo el honor de conocer pero que está filmando cintas independientes y de mérito.

Un lector, Méjico, D. F.—Las películas filmadas en el país de usted no tienen distribuidor general en los Estados Unidos, pero se exhiben con éxito en la zona fronteriza y en un teatro hispano de Nueva York, el "Campoamor," que se dedica exclusivamente a los espectáculos destinados a nuestra colonia.

APESAR de las consecuencias de la última depressión económica, 51 artistas, 28 directores, y 22 ejecutivos cobran en Hollywood 7.500 dólares *o más,* a la semana. . . . La lista de los artistas la encabezan Greta Garbo, Marlene Dietrich, Constance Bennett, Norma Shearer, Ann Harding, Janet Gaynor, Katharine Hepburn, Ruth Chatterton, Mae West, Will Rogers, Maurice Chevalier, John Barrymore, Wallace Beery, Clark Gable, Edward G. Robinson, George Arliss. . . . (De los artistas hispanos, los mejor pagados son Berta Singerman, Catalina Bárcena, Rosita Moreno, José Mojica, José Crespo. . . .)

RUBI GUTIERREZ, estrellita colombiana, ha hecho su debut cinematográfico en la gran película de ambiente panameño "Marie Galante", filmada en Movietone City.

SONRIA de Nuevo~

Olvídese ya de temores y peligros innecesarios. Es cierto que el descuido de la dentadura puede traer consecuencias desagradables; pero ahora es posible y fácil dar a sus dientes y encías protección científica. Simplemente consulte a su dentista con regularidad, y a su experto cuidado agregue el uso de la Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día.

La irritación de las encías y la caries dental pueden ser causadas por la Acidez Bactérica que se forma en la Línea del Peligro—donde se unen los dientes y encías. Esta acidez proviene de la fermentación de partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes, y que el cepillo no puede limpiar.

Pero la Crema Dental Squibb elimina esta amenaza, porque contiene la cantidad necesaria de Leche de Magnesia Squibb, el mejor antiácido para uso bucal. Contrarresta los efectos de la Acidez Bactérica al mismo tiempo que pule y limpia los dientes perfectamente. Por sus efectos es una protección; por su sabor es un placer; por su precio, una positiva economía. Haga que la Crema Dental Squibb proteja la Línea del Peligro . . . y sonría de nuevo.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

New York Military Academy

•

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

DE MI ESTAFETA

Juan Carlos, Buenos Aires, Argentina.—Estoy seguro de haberle contestado a su carta anterior. Comprendo la segunda que me escribe como si fuera yo el que está dentro de usted. Sé interpretar perfectamente sus sentimientos y les doy el valor que tienen, que, para mí, es inmenso. Es usted un elegido, una de las pocas personas que en este mundo entiende la amistad, que es el sentimiento por excelencia, más sincero, más duradero y más noble que el mismo amor. Ciertamente que a veces este sentimiento es mal interpretado por las personas que nos rodean y que son incapaces de comprenderlo. No se preocupe. Lamento el caso de usted y comprendo su sincero dolor con la ausencia de su amigo. Desde el momento en que él no tuvo confidencia alguna con usted deduzco que habría posiblemente algún drama en su vida. Puede usted escribirle, sin duda alguna, y mantener así el contacto espiritual con él. No es forzoso terminar una amistad con la ausencia y es un gran consuelo comunicarnos con las personas queridas a través de la distancia y de los años. Es todo cuanto puedo decirle para llevar un poco de tranquilidad a su ánimo.

Dana Luca, Quito, Ecuador.—Personalmente yo preferiría dedicarme a la clase de trabajo que me gustara, y no a la que hubiera de darme más dinero. Posiblemente estoy equivocado y pienso a la antigua. Por eso creo que no soy voto en la materia y que mi consejo en este caso puede no ser acertado. Será mejor que siga usted la inspiración propia. Es cierto que los músicos están ahora en un momento malo, con el auge del cine sonoro que anula el servicio de orquestas en los teatros y con la falta de interés del público en los conciertos. Pero nadie puede predecir lo que ocurrirá mañana y el futuro que les aguarda a los músicos. Creo, por lo tanto, que debe seguir con sus estudios, puesto que su vocación es esa; y como es muy joven, tiempo le queda de hacer otra cosa más adelante. Como el saber no ocupa lugar, si la música no le ayuda a ganar la vida le servirá por lo menos de alimento espiritual, que no es poco en estos tiempos que corren.

Hispano, Cap Haitien, Haití.—Ya se ocupó de eso esta sección durante algún tiempo. Ignoro en realidad los motivos que tuvo la dirección para suprimir la contestación de tales cartas y dar por terminado ese asunto en la sección. Posiblemente el que pudiera parecer **choteo** o **relajito,** como usted mismo dice, en una revista en la que todas las secciones son serias y exactas, como conviene al crédito que tiene en todos los paises hispanos. Entrego, de todos modos, su carta a la dirección, para que determine lo que puede hacerse en el caso, y le doy gracias por su interés por la revista.

María L. D. Chapinero, Colombia.—Creo simplemente que es usted una persona apegada a la tradición, que no quiere ver la vida con el cristal de los anteojos del siglo XX. Sigue usted en la creencia de que "cualquier tiempo pasado fue mejor," y esto no es así. Ese es el motivo por el que su hijo se ha acostumbrado a mentir. Estoy seguro de que temeroso de usted, y de sus ideas anticuadas, le mintió el primer día en que usted ni le dió tiempo a explicar dónde había estado al llegar tarde a la casa. Y de ahí para adelante ha seguido mintiendo. La culpable es usted sola. Si está todavía a tiempo, rectifique. Será lo mejor que puede hacer, si quiere evitarse mayores disgustos en el futuro. Para mí le confieso que hubiera sido la mayor tragedia de mi vida el no tener confianza en mi propio hijo. Con respecto a la otra cuestión. Toda mujer que quiera conservar un rostro agradable, no puede desatender el cuidado de los ojos. La mirada alegre y viva de unos ojos luminosos es lo que más contribuye a la belleza del rostro. Y para que los ojos tengan un aspecto de juventud es necesario que la piel alrededor de ellos esté firme y tersa, sin patas de gallo. Aplíquese al acostarse un poco de buen cold-cream y dése un masaje muy suave alrededor durante algunos segundos. Haga descansar a sus ojos, manteniéndolos cerrados durante diez minutos, dos o tres veces durante el día, y, si es necesario, aplíquese unas compresas de agua fría sobre ellos cuando se sienta muy cansada. Si a pesar de estos cuidados sus ojos se cansan, es señal indudable de que necesita espejuelos. Hágase ver por un oculista sin tardanza.

J. J. R. G., Lima, Perú.—Le ruego por favor que cuando me escriba no lo haga por las dos carillas del papel cuando éste sea muy fino. Su carta resulta un verdadero jeroglífico y me ha dado bastante trabajo leerla. Le agradezco como siempre el buen concepto en que tiene esta sección y su asiduidad. Con respecto a su asunto personal, creo que si usted quiere a la muchacha y ella a usted, lo mejor que puede hacer es hablar claramente con sus padres. Por muy egoístas que los padres sean en este punto, ellos querrán de todos modos su felicidad ante todo. No tema que nadie se muera por cosa tan pequeña y no sienta remordimientos de conciencia por ello. De su petición al Secretario de Estado no sacaría nada porque es imposible que acceda a lo que usted pide. Las direcciones que desea tampoco puedo dárselas, por la imposibilidad en que estoy de conocer las casas comerciales y los personajes importantes de todos los países del globo.

Serio, Colombia.—La Escuela Eastman, de Nueva York tiene bien fundada reputación. Cuenta con numerosos exalumnos que ahora se ganan la vida con éxito, después de haber pasado los cursos de la Eastman School en teneduría de libros, taquigrafía, mecanografía y secretariado. También hay en ella clases de inglés para beneficio de los alumnos hispanoamericanos.

Desilusionada, Ancón, Panamá.—No estoy de acuerdo con usted, en modo alguno. Las muchachas que trabajan en oficina no se estropean más pronto que las que trabajan en la casa. Creo que es lo contrario. Como tienen dinero de que disponer pueden vestirse bien, asistir a los salones de belleza, e ir a teatros y diversiones. Todos sus días son distintos porque ven gentes nuevas, cambian ideas y tienen interés en los acontecimientos diarios de la vida universal. Los hombres que no se interesen en las muchachas que trabajan fuera de casa, están ciegos sin duda a las ventajas de casarse con una muchacha que conozca el valor del dinero. El trabajo de la casa es cosa que se aprende fácilmente y la muchacha que tiene la costumbre de que su vida esté organizada con método, sabrá manejar una casa mucho mejor que la niña inútil que jamás se ocupó de nada y que no sabe más que mirarse al espejo y asomarse al balcón, esperando que pase el futuro marido bajo él. No se descorazone tan pronto y dése por satisfecha de vivir la vida que vive. Aún en el caso peor de que no se encuentre un marido, la muchacha que sabe trabajar estará siempre en mejores condiciones de vida que la que todo tiene que esperarlo de un matrimonio, que a veces no llega nunca.

Una pobre madre, Trinidad.—No estoy de acuerdo tampoco con el pseudónimo elegido por usted, después de leer su carta. Si no me doliera un poco el lastimar los sentimientos de una persona anciana, le diría crudamente que es usted una madre egoísta. Ya está la palabra escrita y no me decido a borrarla, ni siquiera a cambiarla por otra. Aparte del amor que pueda usted sentir por su hija, y del que no dudo un momento porque conozco bien el corazón de las madres, las acciones de toda su vida han estado presididas por el más refinado egoismo. Hé ahí el resultado. Su hija ha llegado a los cuarenta años sin más amor que el suyo y sin más compañía que la suya. Cierto que usted ha velado por ella, que le ha dedicado su vida, que pensando en ella no ha vuelto a casarse, y que todo su dinero ha sido siempre para proporcionarle a su hija el mayor bienestar. Pero, ¿este bienestar no era también para usted? Ahora se queja de que su hija tiene un pretendiente, que no quiere casarse con las dos, y ella vacila por no separarse de usted. Aunque usted no lo dice claramente, yo veo que desearía que su hija no se casara con este hombre "que es bueno y tiene un medio de vivir, pero que a usted no la es simpático." ¡Por Dios, señora! Deje de pensar un poco en sí misma. Y haga que su hija aproveche esta única oportunidad de su vida, para que cuando usted falte del mundo no se quede sola. Este pensamiento si que debería asustarla y no el de tenerla viviendo dos puertas más allá de la suya, feliz y acompañada de por vida.

Fidgety Lou, Managua, Nicaragua.—Debería darle vergüenza el decir que a los 15 años se muerde las uñas. Eso es cosa de chiquillos. Y si que debe usted ser excesivamente nerviosa para tener ese defecto. El peso para sus años y para su estatura, debe ser de 115 a 120 libras. Si tiene menos, trate de conseguir el peso normal. Procure dermir bien y alimentarse lo mejor posible. Descanse cuanto pueda. Y hágase ver los ojos. Algunas veces la necesidad de usar espejuelos es causa de gran nerviosidad. Ponga también el esfuerzo de su voluntad para desterrar esa costumbre desagradable y hágase el propósito de cuidar sus manos y de tener las uñas bien arregladas, aunque no sea más que por la natural coquetería esencial en toda muchacha de 15 años.

Un Campeonato

(*Viene de la página* 626)

nar y, con ella, mi primer bostezo. Los "pesos-pluma", como dos gallitos, saltaban uno frente al otro. El árbitro se antojaba un gigante junto a ellos. Con el rostro tumefacto, la nariz ensangrentada y erizado el pelo color de estropajo, uno de los pugilistas se dejaba pegar, abrumado por su contrincante . . . hasta que el público hizo cesar el desigual encuentro.

Le segunda pelea. . . . Igual a la anterior, aunque no tan breve. Además, incruenta. Los muchachitos aquellos hacían más ejercicio con los pantorrillas que con los brazos y los guantes. Ganó uno, claro, pero a nadie pareció importarle, aunque no faltaran los parientes de costumbre, "ovacionando" a sus respectivos primos, o sobrinos, o lo que fueren.

La tercera pelea. Más ruido entre la concurrencia, porque se trataba del campeón de Italia. Sus compatriotas se desgañitan estimulándole desde la gradería. Al cabo de las diez vueltas, ganó por puntos. Tremendos aplausos. El vencedor recibe sonoros besos de la parentela delirante—todos varones—al bajar. Adormilado, abro los párpados. El espectáculo de un señor con taparrabo a quien cubren de caricias (dando gritos y dando saltos) otros señores con bombín es algo extraño en todos los óvalos del mundo. Por lo menos, para mí, lego en la materia.

Estiro los miembros acalambrados y miro a hurtadillas lo que pasa allá arriba, donde están los fotógrafos, a bordo de una especie de barco negro que flota en un mar de humo fétido. Preparan las cámaras. . . .

Va a empezar la pelea principal, "el máximo suceso", como le dicen en inglés. En papel de "mínimo", Arizmendi. Desde donde estoy, parece no medir más de una vara. Error mío, indudablemente. Lleva unos calzones violeta pálido que van muy mal con su color, extremadamente trigueño. Pero ¿quién me mete a buscar armonías de matiz en un espectáculo de boxeo? Cuando su contrincante se acerca a darle el tradicional apretón de guantes—que no de manos—Belloise parece muy alto y muy flaco, y muy pálido.

Apenas suben al cuadrángulo los pugilistas, se alza un zumbido como de zánganos. Luego, viene la ovación. Todo provinente de los grupos que han apostado dinero. Tras de mí, hay veinte o treinta judíos, cada uno con un tabaco entre los dientes, interesadísimos en lo que está pasando y haciendo esfuerzos por comprender. Hablan un inglés de cocina y presumo que no entienden más que los signos que, con los dedos, les hacen sus compadres o rivales en apuestas. Todos arman una algarabía infernal a mis espaldas.

Estos "máximos sucesos" siempre tienen largos prólogos. Primero, nos invitan a que elevemos una oración por el descanso del alma de un señor (que al día siguiente leí en la prensa que no había fallecido, ni siquiera estaba enfermo). Hubo que descubrirse y ponerse en pie y hacer como si se rezara. Después, se encaraman por entre las cuerdas, y no siempre ágilmente, diversos campeones de variados pesos y distintas cataduras. Son presentados a la concurrencia (entre palmadas o silbidos, según el gusto de cada quien) y pasan a saludar a Arizmendi de lo más afectuosamente. Noté que el mejicanito no parecía dispuesto a entablar amistades extranjeras en aquellos momentos. Luego, subieron a la plataforma los que, ahí mismo, retaban al luchador que resultase triunfante en la pelea. Por fin, se anunciaron los pesos respectivos y el árbitro (vestido de blan-

Los cutis SECOS *son propensos a las arrugas*

UN CUTIS seco necesita una crema suave y estimulante para desvanecer las líneas y arrugas que son el resultado inevitable de esa condición. La Crema de Naranja para el Cutis, de Elizabeth Arden, es exactamente la crema indicada. Aplíquela liberalmente por las noches, antes de retirarse. Si su piel es sensible, use entonces la Crema Velva, aplicándola por la noche y por la mañana, a fin de preservar la suavidad y delicadeza del cutis.

★ ★ ★

Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel . . . ya sea áspera o delicada, seca u oleosa . . . consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. *Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.*

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	*CHILE*	*ECUADOR*	*MEXICO*	*PUERTO RICO*
ARGENTINA	*COLOMBIA*	*EL SALVADOR*	*NICARAGUA*	*REPUBLICA DOMINICANA*
BOLIVIA	*COSTA RICA*	*GUATEMALA*	*PANAMA*	*URUGUAY*
BRASIL	*CUBA*	*HONDURAS*	*PERU*	*VENEZUELA*

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • *PARIS* • *BERLIN* • *ROMA*

El Nuevo Kotex Ultrasuave

LA más maravillosa de todas las almohadillas sanitarias es la nueva Kotex Ultrasuave, porque además de las características de las antiguas Kotex (faja ajustadora y extremos redondeados y achatados) posee una innovación patentada: bordes acojinados con algodón suave y blando. Esto elimina el roce y deja la superficie absorbente completamente libre para llenar debidamente su cometido. Las nuevas almohadillas Kotex conservan su forma y no se retuercen.

Seiscientas mujeres contribuyeron a perfeccionar el nuevo Kotex Ultrasuave. A usted le gustará el nuevo diseño y la nueva caja plana y fácil de llevar sin que se note. Las dimensiones de las nuevas almohadillas Kotex son las mismas aunque parecen un poco más pequeñas debido a su diseño. Ensáyelas a primera oportunidad, el precio es el mismo para ambos tamaños. Se venden en todas las farmacias, boticas y tiendas del ramo.

COMIENCE EL DIA BIEN

Libre de ira, mal humor, pesimismo.

Para asegurar una mañana alegre, decida la noche anterior limpiar bien el sistema de los venenos acumulados por el estreñimiento.

Hay varios medios de hacerlo. Uno de los más recomendables es el inventado por el Dr. Brandreth, famoso médico inglés, y seguido por millones de personas en más de 70 países del mundo. El método del Dr. Brandreth consiste en restablecer fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza.

Para ello concibió una fórmula, compuesta de seis valiosos ingredientes vegetales, combinados en unas píldoras de acción suave, eficaz e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no irritan, y como que obran solamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse diariamente sin temor de afectar la digestión, de que envicien ni de que haya que aumentar constantemente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del bienestar" porque al eliminar los desperdicios fermentados de la digestión, producen esa sensación de bienestar que es la base de la verdadera alegría de la vida. De venta en todas las buenas farmacias.

Gen-33

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

co, y sobresaliendo sobre los púgiles como un campanario de aldea) se puso a comunicar secretos a los que iban a aporrearse.

Empezaron las trompadas; derechazos, izquierdazos, ganchos, fintas, bailoteos por la lona, movimiento de pies, "clips", "jabs", "uppercuts", "flush blows" y demás. Ya los habrá visto en película quien en ellos se interese. Lo único en que me fijé es que Arizmendi pegaba duro en la parte que quedaba a nivel de sus brazos: el estómago de Belloise. Los golpes de éste, que cualquiera clasificaría de científicos, no hacían mella en el tampiqueño. A Belloise le llovían guantes, sobre todo de la garganta para abajo.

El contingente de fotógratos trabajaba que daba miedo. El contingente de apostadores ensordecía con sus trácalas.

Alguien gritó: "¡Pégale, Baby!" y tuve ataques de risa. (Nótase la cara del "bebé" en la caricatura de Carreño). Los hebreos, excitadísimos, también gritaban "bébí", sin duda creyendo que era alguna palabra mágica que les traería buena suerte.

—No me gusta ese ojo,—dice uno.

¿Cuál ojo? ¿De quién? No me puedo enterar, porque lo del ojo se comenta en lengua israelita.

—Ocho a uno,—grita otro.

Le contestan con signos que lo mismo pueden ser de aquiescencia que de alusiones a su familia.

Los boxeadores sudan, pero la humedad de los calzones violetas viene del agua con que refrescan el torso del mejicano, aunque aquello se ve muy raro.

¡Por fin! Se acabó la pelea. Ganó Arizmendi. Belloise le da un abrazo conmovedor ahí mismo, cuando todavía le deben estar ardiendo la cara, el pecho y las orejas enrojecidas.

Me abro paso entre los descendientes de Abraham y me reuno con el "contingente" de fotógrafos. No ha habido desgracias que lamentar: la plataforma ¡oh portento! está en pie.

Entonces, precisamente entonces, fue cuando sobrevino la pelea "máxima". ¡Qué canpeones de Italia, qué pesos-pluma, ni qué cuentos de viejas! Resultó que el contratista que hizo erigir la plataforma se disponía a marcharse a su casa a dormir, cuando, aquellos carpinteros de rostros patibularios, espaldas de acorazado y musculatura de chimpancé, se lanzaron hacia el auto, gritando desaforadamente:

—¡Ah, no! ¡Eso no! ¡Usted no se va de aquí sin pagarnos antes!

Decididamente, aquella noche estaba yo de malas. Ahí, a dos pasos, como llovida del cielo, comenzaba la única reyerta legítima y hasta con visos de motín que ofrecía el "Dyckman Oval". . . . sin preliminares, ni reglas del Marqués de Queensberry, ni besos, ni apuestas. ¡Y yo tenía que irme a trabajar, a hacer los rotulitos explicativos! Mi "contingente" me arrastró lejos de los carpinteros enardecidos y el taxímetro asaltado. . . . Perdí el mejor número del programa.

Equis Yzeta.

La Espía de . . .

(*Viene de la página* 646)

El Servicio se había empeñado en identificar a la mora atacada con el perro como una mujer que recorría, al servicio de Rusia, las posesiones norteafricanas. Joven, extremadamente inteligente, no había habido manera de cogerla.

La órden nos fue dada.

EL PRECIO DEL PUDOR

NO Comprometa su Salud y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

UNICA OBRA EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPANOL

●

OFERTA ESPECIAL:

Este libro, que antes se vendía a $2.00, ahora puede obtenerse, hasta que se agote la edición, a $1.00, libre de franqueo.

ESTE CUPÓN LE TRAERÁ EL LIBRO:

CHALMERS PUBLISHING CO.
516—5th Ave.,
New York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por un dolar moneda americana.

Nombre _____

Ciudad _____

Dirección _____

País _____

quier sorpresa, porque, al parecer, la espía iba siempre vestida de mora.

Por otra parte, los confidentes no habían logrado verificar en ningún sitio una prueba segura contra ella; se les deslizaba entre los dedos como anguila. Parece ser que distribuía dos cosas entre los moros sospechosos de antieuropeísmo: dinero y consejos.

Abandoné el asunto y me fuí a Casablanca. Después de la cena, en uno de los restaurants próximos a la Plaza de Francia decidí pasar un par de horas en el cabaret Le Bon Riche, situado en la ciudad antigua, cabaret en el que se anunciaba la llegada de unas muchachas francesas.

Pasando por una calleja próxima a la del Consulado de España, ví surgir una mujer árabe, muy elegante, herméticamente velada, y que parecía esperar. El soltárseme en aquel momento la cinta del zapato me obligó a detenerme.

En el mismo instante pasó un morito vendedor de periódicos españoles voceando:

¡"A.B.C.! . . . "¡El Debate!" ¡"Informaciones"!

Bromeando ofreció uno de los periódicos a la mora, que con un gesto de impaciencia, le respondió en español (la oferta le había sido hecha en nuestro idioma).

—Vamos! . . . Véte de aquí . . . ¡Pronto!

Ya era sorprendente que hablara en español. . . . ¡Pero el acento! Aquel acento tan sudamericano. . . .

Recordé: "Pequeña, muy morena, tipo vagamente andaluz o italiano. . . .

Quise hacer dos cosas a la vez: conocerla y prevenirla, verle la cara y decirle el peligro que corría en Casablanca.

Me acerqué.

—Señorita, quiero decirle. . . .

Con una mano le había sujetado la muñeca y con la otra le había quitado el pañuelo de la cara.

En efecto, tenía ante mí una mujer cuyas señas coincidían exactamente con las de nuestros informes.

—Señorita Ouarda. . . .

Un grito de rabia y un sordo dolor encima de la ceja. Mi interlocutora me había golpeado con uno de esos brazaletes claveteados en plata que llevan todas las ouled nails africanas, y que pueden verse en las vitrinas de todos los bascales marroquíes y argelinos.

Consideré inútil perseguir a la muchacha, que huía por la calle del Consulado de España. Los árabes surgían de todas las callejas y empezaban a mirar con malos ojos al europeo que había ofendido a una mujer de su raza. Por otra parte, tampoco tenía objeto la persecución, desde el momento que yo le perdonaba el golpe, ya que había sido anticipadamente compensado con la alegría de ser el primero en descubrirla y en ver su rostro.

Pasó algún tiempo.

La vacación me llevó a Madrid y allí, como siempre, fuí a hospedarme en casa del poeta César González Ruano, quien una noche me llevó a un baile al que había sido invitado en la Legación Japonesa. Soy un detestable bailarín, y mi papel en los salones suntuosos que el Japón tiene en la calle de Alcalá, se limitaba a beber unos refrescos en un rincón en el que se habían refugiado algunas damas sud americanas, familiares del cuerpo diplomático de sus países respectivos.

Cuando me disponía a marcharme, González Ruano indicó que quería presentarme a una muchacha que acababa de casarse con un ministro plenipotenciario de una república iberoamericana; que esta muchacha había hecho unos cursos de árabe en la Escuela Orientalista de Berlín y que, habiendo leído algunos libros míos acerca del Sahara, le había pedido que hiciera las presentaciones.

Fijese Ahora
Lo Suave
Que Corre

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie el mugre, hilazas y suciedad que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni preocuparse por una nueva máquina. El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Aceite 3-EN-UNO

Será usted más feliz en el

HOTEL CLARK

el Mejor de California

El lugar más céntrico, las habitaciones más cómodamente lujosas y las mejores comidas están a disposición de usted, al hospedarse en el Hotel Clark. Son renombrados por el mundo los platos que se sirven en el Grill, Tavern y Coffee Shop.

555 CUARTOS CON BAÑO DE DOS DÓLARES Y MEDIO POR DIA EN ADELANTE

P. G. B. MORRISS, Administrador

- Frente a la terminal del Subterráneo de Los Angeles.
- Cómodos sillones, excelentes camas, amplias habitaciones lujosamente amuebladas.
- Su insuperable servicio y su característico lujo se ofrecen a usted a moderadísimo precio.

LOS ANGELES

CURA EN UNA NOCHE

Millones de personas en casos de resfríos, toses, grippe y afecciones similares no toman otra cosa que Laxativo Bromo Quinina Grove. Pruébelo y se convencerá de sus méritos indiscutibles.

E. W. Grove BROMO QUININA LAXATIVO

¡DISTRIBUIDORES!

NUEVO SURTIDO 1935

La marca Postal nuevamente va a la cabeza con veinte modelos para 1935, con radios de nuevas válvulas, novedoso diseño y precios moderados. Hay modelos para 110 voltios, para 120, 170 y 220 voltios, corriente alterna o directa, alcance de 13 a 2000 metros y 24 a 60 ciclos. Cablegrafíe o escriba para obtener detalles de nuestros aparatos receptores 1935. Hay distritos disponibles para distribuidores.

Dirección cablegráfica: POSTALRAD

POSTAL RADIO
135-U LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

SOLICITAMOS AGENTES

PARA LA VENTA DE
CINEMATOGRAFOS PARLANTES

Linea ideal para hombres preparados.
Beneficios rápidos y seguros.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
S. O. S. CORPORATION
Dept. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfia: "SOSOUND," New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida.
Pida informes a:
P: UTILIDAD
BOX 15 STATION D, NEW YORK, N. Y. E. U. A.

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada linea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Unos segundos después, me inclinaba ante la joven que me hirió con su pulsera claveteada de plata en el barrio indígena de Casablanca. Su rostro, de ese precioso color canela que suelen tener las caras de las mujeres de los trópicos, no manifestó más que un interés de pura cortesía en mi presencia.

La mano morena que me tendió era suave, suave. . . .

Dos ojos negros, inmóviles e indiferentes, encontraron mi mirada sin turbarse.

—"Inch Allah"—murmuré al tiempo de despedirme de ella.

—"Inch Allah" (Voluntad de Dios) me contestó acompañando la respuesta de una rápida sonrisa. . . . Cuando nos volvamos a encontrar, me contará usted algo interesante de Africa. . . . Pienso ir a Marruecos, con mi marido, en breve.

—Sí—le dije—y si pasan ustedes por Tetuán, le referiré le que me sucedió una noche en una calleja de Casablanca. . . .

—Tendremos mucho gusto en oírlo—me contestó tendiéndome de nuevo su mano, suave, suave. . . .

Helen Morgan

(*Viene de la página* 627)

Y me relató su separación de "Buddy", que fue tan repentina como su casamiento con él. En Hollywood, a la madrugada, meditó largamente acerca de la situación. Cuando lució la aurora, ya había tomado su partido; hizo su maleta, a la carrera, y, en automóvil—como cuando se realizó el rapto—se alejó. Era el epílogo de la romántica novela. Pero los capítulos intermedios tampoco habían resultado maravillosos. . . .

Por la carretera iba Helen, mientras huían asustadas las gallinas tempraneras. A toda máquina escapaba de "Buddy" y del hogar recién creado. Pero "Buddy" la seguía, también veloz, en otro auto. En una parada intempestiva, Helen lo vió a su lado, sonriente, y que decía:

—Olvidaste una cosa. . . . Olvidaste darme un beso de despedida.

Y, ridículamente, ambos se echaron a llorar.

—Me había traído un regalo,—añadió Helen—el obsequio más anodino que se pueda imaginar: jabón y sales de baño. Una previsión de marido galante. ¡Los caminos llenos de polvo y el coche abierto . . . !

—La artista profesional no debe casarse—continuó Helen, que, cómo típica mujer, había comenzado su relato por el fin—y de eso me dí cuenta a las pocas semanas de la boda, cuando, entre representación y representación, con audiciones de radio y filmación de películas por variar, apenas si veía a mi marido. Si se me ocurre casarme otra vez, empezaré por renunciar a mi carrera y olvidaré que existen las candilejas, las cámaras, los micrófonos. . . . Y si hay alguna muchacha a quien confronte el viejo dilema de escoger entre la adoración de un viejo y la sumisión a un joven, yo le aconsejo que elija la edad madura y deseche la adolescencia. George Bernard Shaw tuvo razón al declarar que era una lástima que los jóvenes perdieran el tiempo con la juventud. Los jóvenes son unos egoístas, aunque inconscientes del daño que causan.

—Al casarme con "Buddy", mi intención era que se interesara en su propia carrera, a fin de preocuparse por ella y dejarme a mí atender a la mía; pero todo resultó pésimo; y eso me permite dar una regla matrimonial excelente: un cónyuge no debe meterse en los asuntos oficiales del otro. Para colmo de males, mi marido resultó un poco celoso. Apenas cambió la improvisada horquilla por una sortija de platino, "Buddy", que es abogado, se dedicó a hacerme interrogatorios absurdos . . . que traían consigo no menos absurdos "pleitos" extrajudiciales.

—¿Se reconciliaría usted con él?—arriesgué.

—Si "Buddy" ganase lo suficiente para sostenerme de modo que pudiera yo alejarme de mis actividades profesionales, sí.

Y no hablamos más de ese asunto. Era la misma historia de siempre. La novela que acaba mal . . . como todas las novelas de la vida real. El amor casi siempre dura demasiado. El corazón palpita de amor sólo a fuerza de lágrimas y desengaños. Los recuerdos ahogan las emociones . . . y hay que ser fuerte para emanciparse de la tiranía de Eros. Helen Morgan es fuerte: "A nadie irá con sus cuitas"!

Cambiando de tema, me enteré de que, entre película y película, (la artista filmó una para Fox y otra para Paramount), Helen continúa cantando para el Broadway que la consiente. Y me relató varias de sus siempre originales experiencias en Hollywood. Una noche, por ejemplo, fue contratada para cantar ante la crema de la Capital del Celuloide: todas las celebridades locales acudirían a escucharla. Ella, por su cuenta, invitó a sus compañeros de trabajo: electricistas, carpinteros, tramoyistas, etc., advirtiendo a la gerencia del aristocrático cabaret Beverly-Wiltshire quiénes eran sus invitados personales. Se armó el lío que es de suponer, pero la gerencia tuvo que ceder.

—Fue una de las noches más divertidas de mi existencia,—comentó Helen. ¡Con lo que yo detesto las "pecheras planchadas"!

Cuando me despedía, Helen me mostró un perrito de juguete, entre varios cojines de seda: —¿Le gusta?—me preguntó.—¿No? Pues lo siento. Se llama "Ani", abreviatura de "aniversario". Me lo regaló Buddy cuando cumplimos un año de casados. . . .

Mientras recogía yo mi sombrero y mi abrigo, pude oir que Helen, al piano, cantaba otra vez:

> Debo aprender a olvidarte
> aunque, intentándolo, aguarde
> hasta el día de mi muerte.

Queda usted . . .

(*Viene de la página* 644)

y cometerá algunas fingidas torpezas con ingenuidad; y James Cagney tratará bruscamente a las mujeres y hablará mal y aprisa; y Adolfo Menjou con sus patas de gallo y sus bolsas bajo los ojos siempre lo veremos elegantemente vestido y con unas maneras tan finas que parece lo acaban de importar de París.

¡Cómo se repiten los actores y actrices del cine! Ese sello de caucho con que firman las fotos para su admiradores es el símbolo de su propia vida en la pantalla. Repiten su ficha que equivale a repetir su gesto, sus modales, la manera de inclinar la cabeza y la de entornar los ojos. De ahí que las estrellas cinematográficas se nos hagan tan familiares, porque en fuerza de verlas tantas veces de la misma y con las mismas actitudes se convierten en lugar común. Ya dentro de nuestra cabeza, están por repetidas, al lado de la tabla de multiplicar, de los nombres de pila de nuestros parientes, de la numeración y de los poemitas que nos han hecho aprender de memoria cuando estábamos en el colegio.

¿Parece exagerado? Pues cierre usted los ojos, piense en Mauricio Chevalier, por citar uno, y dígame cómo se lo imagina. Con un sombrero de paja ladeado sobre la cabeza, una amplia sonrisa, dando a sus ojos un movimiento de danzarinas orientales. ¿Acierto?

¿Cómo se figura, sin verlo, a Joe E. Brown? Con una boca descomunal abierta como si se dispusiera a tragar al comer no sólo el contenido de los platos sino los platos mismos. La Vélez siempre surgirá en nuestra mente con su expresión ingenua y picaresca, bailoteándole las niñas de los ojos y con una cara estirada como si se la acabaran de lavar. A Katherine Hepburn con sus pómulos afilados y su boca descarnada podemos anticipar antes de ver cualquiera de sus películas que en ella se comportará de un modo extraño, como una aficionada de la demencia.

Es triste pensar que en el cine todos los artistas son quebrados. Vienen a ser a los histriones tradicionales lo que las fracciones a los números enteros. Por ejemplo, Norma Shearer, es un cuatro quintos de la Duse. Y los mismos hermanos Barrymore que en el teatro, durante muchos años, hicieron múltiples y felices interpretaciones, encajados en el cine siempre los veremos interpretando caracteres similares unos a otros. John, siempre será el galán displicente que procurará fotografiarse de perfil para que se le vea bien la curva de la nariz y la línea de la boca. Lionel asumirá invariablemente el papel de un hombre irascible. Argumento en que figure una persona buena como el pan, nunca se le dará para su interpretación a Lionel Barrymore.

Yo no sé hasta qué punto las caracterizaciones unilaterales afectarán la vida particular de cada una de las estrellas. Ignoro si en la intimidad Buster Keaton se reirá alguna vez y si el propio Lionel Barrymore dejará de mostrarse agrio con las gentes a su alrededor; pero me temo que a la larga una superposición contínua de su personalidad concluya por anular la verdadera. Lo que comprueba el caso de Clara Bow. Probablemente Clara Bow cuando vivía en Brooklyn era una chica excelente. Convertida en estrella cinematográfica se la hizo interpretar muchachas pasionales, livianas, sensuales y concluyó por serlo ella misma hasta el extremo que lo hacía mejor en su vida privada que en la pantalla y no hubo otro remedio que retirla de la escena.

Otro caso de relieve es el de Mary Pickford. Por años esta distinguida actriz se asomó a todos los lienzos del mundo como una niña de una bondad y un sentimiento de fábula. Tenía 30 años y continuaba en sus interpretaciones de muchachas de diez y doce. A los 40 años, en la pantalla seguía siendo una niña tierna. Acaso trascendiese al hogar la infantilidad de su carácter, la cuestión es que su marido, Douglas Fairbanks, de pronto sintió la necesidad de tener a su lado una mujer mayor de edad, una mujer que actuase como tal en vez de remedar a los niños y huyó de la tierna Mary para refugiarse en los brazos de una actriz londinense.

Dentro y fuera del marco del cine resulta en extremo plúmbea una persona que se desdobla en sí misma y se nos muestra constantemente igual como si su figura se reprodujese en centenares de espejos. Y ya tenemos explicada la razón de la fugaz existencia de las estrellas de cine. El público, cansado de contemplar el mismo gesto en quince, veinte, treinta películas de una misma estrella, pierde todo interés, no pide su fotografía, no frecuenta los cines en que se exhibe y la casa productora no renueva su contrato. El espectador la entierra imaginariamente con gusto por no verla más. Cuando Tom Mix, por ejemplo, desapareció de la pantalla ya estábamos de sus arreos de "cow-boy" y de su caballo blanco hasta la punta de los cabellos. No solamente nos lo sabíamos de memoría; constituían una obsesión. ¡Dios sabe los desequilibrios nerviosos que nos hubiera originado de no haber tenido la feliz iniciativa de retirarse!

Las estrellas cada una con su etiqueta de la particularidad en que se destaca a mí me hacen el efecto de frascos de específico en los anaqueles de una farmacia. Del mismo modo que hay leche de magnesia de Tal y aceite de hígado de bacalao de Cual y peptonato de hierro de Este y emulsión del Otro, así en Hollywood hay el actor para los papeles fuertes, la actriz para las situaciones sentimentales, esta estrella para hacer reir, aquella para provocar apetitos sensuales, esta otra para lucir los vestidos, la de más acá para las tragedias, la de más alla en calidad de ingenua. . . .

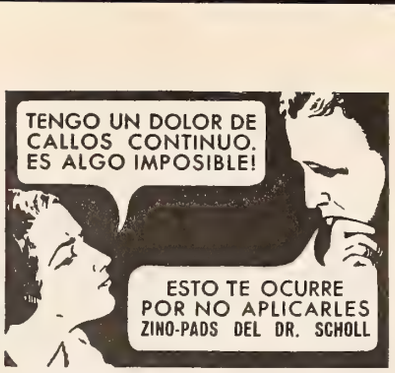
Y no pudiendo pegarles las etiquetas a ellas mismas y luego guardarlas cuidadosamente en los estudios de las casas productoras, se hace una ficha de cada una donde se indica, como los medicamentos, el nombre y para lo que sirve. Y allí queda el fichero, dispuesto a echar mano de él en la primera ocasión que se necesite como está el frasco de propiedades curativas para expenderlo al que precise sus efectos.

Vistas así las cosas la producción de películas en Norteamérica se simplifica en extremo y tiene todas las características de la composición de una receta médica. Para este argumento se precisa un actor muy hombre, una actriz muy sentimental, un cómico que haga reir un poco, una muchacha que sepa interpretar con exactitud los papeles de doncella y un viejo que se encorve mucho. Pues ya está, se va a los ficheros y se saca la tarjeta correspondiente a los actores y actrices que encajan en las características requeridas por el argumento. Estos actores y actrices vienen, repiten por nona ésima vez las particularidades de su gesto y sus ademanes y la película se ha hecho sola. En suma, que la producción de películas tiene mucho de droguería y acaso un buen farmaceútico sea el productor ideal para Hollywood.

En sus actuaciones primerizas, cuando un actor o una actriz aparece en sus primeras películas y está lejos de sospechar que ha de convertirse en estrella, interpreta con la misma desenvoltura cualquier carácter. Lo hacen tan bien por lo regular que el público no se fija en ellos, ya que la perfección parece tan natural que no se hace destacar. Mas luego viene una película en que exageran una de las características de su talento, los espectadores lo notan, les agrada, los reconocen de entonces en adelante por aquella característica y ya no queda otra solución que pegarles la consabida etiqueta, ficharlos y convertirlos en estrellas.

Desde entonces es como si hubieran sometido a una operarción quirúrgica a la gran actriz o el excelente actor, porque le arrancan de cuajo todas sus otras facultades y, en la mayor parte de los casos, le dejan como distinción peculiar que habrá de repetir centenares de veces, uno de sus defectos máximos. Un ejemplo viviente: Jimmy Durante. Tiene facultades para ser un admirable actor de carácter, pero su celebridad se la ha dado un latiguillo de cómico de cuarta fila, que es irritarse, enredarse en las palabras largas y hacer alusiones a su prominencia nasal.

A mí Hollywood me da la impresión de un enorme fichero y los artistas que trabajan en el cine tienen algo de momias de museo con su tarjeta descriptiva. Estimo que se haría un beneficio al público, no obligándole a retener tanto y tanto nombre de estrellas cinematográficas, si sencillamente se hiciera como con los productos químicos una nomenclatura o como en los presidios y en los hospitales se adjudicara un número a cada estrella. De este modo, en lugar de decir, pongo por caso, que Myrna Loy estuvo muy acertada, nos limitaríamos a indicar que el numero 684 estuvo bien o la estrella CF_2 produjo una agradable reacción.



Alivio Instantáneo

No permita que el dolor de sus callos cargue de líneas y arrugas su cara.

Aplíqueles Zino-pads del Dr. Scholl y aliviará el dolor en un instante, pues suprimen la presión y roce del calzado y eliminan el callo por absorción. Es el único tratamiento eficaz y científico. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en formas especiales para Callos, Callosidades Plantares, Juanetes y Callos entre los dedos.

Para Callos

Para Callosidades

Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua de Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Monjitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba.
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr Scholl

Aplicado-Dolor Terminado

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

NOTAS FILATELICAS

EL creciente interés que hay por coleccionar sellos de correos, interés patente en el deseo manifiesto de nuestros lectores que se han dirigido a CINE-MUNDIAL haciendo hincapié en tal asunto, nos guía a inaugurar estas "Notas Filatélicas".

Entre las personas que nos han escrito, apenas iniciada la idea, sugiriendo que abriésemos esta sección, se cuentan los Sres. Francisco Lugo, de Santo Domingo; E. Antonio Concha M, de Cali, Colombia; Rodolfo Granera, de León, Nicaragua; Ernesto Portugués, de Managua, Nicaragua; Oswaldo Bonelli C, de Oroya, Perú; A. F. Negretti, de Maracaibo, Venezuela; S. Q. Gelabert, de la Habana; Rafael Valenzuela, de Durango, Méjico; C. F. M. del Valle, de Cabo Rojo, Puerto Rico y Daniel G. Marcos, de Cap Haitién, Haití.

Aunque no disponemos de mucho espacio, trataremos de hacer esta nueva sección interesante para los coleccionadores de sellos (o estampillas de correo, como en muchos sitios se llaman) de quienes solicitamos cooperación. Queremos también advertir que los mejores sellos se obtienen siempre—ya nuevos o ya cancelados—de las empresas que a este comercio se dedican y que, por su reputación y experiencia, merecen entera confianza. Varias de esas empresas se anuncian en esta página.

LOS coleccionadores de sellos postales se interesarán, sin duda, en el nuevo sello combinado de entrega inmediata y de correo aéreo que acaba de emitir el gobierno de los Estados Unídos. Vale 16c., está impreso en azul y es singular porque lleva el Gran Sello de los Estados Unidos. Este sello fue impreso por primera vez en el año de 1782. La emisión de que hablamos combina el precio de servicio de "entrega inmediata" (10c.) con el de 6c. que cuestan los sellos de correo aéreo, en este país.

LA emisión de la serie de sellos de los Estados Unidos que reproducen los parques nacionales de la nación comienza a aparecer, aunque poco a poco. Las hay de uno a diez centavos de precio y muestran reproducciones grabadas de los Parques de Yosemite, Yellowstone, Glacier y otros famosos por pintorescos. Estos sellos norteamericanos tienen la particularidad de ser de mayor tamaño que los ordinarios, con lo cual se ve mejor la imagen en ellos reproducida. Darán atractivo a cualquiera colección.

LA República de Chile emitió recientemente una nueva serie de sellos postales, en número de veintiuno, para correo aéreo, y que valen desde diez centavos hasta cincuenta pesos, moneda de ese país.

HA comenzado a circular asimismo la nueva serie de sellos postales aéreos de la República Mejicana. Entendemos que la serie consta de ocho diferentes sellos, de los cuales el más barato es de 20 centavos y el más caro de 20 pesos, moneda mejicana. En Méjico ha habido otras interesantes emisiones de sellos de vía aérea, además de la que ahora mencionamos.

LOS coleccionistas tienden a la especialización, dedicándose muchos exclusivamente a los sellos de correo aereo, por ejemplo; otros a los de emisiones coloniales británicas, y muchos a los de temprano cuño de la república norteamericana.

Los que mayores prosélitos ganan de día en día son los sellos de correo aéreo y, aunque en cuanto a su "edad", estas emisiones son realmente jóvenes—apenas veinte años tienen los más viejos—hay ya emisiones que se venden a elevadísimos precios, entre ellas los del correo de Terranova que conmemoran vuelos trasatlánticos. De entre estos, hay un sello que ya se cotiza a $3,000 (tres mil dólares!) y otro a $1,400. Y hay emisiones de sellos aereos colombianos, hondureños y sirios que escasean y por lo tanto se venden a mayor precio cada día. Muy solicitados son los relacionados con los vuelos del Graf Zeppelin.

SELLOS DE CORREO AEREO

El grupo más fascinador en la Filatélica

Ofrecemos a los colleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia. Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite.
No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO

Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:

EMIL BRUECHIG
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

SELLOS POSTALES DE LOS ESTADOS UNIDOS

Edición Premier de 1861, carmín, de 3c., sin usar.....$15.00
(Scott Núm. 56) (Y & T 19c.) en grupos.....$60.00
De 1888, violeta, de 90c., usados (Scott Núm. 218) (Y & T Núm. 69).....$6.00
De 1893, Columbus, usados—
15c. a $1.25, 50c. a $2.25, $2.00 a $4.50
De 1918, $5.00 (Y & T Núm. 223) a $1.25,
De 1922, $5.00 (Y & T Núm. 248) a $1.10.
Tenemos existencia grande de sellos norteamericanos, extranjeros y de correo aereo.
Atendemos manco-listas. Solicitamos referencias.
Enviamos listas de precios a quien las pida.

ECONOMIST STAMP CO.
87 NASSAU STREET NEW YORK, E. U. A.

A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está e ncondiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accessorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento de local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a

CINE-MUNDIAL
Departmento de Equipo para Cinemas
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Hollywood

(*Viene de la página* 638)

Anna May Wong. . . . ¡Estará aprendiendo a hablar en chino!

KATHARINE HEPBURN, ya divorciada, nunca sale acompañada de un solo caballero. Siempre se la ve, por lo menos, con dos. Para no dar que decir. . . .

EN los estudios de Hal Roach se ha construido un verdadero palacio encantado, para la filmación de "Babes in Toyland", la lindísima opereta de Victor Herbert. Sus protagonistas lo serán Laurel y Hardy: el Gordo y el Flaco. Pueden imaginarse las astracanadas de ambos. En una escena, Laurel, que se supone al frente de una fábrica de juguetes, recibe una orden de Hardy, pidiéndole 600 soldados de madera, de 1 pié de altura. . . . ¡Y lo que le envía son 100 de 6 pies! Cuando se descubre la enorme equivocación, Laurel se disculpa, muy serio: "100 x 6, ¿no es igual a 600 x 1?". . .

JACKIE COOGAN, que ya ha cumplido sus diecinueve años de edad, ha firmado un contrato en Paramount para filmar la parte de protagonista de "El Código del Oeste", de Zane Grey, con Randolph Scott y, probablemente, Madge Evans, la encantadora ingenua de hoy, que cuando niña también se hizo admirar como prodigiosa artista.

NANCY CARROLL encarnará a la protagonista de "Georgiana", en los estudios de Columbia. ¡Y cantará! No quiere ser menos que Grace Moore con su "Noche de Amor", y Victor Schertzinger ya está escribiendo la música. . . . Sólo falta que pueda cantarla.

GRETA GARBO ha cumplido su décimo año en Hollywood. Y su contrato con M-G-M ha expirado. ¿Querrá firmar otro? . . . Esto es lo que hoy preocupa a los magnates de los estudios de Culver City. Porque Greta, como de costumbre, se dispone a embarcarse de nuevo para Suecia, donde decidirá lo que se la antoje. Aunque, ¡naturalmente!, lo más probable es que acepte un nuevo contrato y que le paguen un poco más de los 10.000 dólares semanales, que hasta ahora estaba recibiendo. . . .

FRENTE al Brown Derby, y ante una muy selecta concurrencia, George Raft y Sam Satz se complacieron en dar una pública y gratuita sesión de boxeo . . . sin guantes. Los puñetazos fueron formidables, corrió la sangre, hubo desmayos entre las espectadoras, ¡y ahora resulta que todo ello no fué más que un truco de publicidad! Este es Hollywood.

PAUL MUNI, hijo de polacos, después de haberse pasado una larga temporada en Rusia, quiere filmar una obra que refleje fielmente la actual vida rusa . . . y en el estudio donde la ha ofrecido le han contestado que prefieren verle en una mejicana.

RAFAEL ALVIR (en el teatro, Storm; y en su casa Gutierrez Alcaide) ha tenido otro éxito en Fox al filmar un importante papel en "No te cases", con Rosita Moreno.

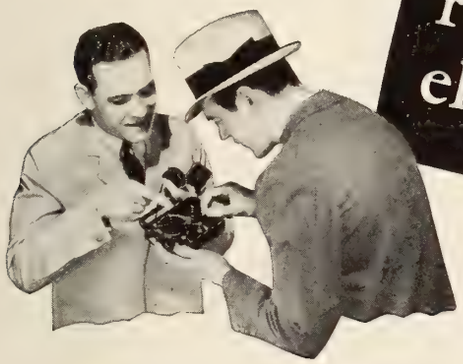
"Mira, monín: es para tomarte en cine."

"Parece mentira que sea tan económico filmar— creía que no era para nosotros."

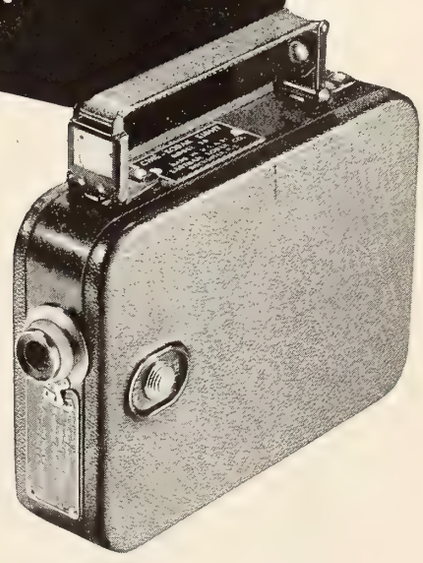
CINE-KODAK *Eight* (8)

reduce a la mitad el costo de filmar

"Mira qué sencillo es el mecanismo."



"Verdaderamente sencillo y superior."



QUIEN no ha soñado con tener una cámara de cine? Pues bien: ese sueño puede ahora ser realidad. El Cine-Kodak Eight (8) es una cámara "de verdad," el *colmo* de la sencillez y el *máximo* de economía. Con él se filman buenas cintas desde el principio. ¿Costo? La película cuesta menos de la mitad de antes, y en su precio va incluído el revelado.

¿Ver para creer?—Muy bien: solicítese una demostración, sin compromiso, en las casas de artículos Kodak; o pídase folleto descriptivo ilustrado, a la dirección correspondiente entre las de más abajo. Le aguarda una sorpresa muy agradable.

"¡Tan claro! Parece que lo viéramos de verdad."

"Verdaderamente magnífico . . . y filmado por uno mismo."

EASTMAN KODAK CO., *Rochester, New York, E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

UN PLATO QUE REBOSA SALUD

Ya pasaron de moda los desayunos calientes y pesados que destemplaron los estómagos de nuestros abuelos. Hoy se come racionalmente. Las doradas, sutiles y crujientes hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes constituyen el ideal desayuno moderno.

Es un nutritivo alimento de *peso ligero.* Magnífico también como almuerzo o cena. Siempre a punto: no hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes—siempre fresco como salido del tostador, dentro de su bolso hermético CERA-CERRADO—se sirve directamente del paquete, con leche fría y azúcar a gusto de cada cual—añadiéndole cualquier clase de fruta para variar.

Pida a su proveedor de comestibles el paquete *rojo y verde.*

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

DICIEMBRE
1934

Mae
West

15¢

Jose M. Rolado

EQUIVALE A HALLAR UN TESORO

recibir esta revolucionaria pluma para Navidad!

La singular Parker Vacumatic es enteramente diferente a todas cuantas plumas-fuente Ud. haya usado o visto en su vida! Sin aumento alguno en su tamaño contiene 102% más de tinta. ¡Y tal provisión se halla siempre visible! A través de su primoroso cañón laminado Ud. puede ver en todo momento la tinta que queda — de modo que la Parker Vacumatic *nunca* se agota, pues le previene cuando llenarla. ¡Cuántos trastornos se evita Ud. gracias a esta característica. al escribir sus cartas o efectuar importantes asientos en sus libros con una Parker Vacumatic, cuya punta—perfectamente formada en ambos lados — escribe de dos modos!

Y recuerde que la Parker Vacumatic elimina 14 de las anticuadas partes, incluyendo no sólo el saco de caucho sino también el pistón y la válvula que aparecen en otras plumas sin saco de caucho.

Así como Ud. puede hallarse cansado de su vieja pluma-fuente, sus amigos igualmente pueden estar anhelando poseer una Parker Vacumatic. Esta es su oportunidad de poder ofrecer un regalo nuevo, distinguido, un regalo que brindará muchos años de satisfacción y orgullo al feliz obsequiado. ¡Deténgase en una buena casa del ramo hoy mismo y vea esta maravilla del año! The Parker Pen Company, Janesville, Wisconsin, E. U. A.

La mejor tinta para la Parker Vacumatic, o cualquier otra pluma, es *Quink*. Limpia a medida que escribe. Evita obstrucciones.

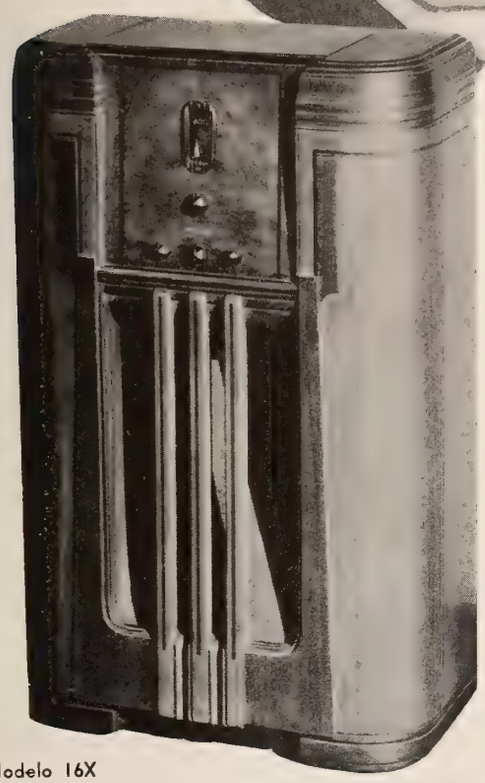
Parker

VACUMATIC

REG. T.M.

PHILCO de 1935

UN VERDADERO RADIO



Modelo 16X

SU MUNDO CON UN PHILCO

DE dondequiera, ya venga del norte, del sur, del oriente o del poniente, escuchará usted siempre el mejor programa con un Philco.

El tono natural y la calidad de cada instrumento de la banda, y la viva voz del orador son suyas con la reproducción científicamente correcta del Philco.

Lo enorme de la producción mantiene mínimo el coste.

De todos tipos y tamaños, de corriente directa, alterna, o directa y alterna, con acumuladores y de 32 voltios . . . en 57 magníficos modelos. O sea, un Philco para cada bolsillo y para cada propósito.

El modelo 16X que aquí va ilustrado posee los siguientes refinamientos:

Alcance, de 540 a 23.000 kilociclos. Cinco bandas sintonizadoras. Recibe todas las radiodifusiones de Norteamérica, los mensajes policiacos de aficionados, los de las comunicaciones entre aviones y todas las estaciones extranjeras de onda corta. Supresión de ruidos entre estaciones. Tablero Sonoro inclinado de PHILCO. Pantalla de absorción de ecos. Sistema de Audio "Super" Class A. 15 vatios de volumen de audio. Portavoz electro-dinámico PHILCO de tipo de Auditorium. Compensación del Bajo. Regulador de Cuatro Puntos. Sintonización simplificada de PHILCO. Control automático de volumen. Sintonización por sombra, PHILCO. Cuadrante determinador de estaciones. Selector de banda de onda, con escala automática. Indicador. Sintonización de engranaje doble, que produce dos proporciones distintas. Chasis sobre muelles de caucho. 11 válvulas Philco de "High Efficiency." Un mueble soberbio, de finísimo nogal al que añaden atractivo molduras de tipo griego, delicadamente talladas. Los paneles combos son también de nogal veteado. Al frente del tablero sonoro hay columnitas que realzan adornos negros. Todo ello hace resaltar la hermosura de este Radio 16X. El mueble es, en pulgadas, 261/8 de anchura, 407/8 del alto y 127/8 de profundidad.

La hazaña más dramática de la radiodifusión es el Philco 1935.

Escuche los programas de Philco por la estacion EAQ de Madrid, Espana, 9.87 en el Cuadrante de su Philco.

Philco Radio and Television Corp., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: AMSTA, New York

NOV -7 1934 ©CIB 243187

LOS ESTRENOS

"Tres Amores" (Universal)

ANTE una insólita expectación, plenamente justificada y en modo alguno defraudada, se celebró el estreno de "Tres amores," la primera película hispana producida por Moe Sackin para la Universal. El éxito fué rotundo y muy especialmente para Mimi Aguglia, la inmarchitable, a la que, ¡al fin!, se ha hecho justicia en Hollywood. (Aunque en el reparto figure, no sabemos por qué, después de José Crespo y de Mona Maris.)

El argumento de "Tres amores," inspirado en una obra inglesa, lo escenificó y dialogó el poeta venezolano René Borgia. Se trata, en escueta síntesis, de los apuros que pasa *Arturo* (José Crespo), muchacho muy rico entregado a la vida alegre, al sufrir un accidente automovilístico, después de haberse tomado unas cuantas copas, y ser llevado ante el Juez de una Corte Nocturna. *Arturo,* para salir del mal paso, se disculpa diciendo que el accidente ocurrió por ir con excesiva velocidad a ver a su madre, anciana y enferma. . . . El Juez suspende su sentencia hasta que el muchacho se presente en la Corte con la madre. Pero es el caso que *Arturo* no tiene madre. (El único chiste de mal gusto, desgraciadamente repetido, que desdora la obra.) Y se va a un Asilo de Ancianas para adoptar una. . . . La elegida es *Adela* (Mimi Aguglia), infeliz solterona a la que, hasta entonces, la vida se lo negara todo. . . . Lo que sucede como consecuencia no debe contarse, ya que desfloraría el interés de los espectadores. Baste con decir que ella y él rivalizan por sacrificarse, respectivamente, para salvar al otro del crimen inesperado de que le acusan. Y este improvisado amor maternal lo ha de compartir *Arturo* con el impuro de *Lois* (Mona Maris) y con el casto de *Gloria* (Anita Campillo). Tales son sus "Tres amores."

Junto a los protagonistas se destacan Carlos Villarías, Paul Ellis y Andrés de Segurola. Y, en papeles secundarios, Soledad Jiménez, Emilia Leovalli, Maria Luisa Castañeda, Cristina Montt, Rosa Rey, Alma Real, Tina Menard, Maria Borello, Ralph Navarro, Enrique Acosta, Paco Moreno, Ramón Muñoz, Carlos Montalban, Jesús Topete, Juan Duval y hasta el fresco Lechuga. ¡Uno de los mejores repartos que se han logrado en Hollywood!

En resumen: una excelente película, producida en *seis días y cuyo costo sólo* fue de *dieciocho mil dólares.* ¿Secreto de esto? El Haberse filmado *independientemente.* (En los *Talisman Studios.*) Si se hubiera filmado en cualquiera de los grandes estudios, el costo se habría triplicado, por lo menos; y la película no sería mejor.

¿Defectos? ¿Qué producción, por buena que fuera, no los tiene? En "Tres amores" los hay, pero no amenguarán el éxito. Y no hace falta señalarlos ya que el público, probablemente, no los ha de advertir. Para mí, el más importante, el casi imperdonable, es el *make-up,* la caracterización *externa* de Mimi Aguglia, en cuyo rostro acentuaron la dureza de líneas, cuando, a mi juicio, debieron dulcificarse. . . . Y menos mal que el talento de la genial actriz sabe emocionarnos y subyugarnos hasta lo más profundo de nuestro corazón.—**Zárraga.**

"El Tango en Broadway" . . . (Paramount)

ESTA reseña debía empezar así: "Película hispanoparlante, filmada en Astoria, Nueva York, y de la que son principales intérpretes Carlos Gardel, Trini Ramos, Blanca Vischer, Jaíme Devesa y Vicente Padula. El argumento es de Le Pera, la dirección de Gasnier y la música de Gardel, instrumentada por Castellanos." Pero a mí no me agrada hacer las cosas como los demás. Empezaré de otro modo.

Cada cual es dueño de su opinión. "El Tango en Broadway" me gustó más que "Cuesta Abajo" y que "Melodía de Arrabal." Tiene más argumento, más chispa, más lujo y más música. Los trocitos melódicos que mejor me sonaron (y que aseguro que se van a popularizar apenas los escuche el público) fueron el segundo tango de Gardel, una preciosa canción ranchera y una zambra. Otras dos ventajas debo agregar a las mencionadas: el tema no se hizo con vistas exclusivas a la Argentina y se le permitió a Trini Ramos que bailara un número de los que ella sabe interpretar.

En la obra se presume que el protagonista es un sobrino cuyo tío, extremadamente tacaño y suspicaz, llega a Nueva York a averiguar si es cierto que el mozo ha invertido su dinero en un negocio serio y no en una agencia de espectáculos (que es, realmente, lo que el sobrino dirige). Las complicaciones traídas por el inopinado arribo del viejo se añaden a los líos amorosos del sobrino, un mujeriego para quien la fidelidad es sólo un vocablo. En el desenlace, el tío se casa con la ex novia del sobrino y éste contrae nupcias con su propia ex taquígrafa, una mosquita muerta en la que no se sospechaban intenciones matrimoniales.

De mosquita muerta, sale Blanca Vischer, muy en papel; de sobrino afecto a las faldas, Gardel; de tío, Devesa, cuya caracterización no tiene pero; de novia y bailarina de cabaret, Trini Ramos y de criado cuyos recursos salvan o enredan la situación (que de todo hay en la trama) Vicente Padula, el hombre feliz. Además, se presenta un grupo de músicos y cantantes criollos con pretexto de que han venido a Nueva York a buscar gloria y sólo han encontrado desengaños; y así es como oímos esas piezas típicas que tan deliciosas resultaron. No cabe duda de que lo que le falta de pelo a Castellanos le sobra de conocimientos e inspiración musicales.

Me parece que he repartido equitativamente los elogios que cada quien se merece y que, en resumidas cuentas, le tocan a toda la película . . . como no tardará en comprobarlo el que la vea.—**Guaitsel.**

"Nada más que una mujer" . . . . (Fox)

NINGUNA otra película hispana despertó una tan intensa expectación desde mucho antes de que se anunciase su estreno. Cuando éste se celebró, en privado, la sala rebosaba de público heterogéneo, desconcertante, que presagiaba los más opuestos éxitos. Pero, por unanimidad, se impuso al fín el triunfo rotundo, y Berta Singerman, que se presentaba por vez primera en la pantalla, fué consagrada como excepcional artista cinefónica. La obra, inspirada hasta cierto punto en una novela inglesa, lleva la firma de Miguel de Zárraga, aunque justo es descubrir que junto a ella falta la del sutil humorista Enrique Jardiel Poncela, que sólo quiso colaborar anónimamente, por no ser de su cuerda los asuntos dramáticos y temer que el público se desorientase un poco si le anunciaban la siempre atrayente cooperación del autor de "Amor se escribe sin H" . . . El asunto, del cual ya se ocupó CINE MUNDIAL en anteriores ediciones, se reduce al idilio de una mujer de dudoso pasado (Berta Singerman) con un muchacho temporalmente ciego

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX DICIEMBRE, 1934 Núm. 12

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Suscripcion:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata ...$0.50	1 año....$5.00
En España y Colonias	Pesetas ..1.50	1 año P 15.00
En Puerto Rico	Dólar ...$0.10	1 año....$1.00
En el resto del mundo	Dólar ...$0.20	1 año....$2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil	Ottoni 113, ler. Rio de Janeiro
Cuba	Zulueta 32, Habana
México	Avenida Madero 29, Mexico, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—December, 1934. Vol. XIX. No. 12.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

¡JAMAS LIGÓ CADENA SEMEJANTE LA VIDA DE DOS SERES TAN OPUESTOS!
¡Para él tan solo un beso ...! ¿Pero para otros? ...
Siempre hay en la vida uno que ama, y otro que es amado ...
Esclavo de su cojera, de su sentido de inferioridad y de su pasión por una libertina que le desprecia, es el papel que interpreta el gran actor
LESLIE HOWARD
en la película
"EL CAUTIVO DEL DESEO"
CON
BETTE DAVIS
cuya caracterización dramática es una revelación sensacional.
Colaboran:
FRANCES DEE · KAY JOHNSON
REGINALD DENNY
DIRECTOR: JOHN CROMWELL
Argumento basado en la famosísima novela "Of Human Bondage", por W. Somerset Maugham
UNA PELÍCULA RKO-RADIO

(Juan Torena), que al recobrar la vista había de *ver* quién era ella. . . . Berta Singerman encarnó a la heroína con supremo acierto, como si ya fuera una veterana del arte cinematográfico. Y, naturalmente, avaloró aún más su interpretación declamando, ¡como sólo ella declama!, "La Rumba," del cubano José Z. Tallet; "Pregones de Buenos Aires," del argentino Alberto Vacarezza; "Hombres necios," de la mejicana Sor Juana Inés de la Cruz; y "Canción de los que buscan olvidar," de la chilena Gabriela Mistral. El entusiasmo de los espectadores se desbordó en aplausos al finalizar Berta cada uno de esos poemas. Con la Singerman compartieron el éxito Luana Alcañiz, apetitosamente deliciosa; Carmen Rodriguez, Juan Torena, Alfredo del Diestro, Lucio Villegas y Julián Rivero. Y bien merecen menciones extraordinarias el director Harry Lachman y el fotógrafo Rudolf Mathé. Gracias a todos ellos, "Nada más que una mujer" será recordada siempre como una obra maestra.—**Don Q.**

"Gift of Gab" (Universal)

UNA película radio-cinefónica que sólo tiene el interés de tomar parte activa en ella más de treinta conocidos artistas capitaneados por Edmund Lowe y Gloria Stuart, que graciosamente monopolizan una estación transmisora. El argumento es lo de menos, pero hasta de los papeles más insignificantes se encargaron actrices y actores del renombre de Ruth Etting, Phil Baker, Ethel Waters, Paul Lukas, Alice White, Binnie Barnes, Bela Lugosi, Chester Morris, Helen Vinson, Andy Devine, June Knight, Sterling Holloway, Karloff, Armetta, y varias orquestas más o menos estrepitosas. Total, nada entre dos platos.—**Don Q.**

"Dick Turpin" (Monogram)

LAS populares aventuras de Dick Turpin, que Mojica nos dió a conocer en la pantalla hispana bajo el título de "El Caballero de la Noche," las ha hecho ahora en inglés Victor MacLaglen (!) Y, justo es reconocerlo: la actuación de Mojica es mucho más simpática que la de MacLaglen. Como es mucho mejor el desarrollo de la obra en español que en inglés. Lo cual no puede ser más halagador para nosotros.—**Don Q.**

"The Pursuit of Happiness" . . . (Paramount)

EN tiempos de Jorge III de Inglaterra, cuando las colonias norteamericanas acaban de hacer su Declaración de Independencia, el monarca británico compra los servicios de diez mil hessianos para que vayan al Nuevo Mundo a pelear contra los insurrectos. Entre los hessianos, reclutados a viva fuerza, va un alegre muchacho, músico y filósofo, llamado *Max Chistmann* (Francis Lederer), que deserta en cuanto desembarca, uniéndose a los revolucionarios capitaneados por Jorge Wáshington. Las primeras peripecias de *Max* al presentarse, huyendo de los ingleses, en la casa de los Kirkland, en Connetticutt, constituyen la deliciosa comedia hilvanada por Lawrence Langner y Armina Marshall, bajo la experta dirección de Alexander Hall. *Max,* anheloso de verdadera libertad, se encuentra con que los revolucionarios americanos no acaban de practicarla, ya que aún subsisten numerosos prejuicios puritanos que coartan aquélla. El muchacho se enamora de *Prudence Kirkland* (Joan Bennett) y esto nos permite asistir a una serie de divertidísimas escenas motivadas por las, para nosotros, ridículas costumbres de aquellos tiempos. Y, naturalmente, todo acaba en boda; pero la película nos ha hecho pasar un gratísimo rato, que nunca agradeceremos bastante. Mary Boland y Charles Ruggles secundan con su fino ingenio a Joan Bennett y Francis Lederer. Y a todos nos encanta que "La busca de la felicidad" se logre plenamente.—**Zárraga.**

"Caravan" (Fox)

MEZCLA de opereta y de fábula para chiquillos, esta cinta combina lo mejor y lo peor que pueden ofrecer la música, la imaginación y la luz. El director no supo explotar los elementos de que disponía: soberbio decorado, excelentes intérpretes, buenas voces y románticos aires húngaros. El relato cinematográfico, que tan atractivo pudo ser, pierde interés a medida que se va desarrollando.

Se supone que una rica condesa huérfana perderá toda su fortuna si no se casa en el término de cuarenta y ocho horas . . . y ella, encolerizada, contrae rápidas nupcias con un cíngaro. (Aquí entran gemebundos violines y animadísimos bailes de "gitanos") Pero el plan era que la joven se uniese con cierto rubio teniente, amigo de juergas y que no conoce a la dama, y por lo mismo, detesta la idea del matrimonio. (Acompañamiento de escenas palaciegas y de café cantante europeo que recuerdan "When Congress Dances.") El militar y la heredera tropiezan uno con otro ¡por casualidad! y se enamoran sin saber quiénes son. ¿Es necesario relatar lo que viene después? Ya nos sabemos de memoria situaciones cinematográficas así.

De cíngaro-novio hace el actor-músico europeo Charles Boyer, guapo, simpático y buen violinista; de condesa, Loretta Young; de teniente, Phillips Holmes y de cíngara enamorada del filarmónico nómada Jean Parker, que brilla por encima de los demás en la interpretación de su papel.—**Ariza.**

"The Affairs of Cellini" . . . (20th Century)

AUNQUE como estrellas de esta producción, que distribuye United Artists, figuran Frederic March y Constance Bennett, quien se lleva los aplausos apenas aparece en la pantalla es Frank Morgan, veterano del lienzo y de las tablas y creador, en el teatro, del mismo papel que ahora interpreta para el cine.

El argumento está arrancado a las candentes páginas de la vida de Benvenuto Cellini, cuyas joyas de orfebrería le dieron tanta celebridad como sus aventuras picarescas. En la película, el artífice florentino (Fredric March) es protagonista de dos aventuras galantes paralelas: una, sentimental, con cierta modelo de su taller (Fay Wray); la otra, en que el interés y el miedo se mezclan por dosis iguales, con la duquesa consorte del amo y señor de Florencia (Constance Bennett). De amo y señor hace Frank Morgan y la caracterización del personaje, con sus aspavientos, sus estúpidas cóleras, sus vacilaciones y tartamudeo, su inconsciente crueldad, su babear de viejo verde y su ridícula arrogancia ha creado uno de los mejores papeles que se hayan visto en la cinematografía mundial y que, en muchos detalles, resulta superior hasta al inolvidable Nerón de Charles Laughton,

Es una lástima que, al vertirse al castellano, esta película por fuerza vaya a perder gran suma del mérito y las *nuances* que el trabajo de Morgan le da. Así y todo, es demasiado brillante para no exigir calurosísimas alabanzas.—**Ariza.**

"The Richest Girl in the World" . . . (RKO-Radio)

MIRIAM HOPKINS ha tenido suerte esta vez. Su *Dorothy Hunter,* la muchacha más rica del mundo, es un papel delicioso, que se presta al máximo lucimiento. El argumento de la obra se puede condensar en muy pocas palabras. *Dorothy* es una multimillonaria que, siendo una niña, perdió a su padre en la catástrofe del *Titanic.* La niña se salvó milagrosamente y, desde entonces, para evitarse molestias y disgustos, vive siempre de riguroso incógnito, siendo contadísimas las personas que la conocen *personalmente.* La que todo el mundo conoce como si realmente fuese *Dorothy,* no es otra que *Sylvia Vernon,* su fiel secretaria. Esta es, en toda ocasión y para todos, la codiciable multimillonaria. . . . En tanto, *Dorothy,* que sólo sueña con que la quieran por ella y no por su dinero, tiene el correspondiente idilio con Joel McCrea. Y esto es todo.—**Don Q.**

"We're Rich Again" (RKO-Radio)

FIGURAN en esta cinta Edna May Oliver, Billie Burke, Marian Nixon, Reginald Denny, Joan Marsh, el nadador Buster Crabbe, Grant Mitchell, Andrés de Segurola, y Edgar Kennedy; pero quien se lleva las palmas de la interpretación—probablemente porque trabaja en papel muy distinto de los que, antes, se le habían dado—es Marian Nixon. Locuaz, vivaracha, taimada como lo requiere el personaje y dominante desde el principio hasta el fin, compite con la magnífica representación de Billy Burke y la comicidad de Edna May Oliver.

El argumento, por absurdo, requiere dotes especiales de interpretación y ésta sobresale de modo que la película puede clasificarse entre las más divertidas de la temporada. Se trata de una familia arruinada que pretende salvarse del naufragio mediante los matrimonios ventajosos de las dos hijas de la casa . . . mientras los acreedores llaman a la puerta, los proveedores niegan crédito adicional y el hogar entero se viene abajo, al peso de las deudas. Así las cosas, llega intempestivamente al seno de la familia cierta prima con cara de tonta e intenciones de Miura que complica el enredo metiéndose en todo . . . y deshaciendo definitivamente uno de los proyectados enlaces, aunque con maniobras napoleónicas concierte otras bodas—la suya inclusive—y resuelva la crisis económica de sus parientes.

No es precisamente la trama misma la que sustenta la hilaridad, sino los detalles incidentales y la maestría de la interpretación, que debe alabarse sin reservas.—**Ariza.**

"We Live Again" (United Artists)

POR lo pronto, le daremos una medalla al que forjó el título de esta obra (Vivimos Nuevamente) que se basa en

(*Continúa en la página* 726)

CINCO BELLEZAS RISUEÑAS DE HOLLYWOOD

Esos dientes—blancos y brillantes — hicieron mucho por su éxito en el cine. Bellezas que actuaron en la gran producción de Warner Bros., "Dames."

HOLLYWOOD SABE LO QUE VALE UNA SONRISA

¿PIERDE TODO ENCANTO SU SONRISA DEBIDO A DIENTES MANCHADOS—DESCOLORIDOS?

Tal vez no use usted el dentífrico que debiera emplear. Pruebe la Crema Dentífrica Listerine y verá qué limpios y brillantes lucen sus dientes. Empiece hoy mismo a usarla y pronto se convencerá.

La Crema Dentífrica Listerine, aunque muy suave en su acción, es eficacísima. Limpia maravillosamente los dientes, haciendo desaparecer las manchas que tanto afean—aún las de tabaco. No necesita usted darse más que unas cuantas cepilladas con ella para ver el resultado.

También da a la boca esa deliciosa sensación de frescura que se nota usando el Antiséptico Listerine. Fortalece las encías y les da un precioso color rosado de salud. Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine, úsela mañana y noche durante los próximos 30 dias y no volverá a usar otro dentífrico.

CREMA DENTIFRICA

LISTERINE

Grace Moore, estrella de la Columbia, con su marido Valentín Parera.

LA VACUNA SE IMPONE

Por Miguel de Zárraga

En Hollywood viven—¡y luchan hasta despellejarse!—dos especies de seres: los *asimilables* y los *refractarios*. Esto es, los fatalmente predispuestos a fundirse en el crisol común, siempre a la más elevada temperatura, y los que, por alguna desconcertante circunstancia, resisten la acción del fuego sin cambiar de estado ni descomponerse. . . . Naturalmente, los *asimilables* constituyen la inmensa mayoría. Y la influencia de éstos desdobló el significado de la palabra HOLLYWOOD, que ya no es sólo un nombre, sino también un adjetivo. Decir "Hollywood" es mencionar la *ciudad-camaleón*, donde todo cambia sin que a nadie sorprenda. Pero es también aludir a sus máximos atrevimientos y despreocupaciones. Por esto, cuando se oye que Fulano (o Mengana) *es muy Hollywood*, ¡ya no hay quien ignore lo que es!

De Grace Moore se dice todo lo contrario: que ella *no es Hollywood*. ¡Y pueden imaginarse los comentarios de los *asimilables!* A poco más le niegan hasta el derecho a vivir. . . . Pero ella, espíritu excepcional, se ríe de eso. Acostumbrada desde muy niña a hacer su santa voluntad, se empeñó en conquistar Hollywood, *¡sin ser Hollywood!*, y lo ha logrado.

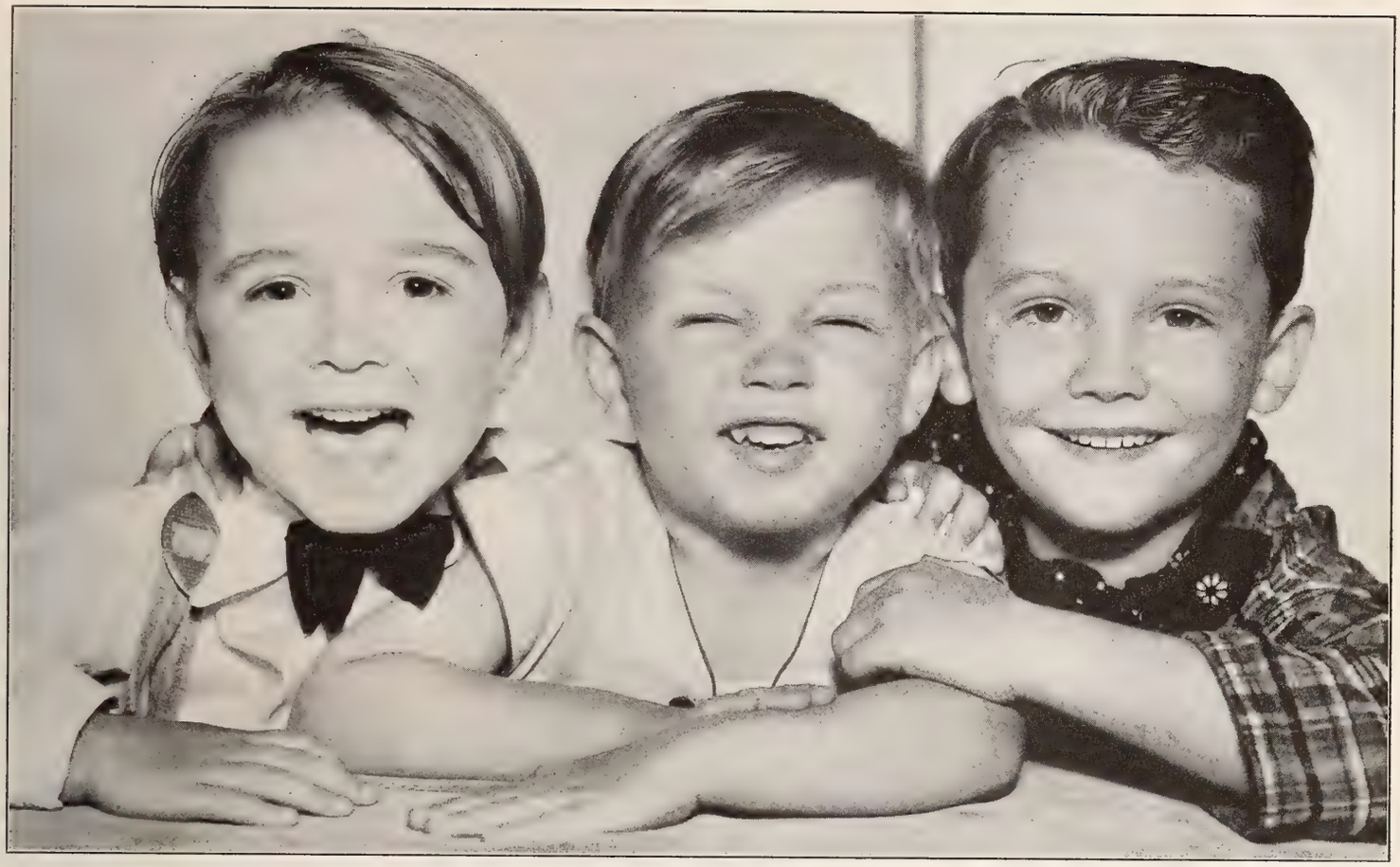
Cuando por vez primera llegó a la Meca del Cine, hace ya cuatro años, vino precedida de su doble fama de gran cantante y de mujer riquísima. Y durante el poco tiempo que estuvo aquí, nada se supo de ella. Estaba contratada por los estudios de M-G-M, donde filmó "Jenny Lind" y "New Moon", con sendos triunfos, y nadie pudo hacer ni el menor comentario desfavorable. . . . Se embarcó para Europa, y fué entonces cuando conoció a Valentín Parera, ¡casándose con él!

Hollywood sonrió al saberlo. ¿Amor *a primera vista?* ¿Matrimonio repentino? ¿Una americana y un español? . . . ¡Divorcio en perspectiva! ¡Escándalo en puerta!...

Pero no hubo tal, y ya van a cumplirse los cuatro años de aquella boda.

(*Continúa en la página* 719)

Tres astros infantiles de la Paramount: Baby Leroy (al centro), Billy Lee y David Holt



Madres!... Consulten al médico

antes de dar a sus hijitos un remedio desconocido!

AL recomendar para los niños el uso de la *magnesia,* los médicos nunca se olvidan de especificar claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS . . . el remedio seguro para sus hijitos".

Y esto se debe, naturalmente, a que la legítima Leche de Magnesia de PHILLIPS es para la profesión médica uno de los productos más acreditados que el mundo científico conoce.

Por eso, señora, es absolutamente indispensable que Ud. obtenga siempre el producto legítimo, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS". Consulte a su médico antes de aceptar una imitación o un substituto de origen desconocido o dudoso. Hágalo por la salud de sus hijitos y por su propia tranquilidad.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

ASTROS para el ÉXITO

UNO

MARLENE DIETRICH

"CAPRICHO IMPERIAL"
("The Scarlet Empress")
"CARNAVAL EN ESPAÑA"
("Carnival in Spain")

DOS

GARY COOPER

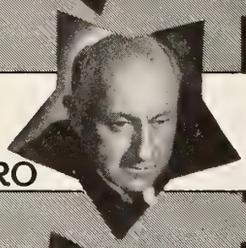
"AHORA Y SIEMPRE" *("Now and Forever")*
con Carole Lombard y Shirley Temple
"VIDA DE UN LANCERO BENGALÍ"
("Lives of A Bengal Lancer")

TRES

CLAUDETTE COLBERT

"CLEOPATRA"
"EL LIRIO DORADO"
("The Gilded Lily")

CUATRO



CECIL B. DeMILLE

Director de "Cleopatra"
prepara ahora
"LAS CRUZADAS" *("The Crusades")*

CINCO

CARLOS GARDEL

"CUESTA ABAJO" "EL TANGO EN BROADWAY" "CAZADORES DE ESTRELLAS"
("The Big Broadcast of 1935")
y otras producciones que se anunciarán próximamente

SEIS

SYLVIA SIDNEY

"HE AQUÍ MI ESPOSA"
("Behold My Wife")

SIETE

MAE WEST

"NO ES PECADO" *("Belle of the Nineties")*
Prepara ahora
"SOY UNA DAMA" *("Now I'm A Lady")*

OCHO

GEORGE RAFT

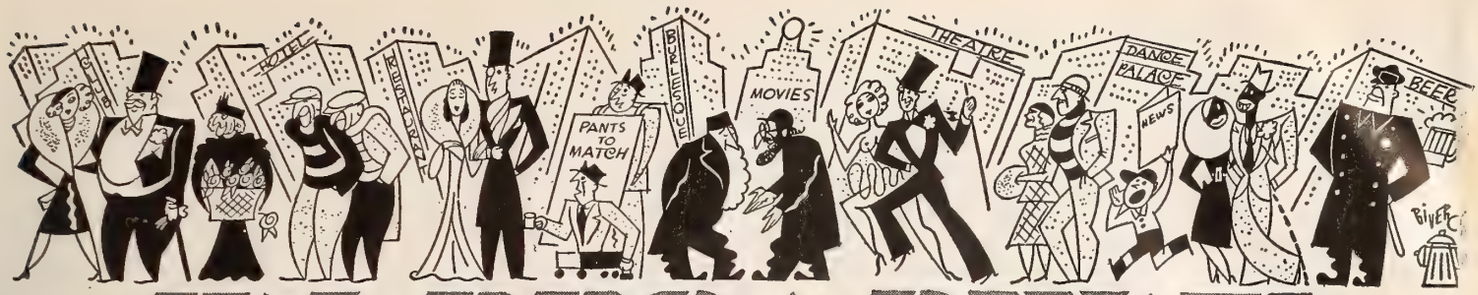
"TRISTEZAS DEL SUBURBIO"
("Limehouse Blues")
Prepara ahora "RUMBA"

NUEVE

ELISSA LANDI

"LLEGA LA SEÑORA"
("Enter Madame")
la gran película musical y romántica de la Paramount

Paramount Pictures



EN BROADWAY

LAS autoridades y elementos de arraigo de un pueblo de la América Central, cuyo nombre no viene al caso, decidieron colocar en la plaza mayor una estatua del gran Bolívar, y comisionaron a un paisano en Nueva York para que la obtuviera y embarcara.

Al cabo de innúmeras vueltas en esta metrópoli, el comisionado pudo cerciorarse de que nadie tenía en existencia semejante pieza escultórica, y que, además, con los fondos disponibles era imposible mandarla a hacer.

Se cruzaron múltiples escritos sobre el particular.

Por fin, compraron un busto de segunda mano de Benjamin Franklyn, que ya ha sido emplazado sobre magnífico pedestal en el parque aludido, aunque, francamente, hay poco parecido entre el filósofo revolucionario yanqui y nuestro Libertador.

△ △

HAY un *cabaret* español en Nueva York que se diferencia de los muchos otros en la parte alta, baja y céntrica de la ciudad por el número con que viene cerrando sus programas desde que se inauguró hace ya cerca de un año.

En lo demás, es igual.

Los consabidos tangos, rumbas y jotas, y el consabido arroz con pollo, que, mezclado con whiskey, a veces es de resultados fulminantes.

Estuve allí un día de calor horroroso de este verano pasado, a la hora del crepúsculo vespertino, y me tropecé con una temperatura agradable producida por varios ventiladores giratorios que le soplaban a uno por todos lados; por distintas corrientes de aire que salían de otras tantas portezuelas laterales; y por la humedad propia del lugar, que es un sótano.

Llegué sudando y no pesqué una pulmonía gracias a la Providencia y a un remedio heróico compuesto por el cantinero.

La orquesta iniciaba un aire dormilón puertorriqueño. En corro al lado de una columna, tres camareros como tres esfinges se miraban sin pestañear. Una bailarina argentina, la estrella de la casa, entraba seguida de su mamá y del admirador de turno. A propósito de no sé qué, en una mesa cercana una dama le comunicaba a un caballero que "ella era una mujer de su hogar"; y recostada contra el mostrador de la cantina, la muchacha de los cigarrillos charlaba con un señor calvo.

Garçon, s'il vous plait!

La voz, ronca y autoritaria, y con acento de cocina, venía de una mesa al fondo de la sala ocupada por una señora rubia y un señor corpulento, de cierta edad y de cara muy seria.

Nadie se da por aludido. La de los cigarrillos continúa hablando y los camareros mirándose. La estrella sigue su camino, sin alterar el vaivén de caderas, hacia una de las portezuelas por donde desembocan las corrientes de aire antes mencionadas.

Garçon, s'il vous plait!!

Nada. No se mueve ni un mosquito.

Garçon, s'il vous plait!!!

Esta vez el chillido se extiende por la sala y viene a despertar a un camarero, que se va a paso lento en dirección a la voz—y allí se queda plantado hablando media hora larga por mi reloj, hasta que dan las siete y empiezan a llegar parejas y grupos de norteamericanos.

△

En el curso de los acontecimientos durante la noche, ese "Garçon, s'il vous plait!" vino a convertirse en el estribillo obligado del *cabaret*. Se escuchaba con regularidad cronométrica cada diez o quince minutos, y pude observar que todo el mundo, hasta los yanquis, lo oían ya como quien oye llover.

El parroquiano de la exclamación era, como dije antes, un señor alto y grueso, de rostro afeitado y edad indefinida.

De pronto, en vez de gritar en francés, se dirige a un joven que cruzaba la sala y le dice en español, también a gritos:

—¡Hola, Pedrito! ¡Esta noche hay que lusirse! ¡A ver si jasemos un buen toro!

Efectivamente: me fijo y veo que el hombre gordo se gasta una coleta muy bien trenzada, que le cuelga a manera de rabo sobre el cuello de la camisa.

△

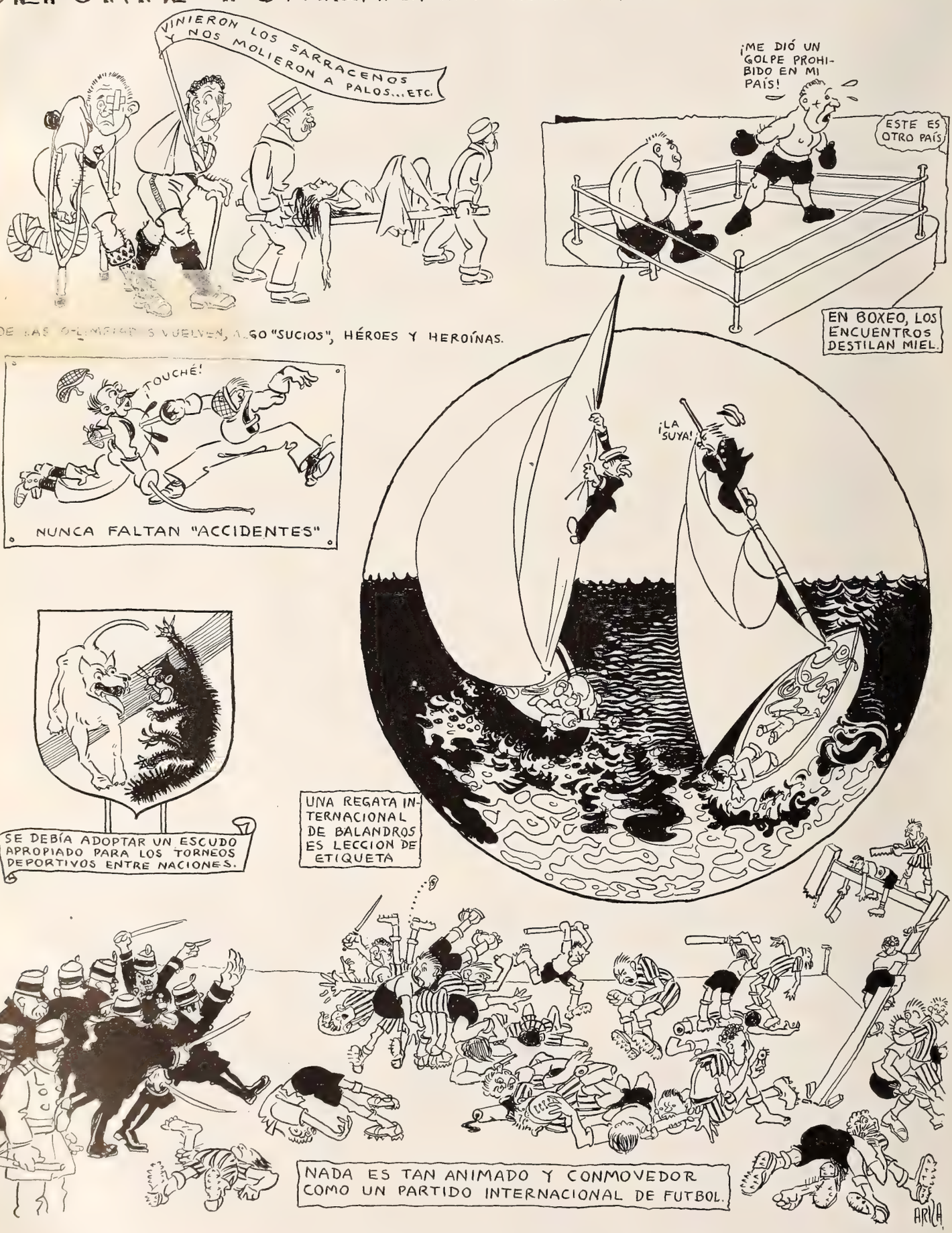
Son las doce y media de la noche.

Se han amortiguado las luces. Casi no se oye la orquesta, que toca muy pausada en la penumbra. Reina el silencio y los comensales tienen la vista fija en una de las portezuelas, impacientes por ver qué es lo que saldrá por allí junto con la corriente de aire.

Suena un toque de clarín, y sale dando saltos un toro con unos cuernos fenomenales perseguido por el sujeto de la coleta, que se ha puesto un traje de luces que lanza reflejos y chispitas.

Con la nueva moda de manicurarse las uñas de los pies, se ven algunos tan lindos que no se explica cómo los caballeros no han resucitado la costumbre de decir: "Beso a usted los pies, señora". ¡Y hacerlo!

¿DE MODO QUE LAS COMPETENCIAS EN EL DEPORTE FOMENTAN LA PAZ MUNDIAL?



El diestro empieza toreando de capa, luego pone un par de banderillas un tanto ladeadas, y, por fin, llega la suerte suprema. Durante el trabajo de capa y banderillas, los movimientos del torero, aunque de escuela clásica cordobesa, resultan bastante reumáticos. Coge la muleta y hace una faena irregular, al extremo de que una vez se hinca de rodillas y le cuesta un trabajo enorme incorporarse de nuevo; después humedece los dedos de la mano derecha pasándoselos por la lengua, agarra bien el estoque y se lanza a matar. . . .

El toro se desploma, el espada se aleja sudoroso y sonriente, y el número termina con el cornúpeta bailando una rumba a cuatro patas entre los aplausos de la concurrencia yanqui.

△ △

SE han estrenado en Nueva York tres películas tendenciosas: "El pan nuestro de cada día", original de King Vidor; "Espionaje", un episodio de la revolución rusa sacado de una novela; y "Resurrección", inspirada en la obra de Tolstoi.

Las tres exteriorizan una crítica contra el sistema social, y no hubieran podido exhibirse en Norte América, ni siquiera filmarse, hace unos cuantos años.

Las tres son entretenidas, aunque, por ley natural en vigor hasta hoy, todavía hay clases en la forma de concebir y desarrollar un tema, por socialista o ácrata que éste sea. Al amigo Vidor, director cinematográfico, se le ocurren ciertas cosas; al novelista inglés, más profesional en la técnica y menos infantil en las ideas, otras muy distintas; y Tolstoi es Tolstoi.

Para evitarse desilusiones, recomiendo al lector que las vea en el orden en que aquí se mencionan.

△ △

POR fin parece que fue un alemán el secuestrador del niño de Lindbergh. Si resulta hispano, como se dijo al principio, muchos correligionarios nuestros hubieran pasado un mal rato, porque—triste es reconocerlo—hay muchos cretinos en este país y muchos sinvergüenzas que no pierden ocasión de explotar ese cretinismo.

La captura del acusado Hauptmann dió origen a uno de los espectáculos más desagradables que se han registrado en los Estados Unidos desde hace muchos años.

Asquea observar las tretas burdas de que se valen las autoridades, desde el gobernador de New Jersey hasta el último polizonte o escribiente de juzgado, para obtener publicidad a costa del crimen y que la prensa publique sus declaraciones y retratos.

△ △

ACABA de regresar a Nueva York un cuadro hispano que, durante cerca de un mes, estuvo amenizando las comidas, las cenas y hasta los desayunos—las bacanales terminaban a las cinco de la mañana—en un hotel famoso de la soñolienta ciudad de Filadelfia, donde la gente no deja un domingo sin ir a la iglesia y es legendario que reine la moralidad más circunspecta.

Las cuatro muelas del juicio le acaban de sacar a Jean Harlow, de manera que no es todo de color de rosa para las estrellas de Hollywood. También sufren sus dolorcitos de cabeza . . . ¡y de muelas!

Un miembro del grupo, que ha viajado mucho, dice que en ninguna parte del mundo había presenciado juergas tan colosales.

Parece que la rumba les trastorna el cerebro a los vecinos de Filadelfia, y que se ponen como enajenados en cuanto la ven bailar.

△

No es raro que eso pase en Filadelfia. A veces en los sitios más tranquilos, en apariencia, suceden los hechos más fantásticos. La ciudad de Kansas, allá en el Oeste, cuna de las buenas costumbres, foco de la Prohibición y refugio de los metodistas, evangelistas, presbiterianos y toda clase de curas, es el lugar más pervertido que existe en la tierra según un periodista francés que anduvo por allí tomando notas para un libro.

Asegura este compañero que París es un convento al lado de Kansas City.

—¿Y eso que representa?
—El Fuego del Morro Castle.
—Pues no lo veo muy claro. . . .
—Será a causa del humo.

△ △

TRES veces me fui a ver la última película de Mae West estrenada la semana pasada en Broadway para averiguar si la discutida artista tiene en realidad la "atracción sexual" que, según los críticos y el público, es la base de su fama y de su éxito.

No hay tal cosa. No existe tal "atracción sexual", y la gente se ha equivocado de plano. Gusta por su descoco, y porque tiene mucha vis cómica y estilo propio; pero muy singular ha de ser un individuo para que le crucen por la mollera malos pensamientos viendo trabajar a esta señora. Lo que sí hace es reir. Produce carcajadas sin esfuerzo visible, y a veces sin hablar y con gestos casi imperceptibles.

Además, está probado que la risa y lo otro, que es algo serio, nunca van juntos.

△ △

SEGUN escrutinio que acabamos de celebrar aquí entre los redactores de CINE-MUNDIAL, las doce mejores películas estrenadas durante 1934 son las siguientes:

"Una sombra que pasa" (Death Takes a Holiday), de Paramount

Se destaca por el interés y originalidad del argumento, sacado del drama de Pirandello. Dirección e interpretación irreprochables. El papel principal estuvo a cargo de Fredric March.

"Crimen sin pasión" (Crime Without Passion)

De la misma empresa, y también de

(*Continúa en la página* 731)

Quizás la más formidable de las fotografías obtenidas por Pathé (de cuyos archivos son todas las aquí presentadas): Pancho Villa en campaña en Méjico.

LA NOTICIA GRAFICA

Por Francisco J. Ariza

UNA madrugada borrascosa. La lluvia que en violentas rachas azotaba el litoral, envolvía en una sola túnica negra al cielo y al mar. Todo era lúgubre entre los mugidos del viento. Las sartas de luces que los balnearios de Nueva Jérsey enhebran hasta el amanecer se alineaban, inútiles.

En las tinieblas, entre las olas, ardió de pronto una llama obscena: el prólogo del drama del "Morro Castle".

La costa dormía profundamente. Era sábado y era una noche infernal. Dormían los salvavidas, las agencias de noticias, los encargados de propalarlas.

Y, mientras el barco convertido en antorcha de sacrificio, inmolaba una víctima tras otra, el grito de suprema congoja despertó a los contornos. "¡Venid a salvarnos!" dijo la telegrafía sin hilos en un mensaje galvanizador.

Al anochecer de ese mismo día, en las pantallas de todos los cines de Nueva York, se reprodujeron las escenas de salvamento, se vió a la nave homicida con su penacho de fuego y humo, se siguió el curso errante de los cadáveres que flotaban empujados por la pleamar, se escucharon el relato de los sobrevivientes, los ayes de los heridos, el siniestro chasquear de la resaca. . . .

¿Cómo se realizan esos milagros? ¿Dónde estaban los fotógrafos que tan oportunamente llegaron al lugar del desastre? ¿Quién organizó sus labores? ¿Cómo pudieron, en unas cuantas horas, calcar sobre celuloide el drama inconcluso, cuando todavía humeaban al rojo los puentes del buque trágico?

Se explica que las cámaras de cine estén a mano cuando el suceso es previsto—un auto destruído durante desatentadas pruebas de velocidad, un avión que se derrumba en roscas de fuego, un atentado criminal durante la visita de algún funcionario público—pero si se trata de lo inesperado, si el acontecimiento ocurre en noche de tempestad y fuera de la órbita de actividades y trasporte ¿de qué recursos se valen los informantes del Lienzo?

Los cuerpos de noticierismo gráfico de las empresas de cine se parecen orgánicamente a los de la redacción de un diario; pero, en la práctica, resultan mucho más complejos porque añaden a la tarea reporteril una múltiple coordinación de detalles técnicos que exigen tiempo precioso. En el periódico, una vez escrita determinada noticia por el redactor, pasa a los linotipos, a las formas, a la estereotipia y a las prensas: total, tres cuartos de hora a lo sumo; pero las películas, una vez fotografiadas, requieren revelado, corte, impresión, secado (que es desesperantemente lento), envase y distribución: mínimo, seis horas. Y, en un caso imprevisto, es menester, antes de formular un plan de campaña, reunir al personal, vencer innumerables obstáculos durante el trayecto y la filmación misma y regresar con máxima rapidez.

PENETREMOS en los oficinas de cualquiera de las casas filmadoras de noticias de cine—la Pathé, la Fox, la Paramount, la Universal—a la hora en que las ondas etéreas trasmitieron el primer "S. O. S." de alarma. Son las tres de la madrugada. El edificio está desierto y a obscuras. El velador dormita en el zaguán, arrullado por los aguaceros. De pronto, repiquetea el timbre del teléfono. El hombre, malhumorado—sin duda se trata de un error—acude a la bocina.

Dos minutos después, está despabilado y ocupadísimo, llamando a través del aparato a los jefes del personal, a los supernumerarios, a los fotógrafos . . . a los que dormían tranquilamente, incluso el cajero, que debe distribuir cheques, billetes, moneda suelta, para lubrificar, para facilitar, para sobornar si es preciso. . . .

¿Pero quién puso en movimiento, con una llamada telefónica a tantos interesados? ¿Quién estaba ahí, precisamente ahí,

en la costa atormentada por la tempestad, frente al vapor de lujo que quemaba a sus pasajeros? Probablemente un guardacosta —de los primeros en recibir el mensaje inalámbrico—y a quien las compañías cinematográficas pagan determinada cantidad mensual justamente a cambio de oportuno aviso en tales contingencias.

Así llegó la clarinada de alarma; así se propagó el llamamiento a la tarea. Pero faltaba lo principal. Había que congregarse en la oficina misma a fin de repartir el trabajo y eso resultaba obra de romanos. El cuerpo de empleados estaba esparcido por los alrededores; algunos de los jefes pasaban el "fin de semana" en lejanos suburbios, alejadas ciudades; y el trayecto, prolongado de suyo, se hacía peor por lo desusado de la hora y lo inclemente del tiempo. Transcurrió media hora y comenzaron a llegar los que vivían cerca. Pasó una hora y el edificio, solitario antes, zumbaba de actividad (como por ensalmo aparecieron las telefonistas, enchufando, gritando, llamando, insistiendo). Había luces en todas las ventanas, hombres exaltados en todos los escritorios. Faltaba dinero y el de la Caja no venía (llegó, por fin en un camión repartidor de leche) y los fotógrafos, las cámaras al hombro, tascando el freno, se impacientaban, decían horrores, salían corriendo. . . .

Apresuradamente se organizó la distribución de la tarea. Seis equipos salieron cada cual en diferente rumbo: un grupo con la misión de alquilar un aeroplano y tomar vistas del naufragio desde lo alto; otro, para abordar los barcos que habían recogido a los sobrevivientes y que todavía no llegaban a puerto; otro, con igual encargo, pero en dirección opuesta (dos fueron los navíos de socorro y cada uno atracó en distinto muelle); otro más, para fotografiar lo que ocurriera en la costa

Vista cinematográfica de refugiados chinos huyendo de la escena del combate entre sus compatriotas y japoneses en Shanghai.

En plena sesión, los delegados a las conferencias de la paz europea en Versalles. (Otra película de noticias de Pathé, que distribuye RKO por nuestros países.)

Reciente motín en las calles de una ciudad de Pennsylvania, que el lente cinematográfico reproduce en todos sus aspectos.

El trágicamente asesinado hijito de Lindbergh, la única vez que estuvo ante la cámara del cine, poco antes de su secuestro fatal.

frontera al desastre; el quinto, para recorrer la playa en toda su longitud, por si algún bote, o algún despojo, derivaba lejos del centro de actividades, y el último, con encargo de alquilar un remolcador y acercarse lo más que pudiera al "Morro Castle".

Hay que advertir que un "equipo sonoro" consiste de un fotógrafo, un mecánico perito en fonografía, un locutor—que además de completar con palabras la descripción de la escena, debe dirigir las maniobras mientras sus compañeros se ocupan

(*Continúa en la página* 741)

¡WYNNE GIBSON NO SE MAQUILLA!

Por
Eduardo Guaitsel

MIENTRAS la vida siga trayéndome sorpresas, no me sentiré tan cargado de años.

Permítaseme explicar esta campanuda declaración.

En mi contacto profesional con las estrellas de cine, he tropezado con multitud de ejemplares: finas, feas, vanidosas, lindísimas, ignorantes, amables, viejas, tontas de capirote, flacas, de mírame y no me toques, de pelo morado y aplatinadas (techo de zinc sobre pared de cal), rebosando talento, antipáticas, infantiles, tentadoras, elegantes, a medio vestir, presumidas, con albas de y sin cejas, tristes, románticas, melodramáticas, provocadoras e incitando a un pellizco cuando menos.

Pero. . . .

Hoy fue la primera vez en que charlé con una actriz que no llevaba en la cara ni más leve rastro de polvo, colorete, bermellón o cosmético.

(Que mi futuro biógrafo tenga la bondad de apuntarlo para que la posteridad se haga cruces . . . o lo que la posteridad adopte como signo de admiración.)

Wynne Gibson fue la estrella en cuestión. Ni en las rosadas mejillas, ni en los labios, ni en los rasgados ojos se notaba pizca de afeite. Y, además, se veía preciosa. Aunque no perito en la materia, sospecho que esa es la suprema coquetería.

—¿Qué le parezco a usted?—me preguntó al enfocarme con sus radiantes pupilas celestes.

La medí de arriba a abajo. El traje, negro y sin alforzas o fruncidos, carecía de adornos y los dedos estaban desprovistos de alhajas.

—Me parece usted más menudita de lo que se le ve en la pantalla . . . y de un rubio de oro sorprendente. . . .

—¡Y tan sorprendente! Como que no es mío. . . . Mi cabello natural no fotografía bien y me obligaron a teñirmelo.

—¿Cómo era en realidad?

—Muy raro. . . . Un poco ratonil. . . .

Retiro lo de "coquetería suprema". Una artista que lleva la franqueza hasta tal grado y que ni presume de trapos, ni se pinta, ni usa joyas, ni esconde—y sería facilísimo—la tintura de su pelo, no necesita recursos femeninos. Con su simpatía y encanto le bastan para subyugar.

Si el lector piensa que la niña me cautivó, piensa bien. Por encima de sus otros atractivos tiene, para mí, el de haber podido pronunciar mi nombre sin equivocarse y al primer ensayo. De esto tampoco existe precedente en los anales cinematográficos.

—¿Cómo empezó usted su carrera?—le pregunto, mientras prepara un "highball" de proporciones gigantescas y que me supo a gloria.

—En el teatro de la opereta.

—¿Entonces sabe bailar y cantar?

—Claro. ¿Y no le parece a usted rarísimo que, desde que filmo, a nadie se le haya ocurrido indicarme que cante o que baile?

—Francamente, no lo encuentro extraño. . . .

—¿No?—exclama redondeando los azules ojazos.

—No. Bailarinas y cantantes sobran en la pantalla, pero actrices que de veras lo sean y que se atrevan a interpretar papeles dramáticos . . . aunque se avejenten para la cámara y resulten feas a ratos . . . ¡de

(*Continúa en la página* 735)

. . . no faltó una voz amiga, la de su subalterno, el veterano Underwood (Desmond Roberts), que advirtiera a Federico Bastion (Raymond Milland) lo inconveniente de ausentarse de su puesto. . . .

. . . sin que valgan las reflexiones con que Elena Chalmers (Gertrude Michael) trata de persuadir a Bastion (Raymond Milland) de que es una locura lanzarse a volar con el tiempo así . . .

LA AMENAZA

Novelización de la película "The Menace" que, con brillante reparto, acaba de filmar Paramount

Por Augustín Rivadeneyra

EL AMPLIO pabellón con honores de casa, en la cual podrá muy bien decirse que reinen todas las comodidades apetecibles, si se atiende a que es en región del Africa Oriental Inglesa conquistada sólo a medias por la civilización donde se alza, hallamos reunidos cierto día de abril de 1929 a tres de los principales personajes de esta historia, que son: el coronel inglés Leonardo Crecy, el aventurero yanqui Norman Bellamy y Elena Chalmers, compatriota de este último y personilla en viendo a la cual ciego habrá de estar quien no quede convencido de que si en punto a adelantos mecánicos les ha tocado a los Estados Unidos de Norteamérica marchar a la vanguardia en lo que va de siglo, por lo que toca a belleza, garbo y demás circunstancias, apreciables así, a simple vista y a primer trato, de sus ciudadanas, tampoco anda la gigantesca República del Tío Sam y del Nuevo Trato muy a la zaga de las demás repúblicas y de las escasas monarquías que aun quedan en el mundo.

Para regalo del lector, y hasta para delectación morosa del que escribe, podríase entrar ahora a hacer aquí puntual y prolija descripción de Elena Chalmers. Pero, siendo mucho lo que hay que contar, preferible será que quede al arbitrio de cada cual forjarse de nuestra heroína la figura que más le acomode, con tal de que, en haciendo esto, no olvide darle en lo físico distintivos más cercanos de los de la latina que de los de la yanqui.

En cuanto al coronel Crecy y a Norman Bellamy, diremos que el primero frisa en los treinta y cinco años y es de aquellas personas que despiertan simpatía y confianza instintivas en quienes las tratan; en tanto que el segundo, cuya edad no bajará un día de los cuarenta y seis inviernos, causa en todos precisamente la impresión contraria. Además, es sujeto que, por mostrarse con frecuencia más impulsivo de lo que la buena educación aconseja, acaba por resultar impertinente y hasta antipático.

A los tres personajes que ya conoce el lector acaba de unirse ahora otro, un joven que, saltando rápidamente del aeroplano en que había aterrizado a corta distancia del pabellón, se encaminó con paso cuya alegre presteza denotaba al enamorado que acude a una cita, hacia la puerta donde aguardaba la sonriente Elena. Después de haber saludado a la cual y a Crecy y a Bellamy, se dispuso, en unión de ellos, a dar comienzo al negocio que allí lo llevaba, que era ni más ni menos que . . . ¡jugar al bridge!

Mientras todos cuatro, sentándose ante la mesita que para ello ha dispuesto un sirviente, el cual completó los preparativos colocando al alcance de los jugadores sendos vasos y botellas de coñac, se disponen a dar comienzo a la partida, nos desentenderemos de ella a fin de decir algo del recién llegado.

Federico Bastion se graduó de ingeniero hará unos tres años. Deseoso de adelantar rápidamente en su carrera, y porque nunca fué enemigo de aventurar, aceptó el empleo que había de llevarlo a las agrestes soledades africanas, donde en la actualidad ocupa el puesto de jefe de las obras de una represa. Sus dos hermanas, Alison y Cintia, ambas salidas apenas de la adolescencia, prefirieron, una vez que el joven ingeniero se halló en capacidad de ofrecerles decorosa hospitalidad, trasladarse a Africa a seguir en Londres al lado del primogénito de la familia, única persona cuyo afecto, perdido el de sus difuntos padres, las hubiera detenido en Inglaterra; porque Alison y Cintia, al igual de Federico, son

. . . como si toda la vida se le concentrara en los ojos ávidos, clavados en el avión que es ya huyente, mermante, indecisa sombra que ahora acaba de desvancerse en la negra lejanía del cielo. . . .

de esos caracteres en los cuales, más que la atracción que encierra para la generalidad, ejerce lo desconocido fascinación casi irresistible.

Pasada la primera impresión de novedad que les causaba la naturaleza bravía, el ambiente tan diverso del que las había rodeado desde la infancia, las dos inglesitas, lo mismo que ya antes su hermano, empezaron a decirse que, después de todo, Africa resultaba mucho más maravillosa imaginada desde Londres que vista de cerca y diariamente vivida entre las cuatro paredes de la casita situada a corto trecho de las obras de la represa. Sin haber llegado a aquel grado de aburrimiento que lleva a la desconformidad y acaba por urgirnos al cambio, Federico, Alison y Cintia experimentaban cierta vaga soledad de vida civilizada. Esto advertido, no harán falta más explicaciones para que el lector entienda que la llegada de Elena Chalmers, el coronel Crecy y Norman Bellamy a la región fué poco menos que un acontecimiento para quienes, como los tres hermanos, vieron en ello ocasión de frecuentar el trato social que ya echaban menos. Y, presupuestas la juventud y la hermosura de Elena y la juventud y el aislamiento en que vive Federico, ¿no saldrá sobrando decir que él se enamora perdidamente de ella?

Tanta es la pasión, la ceguedad de este enamoramiento, que ha traído al ingeniero a jugar bridge en casa de Elena Chalmers en momentos en que debiera hallarse en su puesto, allá, cerca de las obras de que es jefe. Porque el cielo, que cada vez se encapota más, amenaza con desgajarse en uno de esos aguaceros diluviantes durante los cuales ha de empeñar Federico Bastion con la gente de su mando verdaderas batallas en que el enemigo son los desencadenados elementos y la plaza que ha de defenderse de sus furiosos embates la aun no terminada represa. No faltó una voz amiga, la de su subalterno el veterano Underwood, que le advirtiera, con la respetuosa reticencia impuesta por la disciplina, que no era lo más aconsejable ausentarse de su puesto cuando había tan claras señales del peligro que allí no tardaría en correrse. La misma Alison, con la intuición que el afecto presta casi siempre a las mujeres, mostróse preocupada y hasta triste al decirle Federico que no cenaría esa noche en casa por haber aceptado la invitación que por teléfono acababa de hacerle Elena. Empero, ni el pensamiento del deber alcanzó a detenerlo, ni los presentimientos de la ternura fraternal lograron hacerle flaquear en la resolución ya tomada, que sólo ahora, después de que la ha puesto por obra, empieza a parecerle un desatino: haber tomado el avión, haberse lanzado hacia la casa de Elena Chalmers, hallarse donde está, jugando al bridge con ella, el coronel Crecy y Norman Bellamy, en vez de estar en su puesto, atento a dictar las órdenes que fuere necesario, de cuyo acierto y de la expedición con que se les dé cumplimiento dependerá no solamente que la represa sufra el menor daño posible, sino, acaso, que no quede destruída por entero; más aún: que centenares de vidas humanas, entre ellas las de Alison y Cintia, no perezcan en la catástrofe que será inevitable si. . . .

A medida que tales pensamientos surgen y adquieren claridad pavorosa y van enseñoreándose de la mente del ingeniero, presta él menos atención al bridge, a Elena, para dirigir miradas cada vez más ansiosas, cada vez más frecuentes, casi pudiera decirse cada vez más suplicantes, al pedazo de cielo que ve más allá de la ventana. ¿Qué encierran para él en este momento esas nubes que bogan con creciente celeridad y negrura? ¿Qué le anuncia el lejano retumbar de los truenos que ominosamente va acercándose?

Incapaz de dominarse por más tiempo, Federico Bastión deja la mesa de bridge, corre al teléfono:

—¡Aló! . . . Underwood. . . . ¿ha habido novedad? . . . ¿dice usted que arrecia el aguacero?—y después de una pausa, con voz en que la desesperación traiciona la firmeza que quien habla quiere comunicar al tono de mando—¡Ponga a trabajar todas la cuadrillas! . . . ¡Refuerce con sacos de arena! . . . Estaré allá dentro de veinte minutos. . . .

Sin que valgan las reflexiones con que Elena trata de persuadirlo de que es una imprudencia, una locura lanzarse a volar con un tiempo así, que nada se perderá porque aplace hasta el día siguiente el regreso a las obras, el hombre en quien toda otra voz calla para que, aunque acaso tardíamente, sea tan sólo la voz del deber, en mala hora desoída, la que hable, viste a toda prisa la pelliza de aviador, se cala el cubrecabeza, y sin importarle la lluvia torrencial que ha empezado a caer, sale en dirección al lugar donde dejó el aeroplano.

Todavía, cuando ya ha echado a andar el motor, Elena, que lo ha seguido, le grita por entre el ruido del temporal y el que hace el aeroplano:

—¡Federico, por Dios! No puede usted volar con un temporal así . . .

—¿Temporal? No pasa de simple aguacero—contesta él queriendo ser festivo.

—Pero es que nada adelantará con ir allá ahora . . . Aguarde hasta mañana. . . .

—¡Mañana será otro día! ¿Sabe qué? ¡le prometo volver . . . a tiempo para que me invite a desayunarme! . . . Hasta luego, Elena.

—Hasta luego . . . que llegue sin novedad—contesta la joven estrechando la mano que él le ha tendido, reteniéndola un instante en la suya, como si aun quisiera impedirle que se fuese.

Ahora, en tanto que el aeroplano toma impulso, empieza a despegar, se eleva, se

(*Continúa en la página* 720)

Federico Bastion (Raymond Milland), deseoso de adelantar rápidamente en su carrera, y porque nunca fue enemigo de aventurar, aceptó el empleo que había de llevarlo a las agrestes soledades africanas.

Dolores del Río, como aparece en su última cinta: "Madame Du Barry" para Warner Brothers.

El Vampiro de Ouazzan

Por Luis Antonio de Vega

(Dibujos de Sánchez)

CUANDO la noticia llegó hasta nosotros, había dado ya la vuelta a toda la tierra ouazzana, había circulado de boca en boca, murmurada, transmitida como una misteriosa confidencia.

Y cuando yo llegué a Ouazzán, la ciudad santa que se extiende bajo los contrafuertes de las montañas del norte de Marruecos, me fué fácil escuchar de labios musulmanes que el vampiro había vuelto, que rondaba la montaña y que ya una vez había descendido a la villa para hacer su primer víctima.

Vestido de santón, pude visitar a santones prestigiosos. El Servicio de Investigaciones quería saber lo que había tras aquella alarma; el temor a la influencia soviética y al nacionalismo árabe se escuda tras cualquier pretexto y todo sirve para tener en plena alarma a los señores o dirigentes de los gabinetes negros.

Los santones más viejos, los que menos concesiones han hecho a la colonización europea, habían sabido la noticia sin que el hecho les causara el menor asombro. El vampiro no era, para ellos, un ser imaginario; vivía en lo alto de la montaña, en un agujero de la roca viva. Allí dormía, después de haber hecho una buena provisión de sangre humana, retirado del vampirismo desde hacía más de setenta años.

Cuál era su forma real todos lo ignoraban, y si los jóvenes estudiantes marroquíes se sonreían al oir hablar del vampiro, ninguno de ellos se había decidido a escalar el monte por los lugares en que los viejos mahometanos señalaban su existencia. El monstruo había dejado muchos duelos tras sí después de su última aparición. Desde tiempos inmemoriales se había mostrado fiel a su aparición periódica y en cada siglo islámico—ya se sabe que los años de los árabes son más cortos que los nuestros—se presentaba con distinta figura: labrador, guerrero, hasta santo. . . .

La última vez que se señaló su presencia fué en 1.860, durante la guerra contra España. Entonces llevaba el uniforme de un oficial inglés (pues Inglaterra ayudó solapadamente a los moros en la llamada guerra de Tetuán) matando a varios soldados árabes en un campo de concentración.

Desapareció, como siempre, bruscamente, sin que nadie volviera a verle y sin que las tropas del Sultán consiguiesen hacerle caer en alguna de las numerosas trampas que le prepararon.

Pero los habitantes de Ouazzán sabían que el monstruo se había retirado a su madriguera y que, bestial borracho, buscaba su contínua embriaguez en el acopio de sangre humana que había hecho durante su salida.

DURANTE mis primeros días de estancia en Ouazzán, preciosa ciudad marroquí a pesar de algunas construcciones modernas de pésimo gusto, la noticia había salido del círculo confidencial en que se hallaba encerrada y se expandía como un ciclón. Desde el barrio aristocrático hasta el vicioso de las ouled nails estaban estremecidos, vivían en una contínua alarma.

La muerte vigilaba. . . .

Los ouazzanies sabían que al día o a la semana siguientes, otras víctimas serían encontradas por los vigilantes marroquíes o por los legionarios europeos, y que no les quedaba más recurso que comenzar las peregrinaciones a los santuarios morunos de los alrededores para solicitar el favor del Profeta, pues jamás policía de ninguna clase conseguiría apoderarse del vampiro.

Algunos días antes, la más bella cortesana de Ouazzan había partido durante el alba a visitar a sus hermanas, que vivían en el valle.

Fátima-be-Jadux, caminaba sin cubrirse el rostro con el pañuelo, segura de su belleza y gozosa de contemplarse en los regatos del camino.

Pasó el tiempo y en el barrio de las ouled-nails se alarmaron. Estas muchachas ociosas y viciosas tienen las lenguas largas pero los corazones firmes para las amistades de sus compañeras. El temor al vampiro, manifestado por una de ellas, encontró en seguida eco en las otras y al día siguiente, acompañadas de algunos legionarios europeos, fueron a visitar a los parientes de Fátima-ben-Jadux.

La ouled-nail había estado en la choza, había cantado y había bebido las tres tazas tradicionales de té; luego, se marchó por el camino del regreso, sin tomarse la molestia de colocarse el pañuelo en el rostro. Los legionarios se separaron en dos grupos. Uno de ellos acompañó a las aterradas ouled-nails y el otro volvió a Ouazzán atravesando el campo.

Así fué cómo uno de los legionarios encontró el cadáver de Fátima-ben-Jadux; el espléndido cuerpo de la mora estaba completamente desnudo. El caftán y el jaique, lo mismo que el largo camisón, hechos girones, se hallaban a algunos pasos de la víctima y bajo el crudo sol de Africa la carne de color canela era una estatua de proporciones perfectas.

A primera vista, no parecía que hubiera sufrido ninguna violencia. Las piernas tenidas en reposo, los brazos bajo la nuca; en la posición en que las ouled-nails en las puertas de entrada de sus casitas de juguete aguardan la llegada de sus amigos.

Uno de los legionarios se aproximó al cadáver, se inclinó hacia él y buscó la huella de la gumía o del estilete que pudiera haber causado la muerte de la cortesana.

Bruscamente retrocedió:

—¡Ha sido el vampiro!—dijo.

Y con el dedo indicaba en la parte izquierda del cuello las dos ligeras heridas producidas por dos dientes afilados con los que el vampiro rompía la carótida para sofocar su sed monstruosa.

De retorno a la ciudad, llevando sobre unas parihuelas el cadáver de la mora, encontraron a sus compañeras y todas, con los rostros cubiertos y arrastrando el borde de los jaiques blancos, formaron una teoría fúnebre de ouled-nails.

El pánico planeó, como nunca, sobre "Ouazzán la Santa".

LAS autoridades francesas de Ouazzán se esforzaban en convencerse de la imposibilidad de semejante aventura. Medio desechada la idea de que en aquellas historias andaba mezclada la mano roja de Moscou, querían creer que se trataba del crímen de un sádico, de una trampa en la que la ouled-nail se había metido inconscientemente.

Cuando yo me presenté al jefe de las fuerzas, el hombre me hizo el relato con grandes precauciones, con objeto de que no me pareciera ridículo, pero sin omitir la historia que yo ya conocía por mis conversaciones con los santones ouazzanies.

Poco después, los seis policías franceses de Ouazzán estaban encargados de llevar una encuesta que pusiera en claro el asesinato de la ouled-nail. Inútil decir que los policías no tomaron ni por un momento en serio la interpretación que las cortesanas daban al crímen, pero después de marchas y contramarchas, de confidencias y de interrogatorios, tuvieron que confesar que no habían descubierto ni la más ligera pista.

El pánico, que había llegado a apoderarse incluso del barrio europeo, se apaciguaba lentamente; comenzaba a crerse en un crímen ordinario. Sin duda, álguien se había aprovechado del terror que inspiraba la leyenda del vampiro para asesinar a Fátima. Las muchachas francesas comenzaron a sonreir y a conceder entrevistas a sus galanteadores. En la ciudad mora, las mujeres se decidían a presentarse en las azoteas y a mandar a sus esclavas a la fuente.

LOS hechos habían de derrumbar estas esperanzas.

La hija de uno de los oficiales franceses que gozaba la reputación de ser la mejor amazona de todo Marruecos, había salido montada en uno de los mas difíciles caballos de la cuadra de su padre para ir a almorzar con unos amigos destacados en un fuerte situado a veinte kilómetros de Ouazzán. El aire era frío y seco

(*Continúa en la página 724*)

Anna
May Wong
caracterizada para
su proóxima película
para Paramount
"Limehouse
Lights"

Nancy Carroll y Gene Raymond en una escena de "Transatlantic Merry-Go-Around", de United Artists.

Lois January, artista de la Universal en actitud de decirle al mundo que con esa sonrisa, y esas curvas y esos ojos tentadores ¿a qué preocuparse?

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . . . Por Don Q.

UPTON SINCLAIR, al ser designado candidato para Gobernador del Estado de California, por una abrumadora mayoría de votos, anunció que se proponía acabar con la pobreza en sus dominios, y, como parte de su programa, dijo que estaba dispuesto a establecer la producción de películas *oficialmente* en beneficio exclusivo de los artistas y obreros cesantes, dándoles trabajo en su oficio. . . . Para ello abriría los estudios que actualmente están cerrados, filmando en ellos (con la ayuda gubernamental) cuantas películas pudiera, que luego se exhibirían gratuitamente a la gente pobre en los teatros que, por falta de empresa, no estén funcionando. . . . Sinclair, según se apresuró a declarar, no trata con esto de atacar o poner obstáculos a la industria capitalista, sino, simplemente, elevar el nivel de la cultura del pueblo divirtiéndole y sin que a éste le cueste ni un centavo. . . .

Para ponerse al frente de ese movimiento artístico del Estado se indica a William Fox . . . que nada tiene que ver hoy con la Fox Film Corporation.

Como es sabido, y Sinclair lo expuso en uno de sus más famosos libros, William Fox, cuando era el dueño de sus propios estudios, tuvo que luchar con los banqueros de Wall Street, a los que acusó de haberle arrebatado intereses por valor de 300 millones de dólares. . . . Sin que nosotros discutamos ni comentemos la razón o sinrazón

Pat O'Brien, as de Warner Brothers, leyéndole a su consorte la nota del día, después del desayuno.

Rodeado de las beldades que con él colaboran en "The Cat's Paw", Harold Lloyd sonríe encantado del éxito de su última interpretación para Fox.

de William Fox en aquel caso, es lo cierto que éste vendió, al fín, su negocio por 15 millones en efectivo, 3 millones en pagarés suscritos por Harley Clark (que le reemplazó en la compañía) y 2 millones y medio que habían de pagársele en mensualidades de $41.666, durante cinco años. . . . Y, en cambio, se comprometió a no intervenir en empresa cinematográfica alguna durante esos cinco años.

Pero si, al cumplirse los cinco años, Sinclair se empeña en *resucitar* a William Fox, éste se va a encontrar con el problema de la enconada enemistad que le tienen las dos más grandes compañías fabricantes de equipos de Sonido, aunque él conserva todavía sus derechos sobre las patentes de invención de la Tri-Ergon, que le permitirían implantar sus propios equipos.

Y he aquí ahora algunas consideraciones interesantes. ¿Qué es lo que, en realidad, se propone Sinclair? ¿No va contra los capitalistas? ¿Hacia dónde dirige sus tiros? . . . Porque todos sabemos que él siempre se interesó por el cinematógrafo y que él fué quien facilitó el dinero para que Sergei Eisenstein, el famoso director ruso, fuera a Méjico e hiciera allá películas. . . . Sinclair llegó hasta hipotecar su propia casa para ayudar a Eisenstein.

Eisenstein, al que no se permitió la entrada en los Estados Unidos cuando quiso venir desde Méjico a cortar y editar sus films, acusado entonces como peligroso comunista, está ahora en Rusia haciendo películas de propaganda soviética. . . . Y el pueblo tiene allá Cine y Teatro gratis.

Algo de eso es lo que quiere hacer Sinclair en California. Y es curioso observar que William Fox comulga con ideas análogas a las de Sinclair y de Eisenstein, ¡a pesar del amor a los millones de dólares! . . . William Fox reveló, hace ya algunos años, sus propósitos de instalar equipos cinematográficos en todas las escuelas públicas de los Estados Unidos, produciendo para ellas películas educativas, cuyos libros serían seleccionados por las autoridades federales y por los gobiernos respectivos. . . .

¿Será California el Estado *de prueba* para la evolución del sistema gubernamental en un próximo porvenir? Por lo menos, en lo que al Cine se refiere. . . .

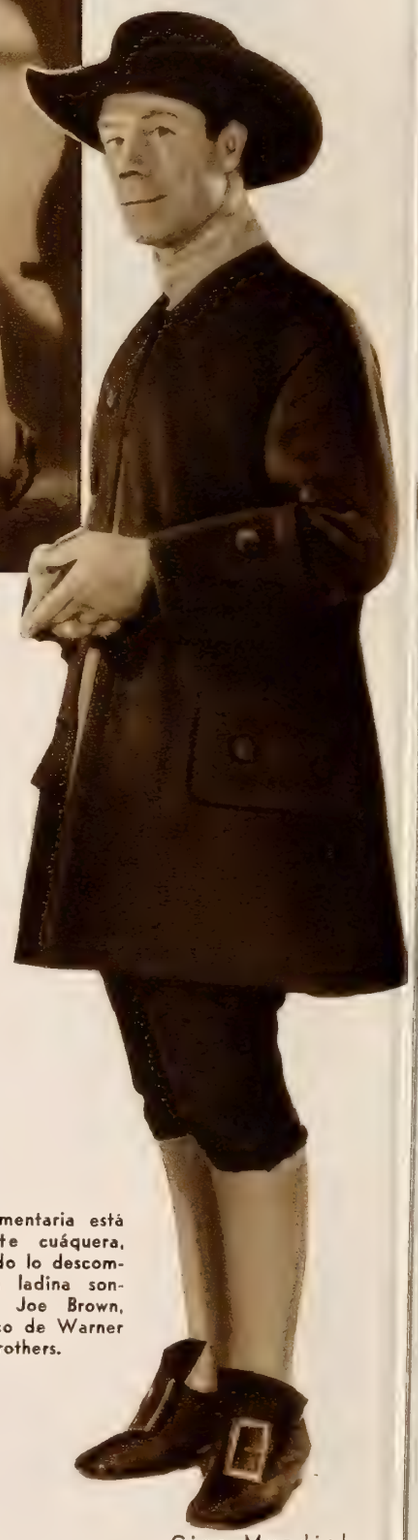
¡No es mala película la que nos aguarda! . . .

●

"Capricho Español"

ASÍ se titula la última película que, de acuerdo con su actual contrato, ha de filmar Marlene Dietrich en los estudios de Paramount, dirigida por su inseparable Josef von Sternberg. (El esposo de Marlene es ahora ayudante artístico de su director.)

La obra elegida es la titulada "Capricho Español", que se inspiró en un substancioso



La indumentaria está bastante cuáquera, pero todo lo descompone la ladina sonrisa de Joe Brown, el cómico de Warner Brothers.

Una de las bailarinas que figuran en la presuntuosa producción de RKO-Radio "The Gay Divorcee"

Un grupo de los muchos, todos estupendos, que se admiran en la cinta "We Live Again", de United Artists y con Anna Sten como intérprete.

Laurel y Hardy en uno de esos instantes en que inevitablemente va a haber bronca, según se ven en su próxima comedia para M-G-M.

Delicada fotografía, patente en esta escena, caracteriza a la filmación de la película de Paramount "Limehouse Lights", con Anna May Wong.

Edward Everett Horton defendiéndose de las apasionadas caricias de Alice Brady en una de las escenas de "The Gay Divorcee" (RKO-Radio).

libro de Joan Dos Passos. ¿Con qué galán? Con Joel McCrea, que para ello hubo de obtener la cancelación de su contrato con la Radio.

Marlene es constante en su inconstancia al preferir sus galanes. En "El Angel Azul" tuvo a Emil Jannings; en "Morocco", a Gary Cooper; en "Dishonored", a Victor McLaglen; en "Shanghai Express", a Clive Brook; en "Blonde Venus", a Herbert Marshall; en "Song of Songs", a Brian Aherne; en "The Scarlet Empress", a John Lodge. . . . ¡Ahora le tocó el turno a Joel McCrea!

Como ayudante técnico de Josef von Sternberg está el peruano Richard Harlan, que como antiguo director de películas españolas (últimamente las hizo también en España) ha de ser un muy valioso auxiliar. Y pueden imaginarse los lectores la alegría de los innumerables astros y extras hispanos que pululan por Hollywood, al enterarse de que la próxima película de la Dietrich es de asunto español y, por lo tanto, se necesita *atmósfera* española. . . . La acción se supone en Sevilla. Esto quiere decir—para los americanos—que todo individuo moreno y a ser posible con bigote, tiene perfecto derecho a pasar por legítimo español. ¿No dice la actual Constitución de la República Española que todo hispanoamericano podrá obtener la ciudadanía española con sólo declarar su deseo de ella? . . .

Lo importante es que coman unos cuantos centenares de artistas, y que, a pesar del *color local,* seguramente un poco desteñido, el "Capricho Español" de la Dietrish y Sternberg sea digno de ambos.

Por lo pronto, Paramount está gastándose un verdadero dineral en montar la obra con la mayor propiedad escénica y se confía en que Marlene deslumbre como nunca. . . .

●

"Adios, Argentina"

LA Radio Pictures no quiere ser menos que la Paramount. Si ésta hace una película de asunto español, aquélla la hará de tema argentino. . . . Y, naturalmente, habiendo sido Lou Brock el productor de "Volando hacia Rio de Janeiro", el mismo Brock será ahora quien produzca "Adiós, Argentina". Por supuesto, con música y a base del imprescindible tango que en esta ocasión es de esperar que sea más auténtico que el brasileñismo de la tan cacareada "Carioca". . . . ¿Con qué artistas se filmará "Adiós, Argentina"? Hasta ahora sólo se sabe que trabajará Steffi Duna. . . . ¿Con Raul Roulien? . . . Se habla también de George Raft, tan admirado aquí en su "Bolero". . . . Pero nada hay seguro aún.

Lou Brock se está convirtiendo en el "especialista" de películas norteamericanas con tema sudamericano. Y a fe que nadie más indicado que el popular cinematografista para tal empresa.

Entre las sonrientes rubias de la Pantalla, pocas más hechiceras que Claire Trevor, artista de la Fox.

Los primeros pasos

UNA amable lectora nos pregunta: "Si para actuar en el Cine se requieren facultades excepcionales, ¿basta con éstas para el triunfo?"

Categórigamente, NO. ¡No bastan! Es preciso también un *apoyo* y una *oportunidad*. Porque los primeros pasos cuestan siempre mucho. . . . Hay que vivir, hay que esperar, hay que luchar. Sin *apoyo* (dinero o influencia) el espíritu más templado desmaya. Y sin *oportunidad*, ¿cómo convencer a los que todavía no creen en uno?

La mayoría de los artistas que ganan hoy 1.000 dólares semanales, pasaron grandes apuros, tremendas privaciones. Los que tuvieron más suerte cayeron en las garras de agentes poco escrupulosos, que, a cambio de muy pequeña ayuda material, les comprometieron a pagar después un 25 y hasta un 50% de lo que cobrasen. . . .

Hubo también ángeles tutelares, como Schulberg, que protegió a Clara Bow, gastándose con ella cuanto hizo falta, y no tuvo que arrepentirse, pues la muchacha produjo luego millones de dólares. (Como protegió luego a Edward Arnold, hasta hacer de él un buen actor de carácter.)

Wesley Ruggles, el director, conoció casualmente a Jack Oakie, vió en él extraordinarias posibilidades y no vaciló en prestarle todo el dinero que le pidió, seguro de que no tardaría en devolvérselo. Y asi fué. Sin el bolsillo de Ruggles, quién sabe el tiempo que hubiera tenido que esperar Jack Oakie para darse a conocer. . . .

Myrna Loy, antes de poder asomarse a un estudio y que la recibieran, tuvo que dar lecciones de baile en una academia particular, donde sólo la pagaban 25 dólares al mes. . . . Pero sin eso no hubiera podido vivir, vestirse y tomar un tranvía para llegar hasta el primer *Casting Office*.

Kent Taylor hubo de pintar puertas y toldos, para sostenerse pobremente.

Clark Gable, después de ser extra, sin trabajo, se colocó en unas minas de carbón, para ganar algún dinero y reanudar la lucha en Hollywood.

Vera Gordon protegió a Helen Mack, y ahora ésta protege a una muchacha de Rock Island, que indudablemente tiene condiciones par el Cine y la falta dinero para esperar....

Gary Cooper encontró apoyo en un fotógrafo, que le pagaba por cada nuevo cliente suministrado por él. . . .

William Powell vivió sus dos primeros años en Hollywood gracias a una carta de 23 páginas que angustiosamente escribió a una tía suya residente en Filadelfia, para que le prestara 700 dólares, ¡que tardó 13 años en devolverle!

Y Richard Arlen alternó sus primeros trabajos de extra como humilde mensajero de una tienda de comestibles. . . .

¡Ah! Uno de los grandes negocios de Hollywood es el de las casas de empeños,

Blanca Vischer, que ahora trabaja para la Fox.

James Cagney, en su último papel para Warner.

Lionel Atwill en "Age of Innocence" (RKO).

Guy Kibbee y Aline MacMahon en la producción "Babbitt" que está preparando Warner Brothers.

Lección de baile en el taller de RKO al filmarse "Kentucky Kernels", con Wheeler y oolsey.

Joel McCrea y Fay Wray en un idilio de los muchos que integran la cinta "The Richest Girl in the World", de RKO-Radio.

pues, salvo contadísimas excepciones, no hay actriz ni actor que no las visite alguna vez. Y cuando aquí comienza uno a empeñar, ¡empeña hasta la camisa que lleva puesta!

El que se arruina aquí nunca se arruina a medias. A veces, desde un palacete en Beverly Hills hasta detrás de cualquier mostrador en Los Angeles.

O César o nada. . . .

Los amigos de los niños

EN Hollywood no solamente las niñas tienen buenos amigos: los tienen también los niños. Y es lo gracioso que, generalmente, aquéllas y éstos de quienes más atenciones reciben es de los solteros. . . . Por lo menos, de los casados se sabe muy poco. (Acaso porque son más discretos.)

La predilección del veterano W. C. Fields se reparte equitativamente entre Baby LeRoy y Gary Evan Crosby. A los dos les regala juguetes casi a diario, y con ambos muchachos pasa el viejo casi todas sus horas libres. Y muchas veces, por broma, les lleva sendas cajas de buenos tabacos, ¡que él se encarga de fumarse durante sus visitas!

Jimmy Dunn dedica muchos días a pasear con la diminuta Shirley Temple, aunque ésta no se separa nunca de su mamá. Pero Jimmy está encantado *también* con la mamá. . . .

Robert Montgomery cuenta con una buena colección de sobrinitos, con los que juega muy a menudo.

Lyle Talbot es padrino de un muchacho de Illinois, que lleva su mismo nombre, y le ha abierto una cuenta en un banco de Chicago, para que, cuando sea mayor, pueda emprender una carrera o iniciar algún negocio.

Charlie Ruggles, el graciosísimo actor, tiene un sobrino de dos años, hijo de Wesley Ruggles, y frecuentemente se lo lleva a su rancho de San Fernando, para gozar de su compañía en cuanto puede disponer de unas vacaciones.

George Raft no deja de comprar juguetes y golosinas al hijito de Virginia Pine. . . .

Y un caso interesante es el de Austen Parker. Su ex-esposa, Miriam Hopkins, adoptó un niño, y ahora Parker se dedica a enviar regalos al pequeño, ¡para reconquistar a la madre, seguramente! . . .

(De los tíos que tienen sobrinas y de las sobrinas que están a la caza de sus tíos, ya nos ocuparemos oportunamente.)

Hollywood refleja las encontradas tendencias y caprichos de Norteamérica, donde la gente menuda inspira, en algunos grupos, positivo terror, y en otros, enternecedores suspiros.

●

Maxine Doyle, de Warner Brothers, haciéndose la perezosa para verse aun más tentadora.

June Knight y el finado Russ Columbo en "Wake Up and Dream", cinta musical de la Universal.

Dos sospechosas personas que figuran en "I am a Thief" (Warner) con Ricardo Cortez y Mary Astor.

Lowell Sherman "explica" su papel a Florine McKinney y Alan Mowbray en "Night Life of the Gods", de Universal.

Margot Sage y Virginia Dabney, bailarinas que participan del lujo de la cinta "College Rhythm", de Paramount.

Kitty Carlisle, recientemente contratada por la Paramount para la interpretación de papeles dramáticos.

Gary Cooper y el campeón Max Baer en amor y compañía por los talleres de Paramount, donde ambos filman.

Centelleos

EN La Golondrina, típico restaurant mejicano en la histórica Olvera Street, que se conserva como hace más de siglo y medio, nos encontramos a Virginia Bruce, la ex-esposa del voluble John Gilbert. Joven y bella, en una de sus manos refulgía un enorme diamante. Nos atrevimos a hacerle una preguna y nos contestó, sencillamente: "Es mi anillo de boda, que no me quité nunca, ni pensé en quitármelo. Y no importa que John y yo nos hayamos separado. A menudo nos hablamos por teléfono. Pero no nos volveremos a ver todavía en mucho tiempo. De lejos, nos echaremos muy de menos siempre; de cerca, ¡tendríamos que volver a separarnos! . . .

Y A propósito de Virginia Bruce: ha sido contratada por la *Twentieth Century* para interpretar el personaje de *Jenny Lind* en "The Great Barnum". . . . Pero es el caso que *Jenny Lind* fué una gran cantante, y Virginia no canta. . . . ¡Tendrán que buscarle un *doble!* Y aún hay que resolver otros problemas, porque la biografía de la famosa artista, a la que llamaban en su tiempo "El ruiseñor Sueco", nos asegura que la diva escandinava no contaba más de 22 años de edad cuando llegó a su apogeo artístico. . . . Aunque también se nos dice en la misma biografía que la Lind nació en 1820, y que Barnum no la trajo a América hasta 1850. . . . Tenía, pues, 30 años cuando cantó aquí. Y en este caso no habrá inconveniente en que Virginia pueda pasar por *Jenny*. . . . (Hace cuatro años, Grace Moore interpretó ¡y cantó! el papel de la *Lind* en la película que de ella hicieron en los estudios de Metro.)

CHARLES CHAPLIN y Gilbert Roland, cada uno por su cuenta, habían anunciado que obsequiarían con una fiesta en el Trocadero a Ferd Perry y compañeros del equipo de tennis que de Inglaterra vino a jugar el Campeonato del Pacífico. . . . Chaplin, un viernes; y Roland, un sábado. Pero, como los invitados y sus amistades iban a ser los mismos y en el mismo lugar, Charles y Gilbert llegaron al acuerdo de combinar las dos fiestas en una, pagando los gastos entre los dos. . . . Llegó el día señalado. Se reunieron en el Trocadero los agasajados y un centenar de estrellas, ¡y Chaplin no apareció! Ni Chaplin ni su inseparable Paulette Goddard. . . . Rupert Hughes, el veterano escritor, excusó la ausencia de Chaplin, atribuyéndola a un *Acto de Dios,* ¡y el jocoso escándalo que esto produjo fué más que imponente! . . . La cuenta la tuvo que pagar Gilbert; 1.500 dólares por lo que se comió y bebió, y otros tantos como *cover charge*. . . . ¡Y cualquiera le convence ahora a Gilbert de que Charles tiene gracia! . . .

Edmund Lowe, que vuelve a la Fox a filmar.

Henry Hull en "Great Expectations" (Universal).

Buck Jones en "Rocky Rhodes", de la misma marca.

CUANDO éstas líneas lleguen a los lectores, Clara Bow ya estará en el hospital aguardando a su hijito. . . . Y, por ahora, no piensa en volver a la pantalla. Ha vendido su casa de Beverly Hills, y está construyendo otra, más escondida, en los alrededores de (*Continúa en la página* 719)

Victor Moore y Esther Ralston, de boda y con susto, en "Romance in the Rain", de Universal.

HE de dar las gracias a las empresas que producen películas mediocres. Merced a su falta de talento yo he podido aburrirme muchísimas veces en el cine. ¿Y qué hace uno en el cine cuando se aburre? Ni siquiera queda el recurso de abrir un periódico y ponerse a leer. No hay luz. Y si uno, previsor, se lleva una pequeña linterna para utilizarla en cuanto la película nos aburra, leyendo a su luz un periódico o una novela, los acomodadores vienen y nos lo impiden. La injusticia es todavía mayor si se tiene en cuenta que todos los acomodadores de los cines de Nueva York tienen su linterna para guiar a los espectadores por el pasillo indicándoles los asientos vacios. El acomodador puede tener linterna, pero el espectador no. ¿Es justo? ¿O es que este derecho del acomodador sobre el espectador a usar linterna se le concede porque el acomodador usa uniforme? ¿Es que el uniforme. . . .

¿Para qué internarnos en el callejón sin salida de una digresión semejante? El hecho, por injusto que parezca, es que si usted se aburre en un cine no le permiten llevar su linterna y leer para distraerse. Desde la tribuna, desde el periódico, desde el púlpito, desde la cátedra se exhorta a que adquiramos cultura, a que leamos con frecuencia y, en efecto, en la escuela, en la calle, en el tranvía, en la iglesia, en todas partes podemos leer, pero en el cine no.

En el cine, cuando no nos agrada la película, no queda otro recurso que abandonarlo. Antes cuando era silencioso aun se podía dormir. Yo en las lunetas de los cines he soñado cosas mucho más maravillosas que las que proyectaba la cámara sobre el lienzo. Ahora con el ruido de las voces ni siquiera puede uno dormitar. Y es una lástima, porque ahora si se quedara uno dormido aunque roncase no lo notaría nadie.

Yo también me iría cuando una película me hace bostezar; pero del mismo modo que el médico tiene que atender a sus pacientes por encima de sus conveniencias personales y el bombero no puede ver a su novia cuando está de servicio y el equilibrista no puede estornudar aunque tenga ganas mientras se balancea sobre la cuerda floja, así yo, periodista, estoy atado a mi profesión como el feto a su progenitora por el cordón umbilical. El primer deber de mi profesión es observar. Donde los demás se aburren yo tengo que abrir los ojos como un buey y escrutar a mi alrededor. Puede que nunca me hubiera preocupado por los espectadores de cine si no fuera por mi deber profesional. Al aburrirme en el cine pensé que mi obligación no era batirme en retirada como un cobarde, saliendo a la calle. Yo había ido allí a ver y ya que el lienzo no me mostraba nada interesante, ¿por qué no contemplar a los que tenían la vista clavada en la escena de sombras?

Así, a fuerza de muchas películas detestables, he llegado a formar un verdadero catálogo de espectadores de cine. Es una clasificación casi zoológica que ofrezco a los psiquíatras, los psicólogos, los novelistas, los zoólogos, los cobradores de recibos y a mis amables lectores.

La señora remilgosa

Se sienta siempre en el extremo de una fila. De este modo, no la molesta nadie por uno de sus flancos, puede llamar al acomodador en cualquier momento o huir en cuanto la película se interna por vericuetos que a ella le parecen inmorales. Suele ser flaca y de cara larga. Tiene una expresión de vinagre como si estar en el cine supusiera un sacrificio terrible. Si sobre el telón una pareja se besa, la señora remilgosa hace un gesto de contrariedad y bate la lengua contra sus dientes en un chasquido que denota su disgusto.

Lo probable es que este tipo de espectador pertenezca a la "Asociación protectora de animales". Si algún niño alza la voz o se pone a llorar, la indignación de esta espectadora llega a su límite. Agarra al acomodador por el brazo, cuando pasa cerca de ella y vomita su protesta. A los "chis" de otros espectadores demandando su silencio contesta con unos insultos entre dientes. Yo que he visto bien de cerca a esta clase de señoras aseguro que a veces contraen los músculos del rostro como si fueran a morder.

Los acomodadores les tienen miedo. Los demás espectadores sienten temor a su lado. Hasta parece que en presencia de estas señoras que lo desaprueban todo los actores y las actrices sobre la pantalla trabajan con cierto comedimiento y embarazo. Las películas más insulsas son las que les agradan, y entonces, cuando sonríen parece que lo hacen a la fuerza. Señoras, en fin, por cuyas venas parece correr en lugar de sangre jugo de limón y corpúsculos de moralina. Señoras de las que, en caso de peligro, conviene echar a correr.

El señor que se aburre

Como característica personal lleva mal hecho el nudo de la corbata. Es un hombre ya entrado en años, voluminoso, que ocupa por completo el asiento y hace que los que se sientan a cada uno de sus lados parezcan más pequeños que él.

Este señor mira la escena con los mismos ojos inexpresivos que la miraría una vaca. Los incidentes que hacen reir a los demás espectadores a él le dejan incólume. Uno admira su tranquilidad y está cierto de que posee envidiable sangre fría. En las escenas emocionantes, no mueve un sólo músculo de su rostro ni parece apercibirse de ello siquiera. A mí me han dado ganas muchas veces de pincharle con un alfiler y no lo he hecho porque como parece un gigante he temido la enorme bofetada con que me contestaría.

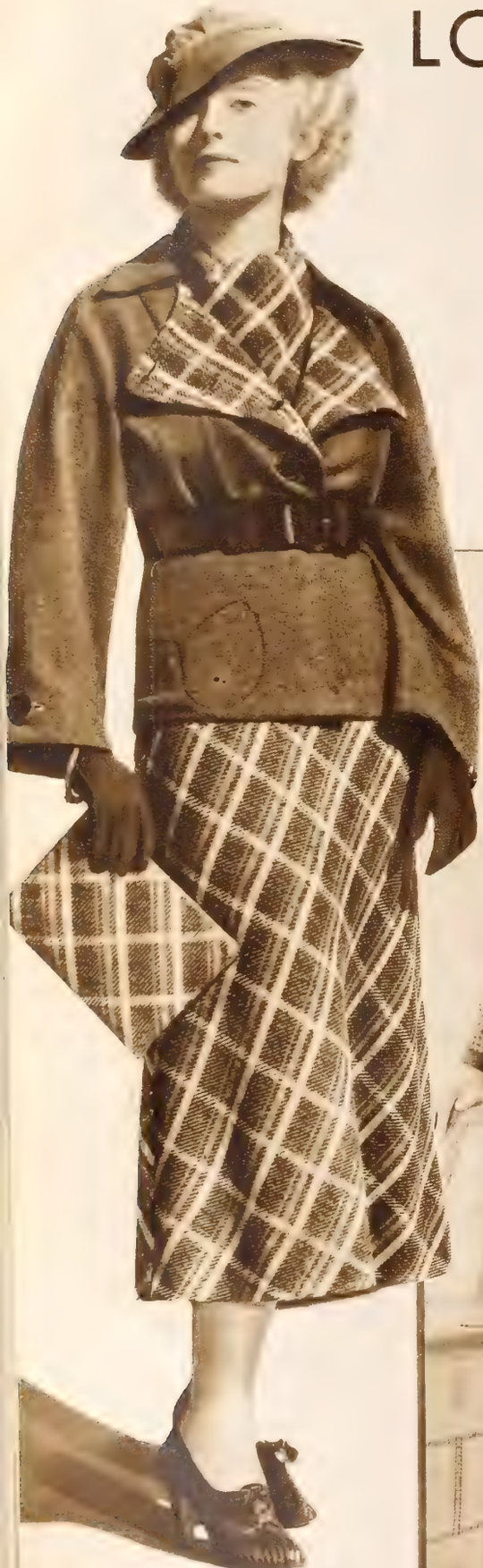
Estos espectadores impasibles son los "convidados de piedra" del cine. Aunque hayan pagado su entrada parece que los han instalado allí por un par de horas y se han quedado petrificados. Nadie sabe lo que piensan ni lo que ven. Yo creo que no ven nada y van al cine a hacer el papel de cocodrilos en un parque zoológico, que tampoco se mueven nunca.

Es el espectador que odian todos los artistas, porque no consiguen emocionarle jamás. Debe aburrirse soberanamente, pero aguanta el aburrimiento con un estoicismo maravilloso. Que nada de lo que ve sobre la pantalla le interesa, se puede juzgar por su actitud de indiferencia. Tiene los ojos en el lienzo, pero el alma la dejó en casa probablemente cerrada dentro de un armario. Indiscutiblemente ha ido aquella noche al cine, porque no tenía otra cosa que hacer. Y habrá vuelto a su casa arrepentido. Es el espectador contra el que se estrellan todas las super-producciones. Para él todas las películas, aun las en colores, son una tabarra que se prolonga de hora a hora y media. No conoce de memoria ningún nombre de "estrella", y confunde a John Barrymore con Jimmy Durante. ¡Si se entera don Juan!

(*Continúa en la página* 726)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande



Bette Davis, de Warner Brothers, presenta en esta fotografía un traje otoñal para calle, muy práctico. Plaid rojo, blanco y gris, diagonalmente rayado es el material para falda, bufanda y bolsito. La chaqueta es gris.

Ann Dvorak, otra elegante de Warner Brothers (a la izquierda), lleva, sobre un traje color de café obscuro, una túnica de lana, a cuadritos castaños y amarillos, que ciñe un original cinturón de polo.

Engalanada con un ensemble de recepción, Dolores del Río, estrella de Warner, se envuelve en terciopelo negro, cuya severidad acentúan, en cuello y manguito, dos pieles de zorro plateado.

Genevieve Tobin, de la misma empresa filmadora, se defiende del frío con esta costosa esclavina de zorro plateado, dispuesta en tres bandas separadas, que van cosidas interiormente a una capellina de raso.

La misma actriz con un novedoso vestido de crespón de lana. Falda y chaqueta son apaneladas. La botonadura es de madera. La piel es imprescindible.

El chic de esta prenda resalta con su color: crespón de rojo de vino. El busto y la falda, cuya cola arrastra, son de una sola pieza, y las mangas acampanadas se desprenden del amplio escote guarnecido de terciopelo. Es traje de Bárbara Stanwyck.

Verree Teasdale, de Warner, con traje de recepción, de moaré de plata, que deja desnuda la espalda y que, por el cuello, imita pétalos de magnolia, también recordados en el original dobladillo de la falda.

Ketti Gallian, recientemente contratada por la Fox, juega al escondite con un galán incógnito y afortunado.

El Conde Carminati, Cosmopolita y Cómico

Por
Lorenzo Saita

Leyendo un argumento en los talleres de Columbia, Tulio Carminati, Conde de Brambilla y veterano de las candilejas y del lente cinematográfico.

TULIO CARMINATI es un hombre sin patria. No porque esté desterrado de su país, sino porque, ciudadano del mundo, se siente como en su casa en cualquiera de las metrópolis de la tierra sin haber nacido en ninguna de ellas. Es conocidísimo en el Corso Romano; París lo invita a un aperitivo en el Café de la Paix cuando pasea el bulevar de los Capuchinos; las discretas beldades de Barcelona le sonríen al encontrarle por la Rambla; los conductores de droshsky, a lo largo de Nevsky Prospekt, en Petrograd, reciben pasmados sus generosas propinas. Y, en general, así camine por la Avenida Centrale en Río Janeiro, el Unter den Linden de Berlín, la Calle Florida de Buenos Aires, el Strand, el Prado, el bulevar de Hollywood o Broadway, todos conocen al Conde Tulio Carminati di Brambilla.

Es mundano desde las puntas de sus aristocráticas botas hasta la continental copa de su sombrero hamburgués, que porta en la cabeza como una corona. Y, desde su nacimiento, estaba en apariencia predestinado a ser internacional antes que provinciano. Zara, en Dalmacia, que fue donde vió la luz, ha pasado, en una época u otra, del dominio de las águilas austriacas al de la cruz de Saboya. Pero el conde de Brambilla es italiano legítimo y su título le viene del pequeño suburbio milanés donde su familia tuvo origen.

El recorrido del planeta comenzó para él desde temprano. A los quince años atravesó el Adriático y pasó a Ancona, desafiando las iras de un padre que, tal vez justificadamente, lo desheredó cuando supo que ese vástago de quien tanto se esperaba, iba en busca de carrera ¡en el teatro! Tulio Carminati no volvió la cabeza atrás . . . y de las humildes tablas de una compañía de segundo orden en Ancona ha pasado, a través de luchas, triunfos y derrotas, a las codiciadas alturas de Hollywood.

Las modernas legiones de aficionados que aplauden a Carminati desde que figuró en "Moulin Rouge", "Gallant Lady" y "One Night of Love", quizá no recuerden a su ídolo como "El Murciélago" del cine de hace una década; pero fue la estrella de esa producción silenciosa, y apareció también en 'La Duquesa de Búfalo", "Stage Madness", "Honeymoon Hate" y "Three Sinners", donde los papeles principales estaban a cargo de él, Warner Baxter y Paul Lukas.

Si esa época parece remota, más resultan sus triunfos en el teatro europeo y norteamericano. Con excepción de "Hamlet", ha representado los personajes descollantes de todas las obras de Shakespeare, distinguiéndose en Shylock y hallando en Iago su interpretación predilecta. Trabajó al lado de la Duse, triunfó personalmente en

(*Continúa en la página* 722)

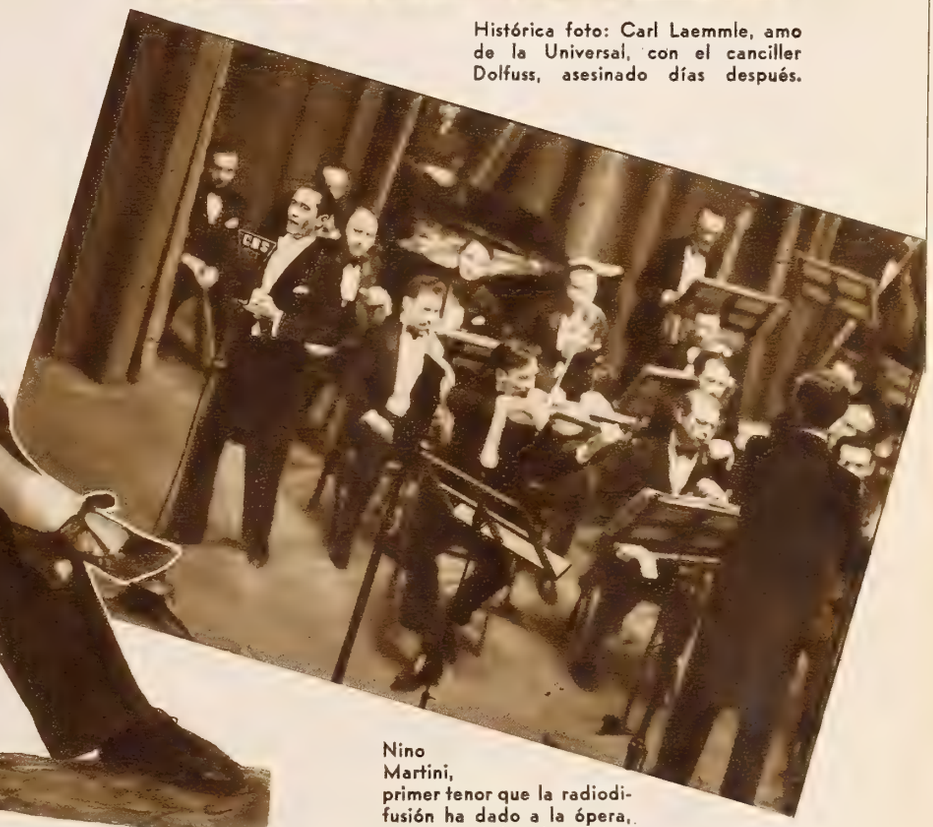
No se fíen del aire siniestro. Ricardo Cortez, as de Warner, es una bellísima persona.

MUNDIALES

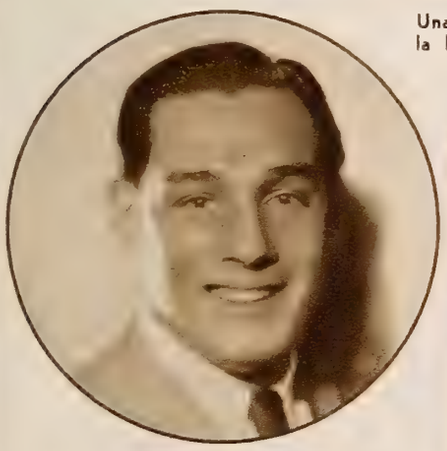
Gráficas para esta revista, de nuestros corresponsales

Histórica foto: Carl Laemmle, amo de la Universal, con el canciller Dolfuss, asesinado días después.

Una pareja de baile que figura en la lujosa cinta de RKO-Radio "The Gay Divorcee."



Nino Martini, primer tenor que la radiodifusión ha dado a la ópera, cantando al abrirse el Teatro de la Columbia Broadcasting en Nueva York



El popular tenor Tito Guízar, que acaba de componer y dedicar "La Marcha del Soldado" al nuevo Presidente de Méjico.

Conchita Estraviz, "Miss Cuba" en el Congreso de Belleza de Miami, y a quien se dará ocasión de actuar para la cámara.

Douglas Fairbanks, a su regreso a Nueva York, relata a los periodistas sus múltiples aventuras en el Viejo Mundo.

Rosita Diaz, destacada artista española que, con las demás que aquí aparecen, figuró en la radiodifusión especial de la RIA de Madrid.

José Caraballo, campeón nadador argentino, de visita en los estudios de la Fox, con Berta Singerman y Ramón Novarro.

Elijah G. Poxson, presidente de la "Reo Sales Corporation" y ahora jefe de exportación de la Reo Motor Company.

Estrellita Castro, otra beldad del mismo programa.

Teresita Campos, que también participó.

Carmen Navascués, del mismo, lindo grupo.

Blanquita Giménez, (no hay quinto malo).

Joaquina Carreras, que completa el ramillete de guapas mozas.

Simone Ussel, del Club Francés, coronada 7ª Reina de Churubusco en el baile anual del Mexico City Country Club.

En Méjico, filmando "Payasadas de la Vida", el autor del argumento Jorge M. Dada, el productor, E. Zacarías, y el personal técnico y de interpretación de esta cinta que lanzará la Latino Films.

Sr. Vicente Blanco (en el centro con corbatita de pintas) rodeado de sus colegas al resultar electo presidente de los empresarios teatrales de Cuba. Con él, varios socios de la directiva.

En su mejor caracterización, Bette Davis, estrella de "Of Human Bondage" (RKO-Radio).

Use Ud. también

la pasta dentífrica favorita de Hollywood

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

EN la Capital del Cine está de moda la moderna Pasta Dentífrica Phillips. La usa la mayor parte de las estrellas y expertos en belleza, porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes
Estimula y mantiene sanas las encías
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

Hollywood

(*Viene de la página* 705)

Bel-Air, donde se propone hacer una vida de reposo y silencio. . . . ¡Murió la *It Girl!*

WILL ROGERS, que tan formidable triunfo acaba de lograr con su "Judge Priest", se dispone a filmar "The Lonely Man" de Richard Maibaum, que inmortaliza al Presidente Coolidge. . . . Cuando, hace pocos años, el propio Will se permitió imitar (muy graciosamente por cierto) al entonces Primer Magistrado de los Estados Unidos, fué criticadísimo.

JOAN CRAWFORD, gran bailarina, lleva varios meses estudiando para que la admiremos también como cantante. Gus Kahn y Walter Donaldson, los autores (?) de *La Carioca,* están preparando la música para la película en que Joan ha de cantar. . . . Y, por supuesto, bailará también.

JOHNNY WEISMULLER y Lupe Vélez se presentaron en el *Federal Building* de Los Angeles para solicitar sus pasaportes, pues habían de obtenerlos con motivo de su anunciado viaje a Europa. . . . Les pidieron 2 dólares por ambas solicitudes, ¡y entre los dos no pudieron reunir más que $1.95! Este era todo el capital, en efectivo, de ambas estrellas. Naturalmente, pretendieron pagar con un cheque, pero no se lo aceptaron. . . . La única solución fue la de pedir prestado un *nickel* a uno de los periodistas que presenciaban la escena. (Para evitar sablazos, los astros cinematográficos nunca suelen llevar dinero en sus bolsillos.)

La Vacuna

(*Viene de la página* 684)

Cuando regresaron a Hollywood, para filmar ella en Columbia "Una noche de amor", los periodistas asediaron a la feliz pareja con las más impertinentes preguntas:

—¿No piensan en divorciarse? ¿Ni siquiera en separarse amistosamente? ¿No han querido tener hijos? . . .

Valentín estuvo a punto de asesinar a los indiscretos. Pero Grace tuvo una idea mejor:

—Les invitaremos a cenar, ¡y no les contamos nada!

Nosotros, sin necesidad de que nos invitasen, fuimos más afortunados: nos lo contaron todo. . . .

Grace Moore nació en Jellico, Tennessee, y su padre es uno de los más opulentos banqueros del Sur de los Estados Unidos. Es millonario. Pero a Grace no la importan los millones de su padre. ¡La basta con los suyos propios! Porque, si aún no pasó del primero, al paso que va no ha de tardar en multiplicarlo. ¿Saben ustedes cuánto gana? . . . Su formidable éxito en "Una noche de amor", que está produciendo una colosal fortuna a los estudios de Columbia, ha determinado su sueldo mínimo para las próximas películas de Grace: 100.000 dólares.

Alexander Corda, al enterarse de esto, le cablegrafió desde Londres: "Conforme con pagarla ese precio y conforme también con que usted misma elija la obra y el director que prefiera". . . .

Respuesta de ella: "Pero ustedes han de pagar también el impuesto que en Inglaterra me corresponda" . . . (¡Un 40% sobre los 100.000 dolares!)

Ignoramos, cuando escribimos estas líneas, cual habrá sido la réplica de Corda, aunque nos la imaginamos. Grace, más banquera que su propio padre, sabrá hacer el negocio. Hará películas en Londres, alternando con las de Hollywood. Y hará luego la competencia bancaria al autor de sus días.

Desde niña reveló la independencia de su carácter. Quiso cantar, se opusieron sus padres, ¡y se escapó de su casa! Se fué a Nueva York, y en un cabaret del Greenwich Village buscó trabajo como cantante. Y lo logró. De momento, sólo la pagaron la casa y la comida. Luego, al ver que al público le gustaba, ¡30 dolares semanales! . . . Vivía entonces Grace con otras dos amigas, que también querían dedicarse al canto, pero sólo ella supo luchar por el triunfo. Del Greenwich Village pasó a una compañía de opereta, con la que recorrió gran parte de los Estados Unidos. Al terminar la *tournée* fué contratada para cantar una comedia musical en el *Music Box* de Nueva York. . . .

Pero ella era ambiciosa. Quería ser cantante de ópera, y marchó a Milán, donde, después de dar una audición en la Scala, le dijeron que necesitaba estudiar durante un par de años, por lo menos, si deseaba ser algo. . . .

Se fué a Montecarlo y tomó de maestra a su buena amiga Mary Garden, quien ¡en *dos meses!* la puso en condiciones de someterse a la más difícil prueba. . . . Y Grace Moore se presentó en la Opera Cómico, en París, donde la aclamaron como una luminosísima esperanza. . . . Pero, a los pocos días de debutar, ¡se quedó sin voz! El exceso de trabajo, sus sobrehumanos esfuerzos por cantar, estuvieron a punto de hacérsela perder para siempre. . . . El Doctor Marafiotti, médico del Metropolitan de Nueva York, atendió a Grace, devolviéndole la voz y permitiéndole volver a presentarse en la Opera Cómica, cantando esta vez la "Louise" de Carpentier, que, en honor a la novel cantante, dirigió la orquesta. . . .

De París a Italia, donde confirmó sus triunfos. Gatti-Cassazza la oyó entonces, y se apresuró a contratarla para el Metropolitan de Nueva York, donde cantó tres temporadas. . . . Luego, conciertos, audiciones de radio, estreno de "La DuBarry" en Broadway. . . . Hasta que se le metió en la cabeza ser estrella del Cine. . . .

Ya lo es. Ya cobra tanto como la que más. Ya se está preparando en Columbia su segunda película, que ha de superar a la primera. . . . Y después, ¿qué?

Grace Moore tiene una ilusión más: la de que Valentín Parera trabaje con ella en una película. Y como Valentín no habla inglés, la harán en castellano, ya que Grace es políglota: además del inglés, domina el francés, el alemán, el italiano y el español. (Aunque con Valentín habla casi siempre en francés, que es el idioma del amor. . . . ¡Porque ella está cada día más enamorada de su esposo!)

Y esto es, precisamente, lo que más le preocupa a todo Hollywood, que no cree en pasiones de esa índole. Si ella estuviera enamorada de otro, menos mal. Pero, de su propio esposo. . . . ¡Absurdo! No importa que en todas partes se les vea juntos, y que ni ella ni él se separen nunca. Se les vigila, se les confunde, se les envían anónimos. . . .

Por fortuna, antes de casarse fueron previsores: se confesaron sus respectivas vidas, y así, cuando alguien saca a colación algún recuerdo que pudiera molestar, el cónyuge que lo oye responde, invariablemente:

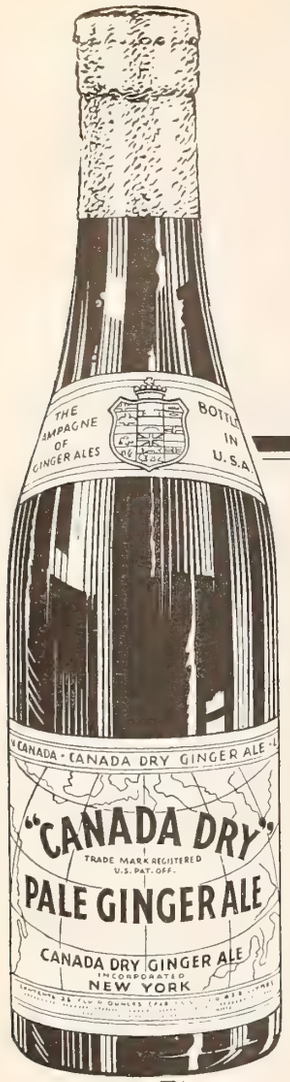
—¡Ya lo sabía yo!

Valentín, que de muchacho fué un conquistador insaciable, le relató a Grace todas sus aventuras, una por una, detalladamente, y así logró dos supremas satisfacciones: la de quedarse él tranquilo, y la de que ella se enamore aún más, temerosa de perderle. . . .

Así viven muy bien, ¡en plena apoteosis!, y cuando algún calumniador les va con algún cuento, se encogen de hombros y le convidan a comer, para que no abra lo boca en balde.

Están vacunados. . . .

Enrico Caruso, hijo, y Mona Maris, en una escena de la cinta "El Cantante de Nápoles" que ambos filman en español para Warner Brothers.



Como cumplido a las DAMAS

• Cuando se trata de preparar refrescos para las damas todo cuidado es poco. Todos los componentes deben ser *de lo mejor*. Recuérdese que la CANADA DRY—el Champagne de las Ginger Ales—es la mejor que se puede hallar en todo el mundo.

Ni demasiado dulce, ni muy agria, esta bebida es ideal para mezclar y deliciosa, sola, como refresco. Parece más bien un vino añejo que ginger ale. En ella se percibe el verdadero sabor del jengibre de Jamaica.

Para damas y para caballeros, sirva siempre CANADA DRY. Se vende en los principales hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

La Amenaza . . .

(*Viene de la página* 694)

aleja, Elena Chalmers, azotada por la furia de la lluvia y el viento, permanece inmóvil por unos segundos, ajena a cuanto la rodea, como si toda la vida se le concentrara en los ojos ávidos, clavados en el avión que es ya huyente, mermante, indecisa sombra que ahora acaba de desvanecerse en la negra lejanía del cielo.

Volando de cara a la tempestad que ora le ensancha el campo visual con la instantánea fulguración de los relámpagos, ya lo deslumbra, lo ciega, y a cada momento ruge más deshecha en torno suyo, Federico Bastion va dominado por un solo impulso: ¡Llegar! Sí, tiene que llegar a tiempo para salvar las obras de la represa; o . . . para morir con honra, sepultado en sus ruinas.

¡Ya está encima del campamento! Descolgándose casi a un lado de la casilla, sondea la negra extensión que queda allá abajo. . . .

Lo que acaba de ver ahora lo paraliza de horror. A la luz lívida de los relámpagos aparece la represa que cede lenta, irremediablemente, al empuje traidor del agua. Esta es en un principio hilo apenas perceptible, pero va ensanchándose luego la cómplice brecha, empiezan a desmoronarse a lado y lado de ella las defensas que ya no resisten. Y el agua desciende trocada en torrente asolador cuya turbia pesadumbre furiosa todo lo arrastra, todo lo sepulta. Hombres, maderos, árboles, casas giran por brevísimo instante en el hervidor remolino y bajo él desaparecen.

Acá arriba, el aeroplano del cual ha arrancado Federico Bastion la palanca de gobierno para lanzarla con impotente reto de vencido al agua que allá abajo lo ha cubierto todo, empieza también a girar vertiginosamente. Parece que, tanto acá arriba cuanto allá abajo, los elementos que sujetó el ingenio y la audacia del hombre se rebelaran airados contra él. Agua y aire, fuerzas ciegas de la Naturaleza que el hombre encadenó a su voluntad tras largos siglos de penoso progreso, desconocen la humana voluntad ahora: allá abajo, cuando barren en pocos segundos obras cuya construcción ha pedido años al hombre; acá arriba, cuando juegan como con inútil hoja seca con el aeroplano en que la ciencia dió realidad al sueño de Icaro: prestarle al hombre las alas con que él, señor de la tierra y de los mares, señoreara asímismo los nunca explorados espacios del cielo.

Poco tiempo después, en una casa de modesta apariencia situada en un barrio de Londres, hallamos a un hombre que, sentado cerca de la mesa donde hay esparcidos un reloj de bolsillo, una cartera, un llavero, un revólver y varias cosas más, entre las cuales llama al punto la atención un disforme cuchillo de monte, parece presa de gran agitación. Unas veces se queda mirando con estúpida fijeza el revuelto y heterogéneo montón que hay en la mesa; otras entrecierra los ojos mientras murmura palabras ininteligibles. Por fin, tomando de un mueble inmediato la carta que allí había dejado, dase a leerla y a releerla y repite en voz alta algunos de sus párrafos, que dicen así:

"De las investigaciones practicadas se desprende que el difunto había vacilado mucho en alejarse de su puesto y que, si al fin lo hizo, fué sólo a repetidas instancias del coronel Crecy, del señor Bellamy y de la señorita Chalmers.

"Envío a usted cuantos objetos pertenecientes a su difunto hermano han podido ser hallados.

"Caso de que las diligencias que se siguen adelantando con la mira de encontrar los cadáveres de sus señoritas hermanas dieren algún

(*Continúa en la página* 734)

Gordon Wescott, arriba, y Dick Powell, a la izquierda—famosas estrellas cinematográficas deWarner Bros. First National Pictures—demuestran la belleza de lineas de carrocería y la facilidad de manejar el

REO *FLYING CLOUD*

con el Famoso

CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO

Ninguna persona que quiera comprar un coche debe pasar inadvertido el nuevo FLYING CLOUD.—*El coche que no tiene palanca de cambio.*—Los miles de personas que poseen hoy automóviles Reo pensarían en volver al enojoso método de cambios con palanca de mano, tánto como piensan volver a la manivela o "crank" de ahora 25 años.

Este Flying Cloud es mucho más fácil y más seguro de conducir; es un coche grande, de calidad insuperable, económico, elegante, de moderno tipo torpedo, con el lujoso equipo que sólo se encuentra en coches de alto precio; y cuesta sólo un poco más que el más barato.

Cablegrafíe o escriba hoy pidiendo informes descriptivos y detalles del famoso cambio de marcha automático del Reo y de sus muchas otras cualidades distintivas.

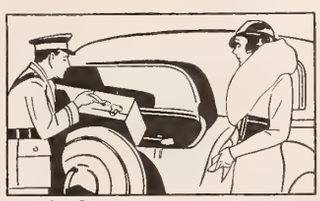
REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING MICHIGAN E. U. A.

Dirección telegráfica: "REOCO"

Método Antiguo

El Método Reo



Amplio espacio para equipaje, a prueba de agua.

Ventanillas con ventilación indirecta en asientos delanteros y posteriores.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguentes representantes:

HABANA: Garcia-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva 11, 1er.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

El Conde

(*Viene de la página* 713)

"Wings"—pieza escrita por el mismo Sam Benelli que dió al mundo, a Mimi Aguglia y a los Barrymores, "La Cena de las Befas"—y antes de venir a los Estados Unidos, era no sólo primer actor sino director, en Roma, de las Producciones Carminati.

Como el célebre actor italiano Ermete Novelli descubrió a Carminati para deleite de las tablas europeas, Joseph Schenck resultó el Colón de su carrera en América; pero no fue sino hasta que Tulio, buscando descanso a una tournée de más de setenta y cinco poblaciones italianas en cien días, decidió aceptar las oportunidades, e inoportunidades, que Hollywood le ofrecía.

Su carrera en California progresaba lentamente cuando el sonido invadió los dominios del cine. Con el sonido, sobrevino el pánico y hasta aquella porción de Hollywood que sabía hablar inglés se quedó muda de terror. Carminati tenía, y tiene, acento italiano en su enunciación y hubo que sacrificarle en aras de la intransigencia de la taquilla. ¡Y es curioso que esa exótica manera de pronunciar el inglés se considera, actualmente, uno de los atractivos del conde de Brambilla en el Lienzo!

Carminati no se desanimó ante la primera derrota: aceptando una urgente oferta de Basil Rathbone para representar en "The Command of Love" ante espectadores norteamericanos, su modo de hablar resultó en extremo aceptable entre los aficionados al teatro aquí. Otros dos triunfos sucesivos—"Strictly Dishonorable" y "Music in the Air"—demostraron que no sólo era el italiano un actor sensacional, sino que poseía, además, una voz finísima, de que nadie antes había sospechado.

Tal es su carrera hasta este instante. A su regreso de Roma, donde aparecerá como estrella en una obra de Henri Bataille—en colaboración con Eva Maltagliatto — Carminati tendrá que escoger entre Broadway y Hollywood. En Nueva York, se le han ofrecido dos obras teatrales: "Silhouette" y "All Paris Knows". En la costa californiana, hay media docena de argumentos a su disposición; pero el Conte di Brambilla dice:

—Lo malo es que todos hablan de "contratos" y a mí lo único que me interesa son los "papeles". Quiero saber qué se espera de mí a cambio del dinero que se me ofrece, ya que ninguna suma compensará la obligación de interpretar un mal papel en una película mediocre. No firmaré ningún convenio que pueda esconder la emboscada de un fracaso artístico.

—Tampoco me rendiré, sin luchar, al fetiche hollywoodense que transforma a cada actor en un "tipo especial". Mi única limitación en el problema de elegir papeles es mi acento al pronunciar el inglés, ya que eso requiere que aparezca yo siempre como extranjero en la pantalla y en las tablas. De modo que, aparte de los personajes que deban ser purísimos e indisolubles norteamericanos, estoy en aptitud de personificar toda clase de protagonistas. Una ojeada a mis antecedentes es la mejor prueba de mi versatilidad; y aparte de lo que he hecho en las primeras cintas de cine y en el teatro angloparlante, hay básicas diferencias entre los papeles que he representado y que fueron aplaudidos por el público, en colaboración con Constance Bennett, Ann Harding y Grace Moore.

Este terror del Conde hacia la "tipificación" es común a todas las estrellas hollywoodenses; y no sólo daña al arte, sino que, eventualmente, pasa de moda. Hollywood no posee suficiente flexibilidad mental para separar a un actor de su papel . . . y por eso hay tantos que, con el tiempo, pierden la popularidad. Sin embargo, a Carminati le encanta el cine. Dice:

—Todo lo que sea representar es de mi gusto. La pantalla y las tablas comparten por igual mi afecto. Para que un actor se complete, necesita repartirse por igual ante la cámara y ante las candilejas. Las cámaras restringen la tendencia a la exageración porque requieren que cada escena se limite. Si permanece uno durante largas temporadas frente a las candilejas, se exagerarán excesivamente todos los papeles.

—El precepto invariable del actor, así se trate de teatro como de cine, es esa naturalidad o sencillez que implica sinceridad. Para eso es ideal la pantalla, aunque el volver al teatro signifique volver a la tradición, que es espiritualmente benéfica. Todo actor de teatro tiene que aprender que el lienzo amplía enormemente cada mirada y cada gesto, a la vez que aumenta el tamaño de cuerpos y facciones.

—Quizá porque tan enamorado estoy de mi profesión sea por lo que quiero apartarme de ella. No pretendo ser paradójico: opino que se trabaja mejor cuando se está fresco. Me desagrada conversar de cine cuando no estoy filmando y no me parece bien circunscribir mis contactos sociales a la compañía de mis camaradas de labor. Debe alimentarse el espíritu con el mismo cuidado que el cuerpo, y los intereses ajenos a la profesión son el mejor estimulante.

—Nunca canté como profesional antes de entonar aquellas piezas que trarareé en "Strictly Dishonorable". En Italia ¿quién no canta —como en España—cuando está alegre? Pero de cantar por placer a cantar para el público hay gran distancia. Sin embargo, desde que "debuté" en aquella obra, he estado cultivando mi voz bajo la dirección de Albert Jannot.

Si se le diera a escoger la ciudad en que quisiera radicarse—¿y quién mejor dotado para la selección que el que ha visitado las más famosas de la tierra?—Carminati se quedaría con Nueva York.

—¡Pero sólo por unos cuantos meses al año! —se apresura a aclarar. —La ciudad me inspira. Parece tener algo eléctrico en su atmósfera. Aviva mi imaginación y, si a nivel del suelo, no es muy hermosa ¡qué soberbia se presenta desde la altura! Contemple usted el panorama. . . .

Tulio conviene conmigo en que la vida misma se ve mejor allá arriba que por abajo.

—Me parece que la ciudad que más impresiona no es Londres, ni tampoco París. Es Roma. Es la única capital doble, atestada de representantes de la Iglesia y del Estado y atrayente para los cosmopolitas de ambas esferas. Brinda lo mundano y lo espiritual y ¿dónde puede encontrarse combinación semejante? Personalmente, yo me siento a domicilio en cualquier población, en cualquier país. Lo único que detesto es la compañía de personas de mal gusto; pero, por lo demás, no me siento consciente de mi nacionalidad, esté donde estuviere. Italiano, soy el primero en bendecir este país.

Cuando le pregunto quién es su actriz predilecta, dice sin vacilar y casi gritando:

—¡La Garbo!

Pero conste que se diferencia de otros amantes del cine en que su favorita no tiene rivales. No es la Garbo primero y otras después. No; la Garbo, para Tulio, está sola . . . aunque hable galantemente de las Bennetts, las Hardings y las Moores. Y cuando se trata de preferencias masculinas, el Conde es francamente pesimista:

—Apenas me entusiasmo con algún actor por la excelencia con que hizo cierto papel, lo veo en otro que resulta atroz. Por lo demás, análoga cosa ocurre cuando se trata de las

GRABE ESTE CARTEL EN SU MEMORIA

TRES mujeres quieren a un hombre: la primera por su dinero, la segunda por gratitud y la tercera por esa circunstancia inexplicable llamada AMOR. Estos "TRES AMORES" son otros tantos crisoles en los que un joven aturdido deja la escoria de sus vicios y de su libertinaje.

Y CUANDO LO VEA EN EL CINE DE SU PREFERENCIA, RECUERDE

UNIVERSAL PICTURES

QUE es el anuncio de un hermoso cinedrama—elegante, galante y amoroso que hace honor a la brillante pléyade de artistas hispanos, que han intervenido en la producción como creadores e intérpretes de esta magnífica película.

Presentada por CARLOS LAEMMLE

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF MARCH 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1934.

State of N. Y., County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Chalmers Publishing co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publication only).

A. J. CHALMERS, Vice-President,
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 2nd day of October, 1934. Chas. Pace.

Chas. Pace, Notary Public, N. Y. County, N. Y. Co. Clerk's No. 180, Reg. No. 6-P-84, Bronx Co. Clk's No. 3, Reg. No. 14-P-36. Term expires March 30, 1936.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

EL PRÓXIMO MES—

podrá obtener Ud. el mes que viene, en cualquier puesto de revistas, librería o cinema, el magnífico Vol I del Album de Cine-Mundial,

"DESFILE DE ESTRELLAS"

con los retratos y biografías cortas de todos los más destacados artistas del cine contemporaneo. Hago que su proveeder le reserve un ejemplar.

damas. La única que nunca defrauda es Greta.

Al Conde le agradan las damas y las damas, por su parte, admiran al Conde. Es un caballero fino, galante, romántico y cuyos ojos azules fulguran apasionadamente. A través de su correcto comportamiento, se echan de ver temple, vivacidad y amor a la aventura. Pero Tulio es discreto y no alude a éstas. El hecho es que se trata de un soltero convencido. Quizá, con tanto trabajo, no dispone de tiempo para matrimonio. Probablemente sea lo mejor. Si Tulio se casa y hace feliz a una mujer ¡imagínense ustedes a cuántas otras hará desgraciadas con su boda!

El Vampiro

(*Viene de la página* 696)

y los cascos de la cabalgadura resonaban sobre la tierra dura. Como en Marruecos no hay apenas crepúsculo, la caída del sol anunció la noche inmediata, cuando bruscamente un galope furioso alertó al padre de la amazona y los gritos de la gente le hicieron asomarse a la ventana del jardín.

El caballo, cubierto de espuma, estaba enmedio del patio. Se temió que a la muchacha le hubiera sucedido algún accidente e inmediatamente se organizaron socorros.

Eran cerca de las doce cuando uno de los grupos de batidores entró en Ouazzán llevando a la joven, muerta, en unas ramas vegetales arregladas en forma de camilla. La habían descubierto en la anfractuosidad de una roca, rígida y totalmente desnuda, la garganta abierta, como si hubiese sido mordida por una bestia furiosa.

El pánico se volvió a cernir sobre Ouazzán.

El monstruo había interrumpido su sueño y se dedicaba a cazar sus víctimas. La guarnición fue aumentada con tropa llevada de El Garb y policías de Tánger y Casablanca pero que no pudieron impedir que hubiera tres nuevas víctimas: una niña judía de ocho años y dos moras, una de ellas casada con un prestigioso alfaquí. Las tres fueron descubiertas desnudas, con las gargantas heridas y los cuerpos literalmente vacíos de sangre.

La angustia que se cernía sobre Ouazzán se hizo más pesada. Ni moras ni judías, ni cristianas se atrevían a salir de sus casas. El menor ruido sospechoso les producía verdaderos aspectos epilépticos.

Las mezquitas, las sinagogas y la iglesia tenían siempre gente rezando. Se rogaba a Dios, por el intermedio de distintos profetas, que alejara aquella pesadilla del norte marrueco.

Los moros hicieron una procesión y los europeos me llamaron por segunda vez al despacho del comandante de las fuerzas de ocupación.

—Este asunto—me dijo—estamos dispuestos a entregarlo al Servicio. ¿Ha pensado usted en la forma de ponerlo en claro?

—Sí. Habrá que traer un par de espías verdaderamente arriesgadas. El vampiro no ataca más que mujeres.

—Se juegan la vida.

—Nos la jugamos, porque yo tendré que vigilar por ellas. Comuníquese usted con la oficina de Casablanca. Me alegraría que se le diese este trabajo a C-24 y a I-S-36. . . . Hágalo constar así.

—Y rápidamente. Ya sabrá que estos pacíficos moros han empezado a perder la cabeza. Se acusan unos a otros de favorecer la impunidad del mónstruo, y aun no es eso lo peor. . . .

—Lo peor es lo de la lapidada.

—¿Usted también lo sabe?

—Sí. A una pobre anciana la han tomado por bruja y en una resurrección de los tiempos bíblicos, el pueblo entero la ha matado a pedradas. Cuando lleguen las dos espías, las haremos pasar por moras; conocen bien el árabe. . . .

Interrumpió la explicación un griterío formidable, un griterío casi sobrehumano.

Salimos de la oficina.

Una cabileña, el pañuelo caído bajo la barbilla, las greñas sueltas, chillaba en un corro de árabes, judíos y cristianos:

—¡Le he matado! ¡Le he matado. . . !

LA muchacha, desoyendo las advertencias familiares, cogió a su hermanilla y ambas fueron a la Huerta de los Higales.

Menusa, que era el nombre de la cabileña, trabajaba de prisa, obsesionada por el deseo de regresar cuanto antes a su aduar. Cuando se volvió, para vigilar a su hermana, apercibió, rampando a algunos metros de allí, una masa sombría.

Menusa comprendió que se hallaba frente al monstruo a quien una región entera temía. Entonces, sin dar un grito, sirviéndose de la hoz, se dispuso a hacer frente al vampiro. Se arrojó contra él y le clavó la herramienta en el rostro, en el cuerpo, en los brazos. . . . Dos veces estuvo Menusa a punto de sucumbir, dos veces logró el monstruo morderla en la garganta pero, al fin, con un rudo esfuerzo, le clavó toda la hoz en el vientre. . . .

Formé parte de la caravana que se organizó.

En el Huerto de los Higales encontramos el sér fabuloso que tenía aterrado a Ouazzán. Al pie de una de las higueras estaba el cadáver de un viejo vestido con una chilaba parda de montañés.

POCO más tarde, el Servicio puso en claro el asunto del vampiro de Ouazzán.

Los vampiros no existen más que en la imaginación de los pueblos.

El de Ouazzán era el profesor John Warkley, de cierta universidad de los Estados Unidos. Durante la guerra que Abd-el-Krim sostuvo contra franceses y españoles, vino a Marruecos para estudiar la arqueología y el folklore de algunas tribus montañesas, apasionándose por la leyenda de los vampiros y queriendo descubrir su orígen.

Conocía bien el árabe y había ido de cabila en cabila interrogando a los moros y queriendo separar lo que había de fantasía y lo que había de verdad en todas aquellas historias.

Este estudio que debía haberle ocupado dos meses, llevaba apasionándole desde hacía nueve años. Se había interesado por los brutales amores de los vampiros de Ouazzán, por su sed de sangre tibia; y lentamente se le había ido tarnsmitiendo esta monstruosa afición.

Cuando la locura puso término a su equilibrio mental, se vistió con una chilaba parda y buscó refugio en la montaña, en el "agujero del vampiro". Desde allí, seguro de ser él mismo el mónstruo, bajaba al valle a cometer sus crímenes.

Aseguran los alienistas que es uno de los casos más curiosos de la psicopatología moderna.

Pero, si escucháis a los moros de la comarca, os dirán que esas son pamplinas de los cristianos, que el vampiro duerme y que cuando pase otro siglo árabe volverá a sembrar el terror en Ouazzán.

NO DEJE DE ASISTIR
al magno "Desfile de Estrellas". . .
El próximo mes. En puestos, librerías y almacenes del país.

Un regalo que complace

Un Estuche Cutex—para manicure—constituye uno de esos regalos que toda mujer adora...pues es moderno...de buen gusto...y útil. Es algo que hallan indispensable. Aún los estuches Cutex más pequeños contienen todo lo necesario para cuidar y hermosear las uñas.

Los estuches son vistosos, elegantes, "chic" —y los hay en una gran variedad de estilos y colores. Sus precios son muy moderados.

He aquí, pues, una magnífica oportunidad para que "ella" quede complacida . . regálele un Estuche Cutex.

Dondequiera que se venden productos de tocador, encontrará usted Estuches Cutex.

CUTEX

¿Es su cutis irresistible?

Por curiosidad solamente, vea su cutis muy de cerca. ¿Se sorprende de lo que ve?

¿Nota una tendencia en la piel a aflojarse? ¿Una línea o arruga aquí y allá? ¿Un poco de resequedad—y hasta de aspereza?

Comience inmediatamente a corregir estos defectos del cutis. El polvo OUTDOOR GIRL, a *base de aceite de oliva* le ayudará. Este polvo nutre los tejidos secos con el aceite que necesita el cutis para mantenerse firme, suave y terso. Unas cuantas aplicaciones y usted verá cómo su cutis se torna delicado y juvenil. Ud. no puede comprar, a ningún precio, otro polvo mejor que el OUTDOOR GIRL.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL
(Pronúnciese Audoorguel)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. **Bolivia**, Vargas & Urriolagoitia, Sucre: y Webster & Ashton, Oruro —**Antillas Británicas**, E. L. Robinson, 38 Henry St., Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a King St., Kingston, Jamaica—**Colombia**, Luis Carlos Galofre, Cali—**Costa Rica**, Uribe & Pagés, San José—**Cuba**, General Distribuidora, San Lázaro, 360, Habana—**República Dominicana**, Ben Berman Export Co., Santo Domingo—**Ecuador**, Emilio Bowen, Manta-Manabí—**Filipinas**, L. R. Aguinaldo, Manila — **Guatemala**, Domingo Eguidazu, Apartado 389, Guatemala—**Antillas Holandesas**, Chas. J. Nemer, Aruba—**Guayana Holandesa**, C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—**Guayana Inglesa**, Silva's Drug Store, Ltd., Water St., Georgetown, Demerara—**México**—Federico Bures, México, D. F.—**Nicaragua**, Ernesto H. Peugnet, Managua — Panamá, E. R. Brewer & Co., Panamá —**Paraguay**, Jorge Rapat, Asunción—**Perú**, Meier & Co., Arequipa—**Puerto Rico**, Ben Berman Export Co., San Juan—**Salvador**, Sánchez & Co., San Salvador—**Venezuela**—Clementina Joud y Cía., Scr. Compañía Francesa, Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122L
130 Willis Avenue, Nueva York, E. U. A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sírvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva — Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País.....

Nombre de su Perfumería Predilecta.....

Los Espectadores . . .

(*Viene de la página* 709)

Los niños que vociferan

Para presenciar el espectáculo de los niños hay que ir al cine por la tarde. A esa hora, cuando toda la gente menuda está impaciente esperando los cartones animados de Mickey Mouse, el arte seductor de Greta Garbo es una filfa. Los niños se ríen de los actores más serios, y en medio de una acción dramática siempre encuentran un pequeño incidente que los demás espectadores no ven y que produce hilaridad a los pequeños. Los niños son los únicos humoristas de verdad, los únicos que encuentran grotescos los estúpidos convencionalismos de los mayores.

Ahora que hay humoristas de seis y ocho años que son demasiado sonoros. Cuando ríen —y los menores incidentes les producen risa— realizan un verdadero ejercicio de gimnasia sueca, giran en el asiento como peonzas, agitan los brazos, alzan las piernas, doblan el cuerpo y enrojecen el rostro. Acaso sea debido a esta gimnasia que los niños salen del cine siempre tan cansados.

La carcajada, la legítima carcajada tan proscrita de la sociedad, con todo su ruido de cascabeles es el de dominio absoluto de los niños, y en el cine donde todo está silencioso, al menos entre los espectadores, es donde la prodigan más con escándalo de los adultos. Los adultos quisieran que los niños fueran de escayola. Les molesta que rían, les molesta que griten, les parece inadmisible que no sigan con seriedad los gestos lánguidos de la Garbo. Pero los niños, sobre todo los escandalosos, cuando entran en el cine son dueños absolutos de él. Si una persona mayor hiciera en el cine todo lo que hace el espectador menudo, todos los acomodadores como un escuadrón de cosacos se arrojarían sobre el pobre espectador y lo expulsarían del local. Los niños, en cambio, se ríen hasta de los acomodadores y del dueño del cine.

¡Y cómo siguen la acción de la película! El "cow-boy" a galope en su caballo va a salvar a la amada en peligro. Pues los veinte o treinta niños que haya en el cine, aunque parezca un poco precoz, deben tener también la novía en peligro, porque cabalgan y vociferan en sus asientos como si cada uno de ellos montase un soberbio alazán. Insultan al hombre malo de la película y aplauden al perseguidor cuando en los últimos doscientos metros de film resulta victorioso.

Nunca tienen mayor realidad las películas que en las sesiones de tarde cuando los niños intervienen con sus gestos y sus voces como si estuvieran en el mismo Hollywood y fuera cada uno de ellos un aprendiz de director.

La pareja de novios

Para los novios la película es como una mano que supiera tañer y ellos como cuerdas de guitarra. Las vicisitudes de los novios de la cinta que se esté proyectando ellos las pasan, desde sus asientos, pegados uno al otro, como si fueran realmente los protagonistas. Al hacerse triste la película, ellos se miran uno al otro con mutua compasión y sonríen con amargura. Si es una de esas cintas hay gran fuerza emotiva, la novia dejará caer unas lágrimas que se apresurará a recoger disimuladamente en el pañuelo. El novio si es discreto hará que no ve. Si no entiende de sensibilidades le dirá:

—Pero tonta, ¿te vas a poner a llorar en el cine? No ves que todo eso es mentira.

Y ella protestará, enrojecidos los ojos:

—Pues en la vida ocurren muchos casos así, no vayas a figurarte.

Pero la verdad es que en la vida aquella muchacha no ha visto semejante cosa. Lo ha leído, se lo han contado, lo ha creído, ¡y cómo si lo hubiera vivido!

Los novios, al menos en los cines neoyorkinos, siguen con mucho interés las películas. Eso sí, tienen que tener irremisiblemente las manos unidas. Y así, apretándose las manos, siguen todo el proceso sentimental de la película y ríen y sufren y vibran como cuerdas de guitarra. De vez en cuando, creyendo que nadie los ve, se dan un beso rapidísimo y en seguida ponen cara de inocentes para que no se descubra la travesura.

Otros tipos

Reunir en un artículo los diferentes tipos de espectadores de cine es imposible. El artículo tiene limitaciones y el número de tipos es casi infinito y podría compararse con el número de especies de peces.

Bien quisiera hablar del tipo de muchachita romántica que se enamora de todos los "héroes" de cine y se observa que quiere comerse con la mirada a todos los Clark Gables, Robert Montgomeries y Leslie Howards. Del que va en busca de emociones y salta de luneta en luneta como abeja de flor en flor hasta que encuentra una vecina que no se incomoda porque se le acerque demasiado. El tipo del matrimonio que comienza la sesión armoniosamente, empieza a discutir por bajo y acaban por irse, enfadados, antes de que termine la proyección de la película. El del espectador que revela todos los trucos cinematográficos en alta voz. El que ha visto ya la película y anticipa lo que va a pasar. Cualquier sala de cine es un mundo en miniatura.

Los Estrenos

(*Viene de la página* 682)

"Resurrección," la novela de Tolstoy. Después, condecoraremos a Fredric March, que lleva el peso de la interpretación. Luego, le dedicaremos innumerables alabanzas a Anna Sten, que está incomparable de atractivo y de talento artístico en la película. Y, por último,—aunque debía ser lo primero—colocaremos en un nicho, para que lo contemple la posteridad, al director Marmoulian, cuya magia ha llevado al lienzo la tremenda emoción dramática de un argumento excepcional.

¿Se trasluce que me ha conmovido la película? ¡Pues habían de haberme visto ustedes el día del estreno! Se me anublaron las gafas y me temblaron las manos de lo excitado que estaba.

¡Y qué fotografía, señores! ¡Qué manera de explotar la cámara de modo que, sin palabritas ni efectos sonoros, nos enteremos de cómo anda por dentro la música que cada personaje lleva como acompañamiento! ¡Qué caras, qué paisajes, qué detalles!

Es una lástima que el entusiasmo que me ha causado el estreno de esta película tenga que acabar en punta; es decir, que me vea yo obligado a aludir al argumento (como si no hubiese librerías con las obras de Tolstoy en venta). El argumento, señores, describe el tormento espiritual de un caballero que, después de haber seducido a una muchacha que estaba al servicio de unas tías del mozalbete, la abandona y es causa de que la pobre se lance a la "vida alegre." A última hora llega el arrepentimiento y los protagonistas se marchan a Siberia mano sobre mano.

No le hace; es una muy buena película, modernita, tendenciosa y satisfactoria en todos sentidos. La recomiendo hasta a aquellas personas que tengan ideas opuestas a las de Tolstoy.—**Guaitsel.**

Admiración...
La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al ser aplicada bien, suaviza y presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse . . y recuerde que Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.

● CLAUDETTE COLBERT es famosa por la belleza de sus manos . . . ¡y su cutis no es menos encantador! En "Reina el Amor", de Paramount, con Paul Cavanagh.
● NO OLVIDE que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina y original de Hinds es la Crema Hinds. Rehuse imitaciones. Exija la legítima.

DEPENDE

de la distinción de su arreglo

LOS hombres la comparan con otras—y la hallan mucho más atrayente . . . porque sus labios se ven encantadoramente hermosos—*sin pintura.* ¡Ella usa Tangee! Presta a sus labios esa apariencia de natural lozanía que los hombres admiran . . . Evita los labios "pintorreados".

DE ANARANJADO, CAMBIA A ENCARNADO

Lo extraordinario de Tangee es que por estar basado en un principio especial, cambia de color. En la barrita, se ve anaranjado; al aplicarlo, cambia al matiz más en armonía con su rostro. En sus labios no aparece pintura . . . se descubre nueva belleza, más encantadora porque se ve natural. Además Tangee tiene la ventaja de ser a base de cold cream—que protege y suaviza. Si lo quiere en tono más subido, pida Tangee Theatrical, especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

NUEVO—El polvo Facial Tangee también cambia de matiz. Da a la tez un aspecto más terso y juvenil—sin el efecto polvoriento que producen polvos inferiores. En los seis matices más usuales y tres tamaños. SD

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-12-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.
Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Los labios

LA boca diminuta, "boquita de piñón" solía llamársela, con los labios semejando el contorno exacto del arco de Cupido, fué durante muchos años el ideal perfecto de belleza con respecto a la boca de la mujer. El lápiz de labios no existía, por lo menos al alcance de las muchachas honestas, y la que no había recibido de la naturaleza el don de una boca perfecta no tenía otro remedio que conformarse y lamentarlo, envidiando a las amigas que se enorgullecían de tener una boca de "capullo de rosa," como también se denominaban esas maravillas de pequeñez, hoy tan ridículas.

En estos días, con la ayuda del lápiz, ha variado el asunto. La forma de la boca ha dejado de ser un problema, y lo mismo si es grande que si es chica, pálida o mal formada, puede modificarse fácilmente para quedar de acuerdo con los cánones de la belleza moderna.

El arreglo de los labios no estriba sólo en pintarlos con un rojo más o menos fuerte. El comienzo ha de hacerse con cremas y lociones. La piel de los labios, como la del rostro y la de las manos, debe mantenerse suave, mediante un buen cold-cream o loción aceitosa que se aplicará una vez al día, aun en tiempo de calor. Cuando llega la época del frío, no una vez al día, sino varias, se aplicará a los labios la loción o pomada aceitosa para contrarrestar los efectos del frío y del viento que secan y cuartean los labios, produciendo a veces grietas dolorosas y feisímas.

UNA de las primeras atenciones necesarias en una boca bonita es el cuidado de los dientes, ya que por muy bella que sea la forma de los labios perderá todo su atractivo si al hablar o al reirse descubren unos dientes mal cuidados o deformes. Y otro de los cuidados fundamentales es el del buen aliento, afectado a veces por desórdenes gástricos, por infección en las amígdalas o por descuido en los dientes; siendo absolutamente necesario buscar la causa cuando exista y corregirla sin dilación, manteniendo la boca limpia y fresca con la ayuda de algún buen elixir dentífrico, que se usará un par de veces al día.

Atendidos estos puntos básicos, se puede pasar a la modificación de la forma y color de los labios por medio del lápiz rojo. La moda actual no especifica una forma uniforme para

"El Pingüino ante el Espejo"—que también hay coquetería entre los animales——que Walt Disney dibuja para United Artists. Esta escena es de su última "Silly Symphony".

Del padecer al bienestar

BASTA una leve indisposición para hacernos apreciar el gran valor del estar físicamente bien . . . y para esto generalmente basta con tomarse cada mañana un agradable vaso de "Sal de Fruta" ENO. Es un régimen ideal para ayudar la salud; para sentirse cada día en la plenitud de ese bienestar físico que levanta el ánimo y lo mantiene optimista aún en las situaciones más difíciles. Convénzase ensayando ENO por una temporada.

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

No Hay Substitutos para la "Sal de Fruta" ENO

. . . porque Eno obra en forma natural—sin la mínima violencia—ayudando a que el organismo se libre diariamente de todos esos venenos que causan malestar y más tarde originan enfermedades. Evita tener que recurrir a purgantes que dañan por su drástica acción. Eno obra tan de acuerdo con la Naturaleza que puede tomarse a diario. Refresca y depura. Nada se le iguala en acción, ni en favorables resultados.

Agentes exclusivos de ventas: Harold F. Ritchie & Co., Inc., *New York*

Las palabras "ENO" "Sal de Fruta" y "Fruit Salt" son marcas de fábrica registradas.

'SAL DE FRUTA' ENO

EL NUEVO
KOTEX
ULTRASUAVE

1 Bordes acojinados con algodón suave y blando para evitar rozaduras.

2 Conserva su forma suprimiendo así toda incomodidad porque no se retuerce.

Provistos de faja ajustadora y de extremos redondeados, exactamente del mismo peso y de las mismas dimensiones que antes. En elegantes cajas de diseño y colores modernos.

El mal tiempo trae
GRIPE o resfriados
con sus peligrosas complicaciones.

Apenas sienta los primeros síntomas, como escalofrío, estornudos y dolor de cabeza, tómese dos tabletas del efectivo Laxativo Bromo Quinina Grove que mata y elimina los gérmenes del mal, alivia el dolor de cabeza y tonifica el organismo. Este remedio también se ofrece ahora en el nuevo empaque "El Sobrecito", al alcance de todos.

G. W. Grove
BROMO QUININA
LAXATIVO

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK
HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

boca. El lápiz de labios no hace sino aumentar o disminuir el grueso de éstos, pero siguiendo siempre su línea natural.

Al adoptar un lápiz de labios se debe estudiar bien su efecto en el rostro para que esté en armonía con el color de la tez y de acuerdo con los polvos y el colorete que completan el maquillaje. Es necesario a veces ensayar tres o cuatro marcas, antes de elegir una definitivamente, atendiendo no sólo al color sino a la consistencia más o menos grasosa de la mezcla, de acuerdo con la piel más o menos seca y gruesa de cada persona.

Toda mujer debe usar dos tonalidades distintas de rojo para los labios; una para el día y otra para la noche. Esto es indispensable, pues el que se usa de día resultará muy pálido para la noche y el que se usa de noche resultará muy fuerte para el día. En la elección del lápiz de labios, más aún que en la de cualquier otro cosmético, no se debe economizar. Téngase en cuenta que la economía en este punto puede ser perjudicial hasta para la salud, habiéndose ocasionado por el rojo de los labios no pocos serios envenenamientos. Y como por otra parte es éste un artículo de tocador que dura mucho tiempo, aun el lápiz más costoso no ocasionará nunca un gran desembolso, hasta el punto de que no pueda sufragarlo la mujer de posición más modesta.

EN los labios desiguales, finos en los extremos y gruesos en el centro, el rojo no debe afirmarse más que en esta parte. En los labios delgados se pasará el lápiz por igual, sin temor a que la boca aparezca un poco más grande, cosa que la embellece, en lugar de afearla.

No poco contribuye a la belleza de los labios el masaje. Un masaje cuidadoso porque la piel de los labios es muy fina y se agrieta y arruga fácilmente de manera irreparable. El masaje de los labios ha de hacerse golpeando suavamente con a punta del dedo índice, cubierta previamente con cold-cream. Esto estimulará la circulación y mejorará la forma y color de los labios. Terminado el masaje, se quita el cold-cream de los labios y se pasa por ellos, también muy suavemente, un pedacito de hielo, con lo que se les da firmeza, cerrando los poros.

Un ejercicio muscular que es de gran beneficio para los labios consiste en lo siguiente: Póngase la boca en la forma que se hace para silbar, pero, en lugar de silbar, sóplese a través de los labios silenciosamente, mientras se cuentan diez, aspirando el aire hacia adentro después mientras se cuentan otra vez diez. Repítase esto diariamente media docena de veces y se verá al poco tiempo la firmeza que adquieren los labios.

MUCHO puede hacerse también para mejorar su apariencia con un suave masaje para que las comisuras vayan hacia arriba en lugar de inclinarse fatalmente hacia abajo, como ocurre con los años. El masaje consiste en seguros movimientos de los dedos índice y corazón, de ambas manos, desde el centro de la barba hacia arriba.

Las personas de labios extremadamente gruesos deben usar el lápiz bajo la línea del labio para hacerlo más estrecho en apariencia, empleando poco rojo y usando dos lápices de colores distintos, más oscuro el del labio superior y más claro el de inferior; y poniéndose muy poco color, para lo cual, después de puesto, se oprimen los labios con una toallita de papel que absorberá el exceso que hubiera sobre ellos.

Las de labios finos, por el contrario, se aplicarán el lápiz sobre la línea de los labios para hacerlos más gruesos, dejando secar el rojo sobre ellos para que resalte más.

Unas y otras se preocuparán de que el lápiz de labios armonice con el colorete y con el esmalte de uñas de manos y pies puesto en boga últimamente, de tan bonito efecto con las sandalias de playa y con las sandalias de noche en los lugares de verano.

Una de las varias, bellas escenas de la película hispanoparlante "Romance Tropical", la primera que se haya hecho en Puerto Rico y con exclusivos elementos de ese país. La filmó Latin Artists Pictures Corporation por cuenta de Frank Z. Clemente, que controla los derechos mundiales de exhibición.

En Broadway

(*Viene de la página* 689)

argumento que se sale de lo vulgar, aunque fué hecho *ad hoc* para la cinta. Al leer esto tal vez el lector se figure que, a mi juicio, los asuntos destinados expresamente para el Cine son por lo general mediocres, y, a fin de que todos sepamos a qué atenernos, voy a declarar que, en efecto, mi opinión es que los argumentos de películas que no salieron de alguna novela, comedia o drama han sido casi siempre, hasta hoy, pésimamente malos.

En esta cinta se distingue Claude Raines y se revela la artista mejicana Margo con una interpretación inquietante.

"La comedia de la vida" (Twentieth Century), de Columbia

Con John Barrymore y Carole Lombard. Una trama que . . . para no estar repitiendo la misma cantinela doce veces consecutivas, diré de una vez que los argumentos de todas las obras citadas aquí son excepcionales, ya que de lo contrario no las hubiéramos escogido. Sin argumento, no hay película. También huelga decir que fueron bien dirigidas y que los artistas brillaron en la interpretación.

"El cautivo del deseo" (Of Human Bondage), de RKO

Bette Davis sorprendió al público en el papel de la camarera inglesa. Todos sabíamos ya que Leslie Howard, que hizo el papel principal, era un gran actor.

"Una noche de amor" (One Night of Love), de Columbia

Una interpretación magistral del veterano actor italiano Tulio Carminati y la cantante de ópera Grace Moore. Largos editoriales sobre la obra aparecieron en los rotativos neoyorquinos a raíz del estreno.

"Espionaje" (British Agent), de Warner.

Con Leslie Howard y Kay Francis. Una de las mejores interpretaciones de esta última. Reparto perfecto. Hasta el último partiquino, hasta el último comparsa está en su papel.

"Cleopatra" (Cleopatra), de Paramount.

Con Claudette Colbert, Warren Williams y Henry Wilcoxon. El espectáculo cinematográfico magno de este año, digno sucesor de "Quo Vadis", "Cabiria", "El nacimiento de una nación", etc. Como en todos los fotodramas de este género, la palma corresponde al director—Cecil B. De Mille, en este caso.

"Fíate de los tontos" (The Cat's Paw), de Fox

Ultima creación de Harold Lloyd y una de las mejores interpretaciones de este gran cómico.

"Veinte millones de enamoradas" (Twenty Million Sweethearts), de Warner

Con Ginger Rogers, la favorita del que subscribe, y Dick Powell.

"Volando hacia Rio Janeiro" (Flying Down to Rio), de RKO.

No podía quedarse fuera de lista la pe-

(*Continúa en la página* 733)

¡LA SALUD es su Mayor Dicha!

Nuestro aspecto y nuestra manera de sentirnos se deben grandemente al alimento que tomamos. Cada año la ciencia médica descubre nuevas pruebas de que el estreñimiento es una de las grandes fuentes de mala salud—porque mina la vitalidad.

Kellogg's All-Bran cura el estreñimiento con su "fibra," la cual—al empaparse de la humedad de nuestro cuerpo—forma una masa que ejercita suavemente los intestinos. Además, nos proporciona la Vitamina B, que tonifica los intestinos y el hierro que fortalece la sangre.

Kellogg's All-Bran es un alimento cereal delicioso. Basta tomar dos cucharadas diarias con leche fría. Exija el nombre Kellogg's en cada paquete. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

La Maizena Duryea ayudará a su bebé a crecer debidamente

MUSCULOS fuertes, dientes firmes y huesos derechos . . . ese debe ser el patrimonio de todo bebé. La responsabilidad de que sean bebés robustos o encajinados es suya, de acuerdo con los alimentos que Ud. les dé. Dele a sus nenes (de 4 meses o más) Maizena Duryea en abundancia. Así estará segura de que comen los elementos nutritivos tan vitales para su buen desarrollo. Comience a darles Maizena Duryea hoy mismo.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-12-34

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3433

POR ELENA DE LA TORRE

Cómo vienen ahora al mundo

UN triunfo más de la civilización. El terror de la mujer ante los sufrimientos inevitables de la maternidad comienza a considerarse ya como cosa del pasado. Algún médico viejo persiste tal vez en la idea de que la madre debe serlo a costa de agonías sin cuento, cumpliéndose así la maldición bíblica; y con indiferencia un tanto irónica continúa diciendo a la paciente, que anhela ya morir como único medio de poner fin al dolor: "¡Lástima, por Dios, que Eva no pudiera resistir a la tentación de comerse la manzana!". Y algún marido a la antigua—he presenciado el caso—asumiendo actitudes quijotescas de estoicismo ante el sufrimiento que a él no le alcanza, es posible que detenga la mano del doctor que compasivo prepara un poco de éter, exclamando: "¡No, doctor, nada de eso; que sepa lo que es ser Madre!".

Pero en general, y afortunadamente para la mujer, los médicos modernos comienzan a seguir una diferente táctica y para ejemplo de todos y esperanza para la mujer ha surgido decidido el paladin de la causa de piedad.

Es él el doctor James T. Gwathmey, de Nueva York, que según confesión propia no puede resistir el tormento del ajeno sufrir. Y para tratar por lo menos de atenuarlo ha pasado largos años de estudios e investigaciones hasta encontrar la fórmula que lo consigue. El doctor Gwathmey, uno de los más famoso anestesistas de los Estados Unidos, se interesó primeramente en la administración del éter a sus pacientes, mediante la combinación de éter y aceite administrado por el conducto rectal. Surgió la Guerra Mundial y el doctor Gwathmey fué al frente con el ejército americano. En los hospitales de la Cruz Roja, los gritos de agonía de los soldados heridos, que llegaban de las trincheras, le atormentaban sin cesar. No era posible para él emplear los métodos de anestesia a que tenía acostumbrados a sus pacientes en el hospital de Nueva York. Faltaba tiempo, reposo y comodidad para ello. Pero pensó que si la mezcla de aceite y éter daba resultado aplicándola por el recto, tal vez podría darlo también tomándolo en forma de bebida, siempre que el paciente pudiera retenerla en el estómago.

Se llegó así a conocer entre los soldados como bebida milagrosa lo que ellos bautizaron con el nombre de "el cocktail de Gwathmey". Consistía en una copa de vino de Oporto, otra de aceite y éter y otra, después, de vino de Oporto. El milagro se realizó y a los gritos de dolor sucedió el silencio en las salas de la Cruz Roja. Los heridos adormecidos por la droga no sentían el martirio de sus heridas.

AL terminar la guerra continuó el doctor Gwathmey sus experimentos para alivio de los que sufren. Entre todos los dolores, cierta clase de dolor no preocupaba a ningún médico por considerarlo inevitable: el dolor espantoso de la maternidad. A él sí le preocupó y decidió poner los medios para aliviarlo. Basándose en principios científicos por los que se sabe que dos drogas combinadas aumentan el efecto de cada una de ellas, requiriéndose en cambio una dosis menor que cuando se emplean separadas, pensó en el sulfato de magnesia que, inyectado con la aguja hipodérmica, actúa como un poderoso anestésico, mientras que usado en combinación con el éter o la morfina, provoca un estado de inconsciencia en el que el paciente pierde toda sensación de dolor, aunque conserva el poder de mover sus músculos y el sentido para ejecutar cuanto se le ordena. Una inyección hipodérmica de sulfato y morfina, es, pues, el comienzo de la operación; y otra inyección rectal de aceite y éter el complemento.

Desde el mes de febrero de 1923, en que el doctor Gwathmey hizo las primeras pruebas de su experimento en el *Lying In Hospital* de Nueva York, hasta la fecha, han venido al mundo más de veinte mil criaturas en dicho hospital, sin una sola pérdida de vida de madres o de hijos, por dicho procedimiento.

El procedimiento y aparatos necesarios para el empleo del anestésico en esta forma es tan sencillo que puede emplearse en la casa y en cualquier lugar apartado de la ciudad o del campo, habiéndose extendido rápidamente su adopción por todos los Estados Unidos con el mayor éxito. Otra de las ventajas de este procedimiento es su coste. Se estima que las drogas necesarias, si se compran en grandes cantidades, dejarán el coste de la operación total en unos cincuenta centavos por persona, viniendo a quedar así el maravilloso procedimiento al alcance de ricos y pobres por igual.

EL momento del nacimiento se hace por este medio casi insensible. Apenas aplicadas las inyecciones, el dolor comienza a ceder, percibiéndose apenas como cosa distante. La paciente comienza a disfrutar de un bienestar gratísimo que la pone soñolienta. Como parte de la técnica del procedimiento, la habitación se mantiene en una suave penumbra, que hace que la paciente sea más susceptible al efecto del tratamiento, hasta que queda dormida por completo, bajo la vigilancia de la enfermera. La labor del parto continúa progresivamente durante el sueño con mayor fuerza cada vez, hasta el preciso momento final. Cuando éste llega, se despierta a la paciente para que ésta ayude al médico y obedezca sus órdenes. En el momento final se la hace aspirar una mínima dosis de éter y el nacimiento se efectúa sin que la madre se dé cuenta, más que cuando se ve con un hijo al lado.

No puede decirse que el parto se realiza por completo sin dolor. Pero éste es tan leve y tan distinto de lo que era anteriormente que ninguna mujer podrá tener miedo en el futuro al

temido momento de la maternidad. La ciencia ha terminado con el sufrimiento. Y el resultado de este paso de avance será beneficioso para la humanidad. La mujer no tendrá miedo a tener hijos y el nacimiento de éstos se verificará siempre en condiciones de salud y tranquilidad favorable para ellos. Toda mujer tendrá en adelante el derecho a exigir de su médico que la evite los dolores de la maternidad. Y así, dentro de poco, la maldición bíblica se habrá convertido en un mito.

En Broadway

(*Viene de la página* 731)

lícula que popularizo "La carioca" por el mundo.

"Resurrección" (We Live Again), de Artistas Unidos

Con Anna Sten y Fredric March. Una verdadera joya. Tal vez la producción cinematográfica más emocionante del año.

"Los amores de Cellini" (The Affairs of Cellini), de Artistas Unidos

Un episodio de la vida del gran artista y truhán florentino, que no está calcado en incidente alguno de la autobiografía, aunque es fiel reflejo de ella. Con Fredric March, Constance Bennett . . . y Frank Morgan, que hace el Duque de Florencia, en la caracterización más estupenda de la temporada.

△ △

UNA vez quise invitar a una dama a tomar una o varias copas en el café más cercano al sitio donde nos encontrábamos a la sazón, que era por la Avenida de Columbus, en el trayecto comprendido entre las calles 70 y 80.

—No es mala la idea—dijo.—¿Dónde vamos?

—Ahí mismo—contesté señalando una taberna de donde salían écos de música y reflejos de luz.

—¡Eso sí que no! Cada vez que he entrado ahí he tenido que esquivar sillas, vasos y botellas que volaban por el aire.

△

Ayer, a los tres meses, recordé la admonitoria y a media noche decidí internarme solo en la cantina, a ver si tenía la suerte de presenciar uno de esos espectáculos y poder comparar la técnica de hoy con la de épocas pretéritas.

Antes de hablar del interior, conviene que el lector sepa, como yo supe luego, que los siete u ocho borrachos congregados bajo la marquesina de la entrada eran parroquianos a quienes había sido necesario expulsar ante la imposibilidad de resistir los escándalos que daban. De cuando en cuando alguno de ellos se enfurecía y se colaba en el local retando al cantinero, pero no tardaba en salir de nuevo disparado por la puerta.

Dentro se contaban unas doscientas personas, entre mujeres y hombres, y la algarabía era tan intensa que costaba trabajo entenderse.

Los camareros cantaban; cantaba, a pesar de los repetidos insultos y protestas de una concurrente, un individuo mal trajeado que luego pasó el sombrero para que le dieran algo; cantaba alguno que otro cliente; y un artista de color, de color más negro que el betún, tocaba una especie de piano enano en el centro de la sala.

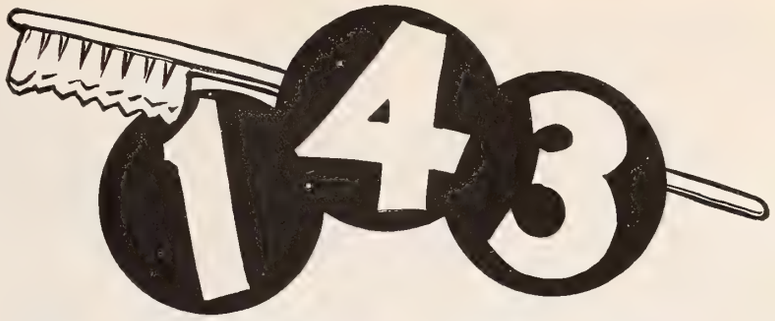
Por fin se oyeron los bufidos preliminares y los gritos de las mujeres, y en seguida se puso en evidencia que los procedimientos de hoy son menos brutales que los de antaño, y que las costumbres yanquis se han dulcificado mucho.

El disturbio, localizado en una esquina, tenía por protagonista a un hombre fuerte de pelo engrifado y ojos saltones, que sufría verdaderos paroxismos de cólera, aunque no se pudo averiguar con quien quería pelear.

Una vez planteado el problema, su resolución fue matemática e instantánea. Con la cabeza vuelta y la vista fija en el lugar de autos, como medida preventiva, el artista negro del piano enano rompió a tocar una pieza movida y alegre, a cuyos acordes, y como si hubieran ensayado la escena, tres camareros levantaron en vilo al beodo y lo colocaron en la calle sin hacerle el menor daño.

Después me enteré de que se trataba de un veterano gaseado en la guerra europea, que perdía los estribos siempre que empinaba el codo más de la cuenta.

Jorge Hermida.



143 Limpiezas en cada bote . . .

Incomparable economía. Un bote de CALOX cuesta lo mismo que un tubo de pasta dentífrica, pero *dura muchísimo más.* Cepillándose los dientes dos veces diarias tiene para diez semanas. La pasta le cuesta el doble. CALOX es un producto científico. Es el mismo polvo que emplea su dentista para pulirle los dientes. Forma millares de burbujitas de oxígeno que penetran hasta las más recónditas hendiduras, desalojando los residuos alimenticios, purificando la boca, retardando la formación de tártaro y BLANQUEANDO LOS DIENTES sorprendentemente; en tanto que el agua calcárea, que también forma, protege el esmalte contra la corrosión ácida.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

37

Los Niños Saben Diferenciarlas

Tan pronto como el niño saborea el gusto rico, la consistencia cremosa y suave de esta avena, sabe que lo que toma son HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS. En sabor, en elementos nutritivos o en preparación, no existe otro cereal como ellas. "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica —durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños.

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

La Amenaza

(*Viene de la página* 720)

resultado, me apresuraré a comunicarlo a usted."

El que leía esto ha suspendido la lectura. Levantándose con brusco ímpetu, toma el cuchillo de monte de encima de la mesa, lo empuña con la izquierda en tanto que pasa por la afilada hoja los dedos de la otra mano, cuyas yemas detiene una a una en la buída punta del arma. Devuelve después ésta al lugar de donde la había tomado, sonríe de un modo siniestro y va a sentarse ante una maquinilla de escribir en el teclado de la cual repiquetea furiosamente, hasta dejar terminadas tres notas de este tenor: "Usted mató a mi hermano. Sí, digan lo que quieran, fué usted quien mató a mi hermano. ¡Y pagará ese crimen con la vida!" Acto seguido, el hombre en quien el lector habrá adivinado sin dificultad a Timoteo Bastion, el hermano mayor de Federico, Alison y Cintia, mete las notas en sendos sobres dirigidos a Elena Chalmers, en Nueva York; a Norman Bellamy, en las ofinicas de la Amerkan Oil Company, en el Africa Oriental Inglesa y al coronel Crecy, en el Ministerio de la Guerra en Londres.

(*Continuará en el próximo número*)

EN época de Pascuas, cuando no acierta uno a decidir qué regalos hacer a sus familiares y amigos ¿por qué no convertir en aguinaldos a los variados estuches de manicura que fabrica Cutex? Hay de todos tamaños, de distintos precios y para toda edad desde los pequeñitos. apropiados para el cuidado de las uñas de la gente menuda, hasta los de gran lujo, o para viaje, y de diferentes colores. Un obsequio así es el mejor homenaje a unas bellas manos

---

Chispazos

FRANCHOT TONE, para no ser menos que su adorada Joan Crawford, está estudiando canto con el maestro Oliver Morando, por cuya academia pasan constantemente no pocas estrellas cinefónicas. Una de sus más aventajadas discípulas lo fué Bebe Daniels, que no es una Grace Moore, ¡pero canta tanto como la MacDonald, y dispone de tan excelentes pantorrillas como ella! . . .

ENTRE los *extras* que en Paramount están filmando "College Rhythm" figura Sol Simon, descubridor del petróleo en las tierras de Kern, y multimillonario entonces. . . . Hoy, viejo y sin fortuna alguna, se siente feliz ganando 10 dólares diarios, ¡cuando le necesitan en alguna película! ¿Y qué otra más interesante que la de su propia vida?

AL JOLSON, que no quiso aceptar sueldo alguno para filmar "Wonder Bar" con Dolores del Rio, porque todos presagiaban un fracaso a tan costoso film, aceptó entonces un tanto por ciento en los ingresos, ¡y éstos ascienden ya a más de millón y medio de dólares! . . . En los Estados Unidos solamente. (Ahora va a filmar "Casino de Paris", y ha comenzado por pedir otro tanto por ciento.)

"CARMEN", sin música, va a ser filmada una vez más. Ya lo fué con Theda Bara, Geraldine Farrar, Pola Negri, Dolores del Rio. . . . Ahora lo será con Claudette Colbert. Y George Raft será el nuevo Escamillo.

El arte de la cocina

MARIA ANTONIA se ha casado. Y como se ha casado enamorada del marido y desea tenerle contento, aunque ella es cubana y jamás ha tenido necesidad de entrar en la cocina de su casa donde la negra Lola hace platos exquisitos, al venir a New Jersey para vivir a la americana, es decir sin cocinera, se ha propuesto aprender por cuenta propia el arte culinario para que el esposo no adelgace y viva dichoso.

En los primeros días todo han sido tropiezos. En una linda cocina, toda verde y rosa, con infinitos aparatos eléctricos, ataviada ella con un fresco vestido de percal, un delantal de goma con adornos rizados y un gran libro de recetas, ha sentado sus reales María Antonia dispuesta a la conquista del mundo.

Su estreno, según me cuenta, fué con un gran pedazo de carne asada. El libro de cocina decía textualmente: "Cómprese un pedazo de buena carne de vaca y dórese al horno." No le pareció difícil a María Antonia. El libro añadía: "Póngase un poco de agua en la tartera." En lo del agua, con respecto a la cantidad, María Antonia no tenía la misma noción que el autor del libro. Y el asado acabó convertido en un trozo de carne cocida blanda y desabrida, sin que el dorado se viera por ninguna parte.

No satisfecha del estreno ni de los consejos escritos, prefirió los de palabra, y todas sus amigas y vecinas contribuyeron gustosas a la enseñanza. Las recetas caseras dieron a María Antonia mejor resultado, y en unas cuantas semanas ha adquirido la experiencia y la soltura que ya quisiera para sí la misma negra Lola. Se ve que María Antonia tiene actuando de pinche al Amor, que no es mal aliado, ni siquiera en tan humildes menesteres.

Sin conocimientos de dietética ni de valores alimenticios, sabe ya instintivamente que no se deben servir en una misma comida macarrones, patatas y arroz con leche, y que con las costillas de puerco hace "buenas migas" la salsa de manzana, aunque esto al principio lo consideraba como una atrocidad.

UNA de las primeras cosas aprendidas por María Antonia ha sido la puntualidad. El esposo está seguro de que la comida aparece en la mesa cuando él llega de la oficina. Ella prepara con tiempo los menús y todo su trabajo de cocinera queda terminado no más tarde de las once de la mañana. Con unas cuantas recetas básicas, a las que fácilmente añade condimentos que las varían, no se ve siquiera precisada a tener determinados menús para los mismos días de la semana para simplicar su trabajo, como generalmente hacen las amas de casa americanas.

EN el pequeño pueblo de Jersey donde vive María Antonia, esta linda cubana se ha hecho conocer, al adaptarse a las costumbres americanas de la familia del esposo, por su deliciosa manera de servir el té.

OTRO de los prodigios de María Antonia son las patatas *soufflés,* con las que siempre tiene un éxito. La gracia de estas patatas, según dice la experta cocinera novel, consiste en que la grasa donde hayan de freirse tenga muy buen punto de calor. Y hay también necesidad de un colador grande de alambre para que las papas salgan verdaderamente *soufflé.*

Se pelan las papas y se limpian después con un paño, cortándolas en rodajas delgadas. Se pone al fuego una sartén honda, con la mitad de aceite y la otra mitad de manteca de cerdo. Cuando está muy caliente, se echan las papas, se retiran al poco tiempo del fuego, se sacan y se escurren de la grasa a medio freír. Se vuelve a poner la sartén al fuego, se ponen entonces las papas en el colador de alambre y cuando el aceite está muy fuerte, se mete el colador varias veces, levantándolo y moviendo las papas en él para que tomen aire. Si se hacen muchas papas, deberá ponerse en el colador poca cantidad de cada vez, para que puedan moverse fácilmente. Estas patatas *soufflés* no deben esperar después de hechas, sino servirse inmediatamente.

EN uno de los días más calurosos del verano, María Antonia ha sorprendido a sus amistades americanas sirviéndo en lugar de té, en la reunión del Club de Bridge de Hackensack en su propia casa, un genuino gazpacho andaluz que le enseñara a hacer su madre, de origen sevillano puro. La sorpresa de amigos y parientes fué gratísima y ni una sola americana salió de casa de María Antonia aquella tarde sin llevarse la receta del plebeyo y fresquísimo plato andaluz, que se confecciona del modo siguiente y refresca más que el más renombrado helado o que un buen vaso de té frío. Hela aquí, para servicio de nuestras lectoras:

Una libra de tomates maduros. Dos pepinos pequeños. Un poquito de cebolla, muy poco. Ajo. La miga de un pan que no sea tierno. Una cucharada de buen aceite y un chorrito de vinagre, a gusto del consumidor, teniendo en cuenta que al gazpacho debe ser avinagrado, pero prudentemente. Se saca la miga del pan y se pone en un tazón, empapándola con el vinagre, el aceite y agua para que quede bien mojada, dejándola en remojo durante tres o cuatro horas. Se limpian los tomates y se pasan con la miga del pan por un tamiz o colador fino. Se añaden dos vasos de agua muy fría, cuanto más fría mejor. Se le agrega la sal, la cebolla muy picadita y el ajo—la mitad de un diente—muy picado también. Despues el pepino en rodajas muy finas, cuadraditos de

pan de corteza, sin nada de miga, y pedazos pequeños de tomate. Y se sirve en platos hondos.

Tales son las impresiones de diversa índole que una visita a María Antonia nos ha proporcionado. Esto sin hablar del encanto de su casa pequeñísima, casi de muñecas, con todos los detalles del más refinado confort moderno; ni de la cocina con toda la batería y todos los implementos que últimamente han sido puestos al servicio de las amas de casa, por medio de la electricidad. Entre estos, el último adelanto de la batidora eléctrica, de innumerables usos, que ha venido a simplificar y a hacer que constituya una distracción interesante una de las fases de la cocina: la de la repostería, que es indudablemente una de las que tienen mayor fuerza de atracción para el esposo.

No hay duda que María Antonia, la gentilísima cubana, sabe bien lo que hace.

Wynne Gibson

(*Viene de la página* 692)

esas no hay media docena! Y usted es una de ellas.

Las órbitas azules se humedecieron . . . y hubo que beberse el "highball" número dos.

—Entonces,—comentó Wynne—apuesto a que a usted le agradó, de todos mis papeles, el que yo también prefiero hasta ahora como caracterización.

—El que más me gusta de los que le he visto es el de "Lady and Gent".

—¡Precisamente!—respondió encantada.

—Usted debe ser de ascendencia británica ¿verdad?

—¿Cómo lo adivinó? Mi papá nació en Inglaterra, pero no se le conoce: resulta más norteamericano que yo. . . .

Estábamos en el "highball" número tres, cuando vino una de esas interrupciones que, eventualmente, causarán mi defunción o mi encarcelamiento. Hay por acá una escritora yanqui en extremo antipática, presuntuosa hasta el absurdo, fea ella, de avinagrado gesto—como si los circunstantes apestaran a asafétida—y oliendo ella misma a perfume barato, que posee el dón de entrometerse en mis conversaciones con los astros en los instantes álgidos. Un día—recuérdenlo mis deudos—a esa señora o a mí nos va a ocurrir una desventura muy grande, palabra de honor.

Cuando llamó a la puerta y la doncella le dió paso, tuve impulsos de bañarla en whiskey escocés, arrojándole mi vaso a la cabeza. Pero, por desgracia, dispongo de ese estorbo que se llama fuerza de voluntad.

—¡Ay!—exclamó a modo de prólogo.—¡Cómo se parece usted a Mae Murray!

Eso se llama tacto. (¡Miau!)

—Pues sí,—responde Wynne Gibson—aunque hay bastante diferencia de edad. Pero, en las playas de Hollywood, más de un chiquillo me ha pedido "el autógrafo de Mae".

Y, escudándose con la palma de la mano, para mí solito, la artista echó adelante el mentón y frunció los labios, imitando de verdad la cara de la Murray.

Pero, a pesar de todo, el licor comenzaba a saberme a acíbar y dejé a mi enemiga dueña del campo.

Un día de éstos, acuérdense ustedes bien, va a acontecer algo. . . .

En las Cocinas de Hollywood Nunca Falta Lo Mejor... EL POLVO ROYAL

DOROTHY LEE, Estrella de la RKO-Radio. Su cocina de Hollywood. Le encanta cocinar.

Este famoso Polvo para Hornear se Encuentra en las Cocinas del Mundo Entero . . . *Porque es el Polvo de Resultados Seguros*

BIZCOCHO BLANCO DE FRUTAS

½ taza de mantequilla (115 gramos); 1 taza de azúcar (230 gramos); 2 tazas de harina (230 gramos); 1 cucharadita de Polvo Royal; ¼ de cucharadita de sal; ½ taza de agua; 128 gramos de acitrón confitado, picado; 128 gramos de cerezas confitadas, picadas; 32 gramos de nueces picadas; 4 claras de huevo.

Ablándase la mantequilla; agréguese el azúcar poco a poco mezclando todo bien. Ciérnase el Polvo Royal y la sal con la mitad de la harina! agréguese a la primera preparación alternando con el agua. Añádase el resto de la harina a la fruta confitada y a las nueces picadas y ésto agréguese a la masa. Póngase en un molde alargado que se habrá forrado con papel bien engrasado con aceite, y cuézase en un horno muy lento como 2½ horas.

LAS ESTRELLAS de Hollywood están acostumbradas a la perfección . . . al triunfo, y cuando festejan a sus amistades es natural que se valgan de lo mejor.

Muchas se valen del Polvo Royal para hornear los delicados bizcochos, tortas y molletes que sirven de deleite a sus invitados.

¿Por qué no hace Ud. lo mismo? Con Royal le puede dar una gran variedad a sus menús y obtener un resultado seguro, aunque no haya horneado en su vida.

¡Pruébelo hoy mismo! ¡Verá qué fácil y económico resulta hornear en casa . . . qué tierno y ligero le quadará todo lo que hornea!

Pídanos el nuevo libro Royal: "Cuando las Estrellas del Cine Festejan"—con recetas de las Estrellas para cada ocasión.

POLVO PARA HORNEAR **ROYAL**

GRATIS Pan American-Standard Brands, Inc., Depto. 11, 595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de "Cuando las Estrellas del Cine Festejan."

☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

¡DISTRIBUIDORES!

NUEVO SURTIDO 1935

La marca Postal nuevamente va a la cabeza con veinte modelos para 1935, con radios de nuevas válvulas, novedoso diseño y precios moderados. Hay modelos para 110 voltios, para 120, 170 y 220 voltios, corriente alterna o directa, alcance de 13 a 2000 metros y 24 a 60 ciclos.

Cablegrafíe o escriba para obtener detalles de nuestros aparatos receptores 1935. Hay distritos disponibles para distribuidores.

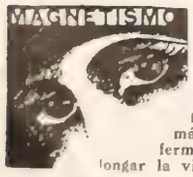
Dirección cablegráfica: POSTALRAD

POSTAL RADIO
135 M LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Poryectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada líneas DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

GRATIS **Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios**

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son:

1. Album con espacio para cien fotografías, GRATIS por 1000 sellos
2. Cámara, GRATIS, por 1200 sellos.
3. Collar de perlas indestructibles, GRATIS por 300 sellos.
4. Perfume del usado en Hollywood, GRATIS por 400 sellos.

Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis.
Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarles la goma.
Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A.

DE MI ESTAFETA

Jormez, Calí, Colombia.—La molestia que le aqueja con los barros y espinillas, puede muy bien deberse a su sistema alimenticio. Suprima las féculas, las grasas y los dulces. Y coma poca carne durante algún tiempo. Esto, con la ayuda de algún depurativo, le mejorará sin duda. Para uso externo, aplíquese sobre el rostro todas las noches, antes de acostarse, una ligera capa de crema de miel y almendras de Hinds y déjesela puesta toda la noche. Antes de dos semanas estoy seguro de que tiene el cutis completamente limpio de imperfecciones. La crema de almendras y miel es de tal eficacia que aplicada a tiempo, cuando los barros comienzan a salir, hace que se resuelvan, lo mismo que las llamadas "calenturas dormilonas" que salen en los labios, y hasta los orzuelos, cuando están en su comienzo. Puede hacer sus estudios sin duda alguna por correspondencia con excelentes resultados. Escriba pidiendo datos a cualquiera de las academias que se anuncian en esta revista. Para el intercambio de correspondencia de español por inglés diríjase al Instituto de las Españas, 435 West, 117th Street, New York, que tiene un departamento dedicado especialmente a este asunto. Allí le facilitarán las direcciones de personas norteamericanas interesadas en el español que desean cambiar correspondencia con hispanoamericanos y españoles.

Davideño, David, Panamá.—No me extraña lo que me dice. Ya le anuncié que esas operaciones son caras y dolorosas. Y le dije también que la operación es lo único positivo para corregir su defecto. No sé de ningún específico que haga crecer el bigote. Y como supongo que se afeitará usted todos los días, queda eliminado el único medio de crecimiento que se me ocurre. Si me quiere hacer caso, le diré que no se preocupe tanto de su defecto; que hay otros mucho peores y las personas que los tienen van por el mundo tan tranquilas. Olvídese de ello y verá como con un poco de despreocupación llega el momento en que no le parece tan grande. Siento no poderle ayudar en este caso y agradezco mucho que me considere como un verdadero amigo, aunque incógnito.

Un desgraciado, San Salvador, El Salvador.—En la primera pregunta de su carta no creo que el caso tenga remedio. Por supuesto, le recomiendo que no haga ningún ejercicio que contribuya a hacer todavía más visible su defecto. Para la segunda pregunta no existe otra cosa que la operación que le ha dicho su médico y cuyo precio encuentro lógico, ya que no se trata de una operación de urgencia que pudieran hacerle gratis en un hospital. Si no quiere seguir como hasta ahora toda su vida, no tendrá más remedio que someterse a ella.

Un herbolario a la antigua, Luarca, Honduras.—¡Y tanto que estoy de su parte! Toda mi vida he sido un decidido partidario de las yerbas campestres para todo, interior y exteriormente. Si que sabía que los berros son excelentes para la curación de la tuberculosis, pero me alegro que me lo haya usted recordado para que así lo sepan las personas que se hallen delicadas de los pulmones y los coman a todo pasto. En mi familia todos tienen amor a la botánica, y cada uno de sus miembros recomienda un yerbajo especial para esto, para lo otro, o para lo de más allá. Unos recomiendan un cocimiento de agua de malvas como remedio contra la piel seca, que es un gran preventivo contra las arrugas si se le añaden una gotas de zumo de limón. Otros afirman que una ligera infusión de té o de manzanilla, es excelente para quitar la congestión y la irritación de las pupilas. El té del Ceilán, muy rico en principios astringentes y tónicos, da a los cabellos una apariencia muy bonita al mismo tiempo que fortalece la raiz e impide su caida. El agua de arroz blanquea la piel y la suaviza; y a la infusión de pétalos de rosas se le atribuyen propiedades tónicas y astringentes. Con esto que le digo y con que le añada que tengo un hermano que cada vez que yo deseo un vaso de cerveza bien fría se aparece con una taza de tila o de yerba Luisa bien caliente.—como más saludable,—comprenderá usted que somos camaradas perfectos, aunque usted estuviera creyendo lo contrario. ¿Pero qué mujer se conforma con que se le recomiende una yerba del campo en lugar de un cosmético de fama? Es lo mismo que si por conveniencias de su salad se les aconsejara que usaran

Una escena de "Tres Amores" (Universal) con José Crespo, Mimi Aguglia, Mona Maris y Anita Campillo.

alpargatas de cáñamo, en lugar de zapatos escotados con tacones Luis XV de tres pulgadas. ¿Ha comprendido usted, amigo mío?

Avileña, Caracas, Venezuela.—Para el aparato del busto escriba a cualquiera de las siguientes direcciones: "Linder Robert Inc., 148 East 53rd Street, New York City" o "New York Surgical Appliances, 132 Lexington Avenue, New York City." Para el diccionario que desea diríjase a "Brentano's, 1 West 47th Street, New York City."

Indecisa, Ancón, Panamá.—El padre tiene razón y no la tiene usted. Es ahora cuando el muchacho tiene ocasión de aprender cuanto le es necesario en la vida para poder crearse un porvenir cuando sea hombre. No debe dejar la escuela para trabajar hasta que no haya terminado la segunda enseñanza. Y me extraña que usted, siendo mujer y madre, no se detenga un minuto a pensar en el perjuicio que puede hacer a su hijo por el afán innecesario de que entren a la casa unos cuantos dólares más. No puedo comprender su proceder egoísta. Sobre todo en el caso suyo en que tiene un esposo que gana lo suficiente para el sostenimiento del hogar. No son pocas por desgracia las madres que tienen sin remedio que acudir al trabajo de sus hijos pequeños para subsitir. Pero, como según propia confesión, usted no está en este caso, no debe permitir que el muchacho deje el estudio por el trabajo hasta que no tenga la edad y los conocimientos consiguientes. Para la segunda parte de su carta sí que conozco el remedio positivo. Por lo que me dice supongo que su erupción es la que se conoce en el trópico con el nombre de "gusto cubano," cuyo picazón es en verdad desesperante. Hay un preparado que se llama "Bálsamo Paraguayo," que, por propia experiencia y por la curación de innumerables casos que conozco, sé que mata el microbio que produce la picazón, terminando con ésta. El preparado es tan efectivo en las enfermedades de la piel que acaba hasta con la tiña, esa horrible plaga que va pelando la cabeza en redondeles repugnantes. Pida detalles de precios y de envío al representante del producto en Nueva York, Mr. R. S. Keen, 2 Rector Street. No conozco nada en cambio para combatir la enfermedad de la niña y creo que sin dudar debe acudir a un buen médico antes que sea tarde.

Ingrid, Bogotá, Colombia.—Trate de perder ese sentimiento de inferioridad que es el que le ocasiona la timidez incomprensible que tanto y con tan sobrada razón le mortifica. Escriba al secretario de la Columbia University, de Nueva York, donde creo que se da el curso que usted desea por correspondencia. Y trate de estar siempre entre gente, frecuentando la sociedad y rodeándose de buenas amistades, que vayan poco a poco transformando su carácter.

Fide, Miraflores, Perú.—Su papá y su abuelita tienen razón. De acuerdo con su edad y su estatura no debe usted pesar más de 100 libras. Para las manchas de la cara puede usar su tía alguna crema de blanquear de una marca acreditada, poniéndose también zumo de limón en el rostro un par de veces por semana, después de lavarse. Helen Twelvetrees se pronuncia casi como se escribe: **"Helen Tuelftris,"** aspirando la h del nombre propio. No puedo pedir los retratos que desea. Si los quiere, escriba directamente a la compañía donde trabajan los actores que le interesan. Antes de terminar quiero darle un consejo para el futuro. Es de muy mal gusto escribir tratando de tú a una persona a quien no se conoce.

Lester Malo, Santurce, Puerto Rico.—No puede usted registrar su libro en los Estados Unidos si no lo tiene impreso. No importa que esté perfectamente-escrito a máquina. Ha de ser impreso. Escriba al "Registrar of Copyrights, Congressional Library, Washington, D. C.," y pida que le envíen las fórmulas impresas para hacer la solicitud del registro, tan pronto como tenga el libro impreso. En estas planillas se explican los requisitos necesarios en cada caso y no tendrá usted la menor dificultad para llenarlas de acuerdo con el suyo en particular. Envíe después la planilla correspondiente, con dos ejemplares del libro y dos dolares por derechos de registro. Es todo cuanto tiene que hacer. No sé como estarán las leyes de Puerto Rico con respecto al caso de su hermano, pero mucho me temo que siendo él pobre y teniendo usted una renta haya cierta obligación por parte de usted a sostenerle. Comprendo lo desagradable del caso, pero no creo que tenga usted necesidad de vivir bajo el mismo techo con él si no congenian.

E. F., Cali, Colombia.—Eso que usted ha leído no pasa de ser un cuento o una invención periodística de un repórter con una gran dosis de imaginación. Ni conozco el hecho a que se refiere ni el preparado en cuestión, por lo que aun sintiéndolo mucho no me es posible complacerle en su deseo. Espero ser más afortunado en otra ocasión.

S. B. N., Santa Rosa del Copán, Honduras.—El encanto y fascinación de un hombre o de una mujer dependen de diversas causas que no para todo el mundo son las mismas. Para mí estriba en la personalidad y en las condiciones morales del individuo, dejando a belleza en lugar secundario. Creo que estoy en lo cierto en mi modo de pensar, pero habrá muchas personas que no dejen de creer que estoy equivocado y que pensarán por su parte lo contrario que yo. No se puede establecer por esto una base fija que sirva para dar una respuesta categórica a las preguntas de su carta.

POPULAR

Tanto Entre Los

JOVENES

Como Entre Los

VIEJOS

Jackie Cooper, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aceitando su máquina de escribir con Aceite Tres-en-Uno.

ESTA fotografía que muestra a Jackie Cooper usando Aceite Tres-en-Uno en su máquina de escribir, es sólo otra demostración de la universal popularidad de que goza el Tres-en-Uno tanto entre los jóvenes como entre los viejos. Su triple acción en lubricar, pulimentar y evitar el moho, lo hace útil en cientos de maneras. Indispensable en el hogar, la oficina, el taller y el garage.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

¡"Allá viene el cortejo de los paladines"!

Pronto estará en venta en puestos, librerías, cinemas, imprentas y almacenes del país el más atractivo álbum de artistas del cine que se ha publicado hasta hoy:

"DESFILE DE ESTRELLAS"

MUCHACHAS—SI QUIEREN USTEDES TENER DIENTES BLANCOS Y ATRACTIVOS, AL INSTANTE

Empiecen a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderán de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura.

Convénzanse por sí mismas de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndoselos varios matices más blancos—al instante. Empiecen a usar Kolynos hoy mismo.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

111H

PARA ACLARAR EL CUTIS

Limpiar la sangre, ayudar la digestión.

Tras una serie de experimentos, el Dr. Brandreth, afamado médico de Inglaterra, logró combinar seis preciosos ingredientes vegetales en "una fórmula perfecta." Estos ingredientes están combinados de tal modo, que las Píldoras de Brandreth pueden tomarse indefinidamente sin riesgo de malas consecuencias ni necesidad de aumentar la dosis. No irritan ni envician. Su acción está limitada al intestino grueso, y por lo tanto pueden tomarse largo tiempo sin que interrumpan la digestión.

En los bosques de seis lejanos países se recogen las preciadas hierbas que componen las Píldoras de Brandreth y le ofrecen al público un medio ideal de combatir el estreñimiento.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento. Su acción consiste en asegurar el funcionamiento completo y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Tome las Píldoras de Brandreth por la noche . . . y a la mañana siguiente se convencerá de su eficacia. Las venden todas las buenas farmacias.

Gen-34

APRENDA ONDULADO PERMANENTE

y otros trabajos de PELUQUERIA
Gane de $25. a $75. semanales
HOMBRES — MUJERES

Remitimos Material e Instrumentos Gratis
Pagos Fáciles — Precios Muy Reducidos

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para el desempeño de esta lucrativa profesión. Pida folleto gratis. "Arte Moderno de la Peluquería y Cosmética."

Latin American Institute of Beauty Culture
P. O. Box 39 High Bridge, New York, E. U. A.

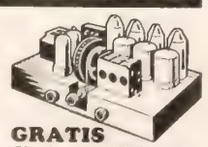
¿Qué es . . "DESFILE DE ESTRELLAS" . . ?
Vea el próximo número de esta revista.
Edición Enero.

SOLICITAMOS AGENTES

PARA LA VENTA DE
CINEMATOGRAFOS PARLANTES
Línea ideal para hombres preparados.
Beneficios rápidos y seguros.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
S. O. S. CORPORATION
Dept. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

Aprenda RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES

Prepárese—En su PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 30Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO O PROV _____ PAIS _____

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Mariana, Medellín, Colombia.—Mujer un poco sarcástica y un mucho inteligente. Tiene un cierto desden para la humanidad, como si ya hubiera recibido de ella todas las lecciones. Se hace ilusiones a este respecto. La falta mucho que aprender en "mundología" y no dejará de recibir algún desengaño antes de doctorarse. Su verdadera modalidad es la que se expresa en la segunda letra de su muestra. Usted sabe bien que una sonrisa vale por una tonelada de mohines de enfado, y tiene siempre una palabra amistosa para fin de sus ironías. Con esto se hace perdonar su superioridad y adquiere simpatías en todas partes. Aunque no tenga deseos de casarse, el hogar es su verdadero centro y será feliz en el propio cuando lo forme.

Terka, Nanchital.—Sus sueños de fama, son efectivamente sueños y haná bien en despertar antes de consumir su vida soñando. No es necesario ser famosa para ser feliz; por el contrario, la fama—sobre todo la fama artística—suele dar más quebraderos de cabeza que verdaderas satisfacciones. Conténtese con ser lo que es. Una mediocre personalidad, muy llena de encanto, con ambición y anhelo de mejoramiento intelectual y con grandes condiciones para la vida matrimonial.

Torralba Leza, San Bernardino, California.—Su grafología revela poco seso y una gran dosis de vanidad. Su pensamiento se halla siempre centralizado en usted misma y fuera de su persona nada la interesa. Este es un grave defecto porque cansa a las gentes que no escuchan de sus labios sino la propia alabanza y no muy merecida, ya que no es nada extraordinario lo que usted ha hecho hasta ahora, ni tiene en realidad nada de que envanecerse. Si logra dominar este defecto, ganará mucho y se hará más simpática. No la falta inteligencia y tiene una gran disposición para las matemáticas, apasionándose por todo lo que sean cálculos y medidas.

Charles de Buenos Aires, Argentina.—Juicio claro, carácter franco y expansivo, voluntad enérgica. Jamás falsea la verdad de las cosas, aunque ésta vaya en su contra, y la sinceridad es su fuerte. Tiene cierta tendencia a la discusión y en ella busca siempre la certeza de aquéllo que discute. Detesta la hipocresía y no encuentra castigo suficiente para los embusteros, con los que no transije. Entrego su carta al Respondedor, que le agradecerá los datos que le suministra.

Rancherita, Matanzas, Cuba.—Se diría que tiene usted un espíritu de cristal, tanta es la claridad que refleja todo su modo de ser. Es usted diáfana, abierta, sin reservas ni repliegues. En usted se hace cierto el proverbio que dice que "la cara es el espejo del alma." No dudo que podrá ser feliz con la persona cuya muestra me incluye en su carta. El tiene un temperamento artístico muy marcado, ama la poesía y la música y es de carácter romántico y apasionado. Tiene dos serios defectos, sin embargo. El primero, falta de habilidad para los negocios y para todo aquello que signifique rutina. Y, el segundo, una inclinación institintiva a todo lo que sea variedad, que posiblemente la va a hacer sufrir un poco por celos que, aunque sean imaginarios, la parecerán a usted dolorosamente reales. Prepárese para esto y evite el mortificarse innecesariamente.

Mortadella, Camagüey, Cuba.—Carácter reflexivo y juicio claro. Es afectuosa, expansiva, un tanto sugestionable, y siente vivamente la amistad, sufriendo cuando no se cree suficientemente correspondida. Es también muy observadora y rara vez se equivoca al juzgar a las personas con quienes se halla en contacto.

Melcocha, Camagüey, Cuba.—Ambiciones de vida brillante. Carácter vehemente y apasionado hasta la tenacidad. Es voluntariosa y no suele ceder nunca a sugestiones ajenas, sino a sus propios impulsos. En amor es celosa e intransigente y de una suspicacia sin límites.

Tatiana, Habana, Cuba.—Mujer de gran distinción, de innata elegancia y de carácter reservado y muy leal. El porvenir la inspira cierto temor que no sabe explicarse, y tiene anhelos de algo grande que no puede precisar de que lado ha de llegarla. ¿Amor? ¿Satisfacciones artísticas? ¿Reconocimiento pleno de sus aptitudes intelectuales? Hay un vacío en su vida que nada hasta ahora ha podido llenar. Y siente la inquietud de esta espera de lo desconocido, que yo, como no soy adivino, no puedo tampoco precisar en que consiste.

Tanara, Habana, Cuba.—Lógica, ímpetu, brío, genio independiente y altivo. Esto es lo que dice su caligrafía. Gustos un poco exóticos. Palabra viva e irónica. Aficiones literarias y gustos musicales de tendencia muy moderna.

Teresina la Morenilla, Caracas, Venezuela.—Es usted una caraqueña muy simpática y constante y no me molesta nunca, sino que por el contrario me halaga al confiarme lo acertado que he sido en mis análisis con ustedes. El de su letra me revela un juicio claro y un carácter al mismo tiempo dulce y firme de tendencias maternales y muy reservado. Su característica es la prudencia y la constancia en afectos y en ideas. Es muy comprensiva y encuentra para todo una disculpa acertada y convincente.

Necio, sabio o loco; San Juan de los Morros, Venezuela.—Filósofo sencillo pero profundo. Claridad de juicio, reflexión y gran curiosidad intelectual. Apasionado en los afectos, magnánimo en su comprensión y lleno de tolerancia para con los demás, aunque a veces siente deseos locos de aislarse en el santuario de su propia conciencia sin oir ni ver nada de cuanto le rodea, para huir a las miserias y vulgaridades de la vida.

Turco feroz, Machuca, Bolivia.—Tal vez no será usted todo lo feroz que pretende aparecer en su pseudónimo, pero sí tiene usted, indudablemente, instintos primitivos y pasiones violentas que tienen tal vez un origen atávico. No sabe refrenar sus impulsos y es grosero en la expresión de sus sentimientos. La materia domina en usted y no sabe ejercer el menor control sobre sus pasiones. No dudo que sería usted capaz de cometer cualquier atropello, y mi consejo es que procure dominar lo que hay en usted de salvaje, tratando de civilizarse un poco.

Kechy, Boaco, Nicaragua.—Carácter reservado hasta el punto de llegar al disimulo. Es tenaz y callando deja que los demás hablen y piensen y va derecha a su objeto sin preocuparse de nada ni de nadie. A lo único que teme es al ridículo, y esto es lo que la detiene para no pasar de la raya en ciertas cosas. De inteligencia muy despierta, sería capaz de desempeñar cualquier puesto sin la menor preocupación y con toda eficiencia.

Desilusionado, Chicago, Illinois.—Muy atinada su carta y muy agradecido a sus indicaciones. No crea que no doy palos por exceso de indulgencia. Nada de eso. Una de mis vanidades es la de creerme imparcial y desapasionado. Precisamente hoy van dos respuestas que dolerán seguramente a los interesados. Lo que pasa en mi sección es que seguramente no acuden a ella más que personas de índole sana y de carácter bonachón e inofensivo, ya que los desalmados, truhanes y malpocados, no se ocupan de honestos pasatiempos como este de las consultas grafológicas. Por eso mis amigos son todos almas cándidas y buenas para las que no cabe censura. Veremos ahora qué pasa con usted. Y para usted sí que hay palo, mi amigo. La grafología me dice lo siguiente, con respecto a su escritura: Aunque tiene usted talento y cultura, es un hombre egoísta y vanidoso, terco y discutidor, muy pagado de su propia importancia y afectado en sus maneras. (No tengo yo la culpa de lo que dice su letra, ni vaya usted a creer que estoy en plan de venganza). Ahora viene el anverso de la medalla, para congraciarme con usted. Tiene usted una gran habilidad constructiva, un indudable talento artístico y una gran percepción de la belleza de la forma. Sabe planear y desarrollar a la perfección cualquier asunto, y los intereses mentales y espirituales priman en usted sobre lo material. Para terminar: tiene usted un incansable afán de mejoramiento y enriquece usted a diario con nuevos conocimientos el caudal de su cultura. Usted sabrá bien si todo esto es cierto. He tenido una especial complacencia en extenderme en el examen de su letra como prueba de lo mucho que he agradecido su carta y sus atinadas observaciones.

Campoamor, Navia, Asturias.—Carácter independiente, con ideas propias y desprecio por las trabas sociales y sentimentales. Temperamento sensual y espíritu ambicioso con afán de riquezas. Habilidad mecánica y mucha atención para los pequeños detalles.

Taco, Bogotá, Colombia.—Persona que se guía únicamente por sus propios impulsos, sin atender a la lógica ni a la razón. De carácter variable y con tendencias al pesimismo. Muy meticuloso y falto de generosidad. Es severo en sus juicios y no perdona fácilmente las ofensas. Honesto y honrado en sus relaciones comerciales y hombre de palabra en sus tratos.

Caperucita, Bogotá, Colombia.—Su naturaleza es tal que no cabe en usted el disimulo, la adulación, ni el fingimiento. Detesta usted por esto la vida de sociedad y se halla feliz en el retiro de su hogar, donde todo le encanta. No es paciente para soportar las impertinencias ni las indiscrecciones de las gentes, y la tachan por esto de demasiado severa, cuando en realidad no es así.

Alma de Cántaro, Tizma, Bolivia.—Carácter brusco e indomable. Detesta a las mujeres y no tiene ni la más ligera noción de lo que es cortesía. De una excesiva honradez, no perdona deslices de ningún género y es el más severo juez que pudiera hallarse. No se hace simpático y no cuenta con afectos, aunque aquellas personas que le conocen íntimamente no pueden negar que es usted un hombre cabal a toda prueba.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—De nada le sirvió un mes de vacaciones; sigue siendo el mismo de siempre y continúa aclarando a dónde debe dirigirse la correspondencia para los astros de cine. A saber, Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue, Universal y RKO, Radio City. Todas las direcciones, en Nueva York.

F. H. V. de C., Habana.—Lo mejor es que se dirija usted a la Fox (la dirección en el párrafo precedente) en castellano y haciendo la misma solicitud que su carta para nosotros contiene.

Cinefan, Habana.—La lista de las cintas en que Kay Francis ha aparecido de 1929 a la fecha es la siguiente: "Marriage Playground," "Paramount on Parade," "Illusion," "The Street of Chance," "A Notorious Affair," "Raffles," "Let's Go Native," "For the Defense," "Virtuous Sin," "Passion Flower," "Scandal Sheet," "Vice Squad," "Transgression," "Ladies' Man," "Guilty Hands," "24 Hours," "Girls About Town," "False Madonna," "House of Scandal," "Strangers in Love," "Man Wanted," "Jewel Robbery," "Street of Women," "One Way Passage," "Trouble in Paradise," "Cynara," "The Keyhole," "One Way Passage" (por segunda vez, para Columbia, pues la primera fue para Warner Brothers) y, ultimamente, "British Agent."

Txistu, Pamplona.—Espero que reciba mi carta y un sobre grande, que remití después. Claire Trevor, que yo sepa, no ha aparecido en películas recientes. Claire Dodd filmó para Warner "The Parachute Jumper." June Vlasek apenas si se deja ver en fotografías fijas.

Demonios de Marte, Lima.—Pues ¡qué demonios! la carta de ustedes no me ha impresionado en lo absoluto. Se la voy a pasar al Grafólogo para que me aclare ciertas dudas de carácter . . . clínico.

Laureano Pinto, Nirgua, Venezuela.—Fuera de "El Boxeador y la Dama." Baer no ha filmado ninguna cinta. En cuanto a Weissmuller, entiendo que nació en 1906 y participó en las olimpiadas de Amsterdam. Hoot Gibson sigue filmando, pero no contratado por lo misma empresa. Sus cintas las distribuyen compañías independientes. Barry Norton también continuúa activo. Los demás artistas que usted menciona, no. De la White, sé que vive en Cairo. Haines acaba de aparecer en una cinta que se reseñó en la edición de noviembre y Crabbe en otra de RKO llamada "We Are Rich Again." En esta última figura igualmente Marion Nixon. Pronunciaciones: max béar, randolf scot, elissabed álan, airin dón, y choni uáismuler.

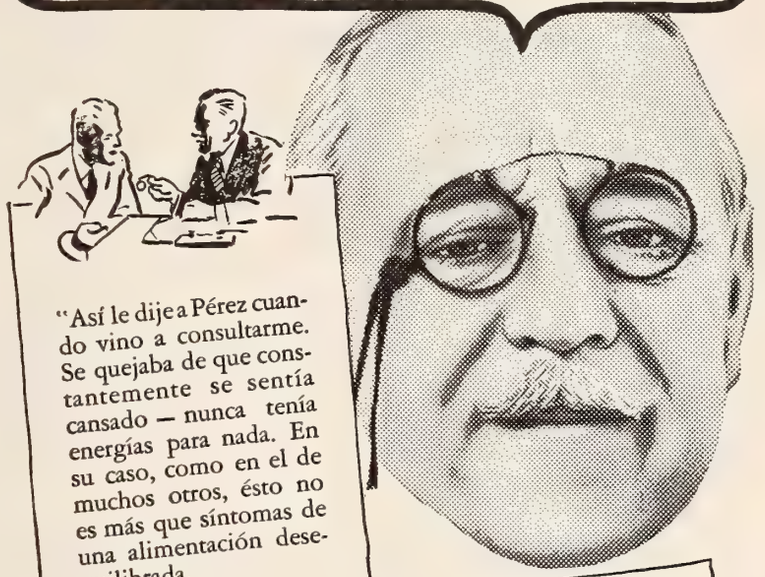
Chandú, Santo Domingo.—Le aseguro a usted, querido amigo, que Guaitsel y Hermida no sólo son personas distintas sino que no hay memoria de que hayan estado de acuerdo una sola vez.

Pardaillan, Colombia.—En "The Sign of the Cross" aparecieron Fredric March, Elissa Landi, Claudette Colbert, Charles Laughton, Ian Keith, Vivian Tobin, Harry Beresford, Ferdinand Gottschalk, Arthur Hohl, Tommy Conlon, Nat Pendleton, Clarence Burton, William V. Mong, Harold Healy, Richard Alexander, Robert Manning y Joe Bonomo. En "World and the Flesh," George Bancroft, Miriam Hopkins, Alan Mowbray, George Stone, Mitchell Lewis, Max Wagner, Harry Cording, Emmett Corrigan, Oscar Apfel, Reginald Barlow y Ferike Boros. Los principales actores de "Forty-Second Street" fueron Ruby Keeler, Dick Powell y, por supuesto, Warner Baxter. De Elissa Landi ya he dado aquí datos biográficos. aludiendo a lo rojo de sus cabellos, a la circunstancia de ser veneciana, escritora y afectísima a la equitación y a sus triunfos como actriz teatral antes de dedicarse al Lienzo. Detalles "íntimos" no poseo ningunos, y si los tuviera y los publicara ¡adiós intimidad!

Al, Jr., Cienfuegos, Cuba.—He contestado cuantas cartas me han llegado. El apellido Eilers se pronuncia "áilers." Lo de la publicación, en español, de cuentos norteamericanos tiene sus peligros en este país, donde están protegidos por los derechos de autor, pero la ley respectiva no se extiende al extranjero, porque todavía ¡en 1934! no se firma el tratado internacional literario.

Talofa Li., Hossegor, Francia.—Deploro de veras no poder aceptar la invitación que me hace el sello cancelado de su carta (Venez a Hossegor été et hiver) porque mis circunstancias no me lo permiten. Diviértase usted en mi nombre. ¡Y no deje de informarme de todo lo que por ahí ocurra, dándome siempre los nombres de los astros con quienes tropiece! Lo de publicar un grupo de los redactores de esta revista es físicamente imposible. Vega está en Africa; Zárraga, Elena de la Torre y Don Q., en Hollywood; Guaitsel hace sus entrevistas a domicilio (porque arguye que sólo ahí encuentra paz y sosiego) y rara vez se le ve el pelo por esta casa; Hermida detesta las cámaras fotográficas y Ariza—usted ya lo dijo—con esa cara de malo de películas, es el único que la saca a relucir de cuando en cuando. No es verdad que Mae West vaya a dejar de filmar. Al contrario: cada día tiene más popularidad y mejor contrato.

"Siempre me complace dar este consejo"



"Así le dije a Pérez cuando vino a consultarme. Se quejaba de que constantemente se sentía cansado — nunca tenía energías para nada. En su caso, como en el de muchos otros, ésto no es más que síntomas de una alimentación desequilibrada.

"En tales casos yo recomiendo el Quaker Oats porque contiene, en proporciones ideales, todos los elementos necesarios para la buena alimentación—carbohidratos que suministran energías; proteinas para los músculos y demás tejidos y substancias minerales para enriquecer la sangre y fortalecer los nervios. Contiene también substancias fibrosas para el funcionamiento normal del aparato digestivo

"Ayer lo ví en el club jugando al tennis y se me acercó para darme las gracias. Muchos de mis pacientes me agradecen más mi recomendación de tomar Quaker Oats que mis recetas, prefiriendo un alimento sabroso a las medicinas. Desde hace 20 años vengo recomendando el Quaker Oats."

Todo el mundo podría gozar de mejor salud tomando Quaker Oats todos los días. Para los niños es indispensable porque favorece el desarrollo de sus huesos y músculos. Los adultos también lo necesitan para conservarse sanos, evitar muchas enfermedades y tener energías en abundancia. El Quaker Oats es delicioso y se cuece en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-44

Será usted más feliz en el

HOTEL CLARK

el Mejor de California

El lugar más céntrico, las habitaciones más cómodamente lujosas y las mejores comidas están a disposición de usted, al hospedarse en el Hotel Clark. Son renombrados por el mundo los platos que se sirven en el Grill, Tavern y Coffee Shop.

555 CUARTOS CON BAÑO DE DOS DOLARES Y MEDIO POR DIA EN ADELANTE

P. G. B. MORRISS, Administrador

- Frente a la terminal del Subterráneo de Los Angeles.
- Cómodos sillones, excelentes camas, amplias habitaciones lujosamente amuebladas.
- Su insuperable servicio y su característico lujo se ofrecen a usted a moderadísimo precio.

LOS ANGELES

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.
También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Los Hijos del Diablo, Lima.—¿No son ustedes parientes de los "Demonios de Marte"? Pues debían serlo. Eso de llamarme "paloma blanca" es una de las injurias más ofensivas que se me han lanzado. Guaitsel no sólo ha entrevistado a Rosita Moreno, sino que se ha pasado con ella un día entero, dedicado a componerle versitos sentimentales y a comer, codo con codo, deliciosos platos que ella misma le preparó con sus manos de hada. Desde entonces, según me comunica el propio colega, no la ha vuelto a ver . . . quizás porque ella se acuerda de los versos y no quiere repetir la experiencia. Aunque Isabel sigue mandándome besitos (con unas preguntas kilométricas) continúan sabiéndome a papel de cartas.

Segundo Parrafito, Camagüey, Cuba.—Vamos a hacer un trato: yo digo que no me acuerdo de determinada actriz y usted se pone a trabajar y me enmienda la cartilla, suministrando los datos respectivos. Así quedaré bien, el público sabrá a qué atenerse y todos encantados. Es cierto que Toby Wing apareció fotografiada en esta revista ¡pero yo continúo sin conocerla más que en retrato! Y usted me pedía datos biográficos, joven, que no tengo. Y le agradezco no sólo la aclaración, sino los datos que me remite y que espero no sean los últimos.

Diana Fastidiosa, Macuto, Venezuela.—Personalmente, dudo que Mojica vaya a retirarse por completo del cine, pero él continúa afirmando que su más reciente película (a la que se aludió en nuestro número anterior) será la última. Su verdadero apellido es Mojica y negros son sus ojos y su pelo. Es trigueño de piel y extremadamente cortés y afable en lo personal. Desconozco su dirección en Méjico (la de California es "Santa Monica Canyon") y presumo que debe andar por los treinta años de edad.

Mister X, Cienfuegos, Cuba.—¡Qué susto me dió abrir su carta! Creí que era una amenaza de muerte. Se requieren excesiva paciencia y tiempo de sobra para fabricar una misiva, letra por letra, con tipo de imprenta. No tengo ni el más ligero dato de Elizabeth Allan en lo que se refiere a su encantadora personita. Sé que filmó varias películas inglesas y es una de las mejores intérpretes de la pantalla . . . pero lo demás, francamente, lo ignoro.

Dumas, Colombia.—¿De modo que usted está enamorado de Isabel la limeñita? Y dígame: ¿no quisiera encargarse de aclararle las dudas cinematográficas a la dueña de sus pensamientos? En "Twentieth Century," los principales protagonistas estuvieron a cargo de John Barrymore y Carole Lombard. Los otros datos se los daré en el próximo número, porque tengo una vaga sospecha. Hermida, según acaba de decirme, no "pretendió" más que describir cómo es el Bogotá de New Jersey, que no se parece en nada al Bogotá de ustedes.

Alfonso R., Rosario, Argentina.—Precisamente ayer estuvimos hablando aquí con una persona que acaba de llegar de Italia, donde estuvo dedicándose a labores cinematográficas. Esta persona nos contó que el cine italiano no existe como tal y que lo que en las salas de aquel país se exhibe viene del extranjero, aunque se sincronice o "doble" en italiano, para que la concurrencia se entere de lo que está pasando. Parece mentira ¿verdad? que los italianos, que tanto impulsaron la cinematografía en sus comienzos, estén ahora en esas condiciones. De ahí que nada exporten ni a la Argentina ni a ninguna parte.

Rancherita Indiscreta, Querétaro, Méjico.—Tenga usted la bondad de leer, y apropiárselas para sí, las líneas que dirijo a "Diana Fastidiosa," una venezolanita que me hace idénticas preguntas. Sin duda que le mandará el retrato si se lo pide usted por intermedio de la Fox (Primer Parrafito). ¡Y no deje de escribirme otra vez!

Audax, San José de Costa Rica.—No es usted el único que ha notado la semejanza entre Warren William y John Barrymore. Este último es mucho mayor que aquél, pues pasa de los cincuenta. William acaba de interpretar, en papel de César, la película "Cleopatra." Barrymore, según dicen, piensa ir a Inglaterra a trabajar en cintas de cine con argumentos clásicos de Shakespeare.

Serranillo, Madrid.—No conozco al actor a que usted alude. ¿Es español? ¿Lo ha visto usted en alguna película hecha en Hollywood? Como esta sección es de "Preguntas y Respuestas," creo que puedo interrogar libremente a mis lectores . . . para variar.

Isabel, Lima.—Escudriñados a conciencia mis archivos y los de Linda, enflaquecida ésta de puro trabajar y satisfechos ambos del cumplimiento de nuestros respectivos deberes, sólo los siguientes datos sacamos a relucir para tu regalo . . . y envidia de los otros corresponsales. En "A Modern Musketeer", que dirigió Allan Dwan, salieron Douglas Fairbanks, Dorothy Dow, Kathleen Kirkham, Frank Campeau, Eugene Ormonde y Tully Marshall. En "Headin' South", que dirigió A. Rosson, aparicieron Douglas Fairbanks, Katherine MacDonald, Frank Campeau y James Mason. En "He Comes Up Smiling", del mismo Fairbanks y del director Dwan, Herbert Standing, Bull Montana, Albert McQuarrie, Marjorie Daw, Frank Campeau, Jay Dwiggins y Kathleen Kirkham. En "The Knickerbocker Buckaroo", Fairbanks, Marjorie Daw, William Wellman, Campeau, Edythe Chapman, Albert McQuarrie y Tom Reed. En "Down to Earth", dirigida por J. Emerson, Fairbanks, Eileen Percy, Gustave von Seyffertitz, Charles P. McHugh, Charles Gerard, William H. Keith, Ruth Allen, Fred Goodwin, Florence Mayon, Herbert Standing, David Porter y Bull Montana. En

"Say Young Fellow", del mismo Fairbanks y dirigida por J. Henabery, Marjorie Daw, Campeau, Edythe Chapman y James Neill. En "Mr. Fix-It", dirigida por Dwan, con Fairbanks en el primer papel, Wanda Hawley, Marjorie Daw, Leslie Stuart, Ida Waterman, Alice Smith, Mrs. H. R. Hancock, Frank Campeau (¡y dale!) Fred Goodwin, Margaret Landis y Katherine MacDonald. En "Bound in Morocco", (Dwan dirigió) Douglas Fairbanks, Pauline Curley, Edythe Chapman. Tully Marshall, Frank Campeau, Jay Dwiggins y Fred Burns. En "Enchantment", que dirigió Robert Vignola, Marion Davies, Forrest Stanley, Edith Sharpe, Tom Lewis, Emmet Foy, Corine Barker, Maude Turner Gordon, Edith Lyle y Huntley Gordon. En "Dangerous Lies", David Powell, Mary Glynne, Minna Gray, Ernest Douglass, Warburton Gamble, Harry Ham y Clifford Grey. En "The Call of the North", Jack Holt, Madge Bellamy, Noah Beery, Francis MacDonald, Edward Martindel, Helen Ferguson y Jack Herbert. En "Gasoline Gus", Roscoe Arbuckle, Lila Lee, Fred Huntley, Charles Ogle, Theodore Lorch, Wilton Taylor y Knute Erickson. En "The Little Minister", Betty Compson, George Hackathorne, Edwin Stevens, Nigel Barrie, Will Walling, Guy Oliver, Fred Huntley, Robert Brower, Joseph Hazelton y Mary Wilkinson. Y en "Beside the Bonnie Briar Bush", Donald Crisp, Mary Glynne, Aiec Fraser, Dorothy Fane, Jack East, Langhorne Burton, Jerrold Robertshaw, Mrs. Hayden-Coffin y Humbertson Wright.

La Nota . . .

(*Viene de la página* 691)

de las máquinas—y, casi siempre, un ayudante que guía el automóvil, o carga los trípodes o, simplemente, procura ser útil y relevar a los compañeros. Así, de cada una de las empresas filmadoras salieron a toda prisa dos docenas de cazadores de sensaciones gráficas.

Comenzaba a asomar el día y continuaba lloviendo a cántaros. Oscilando, el buque-tea se consumía poco a poco.

Los emisarios que más dificultades encontraron en su empresa fueron los encargados de tomar la escena desde las nubes. Cuando llegaron al aerodromo más activo de la metrópoli era el alba. Lluvia, niebla, viento, obscuridad, frío. Refugiados bajo el toldo de un tenderete que, al menos, ofrecía el calorcillo de un mísero fogón, cinco pilotos madrugadores tomaban café. Apenas vieron llegar, en una nube de lodo, a los fotógrafos que saltaron del automóvil, los aviadores—presumiendo a qué venían—se pusieron a la defensiva, volviéndoles la espalda.

El equipo cinesco se acercó suplicante. Los que se desayunaban, protestaron. Caían, a la vez, agua, denuestos y razonamientos. ¿Estaban locos los señores de la cámara o creían que trataban con locos, o qué? ¿No notaban que, a veinte metros de distancia, no se veía absolutamente nada? ¿No se habían fijado en que era tentar al diablo eso de pretender un vuelo en aquella turbia madrugada, cuando los faros de la ruta no daban luz y la atmósfera estaba plagada de traidoras corrientes? ¿Imaginaban que, a cambio de un poco de dinero, iban a arriesgar una muerte casi segura? Porque una caída era inevitable si no se despejaban las tinieblas. ¡No, señor! Que se volvieran con sus aparatos por donde habían venido; que los dejaran en paz, tomando su café; que no buscaran nuevos argumentos, porque era inútil. . . . Ningún piloto, entre los presentes, iba a estrellar la máquina y a desnucarse para darles gusto. . . .

El jefe del contingente de fotografía no había contestado una palabra a tantas razones. Acercándose al más joven de los pilotos, puso al alcance de su mano un billete de cincuenta dólares . . . (el aeronauta desdeñó mirarlo) y otro más, encima del primero . . . y otro . . . y otro. . . .

El oro venció a la lógica. Bamboleándose, a ciegas entre la niebla, un aeroplano cabeceante hizo proa hacia la costa.

Las fotografías tomadas sobre el mar se lograron muy bien, pero el piloto y los fotógrafos por poco se matan. Al regreso tuvieron tres aterrizajes forzosos. Cuando regresaron

RUDO

Hay dos tipos de despertados. Uno que chilla y gruñe rudamente al despertarle por la mañana. Este es el tipo anticuado.

CORTES

El otro es el nuevo Big Ben. De noche su quedo tic-tac le permite dormir plácidamente. Después, a la hora señalada, deja oir un armonioso susurro de campanas que se entromete alegremente en su sueño. Si Vd. sigue durmiendo, la voz del Big Ben se hace entonces más firme.

Vea y oiga el Big Ben. Producido por los fabricantes de Westclox, famosa familia de despertadores y relojes de bolsillo. En existencia de todas las buenas Casas del ramo.

El nuevo

BIG BEN

Chime Alarm

con tic-tac silencioso y 2 voces

Western Clock Company
La Salle, Illinois, E. U. A.

254

No hay dolores reumáticos

◆ Usted lo duda. ¡Ha sufrido quizá, tanto! ¡Qué agonía ese dolor taladrante y pertinaz! Fricciones, nada. Emplastos, menos.

◆ Adquiera un frasco de Linimento de Sloan y aplíquese un poco nada más, sin frotar, sobre los músculos doloridos. ¡Verá usted qué reacción! Se siente fluir la sangre bajo las venas. Se produce un calor agradable y bienhechor . . . y el dolor—sí el terrible dolor—desaparece.

◆ Ya sea el dolor producido por reumatismo, ciática, contusiones, golpes, enfriamientos, torceduras, cansancio muscular, el Linimento de Sloan se lo quita.—Adquiera un frasco y tenga el alivio a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

NOTAS FILATELICAS

LOS coleccionadores de sellos de correo deben estar sobre aviso en lo que respecta a la emisión de sellos postales norteamericanos con motivo del "Día de las Madres", pues hay que distinguir entre dos emisiones del mismo sello. Una fue impresa en prensa rotativa; la otra, en prensa plana. El total de la emisión fue de 194 millones; pero de éstos, sólo 16 millones se imprimieron en prensa plana. La venta de los aludidos sellos comenzó a hacerse en el mes de mayo próximo pasado.

La diferencia esencial entre la impresión en prensa plana y la realizada en rotativa reside en las perforaciones. En los sellos impresos en rotativa, hay once perforaciones horizontales y diez y media verticales; en tanto que en los hechos en prensa plana, las perforaciones son once en ambos sentidos. Los sellos de rotativa miden 22 milímetros y los de prensa plana 21 y medio milímetros, de arriba a abajo. Además, se nota en los impresos en prensa plana que el sombreado de la ilustración detrás de la silla tiene un matiz más intenso.

No estará de más recordar que la emisión de este sello—en el se copió el famoso "Retrato de mi Madre" del eminente Whistler—fue objeto de críticas en los círculos artísticos porque se adujo que la reproducción no era fiel al original.

Indudablemente que los sellos impresos en prensa plana serán, en lo futuro, más valiosos que los de rotativa, a causa de su menor cantidad.

ITALIA acaba de emitir una nueva serie de sellos postales, de excelente diseño y brillantes colores, para conmemorar el décimo aniversario de la institución de la Medalla de Valor Militar. La colección incluye veinte ejemplares diferentes y destinados al correo ordinario, al expreso y al aéreo. El más caro de todos es el destinado al correo aéreo-expreso: 4.50 liras, más dos liras.

EL sello postal de la República Dominicana designado con el nombre de "Puente de Trujillo", y emitido hace poco, lleva ahora en su ilustración un aeroplano añadido al diseño anterior y en el que va impresa la frase "Correo Aéreo", para correspondencia por avión. El primer ejemplar que hemos visto es de diez centavos y de color azul.

HA subido de pronto el precio de los sellos sin cancelar de los primeros tres sellos de correo aéreo de Kuwait, que antes valían 35 centavos de dólar y que ahora se cotizan a dólares 3.75.

La serie de sellos postales de correo aéreo de la India (Scott 501-506) también han subido de dólar 1.25 a 3.50.

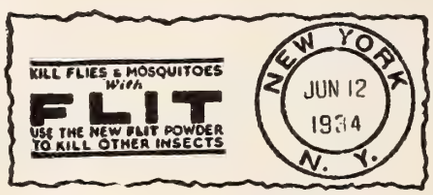
Entre otros sellos que también valen más actualmente, deben mencionarse los siguientes, todos de correspondencia aérea:

Salvador (Scott #651) de 80 a 100 dólares.
Honduras (Scott #404) de 750 a 850 dólares.
Honduras (Scott #419) de 200 a 300 dólares.

Asimismo, los sellos postales de correo aéreo de Honduras (Scott Nos. 432, 433 y 435) que han subido considerablemente de precio.

UN aspecto interesante de la filatelia contemporánea es el uso de los sellos de correo como vehículo de anuncio. Tal vez el ejemplo más reciente de tal tendencia es el de la emisión, en los Estados Unidos, de la serie de "Parques Nacionales". La colección respectiva incluye sellos de diez denominaciones distintas, desde uno a diez centésimos de dólar. A ellos se aludió en nuestra edición de noviembre: reproducen escenas de los llamados parques nacionales de este país: vastas extensiones de terreno, singularmente pintorescas y cuidadas por el gobierno para deleite de quienes las visitan.

Las naciones del resto del continente también han emitido sellos postales con vistas al anuncio. Por ejemplo, el sello "de refrigeración" de la Argentina, en 1932; el de Guatemala (1929 y 1932) que decía "Guatemala produce el mejor café del mundo" (véase el grabado); el de la "hoja de café" de Brasil, que circuló en 1927 y el del Ecuador ("Ecuador es país de turismo").



La propaganda se ha extendido a las cancelaciones y su empleo es ahora tan corriente que no es preciso mencionar casos concretos. Pero es curioso que, explotando el sistema norteamericano de enviar la correspondencia sin sellos (es decir, mediante una licencia especial dada por el gobierno a empresas de gran movimiento postal) los dueños del insecticida Flit anuncian su producto en la forma que el adjunto grabado ilustra.

(*Los grabados, cortesmente suministrados por "Advertising & Selling"*)

La Nota . . .

(*Viene de la página* 741)

al cuartel general, llevaban, no obstante, ciento cincuenta metros de interesantes negativos.

Era ya mediodía. Entre tanto, los del remolcador, los que habían salido al encuentro de los buques de auxilio y los que patrullaban la costa, obtuvieron por su parte, oportunísimas vistas sonoras. Cuando bajaron a tierra los náufragos—antes de hablar con sus amigos, con sus abogados o con los de la empresa naviera—ya habían descrito, para la cámara, sus impresiones y su terror. Además, a bordo de un barco de socorro, un aficionado, con una camarita de cine, pudo sacar varios episodios del salvamento que un emprendedor agente compró ahí mismo, a peso de oro.

(Por cierto que ese trocito fue vendido por la misma empresa a sus competidoras. Es regla que—por contraste con lo que ocurría en otras épocas—las compañías se dividan una película obtenida exclusivamente por un rival . . . a cambio, claro, de buena remuneración.)

A las tres de la tarde, cuando vinieron a rendir la jornada los contingentes fotográficos, había disponibles en cada taller arriba de dos mil metros de celuloide en que se reproducían los detalles del desastre y que conservaban las quejas, los gritos, el estruendo de las olas, el bramido de las llamas. . . .

Fue entonces cuando entraron en campaña los que en la oficina central habían preparado y dirigido la maniobra. Con febril precipitación, se revelaron y secaron las películas, a pedazos, sin orden ni concierto, y se exhibieron ante los encargados de la selección respectiva, que deben rechazar lo supérfluo, conservar lo interesante, cortar aquí, unir allá y concentrar lo más sensacional en el menor número posible de metros y con la mínima pérdida de tiempo.

Al caer la tarde, la película estaba "editada", los efectos sonoros y descriptivos se habían sincronizado con sus escenas, el locutor había agregado determinados informes . . . ¡y faltaba aún la más laboriosa de las tareas! Todo este trabajo preliminar se realiza en presencia del negativo original (donde los blancos son negros y viceversa) pero, terminada la coordinación del *master print,* vienen la impresión de las copias positivas—cuatro, diez, veinte, cincuenta, según el número de agencias que las piden o de cines en que se van a presentar—y la ejecución de innumerables operaciones técnicas en el laboratorio y en la sala de envases, donde se cuenta, se ficha, se envuelve, se hacen rollos, se encajona y se distribuye la película, con el mismo método con que, en el correo, se separan o expiden las piezas de correspondencia.

A las diez de la noche llegaba al primer cine de Broadway la película-noticia del incendio del "Morro Castle", ocurrido al amanecer. Centenares de hombres habían tenido que abandonar la cama en la mitad de la noche y, después de lanzarse por caminos encharcados a caza del informe emocionante, habían trabajado intensamente quince o veinte horas, revelando, cortando, telefoneando, discutiendo, seleccionando, clasificando, sin tregua, sin sustento, calados muchos de ellos hasta los huesos. Varios miles de dólares habían salido de los cofres e ido a parar a multitud de bolsillos. . . .

¡Y todo para obtener una vista que, en la pantalla, no dura arriba de diez minutos!

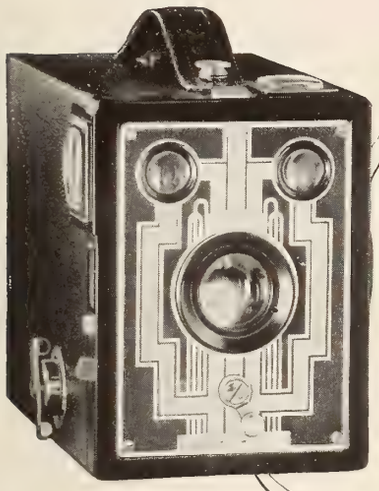
FOX va a filmar "Ramona", en inglés. Y se piensa en Dolores del Rio, que la creó durante la época *muda,* y en Victor Jory, que tanto representó esta obra en el teatro. . . .

SELLOS DE CORREO AEREO
El grupo más fascinador en la Filatélica
Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia.
Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite.
No hacemos canjes.
NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO
Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:
EMIL BRUECHIG
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

¡ . . . . "DESFILE DE ESTRELLAS" . . . . !
con portada a cuatro colores . . . y los más recientes retratos de todos sus favoritos . . . más interesantísimas biografías cortas. . . . Estará en venta el próximo mes. . . . El más atractivo Album del Cine . . .
BUSQUELO EN PUESTOS LIBRERIAS Y CINEMAS DEL PAIS . . .
ESTARA EN VENTA EL MES PROXIMO.

FELICES PASCUAS QUE DURAN

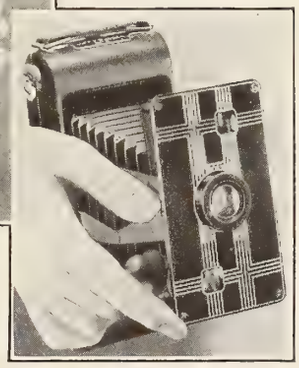


Selección anual de regalos KODAK

NAVIDAD significa alegría, fiestas en familia, recuerdos gratos: los aguinaldos de los niños, el árbol de Noël, el nacimiento o "belén," la reunión "de todos" una vez al año, la algazara general.

Para completar la fiesta y prolongarla, sólo falta algo: una Kodak, que significa alegría para todo el año y años venideros, "Felices Pascuas que duran."

La Brownie: fuerte, sencilla, económica, el aguinaldo ideal para los pequeños. (Arriba.)



Tris!—se abre; tras!—ya está la "foto": eso es la Kodak Tris-Tras *(Jiffy)*, el regalo más "ad hoc" para todos.

Alegría para todos

La "Selección Anual de Regalos Kodak" incluye cámaras para todos los gustos y bolsillos, para chicos y grandes o para toda la familia. Ilustramos aquí algunos botones de muestra, *pero . . .* hay que *verlos*, hay que tenerlos en las manos, hay que preguntar su precio para convencerse de que los regalos Kodak, para "fotos" o para cine, son verdaderamente económicos, prácticos, al alcance de uno.

Véase, pues, sin compromiso alguno, el surtido de cámaras en las casas que ostentan letrero KODAK, donde le darán, con mucho gusto, una demostración del Cine-Kodak, para cine en el hogar, *para usted.*

Este es un Cine-Kodak Eight (8) para filmar: liviano, seguro, sencillo . . . "Será posible?"—Cerciórese donde ostentan el letrero KODAK.

¿La mejor sorpresa como aguinaldo? Una Kodak que ha de ser cronista gráfico de la familia: la infancia de los hijos, los juegos y diversiones, las reuniones familiares — he ahí oportunidades. Aprovéchense...con una Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

"Por qué yo le recomiendo a Vd. de todo corazón este famoso producto"

"PORQUE cada vez que he tenido un dolor de cabeza, una neuralgia y otros malestares, me ha bastado sólo una o dos tabletas de Cafiaspirina para recobrar en pocos minutos el bienestar, sin sentir el más mínimo trastorno."

Proteja Ud. su salud y al mismo tiempo ahorre tiempo y dinero, teniendo siempre a mano Cafiaspirina

BAYER

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra los dolores y malestares

LIBRARY OF CONGRESS
0 010 575 697 5